



SABERES NA REDE

Educação de Jovens e Adultos
EJA - CICLO I



EDUCANDO

Gustavo Henric Costa

Prefeito

Alex Viterale

Secretário de Educação

Fábia Aparecida Costa

Subsecretária de Educação

Solange Turgante Adamoli

Diretora do Departamento de Orientações
Educativas e Pedagógicas

DIVISÃO TÉCNICA DE CURRÍCULO E ANÁLISE DE MATERIAIS

Ana Paula Reis Felix Pires

Ana Paula Lucio Souto Ferreira

Camila Zentner Tesche

Eduardo Augusto Ribeiro Ramiro

Jessica Blasques da Silva

Priscila Bispo de Lacerda

Talita Cerqueira Brito

Thatiane Oliveira Coutinho Melguinha

Thiago Adonai Araujo Alves

Diagramação:

Anna Solano

Elaboração das propostas:

Solange Turgante Adamoli

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

Rua Claudino Barbosa, 313 - Macedo - Guarulhos/SP

CEP 07113-040 - TEL.: 2475-7300

<http://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br>

2023

DA LEITURA DO MUNDO À LEITURA DAS PALAVRAS

“A LEITURA DO MUNDO PRECEDE A LEITURA DA PALAVRA.”

PAULO FREIRE

CARO EDUCANDO,


O ROTEIRO DE ESTUDOS QUE VOCÊ IRÁ INICIAR TEM COMO REFERÊNCIA OS LIVROS DE SÉRGIO VAZ INTITULADOS “LITERATURA, PÃO E POESIA: HISTÓRIAS DE UM POVO LINDO E INTELIGENTE” E “COLECIONADOR DE PEDRAS”.

O OBJETIVO DESTE MATERIAL É POSSIBILITAR O CONHECIMENTO E A COMPREENSÃO SOBRE OS TEXTOS LITERÁRIOS DO AUTOR, SEUS CONTEXTOS E AS RELAÇÕES QUE ESTABELECEM COM OUTRAS OBRAS. PARA ISSO, APRESENTA PROPOSTAS PEDAGÓGICAS PARA SEREM REALIZADAS DE FORMA INDIVIDUAL E TAMBÉM EM PEQUENOS E/OU GRANDES GRUPOS. EM TODAS AS SITUAÇÕES, VOCÊ TERÁ ORIENTAÇÕES E APOIO DE SEUS PROFESSORES.

BONS ESTUDOS!

SUMÁRIO

| | |
|---|-----------|
| UNIDADE 1 EU E O MUNDO | 05 |
| UNIDADE 2 EU E OS LIVROS | 12 |
| UNIDADE 3 EU E OS POEMAS | 22 |
| UNIDADE 4 EU E MINHAS PRÓPRIAS PALAVRAS | 36 |



UNIDADE 1

EU E O MUNDO

FELICIDADE?

(SÉRGIO VAZ)

DISSE O MAIS TOLO:

- FELICIDADE NÃO EXISTE.

O INTELLECTUAL:

- NÃO NO SENTIDO LATO.

O EMPRESÁRIO:

- DESDE QUE HAJA LUCRO.

O OPERÁRIO:

- SEM EMPREGO, NEM PENSAR!

O CIENTISTA:

- AINDA SERÁ DESCOBERTA.

O MÍSTICO:

- ESTÁ ESCRITO NAS ESTRELAS.

O POLÍTICO:

- O PODER.

A IGREJA:

- SEM TRISTEZA? IMPOSSÍVEL...(AMÉM).

O POETA RIU DE TODOS,
E FOI FELIZ POR ALGUNS MINUTOS.



NA LINGUAGEM DO CINEMA

ASSISTA AO CURTA "VIDA MARIA", DISPONÍVEL NO
CANAL DO YOUTUBE: [https://www.youtube.com/watch?
=T9d7g8TdwQs&t=311s](https://www.youtube.com/watch?T9d7g8TdwQs&t=311s)



APONTE A CÂMERA DO
CELULAR PARA
O QR CODE E ASSISTA

SINOPSE DO CURTA

VIDA MARIA É UM CURTA-METRAGEM EM 3D, LANÇADO EM 2006, PRODUZIDO PELO ANIMADOR GRÁFICO MÁRCIO RAMOS.

O FILME NOS MOSTRA A HISTÓRIA DA ROTINA DA PERSONAGEM “MARIA JOSÉ”, UMA MENINA DE CINCO ANOS DE IDADE QUE SE DIVERTE APRENDENDO A ESCREVER O NOME, MAS QUE É OBRIGADA PELA MÃE A ABANDONAR OS ESTUDOS

E COMEÇAR A CUIDAR DOS AFAZERES DOMÉSTICOS E TRABALHAR NA ROÇA. ENQUANTO TRABALHA ELA CRESCE, CASA E TEM FILHOS, E DEPOIS ENVELHECE E

O CICLO CONTINUA A SE REPRODUZIR NAS OUTRAS MARIAS: SUAS FILHAS, NETAS E BISNETAS.

FONTE: SÍNTESE DO FILME VIDA MARIA COMO PLANEJAMENTO EDUCACIONAL. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://BLOG.PORTALEDUCAO.COM.BR/SINTESE-DO-FILME-VIDA-MARIA-COMO-PLANEJAMENTO-EDUCACIONAL/](https://blog.portaleducacao.com.br/sintese-do-filme-vida-maria-como-planejamento-educacional/). ACESSO EM: 10 DE MARÇO DE 2023.



HORA DO BATE-PAPO

EM UMA RODA DE CONVERSA, APÓS O PROFESSOR LER O TEXTO ABAIXO, DISCUTA COM SEUS COLEGAS SOBRE O QUE VOCÊ SENTIU AO ASSISTIR A ANIMAÇÃO E OUVIR A LEITURA.

– O MEU NOME É SEVERINO,
COMO NÃO TENHO OUTRO DE PIA.
COMO HÁ MUITOS SEVERINOS,
QUE É SANTO DE ROMARIA,
DERAM ENTÃO DE ME CHAMAR
SEVERINO DE MARIA
COMO HÁ MUITOS SEVERINOS
COM MÃES CHAMADAS MARIA,
FIQUEI SENDO O DA MARIA
DO FINADO ZACARIAS.
MAIS ISSO AINDA DIZ POUCO:

HÁ MUITOS NA FREGUESIA,
POR CAUSA DE UM CORONEL
QUE SE CHAMOU ZACARIAS

NO MESMO VENTRE CRESCIDO
SOBRE AS MESMAS PERNAS FINAS
E IGUAIS TAMBÉM PORQUE O SANGUE,
QUE USAMOS TEM POUCA TINTA.
E SE SOMOS SEVERINOS
IGUAIS EM TUDO NA VIDA,
MORREMOS DE MORTE IGUAL,

MESMA MORTE SEVERINA:
QUE É A MORTE DE QUE SE MORRE
DE VELHICE ANTES DOS TRINTA,
DE EMBOSCADA ANTES DOS VINTE
DE FOME UM POUCO POR DIA
(DE FRAQUEZA E DE DOENÇA
E QUE FOI O MAIS ANTIGO
SENHOR DESTA SESMARIA.

COMO ENTÃO DIZER QUEM FALO
ORA A VOSSAS SENHORIAS?
VEJAMOS: É O SEVERINO
DA MARIA DO ZACARIAS,
LÁ DA SERRA DA COSTELA,
LIMITES DA PARAÍBA.

MAS ISSO AINDA DIZ POUCO:
SE AO MENOS MAIS CINCO HAVIA
COM NOME DE SEVERINO
FILHOS DE TANTAS MARIAS
MULHERES DE OUTROS TANTOS,
JÁ FINADOS, ZACARIAS,
VIVENDO NA MESMA SERRA
MAGRA E OSSUDA EM QUE EU VIVIA.

SOMOS MUITOS SEVERINOS
IGUAIS EM TUDO NA VIDA:

NA MESMA CABEÇA GRANDE
QUE A CUSTO É QUE SE EQUILIBRA,

É QUE A MORTE SEVERINA
ATACA EM QUALQUER IDADE,
E ATÉ GENTE NÃO NASCIDA).

SOMOS MUITOS SEVERINOS
IGUAIS EM TUDO E NA SINA:
A DE ABRANDAR ESTAS PEDRAS
SUANDO-SE MUITO EM CIMA,
A DE TENTAR DESPERTAR
TERRA SEMPRE MAIS EXTINTA,

A DE QUERER ARRANCAR
ALGUNS ROÇADO DA CINZA.
MAS, PARA QUE ME CONHEÇAM
MELHOR VOSSAS SENHORIAS
E MELHOR POSSAM SEGUIR
A HISTÓRIA DE MINHA VIDA,
PASSO A SER O SEVERINO
QUE EM VOSSA PRESENÇA EMIGRA.

**(MORTE E VIDA SEVERINA -
INTRODUÇÃO)**

JOÃO CABRAL DE MELO NETO



MÃOS À OBRA

AGORA, É COM VOCÊ!

ESCREVA SEU NOME NO ESPAÇO ABAIXO, SE PRECISAR UTILIZE AS
LETRAS MÓVEIS QUE ESTÃO DISPONÍVEIS NOS ENCARTES DESTE LIVRO.

Empty rounded rectangular box for writing the student's name.

CLARO QUE VOCÊ ESTÁ PENSANDO SOBRE QUEM ESCOLHEU SEU NOME, O QUE ELE SIGNIFICA, QUAL É A HISTÓRIA DELE.

VAMOS FAZER ALGO DIFERENTE. BUSQUE EM SUA MEMÓRIA, QUANDO FOI QUE QUIS APRENDER A ESCREVER O SEU NOME. QUEM TE INCENTIVOU, QUEM ESTAVA COM VOCÊ? SE HOJE É A PRIMEIRA VEZ QUE ESTÁ APRENDENDO A ESCREVÊ-LO, CONTE PARA SEUS COLEGAS O QUE TE MOTIVOU.

EU NO MUNDO



Fonte: Pexels.com/license/

A PRIMEIRA HISTÓRIA QUE CONHECEMOS É A NOSSA, ENTÃO VAMOS COMEÇAR OLHANDO PARA ELA. PEGUE SEU RG (REGISTRO GERAL) E LOCALIZE NELE AS SEGUINTE INFORMações:

(SUGESTÃO: PEÇA PARA SEU PROFESSOR FAZER UMA CÓPIA E PINTE NELA AS INFORMações)

| | |
|--|-------------------------|
| | DATA DE NASCIMENTO |
| | NOME DA MÃE E/OU DO PAI |
| | CIDADE DE NASCIMENTO |
| | ESTADO DE NASCIMENTO |
| | PAÍS DE NASCIMENTO |

AGORA, VAMOS LER MAPAS!

1. LOCALIZE NO MAPA-MÚNDI, O PAÍS EM QUE VOCÊ NASCEU.



2. SE VOCÊ NASCEU NO BRASIL, LOCALIZE O ESTADO DO SEU NASCIMENTO NO MAPA ABAIXO.



O BRASIL É DIVIDIDO EM CINCO REGIÕES: NORTE; SUL; NORDESTE; SUDESTE E CENTRO-OESTE. VOCÊ CONSEGUE DESCOBRIR EM QUAL REGIÃO BRASILEIRA SEU ESTADO DE NASCIMENTO ESTÁ LOCALIZADO?

3. SE VOCÊ NÃO NASCEU NO BRASIL, FALE O NOME DO ESTADO E DO PAÍS DO SEU NASCIMENTO PARA O PROFESSOR E PEÇA AJUDA PARA ESCREVER O NOME DELE E LOCALIZAR ONDE FICA.



VOCÊ SABIA...

...QUE SE VOCÊ SOMENTE SOUBESSE A SUA IDADE, CONSEGUIRIA DESCOBRIR O ANO DO SEU NASCIMENTO? É SÓ SUBTRAIR A SUA IDADE DO ANO EM QUE ESTAMOS.

UMA PESSOA QUE ESTÁ COM 45 ANOS HOJE, EM QUE ANO ELA NASCEU?

$$2023 - 45 = ?$$

ATENÇÃO, LEMBRE-SE DE VERIFICAR SE O ANIVERSÁRIO JÁ PASSOU EM 2023, POIS SE CASO CONTRÁRIO, SERÁ UM ANO PARA FRENTE.

AGORA É COM VOCÊ. CALCULE O ANO DE NASCIMENTO DAS PESSOAS QUE VOCÊ SÓ SABE A IDADE:

| NOME DA PESSOA | IDADE DA PESSOA | ANO DO NASCIMENTO |
|----------------|-----------------|-------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



VOCÊ NA HISTÓRIA

VOCÊ JÁ OUVIU FALAR EM “LINHA DO TEMPO”?

UMA LINHA DO TEMPO É UMA REPRESENTAÇÃO GRÁFICA, OU SEJA, UM DESENHO NO QUAL COLOCAMOS FATOS PARA COMPREENDER A HISTÓRIA, PODE SER A HISTÓRIA PESSOAL OU A HISTÓRIA DO MUNDO, DE UM PAÍS, DE UM ESTADO, OU DE UM MUNICÍPIO.

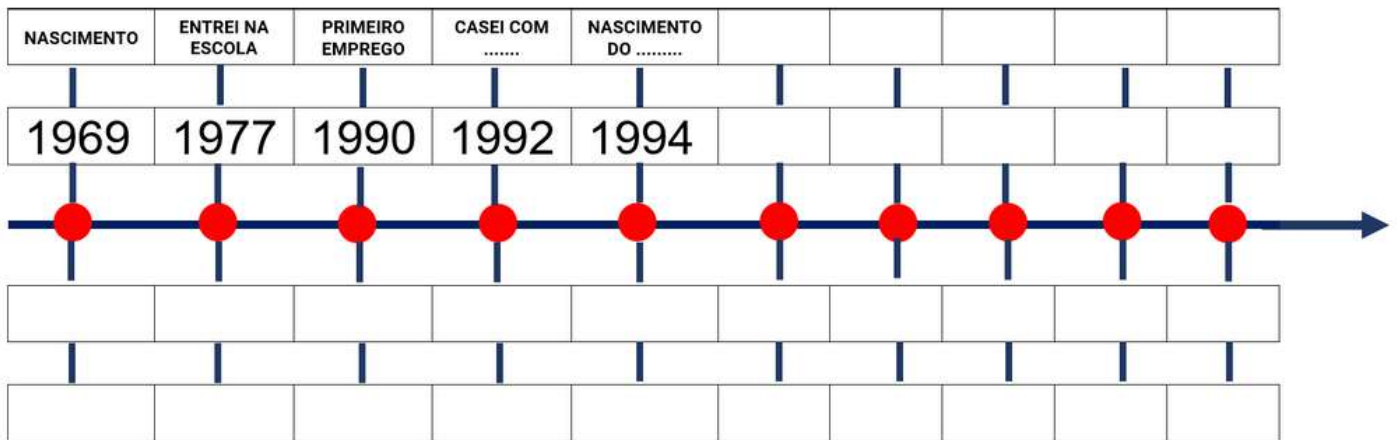
NOSSA PROPOSTA É A SEGUINTE:

VOCÊ DEVERÁ CONSTRUIR A “LINHA DO TEMPO” DA SUA VIDA, VAMOS COLOCAR O ANO E O FATO. CASO VOCÊ DESEJE, PODE COLOCAR FOTOS OU MESMO DESENHAR. PRIMEIRO FAÇA UMA LISTA DE FATOS QUE FORAM IMPORTANTES PARA VOCÊ, COMECE PELO SEU NASCIMENTO.

| | |
|----------|------------------------------|
| 1 | NASCIMENTO |
| 2 | PRIMEIRA ESCOLA |
| 3 | PRIMEIRO EMPREGO |
| 4 | CASAMENTO |
| 5 | NASCIMENTO DO PRIMEIRO FILHO |
| 6 | |

VEJA O MODELO ABAIXO:

NOME:



VOCÊ REPAROU QUE HÁ RETÂNGULOS ABAIXO DA SUA LINHA DO TEMPO? DEPOIS QUE VOCÊ COMPLETAR A PARTE COM OS FATOS E AS DATAS SOBRE VOCÊ, FAÇA UMA PESQUISA SOBRE OS FATOS HISTÓRICOS QUE ACONTECERAM NO MESMO ANO.

NO EXEMPLO ACIMA, 1969, DATA DE NASCIMENTO, FOI O ANO EM QUE O HOMEM PISOU NA LUA PELA PRIMEIRA VEZ.



Fonte: NASA/ Reprodução

"NO DIA 20 DE JULHO DE 1969, NEIL ARMSTRONG TORNOU-SE O PRIMEIRO HOMEM A PISAR NA LUA. A BORDO DO MÓDULO LUNAR EAGLE, OS ASTRONAUTAS NEIL ARMSTRONG E BUZZ ALDRIN, AMBOS A SERVIÇO DA MISSÃO APOLLO 11, POUSARAM SOBRE A SUPERFÍCIE DA LUA, REALIZARAM DIVERSOS EXPERIMENTOS, HASTEARAM A BANDEIRA ESTADUNIDENSE E COLETARAM DIVERSAS AMOSTRAS DE ROCHAS E DO SOLO LUNAR."

VEJA MAIS SOBRE "PRIMEIRO HOMEM A PISAR NA LUA" EM:

<https://brasilecola.uol.com.br/fisica/primeiro-homem-pisar-na-lua.htm>

VOCÊ DEVERÁ PESQUISAR UM OU MAIS FATOS HISTÓRICOS PARA CADA DATA DA SUA LINHA DO TEMPO.

UNIDADE 2

EU E OS LIVROS

BANQUETE LÍRICO (SÉRGIO VAZ)

ONTEM FAMINTO
ALMOCEI UM LIVRO DO NERUDA
COM MOLHO LÍRICO À CECÍLIA,
BEBI TODA A POESIA DO QUINTANA
E, DE SOBREMESA, DRUMMOND – DELÍCIA!
AINDA BELISQUEI UNS SONETOS DO VINÍCIUS
ENQUANTO ESPERAVA O JANTAR, CLARICE.

DE NADA ADIANTOU:
A FOME SÓ FEZ AUMENTAR



NA LINGUAGEM DO CINEMA

ASSISTA AO CURTA “OS FANTÁSTICOS LIVROS VOADORES DO SR. MORRIS LESSMORE”, DISPONÍVEL NO CANAL DO YOUTUBE: <https://youtu.be/panhhualzxc>.



APONTE A CÂMERA DO
CELULAR PARA
O QR CODE E ASSISTA

THE FANTASTIC FLYING BOOKS OF MR. MORRIS LESSMORE



Fonte: simonandschusterpublishing.com/atheneum

O CURTA-METRAGEM CONTA A HISTÓRIA DE UM SOLITÁRIO ESCRITOR, QUE ENCONTRA EM SEU ACERVO LITERÁRIO, UM GRANDE COMPANHEIRO PARA TODAS AS HORAS. ACOSTUMADO A VIVER EM SUA VARANDA, IMERSO EM SUAS PRODUÇÕES, DE REPENTE É TOMADO DE ASSALTO POR UM FURACÃO QUE LEVA TUDO PARA OS ARES E EMBARALHA AS LETRAS JÁ NAS PÁGINAS DE SEU LIVRO, SENDO TRANSPORTADO PARA UM MUNDO EM PRETO E BRANCO, TRISTE E SEM GRAÇA. POUCO A POUCO ELE VAI ENCONTRANDO PERSONAGENS EXTRAORDINÁRIOS PELO SEU CAMINHO, QUE MUDAM O RUMO DESSA TRAJETÓRIA, E VAI CONSTRUINDO NOVOS SENTIDOS PARA A SUA VIDA.



HORA DO BATE-PAPO

VOCÊ ESTÁ RECEBENDO UM LIVRO DE POEMAS DO AUTOR SÉRGIO VAZ, “COLEZIONADOR DE PEDRAS”.

NESTA SEÇÃO, HORA DO BATE-PAPO, VOCÊ DEVERÁ CONVERSAR COM SEUS COLEGAS SOBRE:

- 1.OS LIVROS TRANSFORMAM NOSSAS VIDAS?
- 2.O QUE PENSAM QUE ENCONTRARÃO NO LIVRO DE SÉRGIO VAZ, REFLETINDO SOBRE O SEU TÍTULO?

PARA SABER SE O QUE VOCÊS DEBATERAM A RESPEITO DO TÍTULO DO LIVRO ESTÁ DE ACORDO COM A PROPOSTA DO AUTOR, LEIA JUNTO COM O PROFESSOR O TEXTO DA CONTRACAPA DELE.



MÃOS À OBRA

NA ORELHA DA CONTRACAPA, VOCÊ ENCONTRA UMA BREVE BIOGRAFIA DO AUTOR. LEIA JUNTO COM O PROFESSOR.

VAMOS PESQUISAR A BIOGRAFIA DO PATRONO DA SUA ESCOLA?
MAS O QUE É O PATRONO DA ESCOLA?

PATRONO É A PESSOA QUE DEU NOME À SUA ESCOLA.
QUAL O NOME DA SUA ESCOLA?

AGORA, COM AJUDA DO PROFESSOR, FAÇA UMA PESQUISA SOBRE O PATRONO DE SUA ESCOLA. DESCUBRA QUEM FOI E O QUE FEZ DE IMPORTANTE PARA A HISTÓRIA.

QUE TAL AGORA ESCREVER A SUA AUTOBIOGRAFIA?

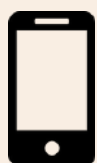
VEJA A DIFERENÇA ENTRE **BIOGRAFIA** E **AUTOBIOGRAFIA**:

BIOGRAFIA É UM GÊNERO TEXTUAL QUE CONTA A VIDA DE ALGUÉM FAMOSO OU CONHECIDO SOCIALMENTE E APRESENTA OS FATOS PRINCIPAIS, AS EXPERIÊNCIAS, OS FEITOS.

AUTOBIOGRAFIA É UM GÊNERO TEXTUAL QUE RELATA A VIDA DE UMA PESSOA ESCRITA POR ELA MESMA.

FONTE: CURTAS QUE ARREBATAM #32 – PARA DAR ASAS À IMAGINAÇÃO EM COMPANHIA DOS LIVROS. DISPONÍVEL EM: <https://labeledu.org.br/curtas-que-arrebatam-32-para-dar-asas-a-imaginacao-em-companhia-dos-livros/>. Acesso em 19 de março de 2023.

PARA REALIZAR ESTA ATIVIDADE, SE VOCÊ AINDA NÃO CONSEGUE ESCREVER COM AUTONOMIA, PODERÁ UTILIZAR UM APLICATIVO DE CELULAR NO QUAL CONTA SUA HISTÓRIA DE VIDA E ELE TRANSFORMA SUA FALA EM TEXTO ESCRITO.



APP DE ÁUDIO NATIVO EM ANDROID

VÁ EM "CONFIGURAÇÕES" > "ACESSIBILIDADE" > "MELHORIAS DE AUDIÇÃO"

PARA TE INSPIRAR, LEIA O POEMA QUE DÁ NOME AO LIVRO: **COLECIONADOR DE PEDRAS**, NA PÁGINA 29.

VOCÊ SABE O QUE É UM POEMA?

POEMA É UM GÊNERO LITETÁRIO ESCRITO EM VERSO E PODE SER ORGANIZADO EM ESTROFES, PODENDO OU NÃO APRESENTAR RIMAS.

| O COLECIONADOR DE PEDRAS | MORRO DAS NUVENS (JD. LEME) |
|--|--|
| PEDRO NASCEU EM UM DIA DE CHUVA NO VENTRE DA TEMPESTADE: DEUS DEU-LHE A VIDA, A MÃE, LUZ, E PELE ESCURA. DONA ANA ERA JARDINEIRA, PLANTAVA FLORES SOBRE PEDRAS. O PAI, ESPINHO DE TREPadeira, APENAS DOOU O ESPERMA. PEDRA PRECIOSA, FOI RECEBIDO PELO DESTINO COM QUATRO PEDRAS NA MÃO. [...] | NO CORAÇÃO DAS NUVENS A PÁTRIA SE ESCONDE ATRÁS DA CORTINA DE MADEIRA. MAS OS HOMENS, DAS CASAS SIMPLES E ALMAS BRAVIAS, MANTÊM AS PORTAS ABERTAS E AS VIDRAÇAS LIMPAS PARA O DELEITE DO AMANHECER. [...] |

OBSERVEM QUE NO PRIMEIRO POEMA OS VERSOS ESTÃO ORGANIZADOS EM APENAS UMA ESTROFE E POSSUI RIMAS:

CHUVA

ESCURA

JÁ NO SEGUNDO POEMA, PODEMOS PERCEBER QUE HÁ UMA ORGANIZAÇÃO EM MAIS DE UM VERSO:

| | |
|-----------------|---|
| 1º VERSO | NO CORAÇÃO DAS NUVENS A PÁTRIA SE ESCONDE ATRÁS DA CORTINA DE MADEIRA. |
| 2º VERSO | MAS OS HOMENS, DAS CASAS SIMPLES E ALMAS BRAVIAS, MANTÊM AS PORTAS ABERTAS E AS VIDRAÇAS LIMPAS PARA O DELEITE DO AMANHECER. |

AGORA, É COM VOCÊ!

ESCOLHA JUNTO COM SUA TURMA E SEU PROFESSOR UM POEMA DO LIVRO, LEIA E DEPOIS ANALISE QUAIS ELEMENTOS DE UM POEMA VOCÊ ENCONTROU NELE.

HORA DO JOGO



QUE TAL FAZER UMA BATALHA DE RIMAS?
ESCOLHA UM COLEGA E SORTEIE UMA CARTA (ANEXO) E DEFINA QUEM COMEÇA. CADA UM NA SUA VEZ DEVE FALAR UMA PALAVRA QUE RIMA COM A IMAGEM DA CARTA SORTEADA. VENCE A RODADA AQUELE QUE FALAR A ÚLTIMA RIMA.

RETOME O POEMA: **COLECIONADOR DE PEDRAS (P.29)**.

VOCÊ DEVE SEPARAR AS PALAVRAS DE ACORDO COM O QUADRO ABAIXO:

| PROFISSÃO | PARTES DO CORPO | SENTIMENTOS |
|-----------|-----------------|-------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



HORA DO BATE-PAPO

EM RODA DE CONVERSA, DISCUTA COM SEUS COLEGAS E SEU PROFESSOR O QUE O AUTOR QUIS DIZER COM OS TRECHOS APONTADOS ABAIXO:

**PEDRA PRECIOSA,
FOI RECEBIDO PELO
DESTINO COM QUATRO
PEDRAS NA MÃO.**

**POR CAUSA DA POBREZA
(A PEDRA DO SEU SAPATO)
VENDEU PEDRA DE GELO
COM GOSTO DE CHOCOLATE.**

**MESTRE SEM NENHUM
OFÍCIO, TORNOU-SE
PEDREGULHO NO RIM DO
SISTEMA.**

**ROCHA,
ONDE A VIDA QUERIA GRÃO
DE AREIA, O POETA CANTA
SUA DOR, RIMA A DOR
ALHEIA E SEM DEIXAR PEDRA
SOBRE DO RANCOR, O AMOR
ELE SAMPLEIA.**

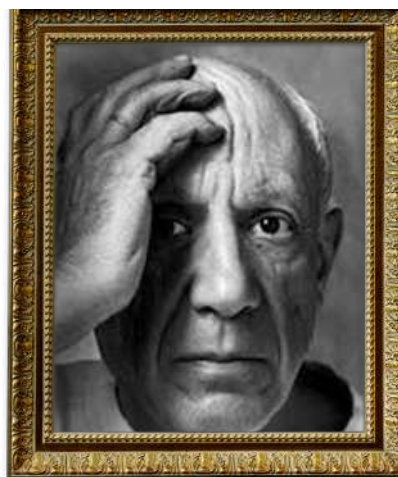


VOCÊ SABIA...

...QUE MUITOS ARTISTAS PLÁSTICOS PINTARAM SEUS PRÓPRIOS RETRATOS? O NOME DESSE TIPO DE OBRA DE ARTE É **AUTORRETRATO**. VEJA ALGUNS EXEMPLOS:



<http://arts.pallimed.org/2010/07/pablo-picasso-self-portrait-facing.html>



<http://arts.pallimed.org/2010/07/pablo-picasso-self-portrait-facing.html>

PABLO PICASSO, AUTORRETRATO (1972) - UM GIZ DE CERA NO PAPEL



Fonte: <https://fridakahlo.site/pt/auto-retrato-dedicado-ao-dr-aloesser-1940-frida-kahlo/>



Fonte: <https://arteref.com/arte/curiosidades/frida-kahlo-conheca-11-curiosidades-sobre-a-artista/>

AUTORRETRATO DE FRIDA KAHLO DEDICADO AO DR ALOESSER, 1940 – PINTURA A ÓLEO



Fonte: <https://fridakahlo.site/pt/auto-retrato-dedicado-ao-dr-aloesser-1940-frida-kahlo/>



Fonte: <https://arteref.com/arte/curiosidades/frida-kahlo-conheca-11-curiosidades-sobre-a-artista/>

AUTORRETRATO DE VIK MUNIZ - EM MOSAICO FEITO COM RECORTES DE REVISTAS.

AGORA É SUA VEZ! ESCOLHA OS MATERIAIS E FAÇA SEU AUTORRETRATO. DEPOIS É SÓ A TURMA ORGANIZAR UMA EXPOSIÇÃO NA SUA ESCOLA.



VOCÊ NA HISTÓRIA

QUE TAL PENSARMOS NO MUNDO DO TRABALHO? SERÁ QUE AS PROFISSÕES SEMPRE FORAM AS MESMAS? COMO SURGEM AS PROFISSÕES?

PARA AUXILIAR A RESPONDER ESSAS QUESTÕES, VAMOS INDICAR ALGUMAS ÉPOCAS HISTÓRICAS E VOCÊ DEVERÁ PESQUISAR QUAIS AS PROFISSÕES QUE EXISTIAM EM CADA UMA DELAS.



Búfalo, Caverna de Altamira, Arte pré-histórica
Fonte: Canva

A **PRÉ-HISTÓRIA** É COMO CONHECEMOS O PERÍODO QUE ACOMPANHA A EVOLUÇÃO HUMANA A PARTIR DO MOMENTO QUE OS HOMINÍDEOS COMEÇARAM A USAR FERRAMENTAS DE PEDRA. ENCERROU-SE COM O SURGIMENTO DA ESCRITA, QUE ACONTECEU ENTRE 3.500 A.C. E 3.000 A.C.

FONTE: PRÉ-HISTÓRIA. DISPONÍVEL EM:
<https://www.historiadomundo.com.br/pre-historia>.
ACESSO EM: 20 DE MARÇO DE 2023.



Fonte: Canva

HÁ MAIS DE 4000 ANOS ANTES DE CRISTO, A DOMINAÇÃO DAS TÉCNICAS AGRÍCOLAS PERMITIU O SURGIMENTO DE VÁRIAS CIVILIZAÇÕES AO REDOR DO MUNDO. NO EXTREMO NORDESTE DA ÁFRICA, EM UMA REGIÃO DE CARACTERÍSTICAS DESÉRTICAS, A CIVILIZAÇÃO EGÍPCIA FLORESCEU GRAÇAS AOS ABUNDANTES RECURSOS HÍDRICOS E TERRAS FÉRTEIS QUE SE LOCALIZAVAM NAS MARGENS DO RIO NILO.

FONTE: EGÍPCIA. DISPONÍVEL EM:
<https://www.historiadomundo.com.br/egipcia>.
ACESSO EM: 20 DE MARÇO DE 2023.



Feudalismo
<https://www.historiadetudo.com/wp-content/uploads/2015/03/feudalismo.jpg>

A IDADE MÉDIA FICOU MARCADA PELO DESENVOLVIMENTO DO **FEUDALISMO** ENQUANTO MODO DE PRODUÇÃO ECONÔMICO E SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO POLÍTICA E SOCIAL. A DECADÊNCIA DESSE MODELO LEVOU AO SURGIMENTO DE NOVAS FORMAS DE ORGANIZAÇÃO POLÍTICA E SOCIAL, QUE CARACTERIZARAM O FIM DO MEDIEVO.

FONTE: PRÉ-HISTÓRIA. DISPONÍVEL EM:
<https://www.historiadomundo.com.br/idade-media/feudalismo.htm>
ACESSO EM: 20 DE MARÇO DE 2023.



Fonte: Canva

A **REVOLUÇÃO INDUSTRIAL** TEVE INÍCIO NA INGLATERRA NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XVIII, COM O SURGIMENTO DAS MÁQUINAS. ISSO PERMITIU O ESTABELECIMENTO DA INDÚSTRIA E A CONSOLIDAÇÃO DO CAPITALISMO. AS FORMAS DE PRODUÇÃO E AS RELAÇÕES DE TRABALHO SE TRANSFORMARAM RADICALMENTE, SENDO QUE OS TRABALHADORES COMEÇARAM A VIVENCIAR UMA INTENSA EXPLORAÇÃO DE SUA FORÇA DE TRABALHO.

FONTE: REVOLUÇÃO INDUSTRIAL. DISPONÍVEL EM:
<https://www.historiadomundo.com.br/idade-moderna/revolucao-industrial.htm>.
ACESSO EM: 20 DE MARÇO DE 2023.



Fonte: Canva

A **IDADE CONTEMPORÂNEA** É UM DOS PERÍODOS DA HISTÓRIA E, CRONOLOGICAMENTE, INICIOU-SE COM A QUEDA DA BASTILHA, EM 1789, ESTENDENDO-SE ATÉ A ATUALIDADE. É UM PERÍODO DE GRANDES TRANSFORMAÇÕES CAUSADAS PELO DESENVOLVIMENTO TECNOLÓGICO, ASSIM COMO É O PERÍODO DE CONSOLIDAÇÃO DO CAPITALISMO E MARCADO POR GRANDES CONFLITOS, SOBRETUDO NO SÉCULO XX.

FONTE: IDADE CONTEMPORÂNEA. DISPONÍVEL EM:
<https://www.historiadomundo.com.br/pre-historia>.
ACESSO EM: 20 DE MARÇO DE 2023.

QUE TAL AGORA VOCÊ PENSAR SOBRE AS PROFISSÕES EXISTENTES ATUALMENTE?
ESCREVA UMA LISTA NO ESPAÇO ABAIXO:


| PROFISSÃO | LOCAL DE TRABALHO |
|-----------|-------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

LEIA O TRECHO ABAIXO RETIRADO DO POEMA: **O COLECIONADOR DE PEDRAS.**

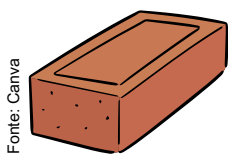
**PEDRA LASCADA,
CONSTRUIU EDIFÍCIOS,
VARREU RUAS, ESCREVEU POEMAS.**

PELO TEXTO, QUAIS PROFISSÕES VOCÊ OBSERVA QUE O AUTOR TEVE DURANTE SUA VIDA?

| | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |

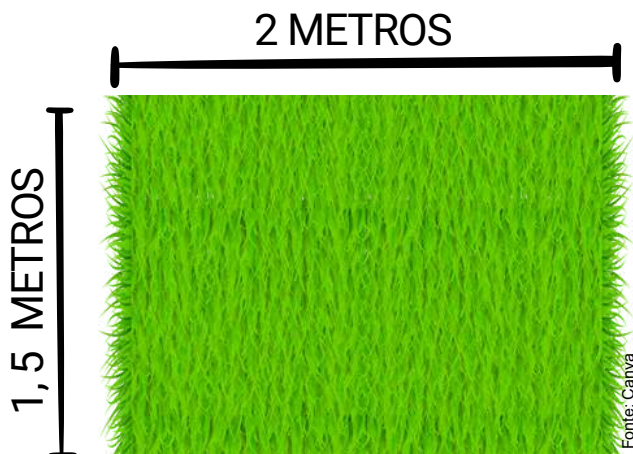
 **VOCÊ SABIA...**
...QUE NA CONSTRUÇÃO CIVIL, PRECISAMOS USAR CONHECIMENTOS MATEMÁTICOS?

COMO PODEMOS CALCULAR QUANTOS TIJOLOS PRECISAREMOS PARA FAZER A CONTENÇÃO DE UM JARDIM COLOCANDO UMA FILEIRA APENAS?



CADA TIJOLO TEM 15 CM DE COMPRIMENTO.

O JARDIM MEDE:



ESSE CÁLCULO CHAMA-SE **PERÍMETRO** E CORRESPONDE À SOMA DOS LADOS DE UMA FIGURA GEOMÉTRICA.

AGORA, É COM VOCÊ!

CALCULE O PERÍMETRO DOS SEGUINTE ESPAÇOS DA SUA ESCOLA:

1.SALA DE AULA;

2.QUADRA;

3.CORREDOR.

CONTINUANDO...

E SE EU QUISE COLOCAR AZULEJO NUMA PAREDE QUE MEDE 4 METROS DE COMPRIMENTO POR 3 METROS DE ALTURA? QUANTOS METROS QUADRADOS DE AZULEJO VOU PRECISAR COMPRAR?

QUAL OPERAÇÃO MATEMÁTICA VOCÊ UTILIZOU?

A ESSE CÁLCULO CHAMAMOS DE **ÁREA** QUE CORRESPONDE À MEDIDA DA SUPERFÍCIE DE UMA FIGURA GEOMÉTRICA.

CALCULE AS ÁREAS DOS ESPAÇOS DA SUA ESCOLA QUE VOCÊ CALCULOU O PERÍMETRO.

SABENDO QUE CADA CAIXA CONTÉM 1,5 M² E CADA METRO QUADRADO DE AZULEJO CUSTA R\$ 28,50. QUANTAS CAIXAS DE AZULEJOS SERÃO NECESSÁRIAS PARA REVESTIR ESSA PAREDE? E QUAL SERÁ ESSE CUSTO?



UNIDADE 3

EU E OS POEMAS

SER POETA

NÃO É ESCREVER POEMAS,
É SER POESIA.
(SÉRGIO VAZ)

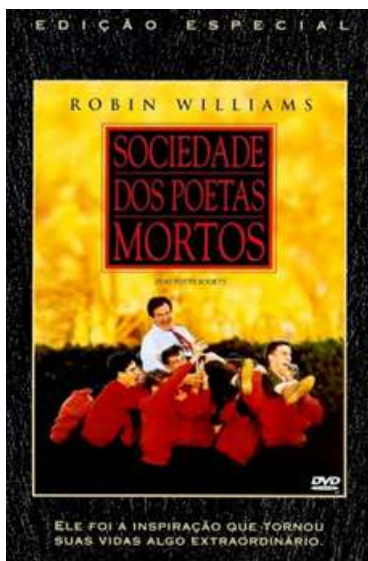


NA LINGUAGEM DO CINEMA

ASSISTA AO TRAILER DO FILME "A SOCIEDADE DOS POETAS MORTOS", DISPONÍVEL NO CANAL DO YOUTUBE:
<https://www.youtube.com/watch?v=gruh612ksks>



APONTE A CÂMERA DO
CELULAR PARA
O QR CODE E ASSISTA



EM 1959 NA WELTON ACADEMY, UMA TRADICIONAL ESCOLA PREPARATÓRIA, UM EX-ALUNO (ROBIN WILLIAMS) SE TORNA O NOVO PROFESSOR DE LITERATURA, MAS LOGO SEUS MÉTODOS DE INCENTIVAR OS ALUNOS A PENSAREM POR SI MESMOS CRIA UM CHOQUE COM A ORTODOXA DIREÇÃO DO COLÉGIO, PRINCIPALMENTE QUANDO ELE FALA AOS SEUS ALUNOS SOBRE A "SOCIEDADE DOS POETAS MORTOS".

(DISPONÍVEL EM: <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-5280/>. ACESSO EM: 20 DE MARÇO DE 2023)

Fonte: AdoroCinema



HORA DO BATE-PAPO

O TRAILER DO FILME TRAZ ALGUMAS INFORMAÇÕES SOBRE A IMPORTÂNCIA DA POESIA NA VIDA DAS PESSOAS. A POESIA APONTA PARA O BELO, MAS TAMBÉM APONTA PARA O PENSAMENTO CRÍTICO, OU SEJA, PARA A IMPORTÂNCIA DE PENSARMOS POR NÓS MESMOS, BUSCANDO ENXERGAR OS PROBLEMAS, AS NECESSIDADES, MAS TAMBÉM AS POSSIBILIDADES DA VIDA, DO NOSSO LUGAR DE VIVÊNCIA, DO NOSSO BAIRRO, DA NOSSA CIDADE, PAÍS, DO MUNDO, ALÉM DE TRAZER À TONA OS NOSSOS SENTIMENTOS EM RELAÇÃO AOS DIVERSOS ASPECTOS DO NOSSO COTIDIANO E EXPERIÊNCIAS VIVIDAS.

A POESIA SE MANIFESTA NÃO SOMENTE POR MEIO DE POEMAS, ELA PODE SER ENCONTRADA EM FILMES, FOTOGRAFIAS, OBRAS DE ARTES, OBRAS LITERÁRIAS, ENTRE OUTRAS FORMAS DE EXPRESSÃO.

NESSE SENTIDO, VOCÊ CONSIDERA QUE O TÍTULO DO FILME ESTÁ CORRETO? VIVEMOS EM UMA SOCIEDADE DE POETAS MORTOS?



MÃOS À OBRA

NO LIVRO “COLECIONADOR DE PEDRAS”, LEIA O POEMA: A CASA DO POETA, NA PÁGINA 81.

VOCÊ PERCEBEU QUE O AUTOR NÃO DESCREVE UMA CASA FÍSICA QUE EXISTE EM UMA RUA? QUE VOCÊ PODE CRIAR A CASA DOS SEUS SONHOS? COMECE IMAGINANDO COMO SERIA, O QUE DEVERIA TER, QUEM DEVERIA ESTAR NELA COM VOCÊ.

AGORA, VAMOS CRIAR A IMAGEM DELA. VOCÊ PODE DESENHAR E COLORIR SE QUISER, OU ENTÃO, VOCÊ PODE PROCURAR FOTOS EM REVISTAS OU NA INTERNET E MONTÁ-LA DO QUE JEITO QUE DESEJAR.

SUA CASA TERIA UM NOME? QUAL SERIA?

DICA: USE AS LETRAS MÓVEIS PARA MONTAR O NOME DA SUA CASA.

PRODUZA ORALMENTE UM VERSO SOBRE A CASA DOS SEUS SONHOS. SE PRECISAR, PEÇA PARA O PROFESSOR SER SEU ESCRIBA.



VOCÊ SABIA...

...QUE A NUMERAÇÃO DAS CASAS EM UMA RUA TEM UMA ORGANIZAÇÃO DETERMINADA?

PESQUISE COMO É A ORGANIZAÇÃO DA NUMERAÇÃO DAS CASAS NA RUA EM QUE VOCÊ MORA. CONVERSE COM SEUS COLEGAS E VERIFIQUE SE TODAS AS RUAS SÃO ORGANIZADAS DA MESMA MANEIRA.



HORA DO JOGO

VOCÊ CONHECE O JOGO BATALHA NAVAL?
NOS ANEXOS DESTA MATERIAL VOCÊ ENCONTRARÁ UMA
BATALHA TERRESTRE.



RECORTE A MALHA QUADRICULADA.

MODO DE JOGAR:

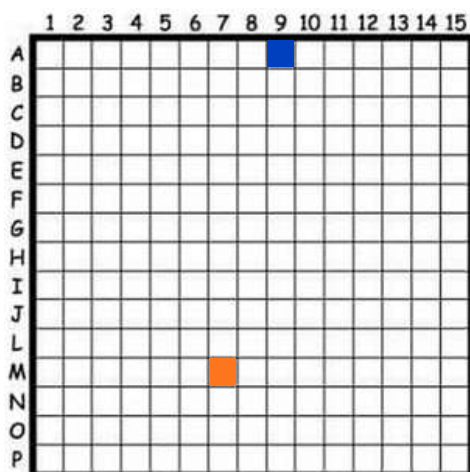
1. ESCOLHA UM COLEGA;
2. CADA UM DEVERÁ COLOCAR OS ELEMENTOS NAS COORDENADAS QUE DESEJAR SEM QUE O OUTRO VEJA;
3. DEFINA QUEM IRÁ COMEÇAR;
4. CADA UM, NA SUA VEZ, DEVERÁ FALAR UMA COORDENADA.

ATENÇÃO: A COORDENADA É INDICADA POR UMA LETRA E UM NÚMERO.

VEJA O EXEMPLO:

A9 - 

M7 - 



5. DE UM LADO VOCÊ COLOCA SEUS ELEMENTOS, E DO OUTRO VOCÊ MARCA O QUE FALOU PARA IR ACERTANDO OS ELEMENTOS DO SEU ADVERSÁRIO;
6. VENCE AQUELE QUE ACERTAR TODOS OS ELEMENTOS DO ADVERSÁRIO, PRIMEIRO.

ATENÇÃO: CASO ERRE, COLOCAR UM PONTO QUE SIGNIFICA QUE VOCÊ ACERTOU A TERRA.



VOCÊ NA HISTÓRIA

VOCÊ CONHECE A HISTÓRIA DA FUNDAÇÃO DA CIDADE DE GUARULHOS? NO LIVRO GUARULHOS – ANTIGA E CONTEMPORÂNEA, DESTINADO AOS EDUCADORES DA REDE MUNICIPAL DE GUARULHOS, PODEMOS ENCONTRAR A HISTÓRIA TODA ATÉ OS DIAS DE HOJE. NO CAPÍTULO 3, ENCONTRAMOS **A HISTÓRIA DA FUNDAÇÃO E A COLONIZAÇÃO PORTUGUESA (1560 – 1822)**.

FUNDADA, OFICIALMENTE, EM 8 DE DEZEMBRO DE 1560, GUARULHOS ULTRAPASSA A BARREIRA DE 460 ANOS DE EXISTÊNCIA, SENDO 320 ANOS COMO ALDEIA, DISTRITO E FREGUESIA, PERTENCENDO À VILA DE SÃO PAULO, E QUASE UM SÉCULO E MEIO COMO MUNICÍPIO (EQUIVALENTE ANTIGAMENTE À VILA).

[...]

GUARULHOS É A JUNÇÃO DA PALAVRA “GUARU”, COM “LHOS”. O PRIMEIRO VOCÁBULO FAZ PARTE DA LÍNGUA INDÍGENA TUPI E O COMPLEMENTO “LHOS”, DA LÍNGUA PORTUGUESA. O TERMO GUARU, ORIGINALMENTE, ERA DESIGNAÇÃO PARA PEIXE BARRIGUDO, ESPÉCIE DE LEBISTE SELVAGEM. DA COMPOSIÇÃO DE PALAVRAS DAS LÍNGUAS TUPI E PORTUGUESA, SURTIU A LÍNGUA GERAL PAULISTA, CRIAÇÃO ATRIBUÍDA AO PADRE JOSÉ DE ANCHIETA, REGISTRADA NA PRIMEIRA GRAMÁTICA PARA CATEQUIZAÇÃO DOS INDÍGENAS TUPI, LANÇADA EM COIMBRA, EM 1595. (P. 22 E 23)



Fonte: <https://www.guarulhos.sp.gov.br/historia>

Igreja Matriz – 1925

DA ÉPOCA DE SUA FUNDAÇÃO COMO ALDEIA ATÉ A FOTO ACIMA, MUITAS MUDANÇAS JÁ HAVIAM ACONTECIDO.

MAIS RECENTE, TEMOS A SEGUINTE IMAGEM DO MESMO PONTO DE VISTA:



Fonte: www.clickguarulhos.com.br

Igreja Matriz – Atualmente

COMO VOCÊ PODE PERCEBER, A PAISAGEM SE MODIFICA DE ACORDO COM A AÇÃO HUMANA.

QUE TAL AGORA, VOCÊ FAZER O LEVANTAMENTO HISTÓRICO DO BAIRRO EM QUE RESIDE?

1. COMECE DESCOBRINDO QUEM É A PESSOA MAIS ANTIGA DO BAIRRO;
2. MARQUE UMA CONVERSA COM ELA OU, SE FOR POSSÍVEL, CONVIDE-A PARA IR ATÉ À SUA ESCOLA;
3. JUNTO COM SEUS COLEGAS, ELABORE UMA ENTREVISTA. QUAIS PERGUNTAS VOCÊS GOSTARIAM DE FAZER PARA ESSA PESSOA A FIM DE CONHECEREM MELHOR O BAIRRO?
4. REGISTRE TUDO O QUE CONSIDERAR IMPORTANTE E, SE A PESSOA AUTORIZAR, FILME A ENTREVISTA PARA VOCÊ NÃO PERDER NENHUM DETALHE.

DEPOIS DESSA ETAPA, SAIA PELO BAIRRO COM OLHOS DE OBSERVADOR. COMPARE OS FATOS CONTADOS PELO MORADOR ENTREVISTADO COM O QUE VOCÊ VÊ AGORA.

VOCÊ DEVERÁ ORGANIZAR DUAS LISTAS.

PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL E DOBRE-A AO MEIO, DE UM LADO VOCÊ DEVERÁ ESCREVER OU DESENHAR O QUE O BAIRRO TEM. VERIFIQUE QUAIS SERVIÇOS SÃO ESSENCIAIS PARA A VIDA NESSE LOCAL: EQUIPAMENTOS PÚBLICOS DE SAÚDE, ESCOLAS, PRAÇAS, ESPAÇOS PARA ESPORTE E LAZER, ÁGUA, LUZ, ASFALTO, TRANSPORTE PÚBLICO, COMÉRCIO LOCAL, ENTRE OUTROS QUE VOCÊ ENCONTRAR.

NA OUTRA METADE DA FOLHA ESCREVA OU DESENHE O QUE VOCÊ OBSERVOU QUE FALTA OU QUE ACONTECE E PREJUDICA A VIDA NESSE LOCAL, EXEMPLO: ENCHENTE, FALTA DE ÁGUA, DE ILUMINAÇÃO PÚBLICA, PRAÇAS, ENTRE OUTROS QUE VOCÊ CONSIDERE NECESSÁRIO.

SE FOR POSSÍVEL, REGISTRE COM FOTOS.

AO CHEGAR NA ESCOLA, CONVERSE COM SEUS COLEGAS E JUNTO COM O PROFESSOR, ESCOLHAM OS REGISTROS ESCRITOS, GRÁFICOS E FOTOGRÁFICOS PARA COMPOR UM PAINEL NA ESCOLA.

PARA FINALIZAR, DISCUTAM QUAL AÇÃO VOCÊS PODEM REALIZAR PARA ENCAMINHAR AS NECESSIDADES DO BAIRRO.



NA LINGUAGEM DO CINEMA

ASSISTA AO FILME "VISTA A MINHA PELE",
DISPONÍVEL EM:

[https://www.youtube.com/watch?v=lwbodkwuhcm.](https://www.youtube.com/watch?v=lwbodkwuhcm)



APONTE A CÂMERA DO
CELULAR PARA
O QR CODE E ASSISTA



Fonte: YouTube- Canal Gov

VISTA A MINHA PELE

O FILME VISTA A MINHA PELE, UMA PARÓDIA DA REALIDADE BRASILEIRA SOBRE A DISCRIMINAÇÃO RACIAL. DIRIGIDO PELO CINEASTA JOEL ZITO ARAÚJO, O FILME MOSTRA O SOFRIMENTO DE UMA VÍTIMA DO PRECONCEITO, QUE SÓ PODE MUDAR O MUNDO À SUA VOLTA POR MEIO DA BUSCA INCANSÁVEL POR SEUS OBJETIVOS.



HORA DO BATE-PAPO

EM RODA DE CONVERSA, DIALOGUEM SOBRE AS IMPRESSÕES QUE TIVERAM AO ASSISTIR O FILME E PROPONHAM CAMINHOS PACÍFICOS INDIVIDUAIS E COLETIVOS PARA COMBATERMOS O RACISMO DIA A DIA.



MÃOS À OBRA

LEIA O POEMA ABAIXO, ELE COSNTA NO LIVRO COLECIONADOR DE PEDRAS, DE SÉRGIO VAZ, NA P. 49.

CONSCIÊNCIA E ATITUDE

SÉRGIO VAZ

QUE PELE ESCURA
NÃO SEJA ESCUDO
PARA OS COVARDES
QUE HABITAM NA SENZALA
DO SILÊNCIO.
PORQUE NASCER NEGRO É CONSEQUÊNCIA.
SER, É CONSCIÊNCIA.

O POEMA TRAZ VERSOS QUE PRECISAMOS DISCUTIR PARA COMPREENDÊ-LO MELHOR.

QUE PELE ESCURA
NÃO SEJA ESCUDO
PARA OS COVARDES
QUE HABITAM NA
SENZALA
DO SILÊNCIO.

QUEM VOCÊ ACHA QUE SÃO
ESSAS PESSOAS?

POR QUE HABITAM NA
SENZALA SE HOUE A
ABOLIÇÃO DOS ESCRAVOS?

COMO A PELE ESCURA PODE
SER USADA COMO ESCUDO?

PORQUE NASCER
NEGRO É
CONSEQUÊNCIA.
SER, É
CONSCIÊNCIA.

POR QUE SER NEGRO É
CONSCIÊNCIA?

OBSERVE AS PALAVRAS ABAIXO:



NOS ANEXOS, VOCÊ ENCONTRA ESSAS PALAVRAS PARA RECORTAR. RECORTE-AS, MISTURE OS “PEDAÇOS” (SÍLABAS) E DEPOIS FORME OUTRAS PALAVRAS.



VOCÊ SABIA...

...QUE RACISMO É DIFERENTE DE INJÚRIA RACIAL?

EMBORA IMPLIQUEM EM POSSIBILIDADE DE INCIDÊNCIA DA RESPONSABILIDADE PENAL, OS CONCEITOS JURÍDICOS DE INJÚRIA RACIAL E RACISMO SÃO DIFERENTES. O PRIMEIRO ESTÁ CONTIDO NO CÓDIGO PENAL BRASILEIRO E O SEGUNDO, PREVISTO NA LEI Nº 7.716/1989.

ENQUANTO A INJÚRIA RACIAL CONSISTE EM OFENDER A HONRA DE ALGUÉM VALENDO-SE DE ELEMENTOS REFERENTES À RAÇA, COR, ETNIA, RELIGIÃO OU ORIGEM, O CRIME DE RACISMO ATINGE UMA COLETIVIDADE INDETERMINADA DE INDIVÍDUOS, DISCRIMINANDO TODA A INTEGRALIDADE DE UMA RAÇA. AO CONTRÁRIO DA INJÚRIA RACIAL, O CRIME DE RACISMO É INAFIANÇÁVEL E IMPRESCRITÍVEL. (GN)

FONTE: QUAL A DIFERENÇA ENTRE RACISMO E INJÚRIA RACIAL - CONHEÇA NA PRÁTICA AS PRINCIPAIS DIFERENÇAS ENTRE O CRIME DE RACISMO E INJÚRIA RACIAL. DISPONÍVEL EM: <https://cnj.jusbrasil.com.br/noticias/195819339/qual-a-diferenca-entre-racismo-e-injuria-racial>
ACESSO EM: 21 DE MARÇO DE 2023.

DE CONHECIMENTO DA DIFERENÇA ENTRE ESSAS DUAS AÇÕES, RETOME A CONVERSA QUE VOCÊ TEVE COM SEUS COLEGAS DE TURMA E IDENTIFIQUE SE A AÇÃO SOFRIDA OU PRESENCIADA FOI RACISMO OU INJÚRIA RACIAL.



VOCÊ NA HISTÓRIA

LEIA COM SUA TURMA O POEMA – IRMÃOS GUERREIROS DE ÂNGOLA.

IRMÃOS GUERREIROS DE ANGOLA

NO BRASIL, A ÁFRICA ESCORRE NA PELE,
NOS OLHOS, NA ALMA E NOS PÉS
DESSE POVO QUE VIVE
NESSE QUILOMBO CHAMADO PERIFERIA.
A DANÇA,
QUE A LUTA DISFARÇA,
TEM NA ALMA A MESMA SINTONIA
DAS MÃOS ESPALMADAS
DE MESTRE BIMBA E PASTINHA,
MAESTROS DA SINFONIA.
CANTA ZUMBI,
OS EXTINTOS NAVIOS DE ALÉM-MAR,
QUE PALMARES CRAVA SEU CANTO
NOS CORPOS RETINTOS
DA CORDA-SOLO DO BERIMBAU.
NÃO MUITO LONGE DAQUI,
OS IRMÃOS GUERREIROS DE ANGOLA
GIRAM NO COMPASSO DA HISTÓRIA
QUE NEM RUI BARBOSA FOI CAPAZ DE APAGAR.

SÉRGIO VAZ - COLECIONADOR DE PEDRAS. SÃO PAULO: GLOBAL, 2021.

O POEMA DO SÉRGIO VAZ FALA SOBRE O QUÊ?

PROFESSOR, COM O OBJETIVO DE APROFUNDAR O DEBATE, VOCÊ PODE PESQUISAR COM SUA TURMA AS SEGUINTESS QUESTÕES:

QUEM FOI ZUMBI?

JÁ OUVIRAM FALAR DE PALMARES?

ONDE FICAVA?

COMO E POR QUÊ SURTIU?

A ESCRITA DO POEMA REFERE-SE A ALGUMA ÉPOCA DA HISTÓRIA DO BRASIL?

ENFIM, SÃO INFINITAS AS POSSIBILIDADES!

A ARTE, COMO PINTURA, ESCULTURA, CINEMATOGRAFICA, LITERÁRIA, ENTRE OUTRAS, TEM UM PAPEL IMPORTANTE NAS SOCIEDADES QUE É REGISTRAR FATOS HISTÓRICOS POR MEIO DE SUAS IMPRESSÕES E PERCEPÇÕES.

OBSERVE:



Fonte: <https://otageek.com.br/tag/piche/>



Fonte: @Danielle Lobato/Agência Mural



MÃOS À OBRA

AGORA, É COM VOCÊ!

NO ESPAÇO ABAIXO DEIXE REGISTRADA A SUA ARTE.

SUGESTÕES: DESENHOS, POEMAS, COLAGENS, FOTOGRAFIAS, XILOGRAVURA, MÚSICA...

A large, empty rectangular area with rounded corners and an orange border, intended for students to create their own art.

LEIA A REPORTAGEM ABAIXO COM A AJUDA DO PROFESSOR.

PÚBLICO, COLETIVO E À MARGEM, SLAM GANHA FORÇA NO BRASIL

POR ANDRÉ NICOLAU

PUBLICADO DIA 13 DE OUTUBRO DE 2022.

EXPERIMENTADO NO BRASIL DESDE MEADOS DOS ANOS 2000, O SLAM, POETRY SLAM OU BATALHA DE RIMAS PODE SER DEFINIDO COMO UMA COMPETIÇÃO DE POESIA FALADA, CUJAS ORIGENS PODEM SER TRAÇADAS ATÉ A PERIFERIA DE CHICAGO (EUA) DA DÉCADA DE 1980.

IDENTIFICADO COMO UM GÊNERO LITERÁRIO DE RESISTÊNCIA, NO BRASIL O SLAM É CARACTERIZADO PELA DECLAMAÇÃO DE VERSOS EM ESPAÇOS PÚBLICOS, INSPIRADOS PELO RAP, SINTONIZADOS COM A VIDA NAS PERIFERIAS E EXPERIMENTADOS COLETIVAMENTE. EM GERAL, A BATALHA SEGUE ALGUMAS REGRAS: O POETA TEM 3 MINUTOS PARA DECLAMAR SEU TEXTO, UTILIZANDO APENAS O CORPO E A PRÓPRIA VOZ, SEM ACOMPANHAMENTOS MUSICAIS. O PRÓPRIO PÚBLICO SE MANIFESTA E AVALIA AS APRESENTAÇÕES.

FONTE: EDUCAÇÃO E TERRITÓRIO. DISPÓNÍVEL EM:

<https://educacaoeterritorio.org.br/reportagens/publico-coletivo-e-a-margem-slam-ganha-forca-no-brasil/>
ACESSO EM: 22 DE MARÇO DE 2023.

VOCÊ JÁ ASSISTIU UMA BATALHA DE RIMAS? COMO FOI?

NA REPORTAGEM ACIMA, PROCURE E PINTE AS PALAVRAS CUJO SIGNIFICADO ESTÃO ABAIXO. O PROFESSOR IRÁ LER E VOCÊ DEVE DIZER QUAL É A PALAVRA:

- 1.É O MAIOR PAÍS DA AMÉRICA DO SUL E ESTAMOS VIVENDO NELE.
- 2.DISPUTA ENTRE DUAS OU MAIS PESSOAS PARA GANHAR UM PRÊMIO OU OBTER UMA VANTAGEM.
- 3.ÁREA QUE FICA AO REDOR DOS CENTROS URBANOS OU À MARGEM DE UM MUNICÍPIO.
- 4.CAPACIDADE DO SER HUMANO DE SE OPOR A ALGUMA SITUAÇÃO DA QUAL NÃO CONCORDA.
- 5.AQUELE QUE ESCREVE POEMAS.

NO BRASIL, TEMOS UMA OUTRA MANIFESTAÇÃO CULTURAL QUE ACONTECE POR MEIO DE DESAFIOS. VOCÊ CONHECE?





O REPENTE!

O **REPENTE** NORDESTINO É UMA DAS DIVERSAS FORMAS QUE SURTIU DE INTERPRETAÇÃO DE CANTO E POESIA A PARTIR DA TRADIÇÃO MEDIEVAL IBÉRICA DOS TROVADORES. SEUS PERSONAGENS, CHAMADOS DE REPENTISTAS OU CANTADORES IMPROVISAM VERSOS SOBRE OS MAIS VARIADOS ASSUNTOS E, ANDANDO PELAS FEIRAS E ESPAÇOS POPULARES, SE APRESENTAM SOZINHOS OU TROCAM VERSOS COM OUTRO CANTADOR, O CHAMADO DESAFIO.

FONTE: REPENTE. DISPONÍVEL EM:

<https://www.infoescola.com/musica/repente/>. ACESSO EM: 22 DE MARÇO DE 2023.

SE VOCÊ OU ALGUÉM DA SUA TURMA TEM O APLICATIVO SPOTIFY NO CELULAR, SIGA AS ORIENTAÇÕES ABAIXO:

1. ENTRE NO SPOTIFY; 
2. CLIQUE EM BUSCAR; 
3. CLIQUE NO ÍCONE DE MÁQUINA FOTOGRÁFICA; 
4. LEIA O CÓDIGO E OUÇA UM REPENTE NORDESTINO. 



Fonte:spotify

QUE TAL VERIFICAR SE NA SUA ESCOLA OU NO BAIRRO ONDE VIVE TEM REPENTISTAS E CONVIDÁ-LOS A IREM À ESCOLA?

SERIA UM EXCELENTE ENCONTRO DE CULTURAS, SE TAMBÉM TIVEREM PESSOAS QUE PARTICIPAM DE BATALHAS DE SLAM.

PESSOAS NEGRAS TÊM MENOS ACESSO A EMPREGO, EDUCAÇÃO E SEGURANÇA

15/11/2022

REDAÇÃO OBSERVATÓRIO 3º SETOR DIREITOS HUMANOS, NOTÍCIAS

**ESTUDO DESIGUALDADES SOCIAIS POR COR OU RAÇA NO BRASIL, DO IBGE,
MOSTRA QUE PESSOAS NEGRAS RECEBEM MENOS E SOFREM MAIS COM
A VIOLÊNCIA DO QUE PESSOAS BRANCAS**

POR JULIA BONIN

O INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE) DIVULGOU, NA ÚLTIMA SEXTA (11), OS RESULTADOS DO ESTUDO DESIGUALDADES SOCIAIS POR COR OU RAÇA NO BRASIL, QUE APONTOU QUE AS DESIGUALDADES SOCIAIS POR COR OU RAÇA SEGUEM EVIDENTES NO MERCADO DE TRABALHO. OS PRINCIPAIS DESTAQUES SÃO PARA AS ÁREAS DE EMPREGABILIDADE, EDUCAÇÃO E SEGURANÇA, NAS QUAIS PESSOAS PRETAS E PARDAS CONTINUAM SEGUINDO UMA TENDÊNCIA HISTÓRICA DE MENOR ACESSO EM RELAÇÃO A PESSOAS BRANCAS.

O LEVANTAMENTO CONSIDEROU DESIGUALDADES ENTRE BRANCOS, PRETOS, PARDOS, AMARELOS E INDÍGENAS EM CINCO TEMAS: TRABALHO, DISTRIBUIÇÃO DE RENDA, MORADIA, EDUCAÇÃO, VIOLÊNCIA E REPRESENTAÇÃO POLÍTICA. APESAR DE AS POPULAÇÕES PRETA E PARDA REPRESENTAREM 9,1% E 47% DA POPULAÇÃO BRASILEIRA, RESPECTIVAMENTE, OS INDICADORES QUE REFLETEM OS MELHORES NÍVEIS DE CONDIÇÃO DE VIDA MOSTRAM QUE A PARTICIPAÇÃO DESSES GRUPOS É MAIS BAIXA, COMENTOU O ANALISTA DO IBGE JOÃO HALLAK.

ENTRE AS PESSOAS COM NÍVEL SUPERIOR, OS BRANCOS RECEBIAM 50% A MAIS QUE OS PRETOS EM 2021. O RENDIMENTO MÉDIO DOS OCUPADOS BRANCOS ERA DE R\$19 POR HORA NO PERÍODO ANALISADO, ENQUANTO PARA OS PRETOS (R\$10,9) E PARDOS (R\$11,3) ESSE VALOR ERA BEM MENOR. O ESTUDO INDICA QUE OS RENDIMENTOS SÃO MAIORES ENTRE AQUELES QUE TÊM MAIORES NÍVEIS DE INSTRUÇÃO, MAS AS DIFERENÇAS POR COR OU RAÇA PERMANECEM SENDO UMA DIFICULDADE.

FONTE: <https://observatorio3setor.org.br/noticias/pessoas-negras-tem-menos-acesso-a-emprego-educacao-e-seguranca/>. ACESSO EM 24 DE MARÇO DE 2023

BRASIL SOMA MAIS DE 13 MIL RESGATADOS POR TRABALHO ANÁLOGO À ESCRAVIDÃO EM 10 ANOS

EM 2021, FORAM 1.930, ALTA DE 106% EM RELAÇÃO AO ANO ANTERIOR; PROCURADORA DO MPT-RJ APONTA REPRESAMENTO POR CONTA DA PANDEMIA, AUMENTO DE DENÚNCIAS E DA VULNERABILIDADE SOCIAL COMO CAUSAS DO CRESCIMENTO.

PAULINE ALMEIDATHAYANA ARAÚJO DA CNN
NO RIO DE JANEIRO
26/07/2022 ÀS 08:43 | ATUALIZADO 26/07/2022 ÀS 08:46

NOS ÚLTIMOS 10 ANOS, MAIS DE 13,6 MIL TRABALHADORES EM CONDIÇÕES ANÁLOGAS À ESCRAVIDÃO FORAM RESGATADOS NO BRASIL. NO ANO PASSADO, FORAM 1.930, O MAIOR NÚMERO DESDE 2013 E UM AUMENTO DE 106% EM RELAÇÃO A 2020, QUANDO OS REGISTROS MOSTRAM 936 PESSOAS.

OS DADOS SÃO DA SUBSECRETARIA DE INSPEÇÃO DO TRABALHO (SIT) DO MINISTÉRIO DO TRABALHO E PREVIDÊNCIA. NESTE 2022, O PAÍS ESTÁ PRÓXIMO DE COMPLETAR 500 RESGATADOS.

A TENDÊNCIA DE ALTA APARECE TAMBÉM NOS TRIBUNAIS. SEGUNDO DADOS DA JUSTIÇA DO TRABALHO, DESDE 2017 ATÉ JUNHO DESTE ANO, TODAS AS INSTÂNCIAS TRABALHISTAS JULGARAM 10.482 PROCESSOS ENVOLVENDO O RECONHECIMENTO DA RELAÇÃO DE EMPREGO DE TRABALHADORES EM CONDIÇÕES ANÁLOGAS À ESCRAVIDÃO. ENTRE 2020 E 2021, HOVE UM AUMENTO DE 41%.

FONTE: <https://observatorio3setor.org.br/noticias/pessoas-negras-tem-menos-acesso-a-emprego-educacao-e-seguranca/>. ACESSO EM 24 DE MARÇO DE 2023

APÓS TER LIDO AS DUAS NOTÍCIAS, COMPARE AS INFORMAÇÕES CONTIDAS NELAS COM AS OUTRAS INFORMAÇÕES QUE VOCÊ OBTIVE POR MEIO DAS IMAGENS DAS OBRAS DE DEBRET. DEBATA COM SEUS COLEGAS AS SEGUINTESS QUESTÕES:

1. VOCÊ CONSIDERA QUE A ABOLIÇÃO DOS ESCRAVOS, DA MANEIRA COMO FOI FEITA, TEVE CONDIÇÕES FAVORÁVEIS PARA A INSERÇÃO DA POPULAÇÃO NEGRA NA SOCIEDADE BRASILEIRA?
2. AINDA HÁ VESTÍGIOS DO PENSAMENTO ESCRAVISTA NO BRASIL?
3. POR QUE DIZEMOS QUE O BRASIL TEM UMA DÍVIDA PARA COM AS PESSOAS NEGRAS?



MÃOS À OBRA

O DESAFIO FINAL É PRODUIR UMA OBRA POÉTICA QUE SINTETIZE O QUE VOCÊ APRENDEU. PODE SER POR MEIO DE POEMAS, CONTOS, REPENTE, SLAM OU ARTES VISUAIS.

UNIDADE 4

EU E MINHAS PRÓPRIAS PALAVRAS

FOTOGRAFIAS

(SÉRGIO VAZ)

HÁ VENTOS
QUE NOS TRAZEM PESSOAS
NO REFLEXO DO TEMPO
E MESMO À DISTÂNCIA
PERPETUAM NO PENSAMENTO.
SÃO FOTOGRAFIAS
QUE A SAUDADE
TERÁ SEMPRE OS NEGATIVOS
REVELADOS NA MEMÓRIA.

HÁ PESSOAS
QUE NOS TRAZEM VENTOS
NO REVERSO DO TEMPO
PRESO ÀS SUBSTÂNCIAS
REVELANDO SENTIMENTOS.
SÃO MARAVILHAS
QUE A SINCERIDADE
TERÁ SEMPRE POSITIVOS
RELATADOS NA HISTÓRIA.



NA LINGUAGEM DO CINEMA

ASSISTA AO CURTA-METRAGEM NAPO DA MIRALUMO
FILMS, DISPONÍVEL EM:

<https://www.youtube.com/watch?v=-p1p4fdhaf8>



APONTE A CÂMERA DO
CELULAR PARA
O QR CODE E ASSISTA

SINOPSE:

COM O AGRAVAMENTO DE SUA DOENÇA, UM SENHOR PRECISA SE MUDAR PARA A CASA DE SUA FILHA, ONDE SEU NETO REINTERPRETA FOTOGRAFIAS ANTIGAS EM DESENHOS, O AJUDANDO A RECUPERAR MEMÓRIAS PERDIDAS.



HORA DO BATE-PAPO

PARA ESTA RODA DE CONVERSA, LEVE FOTOS DE FAMÍLIA E CONTE PARA OS COLEGAS A IMPORTÂNCIA DELAS PARA NOSSAS LEMBRANÇAS.



MÃOS À OBRA

VOCÊ SABE O QUE É UMA LEGENDA DE FOTO?

ASSIM COMO OS POEMAS, OS CONTOS, AS LENDAS, AS LEGENDAS DE FOTOS TAMBÉM SÃO UM GÊNERO TEXTUAL QUE PODEMOS ENCONTRAR EM SUPORTES DIVERSOS, COMO REVISTAS, JORNAIS, LIVROS E SITES DE INTERNET. VEJA OS EXEMPLOS ABAIXO:



Fonte: Pau Brasil (Foto: Governo Federal/Ceplag)

ESTA IMAGEM FOI RETIRADA DA REPORTAGEM "BRASILEIRINHA", DO SITE DA REVISTA CIÊNCIA HOJE PARA CRIANÇAS. DISPONÍVEL EM: <https://chc.org.br/brasileirinha/>. ACESSO EM: 24 DE MARÇO DE 2023.

O PAU-BRASIL, ÁRVORE SÍMBOLO DO NOSSO PAÍS, É HOJE UMA ESPÉCIE MUITO RARA.

COMO VOCÊ PODE VER, LEGENDA É UM TEXTO CURTINHO QUE EXPLICA SOBRE O QUE É A FOTO.

AGORA, É COM VOCÊ!

OBSERVE AS FOTOS ABAIXO E CRIE LEGENDAS PARA CADA UMA DELAS:



Fonte: Freepick



Fonte: Freepick



Fonte: Freepick

AGORA, VAMOS ESCREVER LEGENDAS PARA AS SUAS FOTOS?

ESCOLHA DUAS OU TRÊS FOTOS, LEMBRE-SE SOBRE O MOMENTO EM QUE ELA FOI TIRADA E ESCREVA UMA LEGENDA PARA CADA UMA DELAS.

VOCÊ PODE COMEÇAR A FAZER ISSO COM TODAS AS SUAS FOTOS.



VOCÊ SABIA...

...QUE O CINEMA SURTIU COMO RESULTADO DE MUITAS FOTOS?



Foto: Paulo Cesar Da Silva
Fonte: <https://www.fotografia-dg.com/a-fotografia-e-o-cinema-referencias-e-reverencias/>

A FOTOGRAFIA E O CINEMA, REFERÊNCIAS E REVERÊNCIAS

O CINEMA SURTIU A PARTIR DA FOTOGRAFIA, ISTO É UM FATO, E ALGUMAS SOLUÇÕES TÉCNICAS USADAS PELA FOTOGRAFIA FORAM E AINDA SÃO UTILIZADAS PELO CINEMA, COMO O FILME EM ROLO COM BITOLA DE 35MM CRIADO POR GEORGE EASTMAN, FUNDADOR DA KODAK, PARA CAPTAR

IMAGENS FIXAS QUE VIROU PADRÃO DO CINEMA ATÉ HOJE.

FONTE: <https://www.fotografia-dg.com/a-fotografia-e-o-cinema-referencias-e-reverencias/>. ACESSO EM: 24 DE MARÇO DE 2023.



HORA DO JOGO

VAMOS JOGAR IMAGEM E FILME?

NOS ANEXOS DESTE MATERIAL VOCÊ ENCONTRARÁ CARTÕES COM IMAGENS DE CENAS DE FILMES. RECORTE-AS, EMBARALHE-AS, ESCOLHA UM COLEGA E SORTEIE UMA DE CADA VEZ. CADA UM, NA SUA VEZ, DEVERÁ DIZER O NOME DO FILME CORRESPONDENTE À IMAGEM. VENCE AQUELE QUE ACERTAR O NOME DE MAIS FILMES.



VOCÊ NA HISTÓRIA

QUE TAL CONHECERMOS A LINHA DO TEMPO DA HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA? PEÇA PARA SEU PROFESSOR LER PARA VOCÊ:

1826

A TÉCNICA DE DESENHAR COM A LUZ TEVE O SEU PRIMEIRO REGISTRO OFICIAL EM 1826, POR JOSEPH NICÉPHORE NIÉPCE, COM A IMAGEM CHAMADA PONTO DE VISTA DESDE A JANELA DE GRAS. O PROCESSO, QUE ELE CHAMAVA DE "HELIOGRAFIA", ERA FEITO COM UMA PLACA DE ESTANHO DERIVADO DE UM PETRÓLEO FOTOSENSÍVEL, PODENDO FICAR CERCA DE 8 HORAS SOB EXPOSIÇÃO SOLAR. O PROCESSO TINHA BAIXA VELOCIDADE DE CAPTAÇÃO E POUCA QUALIDADE DE IMAGEM.

"PONTO DE VISTA DESDE A JANELA DE GRAS", CONSIDERADA A PRIMEIRA FOTOGRAFIA REGISTRADA



Fonte: <https://www.nbcnews.com/id/wbna3541448>

1833

HÉRCULES FLORENCE, FRANCÊS RADICADO NO BRASIL, INVENTA UM PROCESSO DE GRAVAÇÃO ATRAVÉS DA LUZ BATIZADO DE PHOTOGRAPHIE (FOTOGRAFIA). ELE É RESPONSÁVEL POR DIVERSAS OUTRAS INVENÇÕES, ENTRE ELAS A POLYGRAPHIE (POLIGRAFIA), UM SISTEMA DE IMPRESSÃO SIMULTÂNEA DE TODAS AS CORES PRIMÁRIAS.

1835

O PINTOR FRANCÊS LOUIS JACQUES MANDÉ DAGUERRE CRIA O PROCESSO DAGUERREÓTIPO, UTILIZANDO PLACAS DE COBRE COBERTAS COM SAIS DE PRATA PARA CAPTAR IMAGENS. A CÂMERA PRODUZ IMAGENS COM 30 MINUTOS DE EXPOSIÇÃO, POSSIBILITANDO A PRODUÇÃO DE FOTOGRAFIAS EM MENOR TEMPO.

1839

FOI NESSE ANO QUE O FÍSICO BRITÂNICO WILLIAM HENRY FOX TALBOT CRIOU UM PROCESSO CHAMADO "TALBÓTIPO", REALIZADO A PARTIR DE UMA BASE DE PAPEL EMULSIONADA COM SAIS DE PRATA, QUE REGISTRA UMA IMAGEM EM NEGATIVO. A PARTIR DELE É POSSÍVEL PRODUZIR CÓPIAS POSITIVAS. MAIS BARATO DO QUE O DAGUERREÓTIPO, TORNA A FOTOGRAFIA MAIS ACESSÍVEL E MAIS PRESENTE NA VIDA DAS PESSOAS. CERCA DE CINCO ANOS DEPOIS, TALBOT PUBLICA O PRIMEIRO LIVRO ILUSTRADO COM FOTOGRAFIAS, CHAMADO DE THE PENCIL OF NATURE.

Fotografia de Talbot, feita através do processo talbótipo



Fonte: <https://www.undiscoveredscotland.co.uk/usbiography/h/davidoctaviushill.html>

1840

O PRIMEIRO DAGUERREÓTIPO CHEGA AO BRASIL, NO RIO DE JANEIRO, TRAZIDO PELO ABADE LOUIS COMPTE. SEGUNDO O JORNAL CARIOCA DIÁRIO DO COMÉRCIO DE 16/01/1840, A PRIMEIRA IMAGEM DO LARGO DO PAÇO FOI REGISTRADA EM MENOS DE 9 MINUTOS. ASSIM, O BRASIL FOI O PRIMEIRO PAÍS DA AMÉRICA LATINA A INGRESSAR NO MUNDO FOTOGRÁFICO, TENDO COMO SEU MECENAS D. PEDRO II.

1844

MATTHEW BRADY, CONHECIDO POR RETRATAR FAMOSOS AMERICANOS, DÁ ORIGEM, POR VOLTA DE 1850, À IMPRESSÃO SOBRE ALBÚMEN, UMA FOTOGRAFIA EM PAPEL PRODUZIDA EM GRANDES NEGATIVOS DE VIDRO, BASTANTE USADA NA FOTOGRAFIA DA GUERRA CIVIL NORTE-AMERICANA.

PRIMEIRA FOTOGRAFIA
FEITA NO BRASIL COM UM
DAGUERREÓTIPO



Fonte: <https://brasilianafotografica.bn.gov.br/?p=17693>

1855

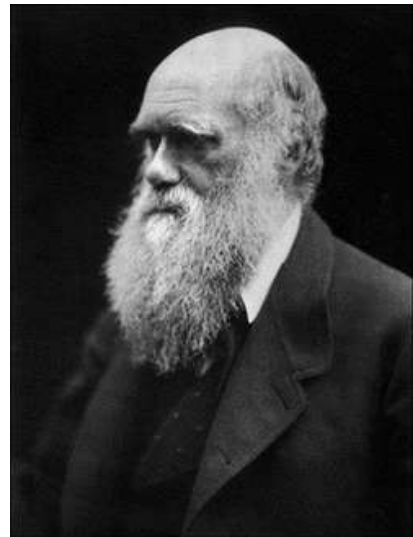
ROGER FENTON DÁ INÍCIO AO FOTOJORNALISMO AO COBRIR A GUERRA DA CRIMEIA PARA UM JORNAL INGLÊS DURANTE QUATRO MESES. O BRITÂNICO TRANSFORMOU UMA CARRUAGEM PUXADA POR CAVALOS EM UM QUARTO ESCURO PARA REVELAR AS CHAPAS. A MAIORIA DAS FOTOS NÃO FOI PUBLICADA PORQUE ERA MUITO EXPRESSIVA E PODERIA CHOCAR OS LEITORES, EXPONDO O HORROR DOS CAMPOS DE BATALHA.

1861

A PRIMEIRA FOTOGRAFIA COLORIDA PERMANENTE FOI TIRADA PELO FÍSICO JAMES CLERK MAXWELL, HÁ 153 ANOS. FOI ELE QUEM INVENTOU O MÉTODO DAS TRÊS CORES BASE PARA PRATICAMENTE TODOS OS PROCESSOS ATUAIS DE COLORAÇÃO DE IMAGENS, SEJAM QUÍMICOS OU ELETRÔNICOS. A IMAGEM DA FITA TARTAN FOI FEITA NA REALIDADE PELO SEU ASSISTENTE THOMAS SUTTON, INSTRUÍDO POR MAXWELL. O PROCESSO SE DEU POR MEIO DE UMA COMPOSIÇÃO DE TRÊS IMAGENS MONOCROMÁTICAS TOMADAS ATRAVÉS DE FILTROS VERMELHOS, VERDES E AZUIS. AO PROJETER ESSAS IMAGENS A PARTIR DE TRÊS LANTERNAS – CADA UMA COM UM FILTRO DE COR DIFERENTE – UMA CONTRA A OUTRA, UMA IMAGEM COLORIDA FOI PRODUZIDA.

1865

JULIA M. CAMERON FICOU CONHECIDA POR SEUS RETRATOS DE CELEBRIDADES DA SUA ÉPOCA, COMO CHARLES DARWIN, SIR JOHN HERSCHEL E O REI BRITÂNICO ARTHUR. ELA GANHOU SUA PRIMEIRA CÂMERA SOMENTE AOS 48 ANOS, COMO PRESENTE DE UMA DE SUAS FILHAS, MAS SUA CARREIRA DECOLOU RÁPIDO: EM UM ANO, ERA MEMBRO DAS SOCIEDADES DE FOTOGRAFIA INGLESA E ESCOCESA.



CHARLES DARWIN, POR JULIA M. CAMERON
Fonte: <https://www.moma.org/collection/works/46623>

SUAS OBRAS SÃO BASTANTE SIGNIFICATIVAS NA HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA E SUAS CARACTERÍSTICAS MARCANTES SÃO A SUBJETIVIDADE, A TEATRALIDADE E A LUZ PECULIAR DE SEUS RETRATOS.

1888

O NORTE-AMERICANO GEORGE EASTMAN MARCA O NASCIMENTO DA FOTOGRAFIA INSTANTÂNEA LANÇANDO A KODAK, COM O SLOGAN "VOCÊ APERTA O BOTÃO, NÓS FAZEMOS O RESTO", VENDIDA COM UM FILME EM ROLO DE PAPEL SUFICIENTE PARA TIRAR 100 FOTOGRAFIAS NO VALOR DE 15 DÓLARES. TERMINADO O ROLO, O CLIENTE MANDA A CÂMERA INTEIRA PARA A EMPRESA, QUE REVELA O FILME E FAZ AS CÓPIAS, DEVOLVENDO O APARELHO COM UM NOVO ROLO DE FILME. A CÂMERA ERA DESTINADA AO FOTÓGRAFO AMADOR.

1900

É INTRODUZIDA NO MERCADO A KODAK BROWNIE, A PRIMEIRA CÂMERA DE BAIXO CUSTO E FÁCIL MANEJO. ERA COMPOSTA POR UMA CAIXA DE PAPELÃO, UMALENTE E UM ROLO DE FILME. COM O MODELO BROWNIE, A KODAK INTRODUZIU O CONCEITO "SNAPSHOT", O DISPARO ESPONTÂNEO E RÁPIDO. ISSO ANIMAVA A FAMÍLIA A CAPTAR OS MOMENTOS IMPORTANTES DA VIDA, SEM SE PREOCUPAR EM CONSEGUIR IMAGENS PERFEITAS.

1906

É COMERCIALIZADO O FILME PANCROMÁTICO, SENSÍVEL À LUZ LARANJA. NO MESMO ANO, OS IRMÃOS AUGUST E LOUIS LUMIÈRE APRESENTAM OS PRIMEIROS PROCESSOS DE FOTOGRAFIA COLORIDA, O AUTOCROMO (AUTOCHROME), QUE JÁ NÃO PRECISAVAM DE UMA TRIPLA EXPOSIÇÃO

(NÃO ERA NECESSÁRIO BATER TRÊS DIFERENTES CHAPAS DA MESMA FOTOGRAFIA) ATRAVÉS DE UMA CÂMERA ESPECIAL.

1915

COM O APERFEIÇOAMENTO DOS PROCESSOS DE IMPRESSÃO, OS JORNAIS DIÁRIOS COMEÇAM A UTILIZAR A FOTOGRAFIA COM MAIS FREQUÊNCIA PARA ILUSTRAR AS REPORTAGENS, EM SUBSTITUIÇÃO AO DESENHO. A PRESENÇA DE FOTOS NA IMPRENSA FIRMA-SE COM OS JORNAIS DAILY MIRROR, DE LONDRES (INGLATERRA), E ILLUSTRATED DAILY NEWS, DE NOVA YORK (EUA).

1925

A EMPRESA ALEMÃ LEITZ COMEÇA A COMERCIALIZAR A PRIMEIRA CÂMERA FOTOGRÁFICA 35MM, A LEICA, DESENHADA PELO ALEMÃO OSKAR BARNACK. ESSA CÂMERA ERA SILENCIOSA, RÁPIDA, PORTÁTIL E TINHA DIVERSOS TIPOS DE LENTES E ACESSÓRIOS. A LEICA FOI USADA POR FOTÓGRAFOS CÉLEBRES, COMO HENRI CARTIER-BRESSON E ROBERT CAPA, TORNANDO-SE A CÂMERA QUE IMPULSIONOU O FOTOJORNALISMO.

1930

APARECEM OS PRIMEIROS FLASHES FOTOGRÁFICOS. NESSA ÉPOCA, AS CÂMERAS ALCANÇAVAM A VELOCIDADE DE 1/100 SEGUNDO. DURANTE A SEGUNDA GUERRA MUNDIAL ACONTECEM MUITOS AVANÇOS NA ÁREA DA FOTOGRAFIA, DESDE O DESENHO DE NOVAS OBJETIVAS ATÉ O INTERCÂMBIO DAS MESMAS. 1947 COM O MODELO LAND, A POLAROID INTRODUZIU NO MERCADO A FOTOGRAFIA INSTANTÂNEA. UM MINUTO DEPOIS DA EXPOSIÇÃO, UM COMPARTIMENTO ATRÁS DA CÂMERA SE ABRIA E LIBERAVA A CÓPIA DO NEGATIVO. APESAR DAS FOTOS POLAROID SEREM MUITO USADAS POR AMADORES, SEUS USOS MAIS IMPORTANTES SÃO NO CAMPO DA CIÊNCIA, DO TRABALHO POLICIAL E PARA TESTES DE FOTÓGRAFOS PROFISSIONAIS.

1990

A KODAK LANÇA A NIKON DCS 100, A PRIMEIRA CÂMERA DIGITAL COMERCIALMENTE DISPONÍVEL. EM 2000 SURGEM DIVERSOS MODELOS AVANÇADOS DE CÂMERAS DIGITAIS: SINARSCITEX, PHASEONE, DICOMED, KODAK/NIKON, CANON, EPSON, ETC. DOIS ANOS DEPOIS, A CANON LANÇA A PRIMEIRA CÂMERA FULL-FRAME (COM O SENSOR DO TAMANHO DE UM NEGATIVO 35MM): A EOS-1DS.

FONTES: NEOPIX, FOTOGRAFIA ONTEM E HOJE, O CABIDE. DISPONÍVEL EM:
<https://iphotochannel.com.br/os-20-momentos-mais-importantes-da-fotografia/>.
ACESSO EM: 24 DE MARÇO DE 2023



MÃOS À OBRA

AGORA, É A SUA VEZ DE TRANSFORMAR SUA HISTÓRIA EM REGISTRO FOTOGRÁFICO.

PARA ISSO, A SECRETARIA DE EDUCAÇÃO LANÇA O PROJETO “CLICK REVELANDO IDENTIDADES EJA”.

VERIFIQUE EM SUA ESCOLA COMO VOCÊ PODE PARTICIPAR, MAS ADIANTAMOS OS CRITÉRIOS DE PARTICIPAÇÃO:

- OS REGISTROS FOTOGRÁFICOS DEVEM SER EXECUTADOS ATRAVÉS DA UTILIZAÇÃO DA CÂMERA FOTOGRÁFICA DE UM APARELHO CELULAR.
- AS FOTOGRAFIAS PODEM SER PRODUZIDAS LIVREMENTE COM OU SEM UTILIZAÇÃO DE EDITORES (APLICATIVOS), COLORIDAS, SÉRPICA, OU EM PRETO EM BRANCO.
- O TEMA NORTEADOR DO PROJETO “CLICK REVELANDO IDENTIDADES EJA” DEVE RETRATAR, POR PARTE DOS EDUCANDOS, EM SEUS REGISTROS SUAS EXPRESSÕES, IMPRESSÕES, LEITURAS OU RELEITURAS SOBRE A IDENTIDADE DO SUJEITO, PERTENCIMENTO E TERRITORIALIDADE.



APÓS RECORTAR E REALIZAR A ATIVIDADE, DESCARTE OS RESÍDUOS DE PAPEL.
LEMBRE-SE: PAPEL É UM RESÍDUO RECICLÁVEL, PORTANTO PODE SER ENCAMINHADO PARA A
COLETA SELETIVA.

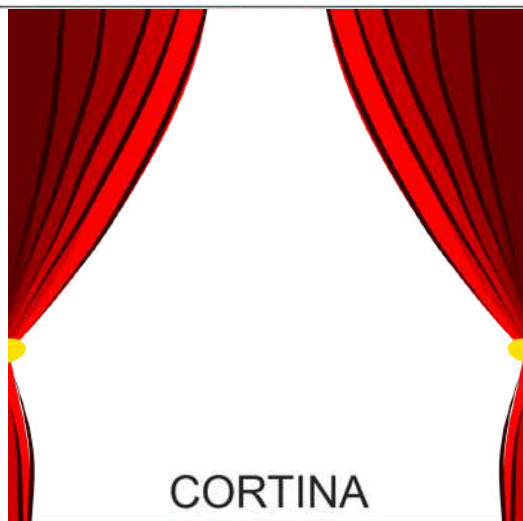
ALFABETO MÓVEL - BATALHA DE RIMAS



CAMINHÃO



BANANA



CORTINA



MESA



CADEIRA



CHUVEIRO

APÓS RECORTAR E REALIZAR A ATIVIDADE, DESCARTE OS RESÍDUOS DE PAPEL.
 LEMBRE-SE: PAPEL É UM RESÍDUO RECICLÁVEL, PORTANTO PODE SER ENCAMINHADO PARA A
 COLETA SELETIVA.

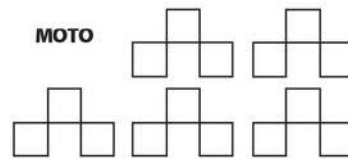
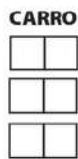
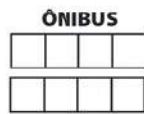
BATALHA TERRESTRE

SEU JOGO

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O |

JOGO DO ADVERSÁRIO

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O |

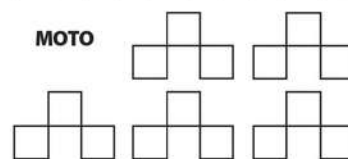
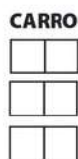
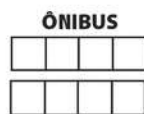


SEU JOGO

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O |

JOGO DO ADVERSÁRIO

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O |



APÓS RECORTAR E REALIZAR A ATIVIDADE, DESCARTE OS RESÍDUOS DE PAPEL.
LEMBRE-SE: PAPEL É UM RESÍDUO RECICLÁVEL, PORTANTO PODE SER ENCAMINHADO PARA A
COLETA SELETIVA.

PE

LE

A

TI

TU

DE

NE

GRO

SI

LÊN

CIO

APÓS RECORTAR E REALIZAR A ATIVIDADE, DESCARTE OS RESÍDUOS DE PAPEL.
LEMBRE-SE: PAPEL É UM RESÍDUO RECICLÁVEL, PORTANTO PODE SER ENCAMINHADO PARA A
COLETA SELETIVA.

Imagem: Star +



Fonte: 'Avatar' (2009) Divulgação

Fonte: Jovemnerd.com



Fonte: CBS VIA GETTY IMAGES

Imagem: Star +



Fonte: observatoriodocinema.uol.com.br

fonte: vortéxcultural



Fonte: Pop Series

Fonte: Cine Buzz



Fonte: site terra

APÓS RECORTAR E REALIZAR A ATIVIDADE, DESCARTE OS RESÍDUOS DE PAPEL.
LEMBRE-SE: PAPEL É UM RESÍDUO RECICLÁVEL, PORTANTO PODE SER ENCAMINHADO PARA A
COLETA SELETIVA.

Fonte: Revista Galileu foto: divulgação



Imagem: Os Caça-Fantasma/ Reprodução

Fonte: site Cine pop



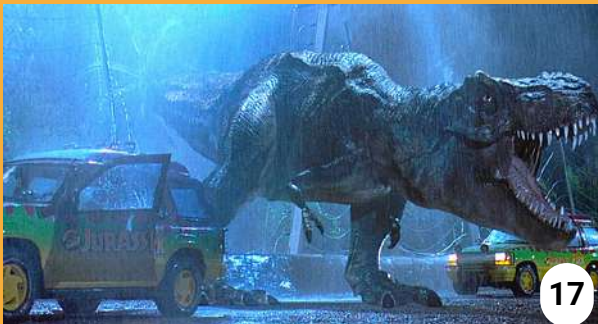
Imagem: Disney/ divulgação

Mary Poppins | Walt Disney



Fonte: Cine Pop

Foto: Everett Collection / cortesia da Universal



Fonte: Site Jovem nerd

Fonte: folhabr.com.br



fonte: varofato.com.br

APÓS RECORTAR E REALIZAR A ATIVIDADE, DESCARTE OS RESÍDUOS DE PAPEL.
LEMBRE-SE: PAPEL É UM RESÍDUO RECICLÁVEL, PORTANTO PODE SER ENCAMINHADO PARA A
COLETA SELETIVA.

Fonte: Feedigno.com.br



Fonte: Gshow/ foto: divulgação

Fonte: planocritico.com



Fonte: Gshow/ foto: divulgação

Fonte: Pop. proddigital/ foto: divulgação



Fonte: Gshow/ foto: reprodução

Fonte: lorena.r7



Créditos: Divulgação/Universal Picture

Fonte: Band/ foto: reprodução



Fonte: Adorocinema

JOGO DOS FILMES

| | |
|---|---|
| 1- TITANIC | 2- AVATAR |
| 3- STAR WARS | 4- JORNADA NAS ESTRELAS |
| 5- O PODEROSO CHEFÃO | 6- ROCKY |
| 7- CORAÇÃO VALENTE | 8- O SENHOR DOS ANÉIS |
| 9- SUPERMAN | 10- E O VENTO LEVOU |
| 11- A BELA E A FERA | 12- OS CAÇA-FANTASMAS |
| 13- GLADIADOR | 14- O REI LEÃO |
| 15- MARY POPPINS | 16- BATMAN |
| 17- JURASSIC PARK | 18- MATRIX |
| 19- ALIEN | 20- PSICOSE |
| 21- BLADE RUNNER | 22- CANTANDO NA CHUVA |
| 23- TUBARÃO | 24- O SILÊNCIO DOS INOCENTES |
| 25- MULHER MARAVILHA | 26- FORREST GUMP- O CONTADOR DE HISTÓRIAS |
| 27- INDIANA JONES- OS CAÇADORES DA ARCA PERDIDA | 28- DE VOLTA PARA O FUTURO |
| 29- E.T. O EXTRATERRESTRE | 30- OS VINGADORES |

APÓS RECORTAR E REALIZAR A ATIVIDADE, DESCARTE OS RESÍDUOS DE PAPEL.
LEMBRE-SE: PAPEL É UM RESÍDUO RECICLÁVEL, PORTANTO PODE SER ENCAMINHADO PARA A
COLETA SELETIVA.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | A | A | B | B | C |
| C | D | D | E | E | E |
| F | F | G | G | H | I |
| I | I | J | K | L | L |
| M | M | N | N | O | O |
| O | P | P | Q | R | R |
| S | S | T | T | U | U |
| U | V | W | X | Y | Z |

APÓS RECORTAR E REALIZAR A ATIVIDADE, DESCARTE OS RESÍDUOS DE PAPEL.
LEMBRE-SE: PAPEL É UM RESÍDUO RECICLÁVEL, PORTANTO PODE SER ENCAMINHADO PARA A
COLETA SELETIVA.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | A | A | B | B | C |
| C | D | D | E | E | E |
| F | F | G | G | H | I |
| I | I | J | K | L | L |
| M | M | N | N | O | O |
| O | P | P | Q | R | R |
| S | S | T | T | U | U |
| U | V | W | X | Y | Z |

APÓS RECORTAR E REALIZAR A ATIVIDADE, DESCARTE OS RESÍDUOS DE PAPEL.
LEMBRE-SE: PAPEL É UM RESÍDUO RECICLÁVEL, PORTANTO PODE SER ENCAMINHADO PARA A
COLETA SELETIVA.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ~ | ~ | ~ | ^ | ^ |
| ç | + | - | / | x |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

Divisão Técnica de Comunicação Educacional

Colaboração: Ana Paula O. A. Santos, Anna Solano, Bárbara Braz, Carla Maio, Camila Rhodes, Danielle Chaves, Diego Alves, Eduardo Calabria, Gabriel de Almeida Bastos, Gezer Amorim, Maira Kami, Mateus Barboza, Natália Teixeira, Rodolfo Santana e William Ferreira.



CIDADE DE
GUARULHOS