

PROGRAMA

**SABERES**

EM CASA

GUARULHOS



**QSN**

QUADRO DE  
SABERES  
NECESSÁRIOS

# Alfabetização na Perspectiva do Letramento

## Orientações



**COORDENADOR**

## APRESENTAÇÃO

As **MODALIDADES ORGANIZATIVAS** são uma forma de organizar o trabalho docente. Para saber sobre o assunto com mais detalhes leia “2.3. Planejamento, rotina e modalidades organizativas - Como se ensina”, p. 119, disponível em:



<https://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br/siseduc/portal/exibir/arquivo/9650/inline/>.

Nesta publicação, trataremos de duas das modalidades organizativas:

1. Atividades Permanentes e
2. Sequências Didáticas.

O Plano Semanal do professor deve ser organizado de tal forma que otimize ao máximo o tempo das crianças em prol da proposição de atividades significativas que garantam as aprendizagens.

Ele deve prever os tempos e os espaços escolares, além dos materiais ou recursos que serão necessários.

Sobre os tempos, é preciso considerar os dias da semana e as cinco horas diárias, além dos horários fixos de alimentação escolar e aulas das áreas do conhecimento. Quanto tempo nos resta? Bem, esse tempo deve ser dividido nos dias da semana e de acordo com as aprendizagens que precisam ser desenvolvidas.

Falemos agora sobre as **ATIVIDADES PERMANENTES**. Elas variam considerando a etapa do Ensino Fundamental, ou seja, se estamos no processo de alfabetização ou nos anos finais.

Uma atividade permanente que todos os planos devem conter é a **LEITURA DIÁRIA DO PROFESSOR** ou leitura deleite, pois:

**É DIREITO** dos educandos conhecerem diversos gêneros e tipos textuais, autores, ilustradores, editoras em seus respectivos portadores.

**É DIREITO** dos educandos terem “bons modelos” leitores.

É por meio da leitura que os conhecimentos se ampliam: repertório léxico, coesão, coerência, uso da pontuação na entonação para fluência leitora, entre outros.

## ATIVIDADES PERMANENTES NA ALFABETIZAÇÃO

O Plano semanal do professor alfabetizador deve, diariamente conter

Atividades para reflexão sobre a base alfabética: podemos dividi-las em duas categorias:



















I. Atividades em que o educando necessite fazer uso de seus conhecimentos sobre a língua para ler (atividade de leitura do educando);


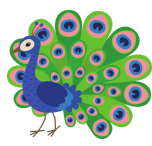





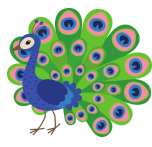




II. Atividades nas quais o educando tem que usar seus conhecimentos para escrita de palavras ou textos, podendo ser realizadas em pequenos grupos, em duplas ou individualmente; ambas tendo como princípio a mediação do/a professor/a ao realizar perguntas aos educandos que os levem a pensar sobre o Sistema de Escrita Alfabética. (GUARULHOS. 2021. Direito de Aprender)

Para facilitar a organização do plano semanal, vamos dividi-las da seguinte maneira:

1. Atividades de leitura do educando: são aquelas que favorecem a reflexão sobre o Sistema de Escrita Alfabética por meio de propostas como pareamento ou relacionamento de palavras e imagens; títulos de livros; de histórias.

Abaixo seguem alguns exemplos:

LIGAR AS IMAGENS AOS SEUS NOMES:	PINTAR OS NOMES DAS IMAGENS:																	
     	<ul style="list-style-type: none"><li>● SAPO</li><li>● PAVÃO</li><li>● MACACO</li><li>● JABUTI</li><li>● LEÃO</li><li>● ONÇA</li></ul>	<table border="1"><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>JACARÉ</td><td>MALUCO</td></tr><tr><td>JABUTI</td><td>MALANDRO</td></tr><tr><td>JAVALI</td><td>MACACO</td></tr></tbody></table> <table border="1"><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>SACO</td><td>ONÇA</td></tr><tr><td>SAPATO</td><td>ONDA</td></tr><tr><td>SAPO</td><td>OSTRA</td></tr></tbody></table>			JACARÉ	MALUCO	JABUTI	MALANDRO	JAVALI	MACACO			SACO	ONÇA	SAPATO	ONDA	SAPO	OSTRA
																		
JACARÉ	MALUCO																	
JABUTI	MALANDRO																	
JAVALI	MACACO																	
																		
SACO	ONÇA																	
SAPATO	ONDA																	
SAPO	OSTRA																	

CIRCULE AS PALAVRAS DITADAS :	LEIA O NOME E CIRCULE A IMAGEM CORRETA:
ONÇA	
LEÃO	LEÃO   
JABUTI	
ELEFANTE	SAPO   
GIRAFA	
MACACO	
PAVÃO	PAVÃO   
SAPO	
ANTA	
ARARA	MACACO   

LIGAR OS TÍTULOS DAS FÁBULAS ÀS SUAS MORAIS	
A CIGARRA E A FORMIGA ●	● QUEM DESDENHA QUER COMPRAR
A LEBRE E A TARTARUGA ●	● SEJA SEMPRE VOCÊ MESMO
A RAPOSA E AS UVAS ●	● DEVEMOS TRABALHAR NO PRESENTE PENSANDO NO QUE VIRÁ NO FUTURO, NÃO FICANDO APENAS NOS DIVERTINDO
A RÃ E O TOURO ●	● DEVAGAR SE VAI AO LONGE



1. Atividades de escrita do professor: são aquelas em que, tendo o professor como escriba, as crianças ditam uma frase ou um texto que saibam de memória, como por exemplo: provérbio; cantiga; parlenda; título de uma história; moral de fábula; entre outras. **IMPORTANTE:** o professor deve aguardar as crianças dizerem como se escreve cada palavra, cada sílaba, cada letra. Ao professor cabe fazer perguntas que instiguem as crianças pensarem sobre os sons das letras para formar palavras.

2. Atividades de escrita da própria criança: são aquelas em que as crianças escrevem sozinhas ou em duplas, ou até em grupo. Pode ser realizada com letras móveis; na parede de azulejo com tinta; com materiais riscantes variados no chão, na areia, na lousa; ou no caderno. Pode ser uma cantiga, uma parlenda de memória; legenda para uma foto; um relato de algo que aconteceu como o passeio ao Zoo ou ao Museu Catavento, ou algo que viveu em família; uma brincadeira, desde que escreva.

**PARA APRENDER ESCREVER É PRECISO ESCREVER TODOS OS DIAS COM AUTONOMIA.**

**OUTRAS ATIVIDADES IMPORTANTES PARA CRIANÇAS E QUE NÃO PODEM FALTAR NA ROTINA DOS PROFESSORES ALFABETIZADORES, PORQUE, AFINAL, PARA ESCREVER PRECISAMOS DESENVOLVER A FUNÇÃO SIMBÓLICA, SÃO ELAS:**

## MÚSICA

### Saberes e Aprendizagens da p. 105 – Ensino Fundamental.

- Conhecer ritmos, compositores, cantores, elementos musicais;
- Cantar;
- Identificar instrumentos musicais;
- Manusear e utilizar instrumentos musicais (confeccionados ou de bandinha rítmica);
- Apreciar gêneros musicais variados para ampliação de repertório;
- Perceber sons do seu ambiente;
- Produzir sons com o corpo e objetos diversos etc.

**Acessem:**



[https://www.instagram.com/reel/Cviu3qJr20\\_/?igshid=MTc4MmM1YmI2Ng==](https://www.instagram.com/reel/Cviu3qJr20_/?igshid=MTc4MmM1YmI2Ng==)

## Sugestão de playlist para Spotify:



### Desenho da Criança

**É DIREITO** da criança se expressar livremente e expressar suas emoções, seus sentimentos, suas observações, seus entendimentos e conhecimentos.

**É DIREITO** da criança ter seu próprio desenho exposto e valorizado.

**É DIREITO** da criança experimentar materiais variados, texturas diversas, resultados distintos.

Vivências, experimentações e/ou exploração do espaço.

**É DIREITO** da criança **SER CRIANÇA**. É essencial que as infâncias sejam vividas nos espaços escolares.

**É DIREITO** da criança aprender por meio de descobertas.

Cabe ao professor planejar as propostas que possibilitarão as descobertas e que instigarão a curiosidade, a imaginação e criatividade.



### Livro **Museu Virtual do Desenho da Criança**

Trajetória do museu do desenho e o impacto do curso para os professores, rememorando orientações, ações práticas, estudos teóricos e registros.

**Acesse em:**



Link:

<https://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br/siseduc/portal/exibir/arquivo/11004/inline/>

Neste material temos os seguintes textos: O desenho em sala de aula – p. 77; Olhares sobre o desenho em sala de aula – p. 81 que contribuem e ampliam as discussões sobre a importância do desenho.



### **Sugestões de propostas de desenhos**

#### **1. Desenho de observação:**



<https://desafiosdaeducacao.com.br/reggio-emilia-brasil-paulo-fochi/>



<https://www.ceat.net/nivel-5-c-desenho-de-observacao/>



<https://www.facebook.com/escolaateliercarambola/posts/2752571711665317/>

## 2. Desenho livre:



<https://box.novaescola.org.br/etapa/1/educacao-infantil/caixa/99/o-poder-do-desenho-na-educacao-infantil/conteudo/19040>



<https://box.novaescola.org.br/etapa/1/educacao-infantil/caixa/99/o-poder-do-desenho-na-educacao-infantil/conteudo/19040>

## 3. Desenho como registro de atividade:



<https://revistacrescer.globo.com/Educacao-Comportamento/noticia/2021/05/garatuja-o-que-os-desenhos-dizem-sobre-criancas-na-primeira-infancia.html>



<https://unbciencia.unb.br/biologicas/61-educacao-fisica/566-estudo-inedito-revela-que-midias-nao-substituiram-as-brincadeiras-infantis>

## 4. Desenho com materiais variados em suportes diversos:







## Brincadeiras

É DIREITO da criança aprender brincando.



## Sequências Didáticas

A outra modalidade organizativa que falamos no início são as **SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS**.

[...] podem ser consideradas um conjunto de atividades encadeadas que visam o favorecimento da construção do conhecimento que, numa sequência preestabelecida, aumentam o grau de desafios a fim de oportunizar o aprofundamento das aprendizagens de um determinado objeto de conhecimento. (GUARULHOS. 2023. Orientações sobre o Programa Educa Mais)

## Leitura - aprendizagens referentes aos procedimentos ou estratégias de leitura

Vamos propor abaixo, algumas atividades que devem ser organizadas em sequências didáticas para que tenham as aprendizagens desenvolvidas, aprofundadas e consolidadas ao longo do Ensino Fundamental.

Iniciemos por um trabalho sistemático com procedimentos e/ou estratégias de leitura que estão estabelecidos na Unidade Temática sobre Leitura no Eixo: O educando e a Comunicação e Expressão.

**As propostas podem ser desenvolvidas em atividades nas turmas ou coletivamente por toda a equipe escolar.**

Sugerimos que os procedimentos de leitura sejam desenvolvidos nas ações já definidas pela própria escola.



### **IMPORTANTE:**

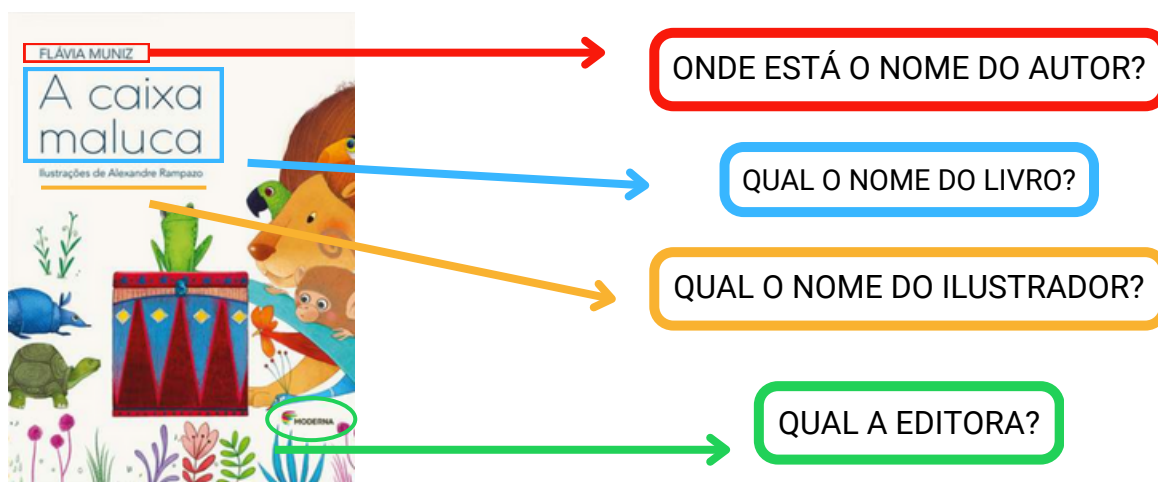
**DEFINAM UM PROCEDIMENTO DE LEITURA DE CADA VEZ, COM TEMPO DETERMINADO E VERIFICAÇÃO DA APRENDIZAGEM NO FINAL DESSE PERÍODO.**

### 1. Localização de informações explícitas.

Para a construção desta aprendizagem algumas práticas podem ser desenvolvidas como:

#### **Leitura Diária do Professor:**

- A partir da leitura da capa do livro, realizar perguntas e solicitar que localizem indicando onde estão as informações pedidas.



Percebam que esta aprendizagem por meio desta estratégia pode ser realizada cotidianamente.



## Leitura de Textos didáticos, informativos e/ou científicos:

- Realizar uma primeira leitura global do texto;

**1 ANIMAIS E PLANTAS DE JARDIM**

ACOMPANHE A LEITURA DESTE TEXTO QUE SERÁ FEITA PELO PROFESSOR.

EM UM JARDIM, PODEMOS ENCONTRAR MUITOS **SERES VIVOS**, COMO PLANTAS E ANIMAIS.

OS **SERES VIVOS** NASCEM, SE ALIMENTAM, CRESCEM, PODEM SE REPRODUZIR E MORREM.

AS PLANTAS PODEM TER CORPO COM RAIZ, CAULE, FOLHAS, FLORES E FRUTOS COM SEMENTES. OS ANIMAIS PODEM TER CORPO COM OU SEM PATAS, CAUDA, ANTENAS, ASAS E MUITO MAIS.

**1.** VOCÊ JÁ FOI A UM JARDIM? O QUE ENCONTROU NESSE AMBIENTE? CONTE PARA OS COLEGAS.

**2.** AS FOTOGRAFIAS A SEGUIR MOSTRAM ALGUNS ANIMAIS QUE PODEM SER ENCONTRADOS EM JARDINS. FORMEM GRUPOS COM A AJUDA DO PROFESSOR.

**JOANINHA E SEUS OVOS.** 5 MILÍMETROS, 1 MILÍMETRO

**CARACOL.** 10 CENTÍMETROS

**ABELHA.** 2 CENTÍMETROS

**PASSARINHO.** 15 CENTÍMETROS

10

**Este é o texto que o professor deve ler**

**Fonte:** Livro de Ciências – Coleção Conquista – 1º ano

- Realizar uma segunda leitura buscando "respostas" no texto (circulando, grifando, pintando, transferindo para uma ficha, construindo um Mapa Mental).

No exemplo acima, pode ser pedido que os educandos pintem de **AMARELO** as partes do **CORPO DAS PLANTAS** e que pintem de **VERMELHO** AS PARTES QUE O **CORPO DOS ANIMAIS PODEM TER.**

O trabalho com os animais pode ser complementado com o vídeo abaixo:



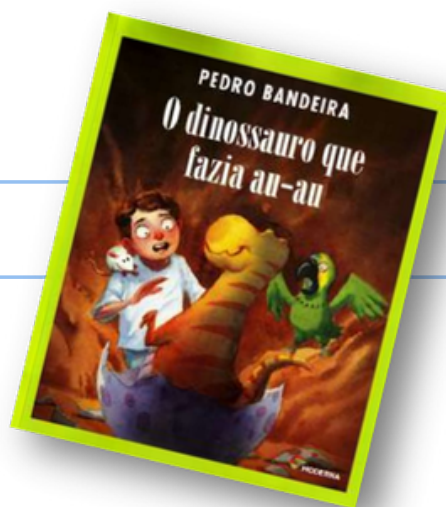
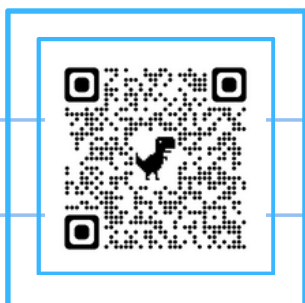
**LINK:**

[https://www.youtube.com/watch?v=TWrmCVOGdKk&list=PL9Afd2a5oM1PpQ-T0gKMByhq52XjZ\\_vk2&index=36&pp=iAQB](https://www.youtube.com/watch?v=TWrmCVOGdKk&list=PL9Afd2a5oM1PpQ-T0gKMByhq52XjZ_vk2&index=36&pp=iAQB)

Consideremos que, a partir da leitura do livro, os educandos se interessaram em aprender sobre os dinossauros.

- Após a distribuição dos netbooks, pedir para que os educandos acessem o link de pesquisa: <https://www.todamateria.com.br/historia-dos-dinossauros>

Ou o QRcode com o auxílio da câmera dos próprios nets.



- **Ampliando as discussões:**



**LINK:**

[https://www.youtube.com/watch?v=rnuMECTf-d8&list=PL9Afd2a5oM1PpQ-T0gKMByhq52XjZ\\_vk2&index=74&pp=iAQB](https://www.youtube.com/watch?v=rnuMECTf-d8&list=PL9Afd2a5oM1PpQ-T0gKMByhq52XjZ_vk2&index=74&pp=iAQB)

- Solicitar a leitura do texto e destacar os pontos principais.
- Pode-se pedir um fichamento:



[https://www.youtube.com/watch?v=AanOoy4xqMk&list=PL9Afd2a5oM1PpQ-T0gKMBYhq52XjZ\\_vk2&index=18&pp=iAQB](https://www.youtube.com/watch?v=AanOoy4xqMk&list=PL9Afd2a5oM1PpQ-T0gKMBYhq52XjZ_vk2&index=18&pp=iAQB)

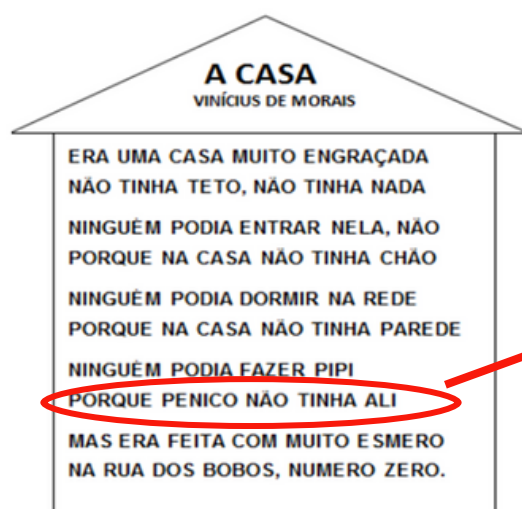
- Pode-se pedir um Mapa Mental:



<https://youtu.be/4IDx5mBAkU?t=1722>

**Caderno de leitura** – destacar no texto uma palavra, uma expressão, um verso.

Uma sugestão é incluir no seu planejamento um texto por semana para trabalhar com o caderno de leitura, a partir do contexto brincar, cantar, ilustrar. Utilizando esse recurso, é possível localizar palavras no texto, selecionar algumas e analisá-las, bater palmas para cada sílaba, contar os “pedacinhos” das palavras, sempre partindo do contexto significativo e dos textos. (GUARULHOS. 2023. Saberes em Rede Estágios. p.14).



**CIRCULE O VERSO  
PORQUE NINGUÉM  
PODIA FAZER PIPI.**

Fonte:

[https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino\\_fundamental/lingua-portuguesa-genero-textual-brincando-e-aprendendo-com-poemas/](https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/lingua-portuguesa-genero-textual-brincando-e-aprendendo-com-poemas/)

## OBSERVAÇÃO

Como foi possível perceber, atividades com o objetivo de desenvolver a aprendizagem, **LOCALIZAÇÃO DE INFORMAÇÕES EXPLÍCITAS NO TEXTO**, podem ser realizadas no livro didático, a partir de pesquisas na internet sobre assuntos do próprio projeto pedagógico da escola de quaisquer dos eixos do **QSN**.

**Atividades no Forms:** marcar as respostas corretas para perguntas objetivas parecidas com as questões que são propostas em provas.


ATIVIDADE DE LEITURA

MARQUE UM X NO QUADRADINHO QUE MOSTRA A RESPOSTA CORRETA.

Não compartilhado

Leia o texto da capa do livro:

Quem fez as ilustrações do livro?



GATO

BORBA

MARIANA

RUTH

## Verificação da aprendizagem

Propor uma atividade em que tenham que realizar individualmente e que garanta ao professor verificar se a aprendizagem foi consolidada.

### Bocão – Pescaria

Estava o homem pescando, calmamente, quando o Bocão e a mãe dele se aproximaram do pescador.

O Bocão disse:

– Pega um peixe pra eu ver.

O homem ficou caladinho. Aí, o Bocão disse de novo:

– Ei, moço, pega um peixe pra eu ver. Nada. Aí, o Bocão repetiu:

– Ô moço, pega um peixe pra eu ver.

Aí, a mãe do Bocão disse:

– Não pegue, não, moço, enquanto ele não pedir por favor.

ZIRALDO. O livro do riso do Menino Maluquinho. São Paulo: Melhoramentos, 2005. p. 58.

Com base nesse texto, a mãe do menino queria que ele fosse:

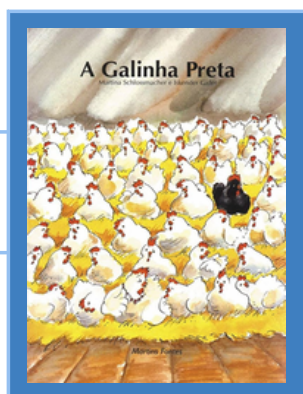
- A) Calmo
- B) Cuidadoso
- C) Educado
- D) Esperto

**IMPORTANTE: LEMBREM-SE DE PROPOR ATIVIDADES ADEQUADAS PARA CADA TURMA, DAS MAIS SIMPLES ÀS MAIS COMPLEXAS.**

### Antecipação de leitura

**Leitura deleite: (sugiro leitura diária) – Textos literários**

- Mostrar o livro sem contextualizá-lo e perguntar sobre o que acreditam que será a história.



- Fazer o levantamento de hipóteses antes da leitura;
- No final da leitura, fazer a verificação das hipóteses.

- Selecionar livros que possibilitem questionamentos durante a leitura.

### SUGESTÃO:





## Notícias e/ou reportagem

- Ler a manchete da notícia e levantar hipóteses sobre quais fatos estão contados.



- Qual será a escola?
- Que turmas serão atendidas nessa escola?

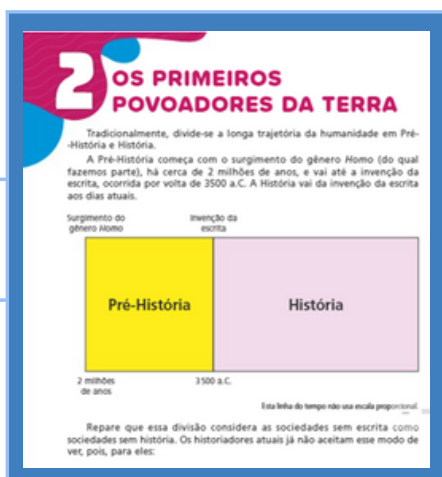
Depois dos educandos falarem o que pensam sobre a notícia, faça a leitura da mesma na íntegra.



Fonte: <https://drive.google.com/file/d/1YFnC205BKduOmwyphp62s46eZ6ejtRqG/view>

## Textos didáticos, informativos e/científicos

- Ler apenas o título da unidade do livro didático e realizar os questionamentos sobre esse título.



Como estamos trabalhando com livro didático, façam a leitura coletiva.



## Reconhecer diferentes gêneros textuais

### Leitura Diária do Professor:

- Planejar a leitura de gêneros diferentes em cada dia da semana. O QSN apresenta os gêneros textuais para cada ciclo:

#### Leitura

Para desenvolver a compreensão e a fluência leitora, é essencial que o educando leia (ainda que não convencionalmente) os vários gêneros textuais em seus suportes reais, para além dos livros didáticos. Destacamos que os gêneros digitais também precisam ser considerados.

**1º ao 3º ano** - Preferencialmente esfera da vida cotidiana (bilhetes, cantigas de roda, receitas, regras de jogo etc.), artístico-literária (parlendas, adivinhas etc.), escolar (cartazes, pesquisas, mapas, tabelas etc.), jornalística (charges, cartas de leitor, entrevistas etc.), midiática (mensagens, e-mails etc.) e publicitária (anúncios, *slogans* etc.).

**4º e 5º anos** - É essencial ampliar a complexidade dos gêneros textuais dentro de cada esfera.

Para esse trabalho, é fundamental o planejamento de ações que contemplem as diferentes finalidades da leitura e possibilitem o aprendizado de estratégias variadas.

O trabalho com a leitura deve ter o foco em si, ou seja, não deve estar restrito à articulação com atividades de escrita, interpretação ou resolução de problemas.

Além disso, é importante que o professor promova situações em que seja possível perceber a intertextualidade, ou seja, reconhecer marcas de um texto em outro texto. As experiências de leitura que temos nos permitem reconhecer essa relação. Por isso diferentes gêneros textuais devem ser oportunizados, pois, quanto mais elementos reconhecermos, mais fácil será a leitura e mais enriquecida será a interpretação. “[...] a intertextualidade é um fenômeno cumulativo: quanto mais se lê mais se detectam vestígios de outros textos naquele que se está lendo e mais fácil se torna perceber as suas relações com outros objetos culturais e, portanto, mais fácil é a sua compreensão” (KLEIMAN; MORAES, 1999, p. 62).

QSN – Ensino Fundamental – p. 43

- Dispor gêneros textuais variados e solicitar que os educandos agrupem de acordo com os conhecimentos que adquiriram.



Fonte:

<https://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br/siseduc/portal/site/detalhar/conteudo/6075/>

## Trabalho com o texto de cada gênero:

- Observar, analisar e identificar as marcas textuais (elementos textuais) que cada gênero apresenta:

- Coerência: como começa, como o texto é desenvolvido (quais tipos textuais aparecem)
- Tempos verbais e pronomes: identificar em qual pessoa o texto é escrito (1ª pessoa do singular ou do plural, 3ª pessoa do singular ou do plural); o texto traz um registro do presente, passado ou futuro.
- Tem conflito
- Como termina: conclusão, conflito resolvido, moral da história, etc.
- Finalidade do texto (pra que serve; para qual função ele é usado)
- Assunto do texto: sobre o que é o texto? Leitura de cartazes; posts de redes sociais; outdoor; folhetos publicitários.

## Comparar dois textos

### Inferir sentido

Leitura diária – Textos literários

1º ao 2º ano

### Leitura diária de textos literários

1. Ler textos literários considerando a faixa etária e o interesse dos educandos;
2. Aprendizagem básica: Localizar informações explícitas.
3. Aprendizagem intermediária: Comparar as características de dois textos diferentes;

### Proposta

<p>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo educador percebendo os sinais de pontuação na entonação.</p> <p>Perceber outros sinais no texto além das letras, como ponto-final, ponto de interrogação e de exclamação e seus efeitos na entonação.</p>	<p>Ler considerando os sinais de pontuação presentes nos textos.</p> <p>Reconhecer outros sinais no texto além das letras, como ponto-final, ponto de interrogação e de exclamação e seus efeitos na entonação.</p>	<p>Ler com fluência considerando os sinais de pontuação presentes nos textos.</p> <p>Ler com fluência, compreender, interpretar, diferenciar e apreciar os diversos tipos de texto (narrativo, argumentativo, instrucional, dissertativo, expositivo e descritivo, com ou sem ajuda).</p>
--	---	---

## Sequência Didática para Produção de Escrita

É essencial considerar as seguintes etapas no processo de produção textual:

- compartilhar a proposta de produção do texto com os alunos;
- mapear os conhecimentos prévios sobre o tema e o gênero textual;
- ampliar repertório, a partir da leitura de diferentes textos do gênero abordado;
- analisar as marcas do gênero;
- buscar informações sobre o tema;
- produzir um texto coletivo;
- escrever um texto individualmente;
- revisar e aprimorar o texto;
- publicar o texto, ou seja, criar possibilidades de circulação para as produções dos educandos, dentro e fora da escola.

O trabalho com a gramática deve acontecer de forma contextualizada, a partir da análise e da reflexão de produções textuais considerando a língua em seu uso social. Esse trabalho proporciona diferentes vivências nas quais o educando possa fazer uso das classes gramaticais e suas respectivas flexões adequadamente na oralidade e na escrita. Entende-se por classes gramaticais a divisão do estudo das palavras em suas categorias (verbo, substantivo, adjetivo, conjunção, artigo, pronome, numeral, advérbio, preposição e interjeição). (GUARULHOS. 2019. Ensino Fundamental.)

No material Projeto Direito de Aprender - Agrupamento 2 de 2021, o professor pode encontrar sequências didáticas para desenvolver aprendizagens sobre:

- Paragrafação;
- Pontuação;
- Ortografia.

Para organização do Plano Semanal, o trabalho com Produção de escrita deve aparecer desde o 1º ano no Ensino Fundamental, porém, reafirmamos que essa aprendizagem deve ser desenvolvida por meio de sequências didáticas.

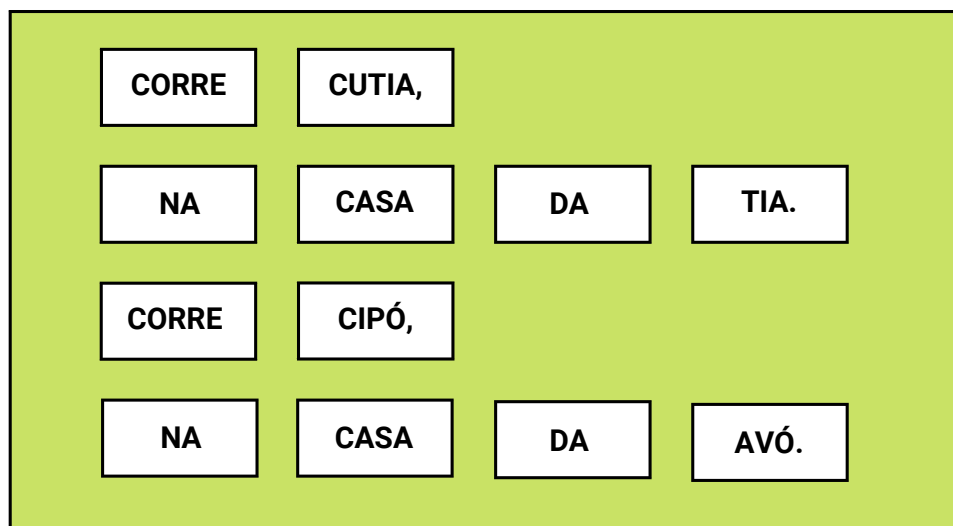
O professor deve definir quantos dias da semana irá trabalhar com produção de escrita. Suponhamos que decida por três dias da semana. Podem ser dias sequenciados ou alternados. A partir daí, estabelecer as etapas e definir o tempo de duração de realização da sequência didática.

Para cada semestre, apresentaremos gêneros textuais como sugestões para o desenvolvimento de sequências de Produção de Escrita que sairão em memorando circular.

Além das sequências apresentadas no material Direito de Aprender – Agrupamento 2, as crianças quando iniciam suas produções de escrita precisam aprender a fazer **SEGMENTAÇÃO DE PALAVRAS**. Essa é uma aprendizagem que para ser desenvolvida, as crianças precisam perceber a noção de palavras, ou seja, precisam saber que se tratam de um conjunto de letras e sílabas com um significado, um vocábulo, e que pode ser formada por número de letras diversas: *É* (palavra formada por apenas uma letra e uma sílaba); *BONITA* (palavra com seis letras e três sílabas). Também é preciso perceber que para podermos compreender com facilidade o que escrevemos, as palavras são separadas por espaços.

Sugestões:

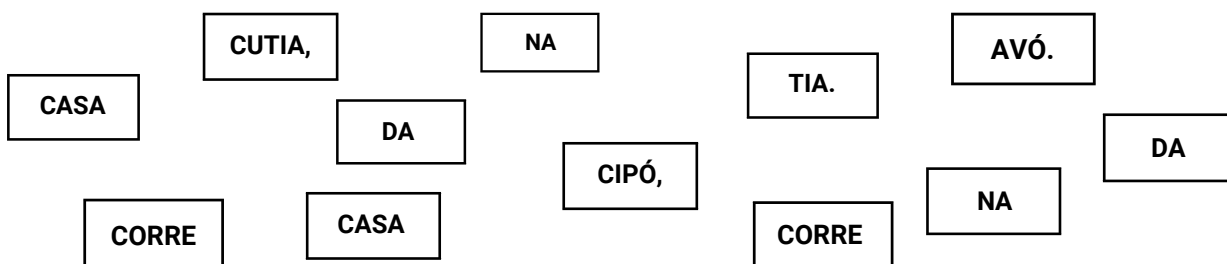
1. Produzir cartaz com palavras escritas em pedaços de papel de cor diferente do fundo.



2. Pedir para pintar os espaços entre as palavras de uma frase.

**O RATO ROEU A ROUPA DO REI DE ROMA**

3. Ordenar as palavras de uma frase. Distribuir filipetas com palavras de uma frase e pedir para que a formem:



Partimos para as Sequências Didáticas sobre ortografia que também estão disponíveis no material do Direito de Aprender – Agrupamento 2, p. 15. Para estas sequências, o professor deve definir uma regularidade ortográfica de cada vez, realizar todas as etapas e após a etapa da verificação da aprendizagem definir outra. Sugerimos que alterne entre as regularidades e irregularidades.

Assim como para a realização das sequências de produção de escrita, o professor deve definir quantos dias determinará em seu plano, se duas ou três vezes na semana, e o que trabalhará. Exemplo: três vezes por semana, com 12 etapas até o final do ano, será possível realizar duas sequências de regularidade e duas de irregularidade.

## Referências Bibliográficas

GUARULHOS. Secretaria de Educação. 2021.

Projeto Direito de Aprender - Agrupamento 1.

Disponível em:

<https://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br/siseduc/portal/exibir/arquivo/9967/inline/>.

Acesso em: 29 de agosto de 2023.

GUARULHOS. Secretaria de Educação. 2021.

Projeto Direito de Aprender - Agrupamento 2.

Disponível em:

<https://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br/siseduc/portal/exibir/arquivo/9968/inline/>.

Acesso em: 29 de agosto de 2023.

GUARULHOS. Secretaria de Educação. 2023.

Orientações sobre o Programa Educa Mais.

Disponível em:

<https://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br/siseduc/portal/exibir/arquivo/10814/inline/>.

Acesso em: 29 de agosto de 2023.

GUARULHOS. Secretaria de Educação. 2023.

Saberes em Rede – Estágios.

Disponível em:

<https://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br/siseduc/portal/exibir/arquivo/10993/inline/>.

Acesso em: 29 de agosto de 2023.

**Gustavo Henric Costa**

Prefeito

**Alex Viterale**

Secretário de Educação

**Fábia Aparecida Costa**

Subsecretária de Educação

**Solange Turgante Adamoli**

Diretora do Departamento de Orientações  
Educativas e Pedagógicas

**Diagramação:**

Thiago Adonai e Jessica Blasques

**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

Rua Claudino Barbosa, 313 - Macedo - Guarulhos/SP

CEP 07113-040 - TEL.: 2475-7300

<http://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br>

**2024**





CIDADE DE  
**GUARULHOS**