

**Tema: Grafite e antirracismo.**

### **Objetivos Gerais:**

Apresentar o grafite, enquanto forma de arte urbana, estimular a apreciação e a compreensão artística, destacando suas expressões visuais e seu papel na comunicação cultural. Valorizando a diversidade cultural e artística, destacando a trajetória da grafiteira Laís da Lama, uma artista que imprime identidade e representatividade em seus trabalhos, os quais, em grande parte, retratam mulheres negras.

Essas obras se tornam um ponto de partida para dialogar sobre a representatividade negra, fortalecendo a reflexão crítica e a promoção de uma educação antirracista. Deste modo, sua história de vida pessoal, profissional e obras servirão de inspiração para compreender o grafite como uma poderosa ferramenta de transformação social e expressão individual.

O trabalho também intenciona através dessa abordagem, promover a criatividade e incentivar a expressão pessoal dos educandos, permitindo que explorem produções artísticas inspiradas nos elementos do grafite.

### **Planejamento Semanal**

**1º Dia: Expondo o Grafite** - Introduzir o tema e estimular a curiosidade e saberes prévios já estabelecidos sobre o tema.

- **Observação livre de fotografias de grafites (obras da artista Laís da Lama)** - a proposta é acolher os educandos com essas fotografias impressas (varal e sob as mesas) e também utilizar projeção de imagens no data show.
- **Roda de conversa:** A partir das observações, conversar sobre o que eles veem, as cores, formas e onde já viram algo parecido. Neste sentido é fundamental que o educador registre as falas das crianças, sejam por vídeo ou áudio, uma escuta ativa ajudará nos próximos passos.
- **Atividade prática:** Desenho livre inspirados nos grafites apresentados. Os desenhos serão realizados no chão ou parede com giz escolar colorido.

## 2º Dia: Conhecendo a artista Laís da Lama -

**Objetivo:** ampliação do repertório cultural; Relação obra e artista; Representatividade e identidade; Inspiração.

- **Vídeo e site:** “O grafite me fez ver quem eu realmente sou” - Canal: Museu da Pessoa (<https://www.youtube.com/watch?v=v4kReiFXXQg>). Apresentação do vídeo e da página com a entrevista da artista Laís da Lama para o Museu da Pessoa (Recurso: Projetor ou TV, computador, Caixa de Som).
- **Roda de Conversa:** sobre a artista e o que descobriram dela a partir do vídeo.
- **Lista de destaques sobre o vídeo:** a partir da conversa, deverá ser construída uma lista com os pontos destacados pelos educandos a respeito da história da artista. A depender da faixa etária da turma, o professor poderá ser o escriba, ou selecionar algumas crianças para essa ação.
- **Interação e movimento:** Fazer um mini-tour pela escola, identificando espaços onde "grafites imaginários" poderiam ser feitos.
- **Produção artística:** Convidar as crianças a recriar coletivamente em grupo (de até 6 crianças) uma obra conhecida com materiais de sua escolha. As obras apresentadas no dia anterior podem ser retomadas.

Recursos: Papel Kraft, Cartolinas, canetinhas, giz de cera, tintas. Em relação aos recursos é importante uma oferta de materiais diversos, que possibilitem criações amplas.

## 3º e 4º Dia - Construindo olhares plurais.

**Objetivo:** Ao apresentar a artista e suas produções, intencionamos instigar as crianças a refletir sobre questões sociais, políticas e culturais, ajudando-as a desenvolver um olhar crítico e reflexivo sobre o mundo. Laís da Lama, que dialoga sobre representatividade negra em suas obras, portanto, falar de suas obras possibilita enriquecer o currículo, colaborando para formação de sujeitos conscientes, criativos e sensíveis às questões sociais e culturais.

- **Apresentação:** Retomar a mostrar as obras da artista e as releituras criadas no dia anterior.
- **Entrevista com as crianças:** Convide as crianças para participarem de uma entrevista, após expor novamente as obras selecionadas da artista, crie um enredo de educar o olhar, para o sensível, sabemos que ao observar vamos

modificando o nosso olhar, quando observamos mais de uma vez, vamos elaborando narrativas a respeito do fato observado.

- **Roteiro da Entrevista:** O que você vê nessa imagem? O que chamou mais a sua atenção? Quais são as cores que o artista usou? Como você acha que elas fazem a gente se sentir? Você percebe detalhes no rosto ou nas roupas das pessoas na obra? Quais? Quem você acha que são as pessoas retratadas na obra? O que elas podem estar pensando ou sentindo? Por que você acha que o artista escolheu retratar mulheres negras? Essas figuras lembram alguém que você conhece ou já viu? Por que é importante ver diferentes pessoas representadas nas obras de arte? O que você acha que essa obra nos conta sobre as mulheres negras? Você já viu outras obras de arte ou histórias que também representam pessoas negras? Como essa obra faz você se sentir? Por quê? Se você pudesse conversar com as pessoas da pintura, o que gostaria de dizer a elas? O que essa obra te faz pensar sobre você e as pessoas ao seu redor? Se você fosse criar uma obra inspirada nessa, o que gostaria de representar? Que título você daria para essa obra? Por quê? Como você acha que a história da vida das pessoas retratadas poderia ser?

Cada educador deverá adequar as perguntas a sua realidade respeitando o ritmo do grupo. Sugestão de instrumento de registro: vídeo ou áudio. A entrevista pode ser realizada de maneira individual ou em grupo.

### **5º Dia: Criando um Mural Coletivo**

**Objetivo:** Trabalhar a cooperação e a produção coletiva. A partir das respostas e reflexões realizadas nos dias anteriores, vamos construir uma produção de releitura coletiva. Sugerimos o uso de uma parede ou muro da unidade escolar.

- **Atividade:** Disponibilizar uma parede ou tecido. As crianças usarão tintas, rolinhos e esponjas para criar seu mural coletivo, inspirando-se no repertório de obras visitadas, diálogos e produções anteriores.

### **6º Dia: Da parede ao tecido - pintura em camiseta.**

**Objetivo:** Explorar diferentes texturas e técnicas, a partir de ferramentas distintas.

- **Desenhando minha camiseta:** as produções serão individuais, e tem que fazer essa relação das formas de trabalho da artista Lais da Lama. Cada criança pode escolher criar seu desenho a partir do repertório construído, assim como, fazer uma releitura de alguma obra.
- **Exposição:** Expor as produções para toda a comunidade escolar. Pensar nos espaços onde será exposto, faz parte de educar o olhar para a expressão artística de arte urbana. O local deverá ser escolhido pelo grupo.

**Avaliação:**

- Observação do envolvimento e participação das crianças durante as atividades.
- Identificação do desenvolvimento da criatividade e expressão artística.
- Reflexão sobre a valorização do trabalho coletivo e individual.
- Reflexão sobre a temática.

**Observação:** É importante dizer que essa sequência pode ser adaptada conforme os interesses das crianças e os recursos disponíveis, assim como, poderá ser ampliada por um maior período de exploração e experimentação das temáticas. O tempo de duração previsto é dia 06 dias, mas compreendemos que a escola é viva, e as práticas devem ser flexível a demanda trazida pelos educandos durante o processo, desta forma, o planejamento deverá respeitar os ritmos e cotidiano da turma.

**Para saber mais...**

<https://www.instagram.com/laisdalama/>

<https://www.instagram.com/dalamaaoluxoo/>

<https://museudapessoa.org/historia-de-vida/da-lama-ao-caos/>

