

**CONCURSO LITERÁRIO**  
**OS PENSAMENTOS VOAM**  
**E AS PALAVRAS**  
**SE CONECTAM...**



**LITERALMENTE**  
**ISSO ...2023**

**DA DIVERSIDADE**  
**HUMANA À**  
**DIVERSIDADE**  
**LITERÁRIA**



**Guarulhos**  
**CIDADE**  
**EDUCADORA**



**Gustavo Henric Costa**  
Prefeito

**Alex Viterale**  
Secretário de Educação

**Fábia Aparecida Costa**  
Subsecretária de Educação

**Solange Turgante Adamoli**  
Diretora do Departamento de Orientações  
Educativas e Pedagógicas

**CONCURSO LITERÁRIO**  
**OS PENSAMENTOS VOAM**  
**E AS PALAVRAS**  
**SE CONECTAM...**



**DA DIVERSIDADE**  
**HUMANA À**  
**DIVERSIDADE**  
**LITERÁRIA**



## 1º Concurso Literário

### Concurso Literário “Os pensamentos voam e as palavras conectam” Edição 2023 – “Da diversidade humana à diversidade literária”

Para que as equipes escolares possam se planejar para a participação no 1º Concurso Literário da Secretaria de Educação, conforme Edital de Abertura, publicado no Diário Oficial do Município em 12 de maio de 2023, disponibilizamos **Cronograma** e uma proposta simplificada com sugestão de etapas de uma **Sequência Didática** para favorecer as aprendizagens em produção textual.

Observe o Cronograma abaixo:

05/04/2023	Lançamento do Concurso Literário
12/05/2023	Publicação do Edital de Abertura
15/05 a 30/06/2023	Período de Inscrição
De 03/07 a 01/09/2023	Sequência Didática - etapas sugeridas: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Motivando a participação dos educandos</li> <li>2. Levantamento dos conhecimentos prévios</li> <li>3. Conhecendo o gênero textual</li> <li>4. Retomando os conhecimentos sobre o gênero textual</li> <li>5. Produção de texto coletivo</li> <li>6. Produção de texto em grupos</li> <li>7. Produção de texto individual</li> <li>8. Revisão de texto</li> <li>9. Digitação do texto</li> <li>10. Ilustração do texto</li> </ol>
18/09 a 20/10/2023	Entrega dos livros – Central de atendimento SE
07/12/2023	Divulgação das produções selecionadas

Observamos que o ideal é que o trabalho para a produção dos livros de autoria dos educandos seja iniciado o quanto antes e cada professor, conhecendo sua turma, identifique o tempo necessário para o desenvolvimento de cada etapa, dedicando maior ou menor tempo, a depender do levantamento dos conhecimentos prévios e das dificuldades apresentadas por eles.

### Lançamento do Concurso Literário

O lançamento do 1º Concurso Literário “Os pensamentos voam e as palavras se conectam”, se deu em 05 de abril de 2023, durante a abertura do evento Abril Literário – Literalmente isso... Na ocasião foram apresentados os critérios de participação; categorias; tipos de livros; gêneros textuais.

### Publicação do Edital de Abertura do Concurso Literário

O Edital de Abertura do concurso foi publicado em 12/05/2023, no Diário Oficial do Município, disponível no Portal SE.

### Período de Inscrição

Durante o período de inscrição, de 15/05 a 30/06/2023, sugerimos que as equipes escolares debatam sobre a importância da participação no concurso e na realização de sequência didática para as aprendizagens dos educandos. Essa inscrição aponta o interesse da escola em participar, não configurando obrigatoriedade na entrega de livros para o concurso.

### Sequência Didática

Sequência didática - como uma das modalidades organizativas do trabalho docente, são situações de aprendizagem articuladas que, como o próprio nome já indica, de forma sequenciada, organiza atividades com nível de aprofundamento progressivo para a construção de um determinado conhecimento.

A sequência didática tem como característica propor desafios progressivos nas atividades de forma sequencial. Assemelha-se ao projeto, porém, não exige um produto final, apenas uma atividade de fechamento ou sistematização. Pode ou não estar integrado ao projeto. (GUARULHOS. 2021.P. 132)

Na publicação Formação 2020 | LEIA - Leitura, Emancipação, Interação, Alfabetização de 2021, disponível para acesso no Portal SE Informe da Secretaria de Educação das páginas 133 a 137, é possível encontrar o registro de uma sequência didática.

Para um trabalho mais completo e aprofundado, sugerimos a leitura dos textos:

- ✓ **Produção escrita: trabalhando com gêneros textuais / caderno do professor** / Maria da Graça Costa Val et al. – Belo Horizonte: Cale/FaE/UFMG, 2007. 68 p. – (Coleção Alfabetização e Letramento). Disponível em: <https://www.ceale.fae.ufmg.br/pages/view/10-producao-escrita-trabalhando-com-generos-textuais.html> Acesso em: 08/05/2023.
- ✓ **Sequência didática e ensino de gêneros textuais** / Heloísa Amaral. Disponível em: <https://www.escrevendoofuturo.org.br/conteudo/biblioteca/artigos/artigo/1539/sequencia-didatica-e-ensino-de-generos-textuais> Acesso em: 08/05/2023.

**ATENÇÃO: As etapas da Sequência Didática a seguir foram pensadas para serem realizadas no período de 03/07 a 01/09/2023, conforme a organização de cada escola.**

## 1. Motivando a participação dos educandos

A primeira etapa consiste em apresentar o concurso literário aos educandos, motivando-os a participarem. Pergunte se eles já se envolveram com alguma atividade parecida e o que pensam a respeito.

Peça para que se organizem em pequenos grupos ou duplas e juntos levanten dúvidas sobre o concurso. Posteriormente, abra espaço para que façam todos os questionamentos e assim, você professor, vai respondendo a cada um deles.

É importante explicar que, mesmo não sendo selecionado, a turma toda ganha com a aprendizagem da escrita de um novo gênero textual.

## 2. Levantamento dos conhecimentos prévios

Nesta etapa, o professor deve tomar ciência do gênero textual que está sendo solicitado, de acordo com a turma que está trabalhando, e realizar o levantamento dos conhecimentos que os educandos têm a respeito dele.

De acordo com a Proposta Curricular – Quadro de Saberes Necessários (QSN)/2019:

- **Gêneros** – podem ser nomeados como diferentes “espécies” de texto, escrito ou falado, que circulam na sociedade. Por exemplo: bilhete, romance, poema, conversa de telefone, contrato de aluguel, notícia de jornal, piada, reportagem, letra de música, regulamento, entre outros.
- **Suportes ou portadores** – referem-se à base material que permite a circulação dos gêneros com suas características determinadas. Por exemplo: jornal, livro, dicionário, placa, catálogo, agenda, entre outros.

- **Gêneros digitais e/ou virtuais** – é o nome dado às novas modalidades de gêneros textuais surgidas com o advento da internet. Eles possibilitam, dentre outras coisas, a comunicação entre duas ou mais pessoas mediadas pelo computador ou qualquer outro dispositivo móvel. (GUARULHOS. 2019).

Para o concurso, trazemos as seguintes categorias:

**I. Educação Infantil:** Conto;

**II. Ensino Fundamental:** Conto (investigativo, enigma, mistério, assombração, etc.); História em Quadrinhos; ou Lenda;

**III. Educação de Jovens e Adultos (EJA):** Autobiografia; Crônica; Poema ou Relato (pessoal. Histórico, pericial etc.).

Para exemplo, usaremos a Educação de Jovens e Adultos (EJA) supondo que tenha sido escolhido o gênero textual **CRÔNICA**.

Assim, a partir da leitura de uma crônica para a turma pergunte aos educandos qual gênero textual os educandos acham que é, levante as primeiras hipóteses, conversem sobre elas.

Depois, solicite que os educandos digam se conhecem alguma crônica; peça para contarem uma; e para trazerem crônicas escritas.

Sugerimos que seja montado um painel com as crônicas trazidas. Nesse momento, não há certo ou errado. Lembre-se que se trata de “levantamento de conhecimentos prévios”, isso significa que durante o processo de estudo do gênero o painel deve ser retomado e verificado se todos os textos que o compõe são ou não crônicas e, se a turma tiver acordado, os textos que não representam o gênero estudado sejam retirados ou substituídos no painel.

### 3. Conhecendo o gênero textual

Agora é hora de mergulhar no gênero textual de cabeça, aproximar os educandos do gênero estudado, promovendo o contato com grandes autores, a observação com muita atenção aos vocabulários utilizados etc.

O “Portal da Crônica Brasileira” é um excelente espaço para encontrar crônicas de au-

tores referência. Disponível em: <https://cronicabrasileira.org.br/> . Ou comece lendo livros de crônicas. Escolha uma crônica para analisar os elementos textuais que o caracterizam.

## O Homem Trocado

Luis Fernando Veríssimo

O homem acorda da anestesia e olha em volta. Ainda está na sala de recuperação. Há uma enfermeira do seu lado. Ele pergunta se foi tudo bem.

- Tudo perfeito - diz a enfermeira, sorrindo.
- Eu estava com medo desta operação...
- Por quê? Não havia risco nenhum.
- Comigo, sempre há risco. Minha vida tem sido uma série de enganos...

E conta que os enganos começaram com seu nascimento. Houve uma troca de bebês no berçário e ele foi criado até os dez anos por um casal de orientais, que nunca entenderam o fato de terem um filho claro com olhos redondos. Descoberto o erro, ele fora viver com seus verdadeiros pais. Ou com sua verdadeira mãe, pois o pai abandonara a mulher depois que esta não soubera explicar o nascimento de um bebê chinês.

- E o meu nome? Outro engano.
- Seu nome não é Lírio?
- Era para ser Lauro. Se enganaram no cartório e... Os enganos se sucediam.

Na escola, vivia recebendo castigo pelo que não fazia. Fizera o vestibular com sucesso, mas não conseguira entrar na universidade. O computador se enganara, seu nome não apareceu na lista.

- Há anos que a minha conta do telefone vem com cifras incríveis. No mês passado tive que pagar mais de R\$ 3 mil.
- O senhor não faz chamadas interurbanas?
- Eu não tenho telefone!

Conhecera sua mulher por engano. Ela o confundira com outro. Não foram felizes.

- Por quê?
- Ela me enganava.

Fora preso por engano. Várias vezes. Recebia intimações para pagar dívidas que não fazia. Até tivera uma breve, louca alegria, quando ouvira o médico dizer:



- O senhor está desenganado.

Mas também fora um engano do médico. Não era tão grave assim. Uma simples apendicite.

– Se você diz que a operação foi bem...

A enfermeira parou de sorrir.

– Apendicite? - perguntou, hesitante.

– É. A operação era para tirar o apêndice.

– Não era para trocar de sexo?

Fonte: 8 crônicas engraçadas de Luis Fernando Veríssimo comentadas. Disponível em: <https://www.culturagenial.com/cronicas-engracadas-de-luis-fernando-verissimo-comentadas/>. Acesso em: 25 de abril de 2023.

### **PARA AUXILIÁ-LOS, FAÇA ALGUNS QUESTIONAMENTOS:**

- ✓ Quem já tinha lido uma crônica?
- ✓ Leu em jornal, revista ou em blogs da internet?
- ✓ Quem já ouviu crônicas em programas de rádio ou televisão?
- ✓ De que assuntos tratam essas crônicas?

Sugerimos que forme grupos e distribua crônicas em suportes diferentes (jornal, revista semanal ou livro, na versão física ou digital). Os educandos deverão ler os textos, escolher um deles e apresentar para toda a turma.

Peça para que os educandos digam as características que perceberam nos textos:

- Personagens;
- Enredo;
- Local;
- Tempos verbais,
- Como começa;
- Coerência;
- Coesão (uso de conectivos) etc.

Construa um cartaz com as informações que eles forem falando. Esse cartaz servirá de apoio à memória para a produção dos textos deles.

Durante esta etapa os educandos devem entrar em contato com grande variedade de estilos e linguagens de textos no gênero crônica, identificando pontos em comum em diferentes textos (marcas linguísticas), além de trabalhar vários aspectos gramaticais.

**IMPORTANTE: A ideia é que esse exercício seja proporcionado em todas as outras categorias.**

#### 4. Retomando os conhecimentos sobre o gênero textual

Professor, caso siga as etapas propostas neste cronograma você precisará retomar o que foi estudado no 1º semestre para dar continuidade. Então, retome a leitura de crônicas; releia o cartaz com as características e o painel com os exemplos.

#### 5. Produção de texto coletivo

Para a produção de um texto coletivo é importante lembrar que o professor será o escriba.

Nesta etapa, o professor poderá trabalhar a linguagem oral e a escrita, pois os educandos devem criar um texto oralmente enquanto o professor registra (utilize o projetor para que vejam o texto sendo escrito). Ainda é possível aos educandos perceberem a importância da retomada daquilo que se escreve e a realização de revisão textual.

**IMPORTANTE: escreva exatamente como os educandos ditarem, assim você poderá destacar as diferenças entre a linguagem oral e escrita, entre outros aspectos gramaticais.**

Para encerrar, imprima um texto e dê a cada educando para que a turma possa analisar. O presente trabalho também configura uma boa oportunidade de mapear os conhecimentos prévios dos educandos.

#### 6. Produção de texto em grupos

Divida a turma em pequenos grupos e peça para produzirem juntos um único texto. O objetivo é que aprendam, além da criação do enredo, a realizarem a revisão textual observando se o texto está de acordo com o gênero proposto; se está escrito como se fala; e se isso foi colocado de forma intencional para marcar a variação linguística; e o que precisa ser revisado.

**ATENÇÃO:** não é necessário produzir o texto todo em um único dia, este pode ser retomado, modificado e revisado até que fique pronto.

## 7. Produção de texto individual

Estamos chegando na etapa final. É hora de cada educando escrever seu texto de autoria.

Sugerimos que antes de cada um produzir sua própria crônica, seja feita uma retomada de tudo o que foi estudado até aqui, principalmente sobre as características do gênero.

**LEMBRE-SE:** da mesma forma que na etapa anterior não é necessário produzir o texto todo em um único dia, este pode ser retomado, modificado e reescrito antes de passar pela revisão final.

## 8. Revisão de texto

Destacamos que estamos falando de revisão de texto e não de **correção** de texto. Não estamos dizendo que o professor deve passar a caneta por cima de tudo que o educando escreveu. Estamos construindo uma etapa imprescindível para o conhecimento sobre produção textual: nenhum texto já nasce pronto e essa ação precisa ser ensinada e exercitada ao longo do processo de escolarização.

Sugerimos uma estratégia, mas afirmamos que podem ser criadas outras.

a. Crie um símbolo para cada aspecto textual. Veja o exemplo:

- ♥ ORTOGRAFIA
- ☆ CONCORDÂNCIA VERBAL
- △ CONCORDÂNCIA NOMINAL
- PONTUAÇÃO
- ⊖ COERÊNCIA

b. Combine com a turma que irá desenhar o símbolo no final da linha indicando o que eles precisam verificar e revisar.

c. Verifique se o que você apontou foi revisado e peça para que leiam o texto novamente para verificarem se está coerente.

## 9. Digitação do texto

Esta etapa é opcional. Se o texto estiver escrito de forma legível, ele pode ser enviado manuscrito, porém destacamos que ao digitar o texto o educando está sendo colocado frente a outros desafios de aprendizagem importantes voltados ao uso de equipamentos de tecnologia.

## 10. Ilustração do texto

Durante o planejamento de escrita do texto para o concurso, o educando precisa considerar se, durante a leitura, haverá disponível algum apoio ao leitor, como, por exemplo, as ilustrações.

A ilustração do texto não é obrigatória, porém se o educando optar por ilustrá-lo, este deve ter auxílio para fazê-lo:

a. Uma ilustração começa pelo processo de criação. Então, disponibilize materiais variados (papéis, tinta; lápis; giz; massinha; argila);

b. Apresente livros com ilustrações variadas. Veja os exemplos:



Livro: Nós  
Escritora e Ilustradora:  
Eva Furnari  
Editora: Moderna

Livro: Drufs  
Escritora e Ilustradora: Eva Furnari  
Editora: Moderna  
Eva Furnari fez ilustrações diferentes e intrigantes  
- usou seus próprios dedos como personagens.



Livro: Quem canta seus males espanta 1  
Organizadora: Theodora Maria Mendes de Almeida  
Editora: Caramelo  
As ilustrações são atividades diversas de crianças.



Livro: Alice vê  
Escritora: Sonia Rosa  
Ilustradora: Luna  
Editora: DCL  
Luna fez ilustrações usando  
massa de modelar.

Como vemos nos exemplos, as possibilidades para criar uma ilustração são diversas, podemos usar: fotografia; aquarela; colagem; tecidos; objetos etc.

- a. Após definir o tipo de ilustração que será produzida, é hora de fazê-la. Lembre-se de escolher os materiais que serão utilizados.
- b. Por último, é só juntar o texto e as imagens, ou seja, hora de diagramar como será cada página.

## 11. Entrega dos livros

O período de entrega dos livros, de 18/09 a 20/10/2023, conforme o edital também estipula a quantidade de livros que cada escola poderá enviar para participar do concurso. Para organizar essa etapa na escola, sugerimos que:

- a. A equipe escolar constitua uma comissão de avaliação. Para isso, a equipe escolar deverá escolher pessoas que tenham conhecimentos sobre produção de textos; ilustração (se for o caso) e que tenham ciência dos critérios do concurso;
- b. Realizem reuniões de avaliação. Defina um calendário de encontros da comissão para que sejam escolhidos os livros que serão enviados. Destacamos que é importante

deixar as discussões e as decisões registradas em atas a fim de garantir a transparência do trabalho, caso alguém deseje ter conhecimento sobre as ações da comissão;

c. Para o envio, siga exatamente o que está estabelecido no edital para não ter os livros impedidos de serem avaliados pela comissão do concurso.

**Para saber mais:** O site do Programa Escrevendo o Futuro oferece vários cursos on-line para professores de todo o Brasil sobre práticas de leitura e escrita em sala de aula, além de um grande acervo de textos, artigos e publicações que poderão potencializar o trabalho das escolas. Destaque para a coleção “Caderno do Docente”, que traz orientações de especialistas na área com sequências didáticas, organizadas em oficinas, dos gêneros: Poema, Memórias Literárias, Crônicas, Documentário e Artigo de Opinião. Disponível em: <https://www.escrevendoofuturo.org.br/conteudo/biblioteca/nossas-publicacoes/colecao-da-olimpiada/artigo/1991/cadernos-docentes> Acesso em: 08/05/2023.

### ORIENTAÇÕES ADICIONAIS

Neste material, demos como exemplo para a sequência didática o gênero textual Crônica - indicado para a Educação de Jovens e Adultos (EJA), contudo, chamamos a atenção para que a sequência das propostas de atividades sejam as mesmas para os demais gêneros textuais, em **todas as categorias**.

Evidenciaremos, abaixo, apenas o *livro-imagem* para que sejam realizadas atividades que favoreçam as aprendizagens desse tipo de livro e, salientamos, que ele pode ser produzido por qualquer etapa ou modalidade de ensino.

### O que é um livro-imagem?

Conforme edital do concurso, *trata-se de livro contendo somente imagens que são organizadas em sequência para desenvolver uma história*.

Como dito acima, indicamos seguinte a sequência didática:

1. Faça o levantamento prévio dos conhecimentos dos educandos sobre esse tipo de livro;
2. Apresente diversos livros-imagens;
3. Estude as características;

4. Produza livros com a turma coletivamente;
5. Produção individual;
6. Publicação.

**IMPORTANTE: Não colocamos escrita em livro-imagem, mas fazemos interpretação do texto utilizando-se de estratégias ou procedimentos de leitura (inferência, antecipação, localização de informação explícita e/ou implícita).**

Para a produção de livro-imagem, é necessário:

- Criar os personagens;
- Escrever as características dos personagens;
- Descrever a história para que as imagens sejam produzidas;
- Definir a forma e os materiais que serão utilizados para a produção das imagens.

Abaixo, você encontra algumas sugestões de livro-imagem:

#### **A flor do lado de lá**

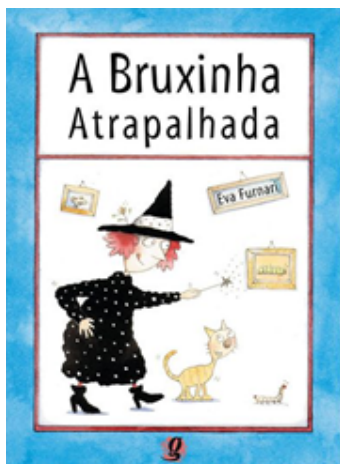


**Autor(a): Roger Mello**

**Sinopse:** Roger Mello, formado em Desenho Industrial e Programação Visual pela UERJ, tem conquistado diversos prêmios no Brasil e no exterior por seus trabalhos como ilustrador e autor de livros de infantis. Vem se destacando como um dos nomes mais aclamados pela crítica e pelo público.

Em *A flor do lado de lá*, uma anta interessa-se por uma flor. Porém, não consegue chegar até ela porque há muitos obstáculos – uma distância grande, muita água, uma baía no caminho. A anta observa e analisa, com cautela, os detalhes. Não desiste facilmente de seu objetivo. Faz várias tentativas, sofre, chora por não conseguir chega até aquela flor tão linda... Roger Mello, inventivo como sempre, cria um final inesperado, surpreendente. Uma leitura em que a criança terá possibilidade de construir vários significados.





**Autor(a): Eva Furnari**

**Sinopse:** Considerado o melhor livro sem texto pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil, em 1982, até hoje as histórias da bruxinha simpática e desastrada, personagem criada pela ilustradora e escritora Eva Furnari, continuam fazendo muito sucesso. Tanto sucesso que, esse e outros livros da autora, foram publicados em espanhol. O livro traz dez histórias curtas - “O Chapéu”, “A Torneira”, “A Abóbora”, “A Chave”, “Pega-Ladrão”, entre outras, construídas em tiras grandes, com espaços vazios, o que permite

que a criança construa significados durante a leitura. Em cada história, a autora cria situações divertidas, surpreendentes, em que a bruxinha, nem sempre bem-sucedida, transforma, com sua varinha mágica, uma torneira em guarda-chuva, um elefante em um canhão, um pássaro em tesoura... As ações da bruxinha encantam as crianças, pois se assemelham muito ao seu mundo das brincadeiras, das traquinagens, do faz-de-conta.



**Livro Zoom**

**Autor(a): István Bányai**

**Sinopse:** Este livro provocante, sem palavras, pode ser “lido” tanto de trás para frente como de frente para trás. Suas ilustrações dão a ilusão como se o leitor tivesse se afastado rapidamente de cada página. Os leitores que se preparem para uma aventura não só surpreendente como até filosófica.

## Referências Bibliográficas:

CENPEC. **A ocasião faz o escritor. Caderno do docente: orientações para produção de textos do gênero Crônica.** Coordenação: Maria Aparecida Laginestra. São Paulo: CENPEC, 2021. Coleção da Olimpíada. Disponível em: <https://www.escrevendoofuturo.org.br/conteudo/biblioteca/nossas-publicacoes/colecao-da-olimpiada/artigo/1991/cadernos-docentes> Acesso em: 08/05/2023.

GUARULHOS. **Formação 2020 | LEIA - Leitura, Emancipação, Interação, Alfabetização.** Secretaria de Educação. 2021. Disponível em: <https://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br/siseduc/portal/exibir/arquivo/9650/inline/>. Acesso em: 25 de abril de 2023.

GUARULHOS. **Proposta Curricular: Quadro de Saberes Necessários (QSN) - Ensino Fundamental.** Secretaria de Educação de Guarulhos. 2019. Disponível em: <http://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br/siseduc/portal/site/listar/categoria/8/>. Acesso em: 24 de abril de 2023.

VAL, Maria da Graça Costa. **Produção escrita: trabalhando com gêneros textuais / caderno do professor /** Maria da Graça Costa Val et al. – Belo Horizonte : Ceale/FaE/UFMG, 2007. 68 p. – (Coleção Alfabetização e Letramento) Disponível em: <https://www.ceale.fae.ufmg.br/pages/view/10-producao-escrita-trabalhando-com-generos-textuais.html> Acesso em: 08/05/2023.



**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**  
Rua Claudino Barbosa, 313 - Macedo - Guarulhos/SP  
CEP 07113-040 - TEL.: 2475-7300  
<http://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br>

2023