



SABERES NA REDE

APRENDENDO COM O TEMPO

EJA - CICLO I



EDUCANDO

Gustavo Henric Costa

Prefeito

Alex Viterale

Secretário de Educação

Fábia Costa

Subsecretária de Educação

Solange Turgante Adamoli

Diretora do Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas

DIVISÃO TÉCNICA DE CURRÍCULO E ANÁLISE DE MATERIAIS PEDAGÓGICOS

Ana Paula Reis Felix Pires

Ana Paula Lucio Souto Ferreira

Camila Zentner Tesche

Eduardo Augusto Ribeiro Ramiro

Gláucia Antonovicz Lopes

Janaina Juvêncio Leal Dias

Jessica Blasques da Silva

Priscila Bispo de Lacerda

Talita Cerqueira Brito

Thatiane Oliveira Coutinho Melguinha

Thiago Adonai Araujo Alves

Diagramação

Jessica Blasques da Silva

Talita Cerqueira Brito

Thiago Adonai Araujo Alves

Elaboração das propostas

Talita Cerqueira Brito

Solange Turgante Adamoli

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

Rua Claudino Barbosa, 313 - Macedo - Guarulhos/SP

CEP 07113-040 - TEL.: 2475-7300

<http://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br>

2024

APRESENTAÇÃO

Às educadoras e aos educadores da rede municipal de educação de Guarulhos,

Em 2023, entregamos com grande alegria a primeira edição da coleção **Saberes na Rede**, um material inédito elaborado pela equipe técnica da Secretaria Municipal de Educação de Guarulhos, por meio do Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas (DOEP), com base na Proposta Curricular Quadro de Saberes Necessários – QSN (Guarulhos, 2019) para a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e a Educação de Jovens e Adultos – EJA.

Agora, com enorme satisfação, entregamos a segunda edição da coleção que, desde o seu lançamento, tem recebido diversos elogios em nossa rede.

Sob a temática “Aprendendo com o Tempo”, buscamos abordar a relação deste *novo tempo* – tão acelerado e calculado por todos nós – e a forma do aprender.

Como será que as pessoas estão se relacionando com o tempo? Será que estamos percebendo o real sentido e valor da passagem e vivência do tempo? O tempo de aprender, o tempo de observar, o tempo de se gastar...

Pois bem, são essas questões que buscamos refletir, discutir, e orientar por meio deste novo material, mais uma vez elaborado pelos educadores da rede municipal que compõem a Divisão Técnica de Currículo e Análise de Materiais Pedagógicos que, além de escreverem as orientações e propostas, participaram da sua edição e revisão, bem como da criação dos personagens, do projeto gráfico, da diagramação e outras ilustrações. Um trabalho pensado e desenvolvido por educadores para educadores.

Nessa perspectiva, considera-se, neste material, as reflexões acerca da relação, interpretação e condução do tempo, bem como o modo como o tempo marca e perpassa as experiências e as vivências dos educandos nas escolas. Partimos assim dessa temática, de modo a apresentar proposições que auxiliem o trabalho docente como um todo.

Vocês, educadoras e educadores, exercem um papel essencial neste trabalho, já que serão mediadores de todo o processo, adequando as propostas à realidade da turma e indo além, à medida que contemplam os interesses dos educandos, seus conhecimentos prévios e a cultura local.

Por fim, desejamos que a coleção Saberes na Rede – Aprendendo com o Tempo fortaleça os Projetos Político-Pedagógicos das escolas, contribua para novas reflexões, aprendizagens e desenvolvimento de todos.

Sem perder tempo, seguimos juntos!



CARO EDUCANDO

PARABENIZAMOS POR SUA RETOMADA AOS ESTUDOS.

DESEJAMOS QUE ESTE TEMPO SEJA PROVEITOSO!

FIQUE A VONTADE PARA COMPARTILHAR SUAS
EXPERIÊNCIAS DE VIDA E AMPLIAR SEU CONHECIMENTO.

O **TEMPO** É O TEMA CENTRAL DESTE MATERIAL E NOSSA EXPECTATIVA É QUE
VOCÊ TENHA UM TEMPO DE MUITAS APRENDIZAGENS E NOVAS
DESCOBERTAS.

POR FALAR NISSO, SEM PERDER TEMPO, QUEREMOS TE CONHECER.

QUAL É O SEU NOME?

SUMÁRIO

UM TEMPO PARA RECOMEÇAR

06

- NOMES
- DOCUMENTOS
- ALFABETO
- ACRÓSTICO
- BIOGRAFIA
- AUTOBIOGRAFIA

O SEU TEMPO

48

- DATAS IMPORTANTES
- TRANSFORMAÇÕES NA PAISAGEM
- MEDIDORES DE TEMPO
- TEMPO CRONOLÓGICO
- HÁBITOS ALIMENTARES

HOJE O TEMPO VOA

81

- METÁFORA
- CRONÔMETRO
- O TEMPO E O TRABALHO
- TECNOLOGIA E O TRABALHADOR

OUTROS TEMPOS

98

- MEIO AMBIENTE
- CHARGE
- POVOS INDÍGENAS E O TEMPO
- AFROFUTURISMO

UM TEMPO PARA RECOMEÇAR

VOCÊ E SEUS COLEGAS ESTÃO VIVENCIANDO A RETOMADA DOS ESTUDOS. SEMPRE É **TEMPO** DE AMPLIAR OS HORIZONTES, APRENDER COISAS NOVAS E ENCARAR OUTROS DESAFIOS.

TEMPO
JUNTO

QUE TAL SE APRESENTAR E CONHECER SEUS COLEGAS? PARA ISSO, DIGA SEU NOME E OS MOTIVOS QUE O LEVARAM A VOLTAR A ESTUDAR.

O QUE VOCÊ DESCOBRIU SOBRE SEUS COLEGAS?
HÁ PESSOAS COM MOTIVOS SEMELHANTES ?

ASSISTA AO VÍDEO DO PROGRAMA “PROVOCAÇÕES” EM QUE O APRESENTADOR ANTÔNIO ABUJAMRA DECLAMA O POEMA “MUDE”.



PARA ASSISTIR, COMBINE COM O SEU PROFESSOR UM DIA PARA UTILIZAREM O *NETBOOK*. PESQUISEM NA PLATAFORMA *YOUTUBE*, NO CANAL DA TV CULTURA O VÍDEO **MUDE, MAS COMECE ... – 18/01/2004**

Fonte: https://www.youtube.com/watch?v=a1IBpsuCl14&list=PLHufbgyYXUrmGihFRTREUKcEqRAEdKC1_&index=7



CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE AS IMPRESSÕES QUE TEVE SOBRE O POEMA.

VOCÊ
SABIA?

O POEMA É UMA OBRA LITERÁRIA EM VERSO, PERTENCENTE AO GÊNERO POESIA.

Fonte: <https://www.dicio.com.br/poema/>

VOCÊ CONHECE ALGUM POEMA?
ENTRE SEUS COLEGAS HÁ ALGUÉM QUE CONHEÇA OU ATÉ
MESMO JÁ CRIOU UM POEMA?



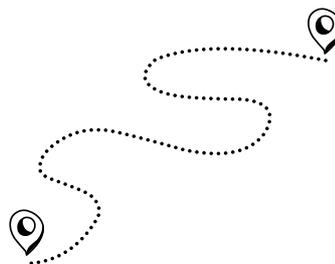
O **TEMPO** É UM TEMA INSPIRADOR PARA POETAS, COMPOSITORES, PINTORES
ETC.

NO DECORRER DESTES MATERIAIS CONHECEREMOS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS
RELACIONADAS AO TEMPO COMO, POR EXEMPLO, O POEMA “MUDE” DO VÍDEO
QUE VOCÊ ASSISTIU.

É POSSÍVEL PERCEBER MENÇÕES RELACIONADAS AO TEMPO NO POEMA,
VEJAMOS:

MUDE

MAS COMECE **DEVAGAR**,
PORQUE A DIREÇÃO É MAIS IMPORTANTE
QUE A VELOCIDADE.



tarde

TIRE UMA **TARDE INTEIRA**
PARA PASSEAR LIVREMENTE NA PRAIA,
OU NO PARQUE,
E OUVIR O CANTO DOS PASSARINHOS.

AME A NOVIDADE.
DURMA **MAIS TARDE**.
DURMA **MAIS CEDO**.

ZZzzzz...



JOGUE OS **VELHOS RELÓGIOS**,
QUEBRE DELICADAMENTE
ESSES HORROROSOS **DESPERTADORES**.

MÁQUINA DO TEMPO



ATÉ ESTE MOMENTO VOCÊ SE APRESENTOU E CONHECEU OS SEUS COLEGAS DE TURMA, O SEU PROFESSOR, O POEMA DE EDSON MARQUES E O APRESENTADOR ANTÔNIO ABUJAMRA.

MUITAS NOVIDADES E MUITOS NOMES.

CONVIDAMOS VOCÊ A “ENTRAR” NESSA MÁQUINA DO TEMPO PARA CONHECER OU REVER ALGUMAS CANÇÕES QUE FIZERAM SUCESSO EM OUTROS TEMPOS E QUE MENCIONAM OUTROS NOMES!

VIAGEM NO TEMPO

- ESCOLHA O ANO PARA O QUAL VOCÊ QUER “VIAJAR”;
- TENHA EM MÃOS O *NETBOOK* DA ESCOLA;
- FAÇA A BUSCA NA PLATAFORMA *YOUTUBE*, CONFORME O TÍTULO INDICADO;
- OUÇA A MÚSICA LANÇADA NO ANO ESCOLHIDO.

BUSCAR POR:

BEBETO - JÉSSICA(PRA
BALANÇAR - AO VIVO)

1



1984

2



2002

BUSCAR POR:

LS JACK - CARLA

3



1989

BUSCAR POR:

PEPEU NOME DE MENINAS

4



1950

BUSCAR POR:

LUIZ GONZAGA - RESPEITA
JANUÁRIO (TVE)

5



2001

BUSCAR POR:

SEU JORGE - CAROLINA (AO
VIVO)

6



1986

BUSCAR POR:

EDUARDO E MÔNICA - CLIPE
OFICIAL (HD)

7



2022

BUSCAR POR:

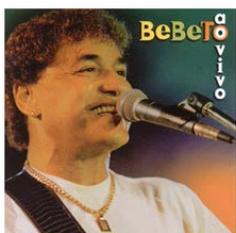
JOVEM DIONÍSIO - ACORDA
PEDRINHO (LYRIC VIDEO)

NOMES NAS MÚSICAS DE TODOS OS TEMPOS

AS CANÇÕES (MENCIONADAS ANTERIORMENTE) TRAZEM HISTÓRIAS DE ROMANCES, HOMENAGEIAM O NASCIMENTO DE UM NOVO MEMBRO DA FAMÍLIA, CONTAM O RETORNO DE UM NORDESTINO À SUA TERRA NATAL...

COM AJUDA DO SEU PROFESSOR, CIRCULE OS **NOMES** DE PESSOAS QUE APARECEM NOS TRECHOS ABAIXO.

1



“O NOME DELA É JESSICA
EU JÁ FALEI PRA VOCÊ...”

Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Bebeto_\(cantor\)#:~:text=Roberto%20Tadeu%20de%20Souza%20\(S%C3%A3o,um%20cantor%20e%20compositor%20brasileiro.](https://pt.wikipedia.org/wiki/Bebeto_(cantor)#:~:text=Roberto%20Tadeu%20de%20Souza%20(S%C3%A3o,um%20cantor%20e%20compositor%20brasileiro.)

2



“Ô, CARLA
EU TE AMEI COMO JAMAIS
UM OUTRO ALGUÉM VAI TE AMAR..”

Fonte: <https://www.vstopbrasil.com.br/produto/carla-ls-jack/?v=3cb56c81f4b8>

3



“RUTE, CAROLINA, BETE, JOSEFINA
ACABEI DE LHE DAR QUATRO
NOMES DE MENINAS.”

Fonte: <https://www.vaihiphop.com.br/musica/nomes-de-meninas/>

4



“LUIZ RESPEITA JANUÁRIO!”

Fonte: <https://correiodasemana.com/site/luiz-respeita-januario/>

5



fonte: <https://www.lettras.mus.br/seu-jorge/69586/>

“CAROLINA É UMA MENINA BEM DIFÍCIL DE ESQUECER. ANDAR BONITO E UM BRILHO NO OLHAR.”

6



Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Legi%C3%A3o_Urbana

“EDUARDO E MÔNICA”

7



Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Acorda_Pedrinho

“ACORDA, PEDRINHO QUE HOJE TEM CAMPEONATO...”

VOCÊ CONHECE ALGUMA MÚSICA COM NOME DE PESSOAS? QUAL?

VOCÊ SABIA?

PEPEU É UM *RAPPER* PAULISTANO DO BAIRRO DA PENHA, CONSIDERADO UM PIONEIRO DO *RAP* BRASILEIRO. FEZ SUCESSO NOS ANOS 80 E 90 COM *SINGLES* COMO: “NOMES DE MENINAS”.



Fonte <https://www.vaihiphop.com.br/artista/pepeu/#:~:text=Pepeu%20%C3%A9%20um%20rapper%20paulistano,primeira%20m%C3%BAsica%20de%20Rap%20brasileiro.>

ATIVIDADE EM DUPLA

LEIAM OS NOMES NO QUADRO ABAIXO E DE ACORDO COM AS DICAS, PREENCHAM A CRUZADINHA.

MÔNICA	JESSICA	PEDRO
CAROLINA	EDUARDO	RUTE

DICAS:

- OS NOMES ESTÃO NOS TRECHOS DAS MÚSICAS DA PÁGINA 11;
- AS IMAGENS CORRESPONDEM AOS INTÉRPRETES DAS MÚSICAS E NÃO O NOME A SER PREENCHIDO.

The crossword puzzle grid is composed of black and white squares. The following images and arrows indicate the starting points for the clues:

- Image 1 (Legião Urbana):** Points to the top-right corner of the grid.
- Image 2 (BeBeto):** Points to the second row, first column.
- Image 3 (The Culture of Rap):** Points to the second row, third column.
- Image 4 (Legião Urbana):** Points to the second row, first column.
- Image 5 (Man with glasses):** Points to the second row, fifth column.
- Image 6 (Legião Urbana):** Points to the second row, first column.
- Image 7 (Man with dreadlocks):** Points to the second row, first column.

OS NOMES E A SUA TURMA

ESCREVA NO QUADRO O SEU NOME E O NOME DA PESSOA QUE FORMOU A DUPLA COM VOCÊ.

CONSULTE O ALFABETO PARA ESTE MOMENTO DE ESCRITA.

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

	SEU NOME	NOME DO COLEGA
COMPARE OS NOMES E ASSINALE COM UM X.		
O NOME COM MAIOR QUANTIDADE DE LETRAS		
O NOME COM MENOR QUANTIDADE DE LETRAS		

LEIA OS NOMES, ESCREVA O NÚMERO DE LETRAS DE CADA UM E SEPRE-OS EM SÍLABAS:

NOME	LETRAS	SÍLABAS			
CARLA					
RUTE					
CAROLINA					
LUIZ					
JOSEFINA					
MÔNICA					
EDUARDO					
PEDRO					

OBSERVANDO OS NOMES DA TABELA, RESPONDA:

NOME QUE TERMINA COM E: _____

NOME QUE COMEÇA COM E: _____

NOME COM 3 SÍLABAS E TERMINA COM A: _____

NOME COM 5 LETRAS E TERMINA COM A: _____

QUAL O NOME COM MAIS LETRAS? _____

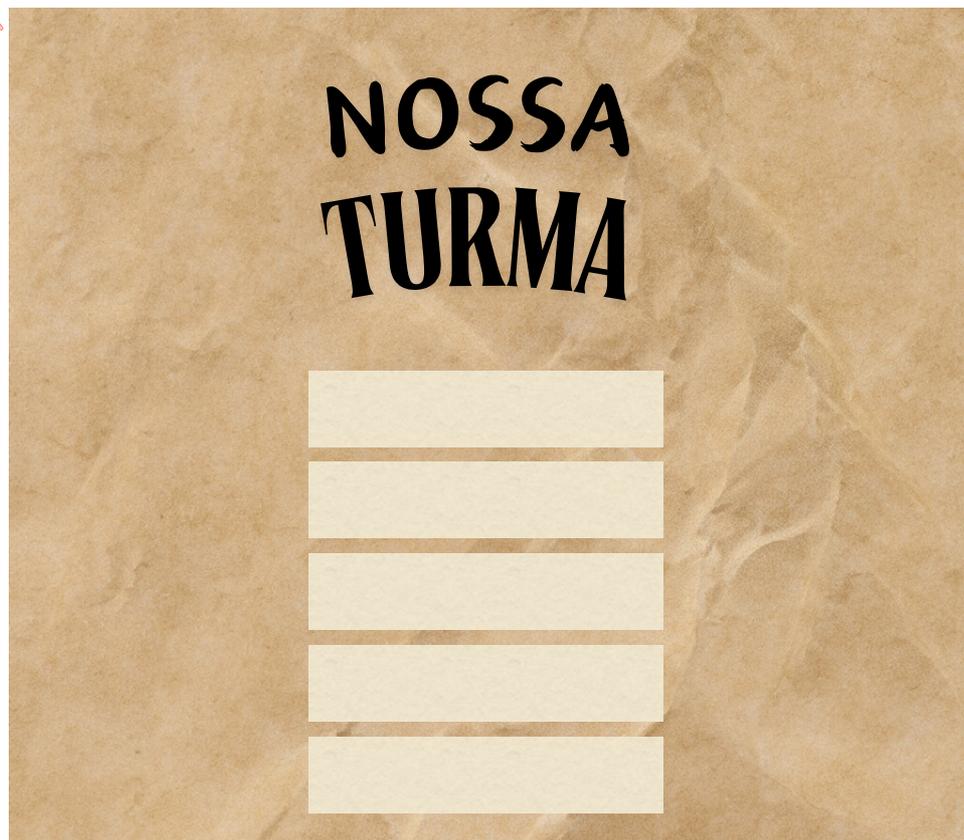


ATIVIDADE EM GRUPO:

FAÇAM UMA LISTA DE NOMES DA TURMA PARA SER CONSULTADA NO DECORRER DO ANO. PARA ISSO, SEU PROFESSOR IRÁ DISPONIBILIZAR UMA FOLHA DE PAPEL KRAFT.

PARA QUE AS LETRAS FIQUEM DESTACADAS E DO MESMO TAMANHO MONTE UMA PLACA COM O SEU NOME COM AS **LETRAS MÓVEIS** QUE ESTÃO NAS PÁGINAS 127,129 E 131 DOS ANEXOS.

OS NOMES DEVEM SER COLADOS NO CARTAZ EM ORDEM ALFABÉTICA.



AO FINAL, REFLITAM JUNTOS:

QUAL O PRIMEIRO NOME DA LISTA? POR QUÊ?

QUAL O ÚLTIMO NOME DA LISTA? POR QUÊ?

HÁ NOMES IGUAIS? NESTE CASO, COMO FIZERAM PARA DEFINIR A ORDEM QUE O NOME FOI COLOCADO NO CARTAZ?

ATÉ O MOMENTO, COMO VOCÊ SE SENTE COM RELAÇÃO ÀS ATIVIDADES PROPOSTAS? ASSINALE A ALTERNATIVA QUE MELHOR DESCREVE A SUA OPINIÃO:

Imagem: YouTube



POEMA "MUDE"



GOSTEI



NÃO GOSTEI



INDIFERENTE



MÁQUINA DO TEMPO



GOSTEI



NÃO GOSTEI



INDIFERENTE



ATIVIDADE EM DUPLA



GOSTEI



NÃO GOSTEI



INDIFERENTE



ATIVIDADE EM GRUPO



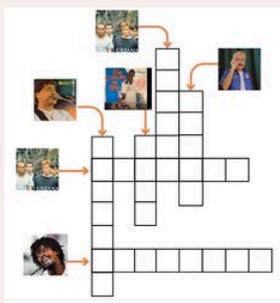
GOSTEI



NÃO GOSTEI



INDIFERENTE



CRUZADINHA



GOSTEI



NÃO GOSTEI



INDIFERENTE

Imagens: Canva

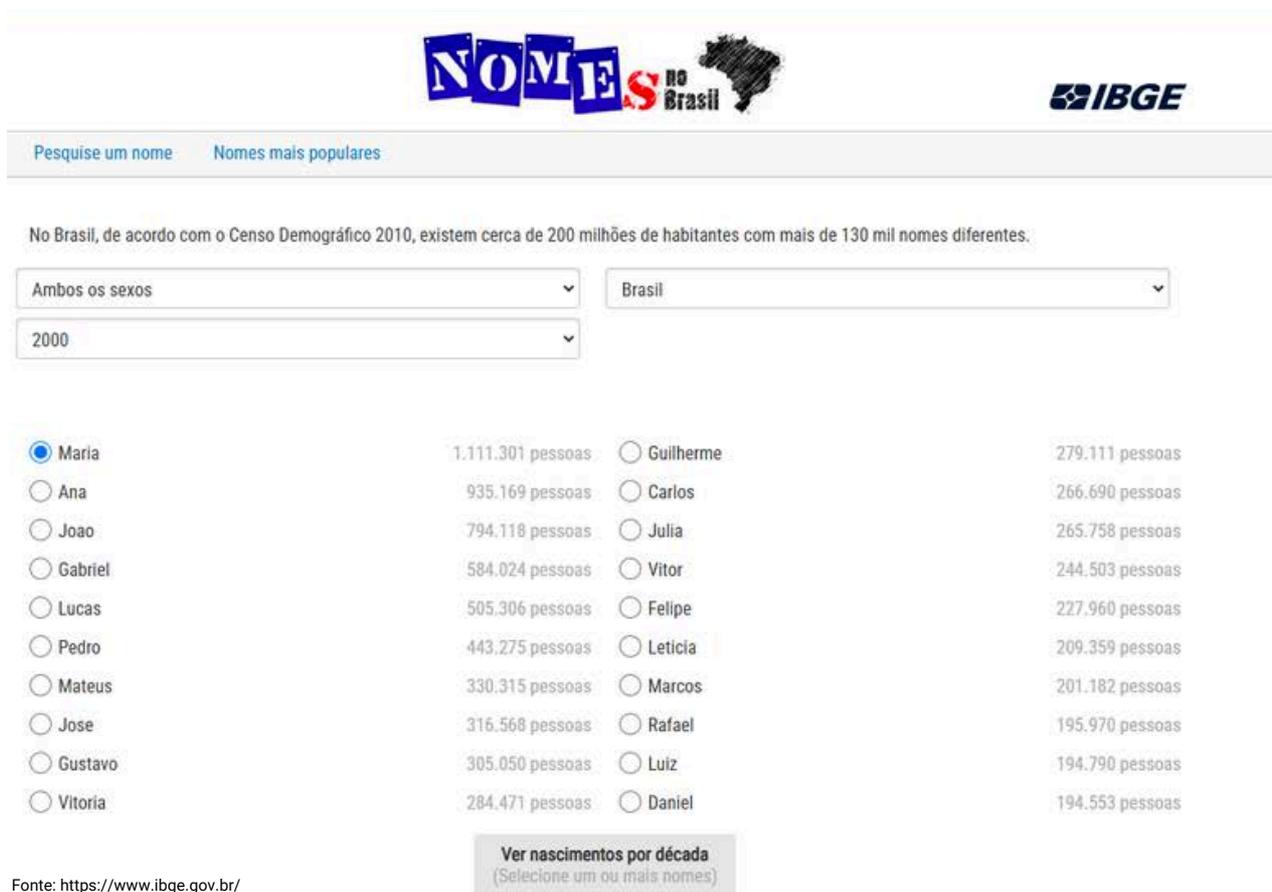
OS REGISTROS E O TEMPO

O IBGE - INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA, É UM ÓRGÃO PÚBLICO DA ADMINISTRAÇÃO FEDERAL BRASILEIRA CRIADO EM 1934.

Fonte: <https://www.ibge.gov.br/>

É POSSÍVEL CONSULTAR NO *SITE* DO IBGE O QUANTITATIVO DE NOMES REGISTRADOS EM DETERMINADO PERÍODO DE TEMPO.

VEJA ABAIXO, UM EXEMPLO:



The screenshot shows the 'Nomes no Brasil' website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'NOMES no Brasil' and the IBGE logo. Below the navigation bar, there are search filters: 'Pesquise um nome' and 'Nomes mais populares'. A text box states: 'No Brasil, de acordo com o Censo Demográfico 2010, existem cerca de 200 milhões de habitantes com mais de 130 mil nomes diferentes.' Below this, there are three dropdown menus: 'Ambos os sexos', 'Brasil', and '2000'. The main content area displays a list of names with their respective counts, arranged in three columns. The first column lists names with radio buttons next to them. The second column shows the count for each name. The third column shows the count for each name. At the bottom of the list, there is a button labeled 'Ver nascimentos por década (Selecione um ou mais nomes)'.

Nome	Quantidade	Quantidade	
<input checked="" type="radio"/> Maria	1.111.301 pessoas	<input type="radio"/> Guilherme	279.111 pessoas
<input type="radio"/> Ana	935.169 pessoas	<input type="radio"/> Carlos	266.690 pessoas
<input type="radio"/> Joao	794.118 pessoas	<input type="radio"/> Julia	265.758 pessoas
<input type="radio"/> Gabriel	584.024 pessoas	<input type="radio"/> Vitor	244.503 pessoas
<input type="radio"/> Lucas	505.306 pessoas	<input type="radio"/> Felipe	227.960 pessoas
<input type="radio"/> Pedro	443.275 pessoas	<input type="radio"/> Leticia	209.359 pessoas
<input type="radio"/> Mateus	330.315 pessoas	<input type="radio"/> Marcos	201.182 pessoas
<input type="radio"/> Jose	316.568 pessoas	<input type="radio"/> Rafael	195.970 pessoas
<input type="radio"/> Gustavo	305.050 pessoas	<input type="radio"/> Luiz	194.790 pessoas
<input type="radio"/> Vitoria	284.471 pessoas	<input type="radio"/> Daniel	194.553 pessoas

Ver nascimentos por década
(Selecione um ou mais nomes)

Fonte: <https://www.ibge.gov.br/>



Imagem: Canva

OS DADOS APRESENTADOS SÃO COLETADOS POR MEIO DE REGISTROS, COMO POR EXEMPLO, A CERTIDÃO DE NASCIMENTO.

<https://centraldascertidoes.com.br/servicos/registro-civil/certidao-de-nascimento>

O formulário de Certidão de Nascimento do Brasil é um documento oficial emitido pelo Cartório de Registro Civil. Ele contém campos para o nome completo, data, hora e local de nascimento, nome dos pais e avós, e o dia do registro. O formulário também inclui o brasão de armas do Brasil e o QR code para acesso digital.

A CERTIDÃO DE NASCIMENTO É UM DOCUMENTO EMITIDO PELO CARTÓRIO DE REGISTRO CIVIL, QUE COMPROVA O REGISTRO DE NASCIMENTO DE UMA PESSOA. É O PRIMEIRO DOCUMENTO JURÍDICO DE UM CIDADÃO.

NESTE DOCUMENTO SÃO APRESENTADOS ALGUNS DADOS, TAIS COMO:

- NOME COMPLETO;
- DATA, HORÁRIO E LOCAL DE NASCIMENTO;
- NOME DOS PAIS;
- NOME DOS AVÓS;
- DIA DO REGISTRO.

É UM DOCUMENTO ESSENCIAL PARA GARANTIR DIREITOS BÁSICOS, COMO SAÚDE, EDUCAÇÃO, PARTICIPAÇÃO ELEITORAL E ACESSO AOS PROGRAMAS ASSISTENCIAIS.

A CERTIDÃO PODE SER EMITIDA EM PRIMEIRA VIA, NO MOMENTO DO REGISTRO, OU EM SEGUNDA VIA, CASO SEJA PERDIDA OU PRECISE DE ATUALIZAÇÃO.

Fonte: <https://www.gov.br/pt-br/noticias/assistencia-social/2021/11/emissao-gratuita-da-certidao-de-nascimento-e-garantida-por-lei-federal#:~:text=J%C3%A1%20a%20Certid%C3%A3o%20de%20Nascimento,que%20comprova%20o%20Registro%20Civil.>

VOCÊ
SABIA?



CIDADANIA

COMO CIDADÃO, VOCÊ TEM O DIREITO A EMISSÃO DA SEGUNDA VIA DA CERTIDÃO. PARA MAIS INFORMAÇÕES ACESSE O SITE: WWW.GOV.BR E BUSQUE POR:

CERTIDÃO DE NASCIMENTO

ALÉM DA CERTIDÃO, OUTROS DOCUMENTOS SÃO MUITO IMPORTANTES PARA O EXERCÍCIO DA CIDADANIA COMO A **CARTEIRA DE IDENTIDADE** E O **TÍTULO DE ELEITOR**.

PARA SABER MAIS SOBRE COMO OBTER ESTES DOCUMENTOS, PERGUNTE AO SEU PROFESSOR E/OU ACESSE OS SITES:

TÍTULO DE ELEITOR

Fonte: <https://www.tre-sp.jus.br/servicos-eleitorais/carta-de-servicos/primeiro-titulo-de-eleitor>



WWW.TRE-SP.JUS.BR E CLIQUE EM:
SERVIÇOS ELEITORAIS
E DEPOIS EM: **TIRA-DÚVIDAS**

CARTEIRA DE IDENTIDADE NACIONAL

Fone: <https://www.poupatempo.sp.gov.br>



WWW.POUPATEMPO.SP.GOV.BR E BUSQUE POR
CARTEIRA NACIONAL DE IDENTIDADE

VOCÊ POSSUI

CERTIDÃO DE NASCIMENTO? () SIM () NÃO

CARTEIRA DE IDENTIDADE? () SIM () NÃO

TÍTULO DE ELEITOR? () SIM () NÃO

OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO:



Fonte: <https://www.gov.br/governodigital/pt-br/identidade/identificacao-do-cidadao-e-carteira-de-identidade-nacional>

FAÇA UM X NA ALTERNATIVA CORRETA. A IMAGEM ACIMA É UTILIZADA PARA:

- CONVIDAR AS PESSOAS PARA UM SHOW MUSICAL.
- DIVULGAR A NOVA CERTIDÃO DE NASCIMENTO.
- DIVULGAR A NOVA CARTEIRA DE IDENTIDADE NACIONAL.

A CARTEIRA DE IDENTIDADE NACIONAL É ACEITA:

- APENAS NA REGIÃO DE ORIGEM DO PORTADOR.
- EM TODO TERRITÓRIO NACIONAL.
- APENAS NA CIDADE LOCAL DO PORTADOR.

SOBRE A VERSÃO DIGITAL DA CARTEIRA DE IDENTIDADE:

- É POSSÍVEL INCLUIR DADOS DE OUTROS DOCUMENTOS.
- NÃO É POSSÍVEL INCLUIR DADOS DE OUTROS DOCUMENTOS.
- AO INCLUIR DADOS DE OUTROS DOCUMENTOS A CARTEIRA SERÁ INVÁLIDA.



PARA SABER MAIS SOBRE A **NOVA** CARTEIRA DE IDENTIDADE NACIONAL, ASSISTA AO VÍDEO INDICADO A SEGUIR.

COM O APOIO DE SEU PROFESSOR, UTILIZE O NETBOOK E ACESSE A PLATAFORMA YOUTUBE E BUSQUE NO CANAL GOV POR:

MAIS DE 10 MILHÕES DE BRASILEIROS POSSUEM A NOVA CARTEIRA DE IDENTIDADE



Fonte: <https://agenciagov.ebc.com.br/noticias/202401/tres-milhoes-de-brasileiros-ja-tem-a-nova-carteira-de-identidade-nacional-1>

AO OBSERVAR A CARTEIRA DE IDENTIDADE ACIMA, SUBLINHE DE **VERMELHO**:

- O NOME DA PESSOA;
- A NACIONALIDADE;
- A NATURALIDADE.

AGORA, SUBLINHE DE **AZUL**:

- A DATA DE NASCIMENTO;
- O CPF;
- A DATA DE VALIDADE.



DIALOGUE SOBRE CADA UMA DAS INFORMAÇÕES SUBLINHADAS E TIRE SUAS DÚVIDAS SOBRE CADA UMA DELAS.

COMPARE AS INFORMAÇÕES SUBLINHADAS EM AZUL E VERMELHO E **CONVERSE** SOBRE AS SUAS OBSERVAÇÕES.

ALÉM DAS PALAVRAS E DOS NÚMEROS, A CARTEIRA DE IDENTIDADE PODE APRESENTAR ALGUNS SÍMBOLOS.

Fonte: <https://viverparelhosauditivos.com.br/blog/simbolos-de-acessibilidade-entenda-a-importancia-de-cada-um/>



Fonte: Canva



Fonte: Canva



Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Fita_quebra-cabe%C3%A7as



Fonte: <https://meur.com.br/blog/voce-conhece-os-simbolos-de-acessibilidade-e-o-que-significam/>



VOCÊ CONHECE ESTES SÍMBOLOS?
O QUE ELES INDICAM SOBRE O PORTADOR DO DOCUMENTO?

VOCÊ
SABIA?

Fonte: <https://www.tre-pe.us.br/>



O USO DO CORDÃO DE FITA COM DESENHOS DE GIRASSÓIS FOI INSTITUÍDO POR LEI COMO SÍMBOLO NACIONAL DE IDENTIFICAÇÃO DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIAS OCULTAS, AQUELAS QUE NÃO PODEM SER OBSERVADAS DE IMEDIATO, COMO É O CASO DA SURDEZ, TRANSTORNO DO ESPECTRO AUTISTA (TEA), ALGUMAS DEFICIÊNCIAS INTELECTUAIS, ENTRE OUTRAS.

A MEDIDA OBJETIVA PROMOVER A CONSCIENTIZAÇÃO E O RESPEITO A DIREITOS PREVISTOS, COMO O ATENDIMENTO PRIORITÁRIO.

O USO DO SÍMBOLO É OPCIONAL, E SUA AUSÊNCIA NÃO PREJUDICA O EXERCÍCIO DE DIREITOS JÁ GARANTIDOS.

A FITA DE GIRASSOL, COMO CONVENÇÃO INTERNACIONAL, REPRESENTA E IDENTIFICA AS NECESSIDADES ESPECIAIS DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIAS OCULTAS, VISTO QUE ESSAS CONDIÇÕES NÃO POSSUEM SINAIS FÍSICOS ÓBVIOS, MAS PODEM AFETAR SIGNIFICATIVAMENTE A VIDA COTIDIANA DAS PESSOAS.



O ITEM TAMBÉM NÃO DISPENSA A APRESENTAÇÃO DE DOCUMENTO COMPROBATÓRIO DA DEFICIÊNCIA, CASO SEJA SOLICITADO PELO ATENDENTE OU PELA AUTORIDADE COMPETENTE.

Fonte: <https://www.tre-pe.jus.br/comunicacao/noticias/2023/Julho/cordao-de-girassol-sera-usado-para-identificar-pessoas-com-deficiencias-ocultas#:~:text=A%20fita%20de%20girassol%2C%20como,a%20vida%20cotidiana%20das%20pessoas.>

Fonte: <https://www.sinjus.org.br/pbh/sanciona-lei-sobre-cordao-que-identifica-pessoa-com-deficiencia-nao-visivel/>

QUAIS CONHECIMENTOS VOCÊ CONSEGUIU AMPLIAR ATÉ AQUI?

NOVA CARTEIRA DE IDENTIDADE



NÃO
CONHECIA



JÁ CONHECIA



CONHECIA E
APRENDI UM
POUCO MAIS

SÍMBOLOS



NÃO
CONHECIA



JÁ CONHECIA



CONHECIA E
APRENDI UM
POUCO MAIS

CORDÃO COM GIRASSÓIS



NÃO
CONHECIA



JÁ CONHECIA



CONHECIA E
APRENDI UM
POUCO MAIS

MÁQUINA DO TEMPO



NOSSA MÁQUINA PROPÕE UMA VISITA ATÉ O ANO DE 2032.

A CARTEIRA DE IDENTIDADE NACIONAL (CIN) SUBSTITUI O RG A PARTIR DE 2032. A CIN É UM DOCUMENTO OFICIAL QUE TEM O CPF COMO NÚMERO DE IDENTIFICAÇÃO ÚNICO.

Fonte: <https://agenciagov.etc.com.br/noticias/habitacao>

JOGOS OLÍMPICOS EM BRISBANE 2032

BRISBANE, NA AUSTRÁLIA, RECEBE PELA PRIMEIRA VEZ O TORNEIO, ENTRE O PERÍODO DE 23 DE JULHO E 8 DE AGOSTO DE 2032. OS JOGOS OLÍMPICOS ACONTECERAM NO PAÍS DUAS VEZES: MELBOURNE 1956 E SYDNEY



2000

Fonte: <https://www.olympics.com/pt/noticias/brisbane-e-eleita-sede-dos-jogos-olimpicos-e-paraolimpicos-de-2032>



Fonte: <https://oglobo.globo.com/brasil/veja-transito-de-mercurio-proximo-so-em-2032-24074221>

TRÂNSITO DE MERCÚRIO

O EVENTO “TRÂNSITO DE MERCÚRIO” ACONTECE EM 2032. O PRÓXIMO SÓ EM 2049!
NASA TRANSMITIU FENÔMENO AO VIVO EM 2016.

O ALFABETO

O ALFABETO É UM CONJUNTO DE SINAIS GRÁFICOS, CONHECIDOS COMO LETRAS, QUE JUNTAS PODEM FORMAR UMA SÉRIE DE PALAVRAS. OS SINAIS GRÁFICOS REPRESENTAM OS SONS QUE SÃO CHAMADOS DE FONEMA, QUE DÃO ORIGEM ÀS PALAVRAS.

fonte: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/origem-do-alfabeto>



ARTISTAS COMO LUIZ GONZAGA E ELBA RAMALHO INTERPRETARAM MÚSICAS SOBRE O ALFABETO. VAMOS CONHECÊ-LAS?



BÊ-A-BÁ

QUANDO A GENTE CRESCE UM
POUCO
É COISA DE LOUCO
O QUE FAZEM COM A GENTE
TEM HORA PRA LEVANTAR
HORA PRA SE DEITAR
PRA VISITAR PARENTE
QUANDO SE APRENDE A FALAR SE
COMEÇA A ESTUDAR
ISSO NÃO ACABA NUNCA
E SÓ VAI SABER LER
SÓ VAI SABER ESCREVER
QUEM APRENDER O BÊ-Á-BÁ
E ALÉM DO ABECEDÁRIO
UM GRANDE DICIONÁRIO VAMOS
TODOS PRECISAR
COM "A" ESCREVO AMOR
COM "B" BOLA DE COR
COM "C" EU TENHO CORPO, CARA E
CORÇÃO
COM "D" AO MEU DISPOR ESCREVO
DADO E DOR
COM "E" EU SINTO EMOÇÃO
COM "F" FALO FLOR
COM "G" EU GRITO GOL
E COM "H" DE HAVER EU POSSO
HARMONIZAR
COM "I" DESEJO IR
COM "J" VOLTO JÁ
COM "L" EU TENHO LUAR
COM "M" ESCREVO MÃO, MAMÃE,
MANJERICÃO

COM "N" DIGO NÃO E VERBO
NASCER
COM "O" EU POSSO OLHAR
COM "P" PAPAI E PÁ
COM "Q" EU QUERO QUERER
COM "R" EU POSSO RIR
COM "S" SAPOTI
COM "T" TAMANDUÁ
COM "U" URUPUNBUPUNGÁ
COM "V" JURO QUE VI
COM "X" FAÇO XIXI
NO FIM O "Z" DA ZEBRA

"A MÚSICA 'BÊ-Á-BÁ',
INTERPRETADA POR ELBA
RAMALHO, É UMA CELEBRAÇÃO
DA ALFABETIZAÇÃO E DO
APRENDIZADO, ABORDANDO DE
FORMA LÚDICA E POÉTICA A
IMPORTÂNCIA DO CONHECIMENTO
E DA EDUCAÇÃO NA VIDA DAS
PESSOAS."

Fonte: <https://www.lettras.mus.br/elba-ramalho/295038/significado.html>

INTERPRETADA POR: ELBA RAMALHO, RODRIGO DE
FREITAS E TOQUINHO.

COMPOSIÇÃO: ANTONIO PECCI FILHO E ELIFAS
ANDREATTO

Fonte: <https://open.spotify.com/intl-pt/album/4BPGhZ7VjBQliOm7uPDOSu>



ABC DO SERTÃO

LÁ NO MEU SERTÃO PROS CABOCLO
LÊ
TÊM QUE APRENDER UM OUTRO ABC
O JOTA É JI, O ÉLE É LÊ
O ÉSSE É SI, MAS O ÉRRE
TEM NOME DE RÊ

O JOTA É JI, O ÉLE É LÊ
O ÉSSE É SI, MAS O ÉRRE
TEM NOME DE RÊ

ATÉ O YPSILON LÁ É PISSILONE
O EME É MÊ, I O ENE É NÊ
O EFE É FÊ, O GÊ CHAMA-SE GUÊ
NA ESCOLA É ENGRAÇADO OUVIR-SE
TANTO Ê

A, BÊ, CÊ, DÊ
FÊ, GUÊ, LÊ, MÊ
NÊ, PÊ, QUÊ, RÊ
TÊ, VÊ E ZÊ

LÁ NO MEU SERTÃO PROS CABOCLO
LÊ
TÊM QUE APRENDER OUTRO ABC
O JOTA É JI, O ÉLE É LÊ
O ÉSSE É SI, MAS O ÉRRE
TEM NOME DE RÊ

O JOTA É JI, O ÉLE É LÊ
O ÉSSE É SI, MAS O ÉRRE
TEM NOME DE RÊ

ATÉ O YPSILON LÁ É PISSILONE
O EME É MÊ, I O ENE É NÊ
O EFE É FÊ, O GÊ CHAMA-SE GUÊ
NA ESCOLA É ENGRAÇADO OUVIR-SE
TANTO Ê

A, BÊ, CÊ, DÊ
FÊ, GUÊ, LÊ, MÊ
NÊ, PÊ, QUÊ, RÊ
TÊ, VÊ E ZÊ

ATÉ O YPSILON LÁ É PISSILONE
O EME É MÊ, I O ENE É NÊ
O EFE É FÊ, O GÊ CHAMA-SE GUÊ
NA ESCOLA É ENGRAÇADO OUVIR-SE
TANTO Ê

A, BÊ, CÊ, DÊ
FÊ, GUÊ, LÊ, MÊ
NÊ, PÊ, QUÊ, RÊ
TÊ, VÊ E ZÊ

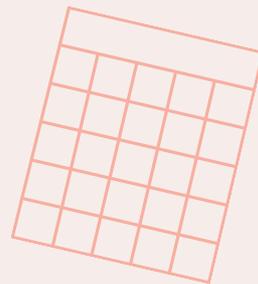
A MÚSICA 'ABC DO SERTÃO', INTERPRETADA PELO ICÔNICO LUIZ GONZAGA, CONHECIDO COMO O REI DO BAIÃO, É UMA HOMENAGEM À CULTURA E À LINGUAGEM PECULIAR DO SERTÃO NORDESTINO.
COMPOSIÇÃO: LUIZ GONZAGA / ZÉ DANTAS.

Foonte: <https://www.lettras.mus.br/luiz-gonzaga/47079/significado.html>

COMPLETE O ALFABETO COM AS LETRAS QUE ESTÃO FALTANDO.

A		C		
F		H	I	
K	L			
P	Q			T
		W		Y
Z				

BINGO



PRIMEIRA FASE

BINGO DE LETRAS

SEU PROFESSOR IRÁ PROPOR UM BINGO DE LETRAS!

NÃO PERCA TEMPO, RECORTE AS CARTELAS NAS PÁGINAS 145, 147 E 149 DOS ANEXOS. ESCOLHA AS LETRAS QUE VOCÊ QUER QUE TENHAM EM SUA CARTELA E ESCREVA-AS NOS ESPAÇOS EM BRANCO (UMA LETRA EM CADA ESPAÇO). FIQUE ATENTO AO SORTEIO. SE ELE DITAR UMA LETRA QUE ESTÁ NA SUA CARTELA, MARQUE.

GANHA QUEM PREENCHER TODA A CARTELA.

SEGUNDA FASE

BINGO DE NOMES

SEU PROFESSOR IRÁ PROPOR UM BINGO DE NOMES!

PARA ESTE BINGO, ESCREVA NOMES DE PESSOAS DA SUA TURMA NOS ESPAÇOS DA CARTELA. VOCÊ PODE CONSULTAR O MURAL “NOSSA TURMA”.

NÃO ESCOLHA NOMES IGUAIS. O PROFESSOR IRÁ FAZER O SORTEIO, SE O NOME SORTEADO ESTIVER NA SUA CARTELA, MARQUE.

GANHA QUEM PREENCHER TODA A CARTELA.

TERCEIRA FASE

BINGO NUMÉRICO

ESCOLHA OS NÚMEROS PARA PREENCHER OS ESPAÇOS DA SUA CARTELA. O PROFESSOR IRÁ REALIZAR O SORTEIO, SE O NÚMERO SORTEADO ESTIVER NA SUA CARTELA, MARQUE. O EDUCANDO QUE MARCAR TODA A CARTELA VENCE O BINGO!

**DISPONIBILIZAMOS MAIS UMA PÁGINA COM CARTELAS EXTRAS PARA
VOCÊ JOGAR COM FAMILIARES E/OU AMIGOS.**

MÁQUINA DO TEMPO



40 MIL
ANOS
ATRÁS

UMA BREVE HISTÓRIA DA ESCRITA

AO LONGO DE SUA TRAJETÓRIA NO PLANETA, A HUMANIDADE ENCONTROU FORMAS DIFERENTES DE COMUNICAÇÃO. AS SOCIEDADES SE EXPRESSARAM POR MEIO DA ORALIDADE, DE SÍMBOLOS E DE DESENHOS, ATÉ QUE A ESCRITA SURTIU. UMA DAS PRIMEIRAS MANEIRAS DE TROCAR MENSAGENS E REGISTRAR EXPERIÊNCIAS FOI A PINTURA RUPESTRE. ESTUDIOSOS JÁ ENCONTRARAM, EM PAREDES DE CAVERNAS PELO MUNDO, GRAVAÇÕES QUE DATAM DE 40 MIL ANOS ATRÁS.



VOCÊ
SABIA?

O COMPOSITOR RENATO RUSSO INSPIROU-SE NO CASAL FERNANDO COIMBRA E LEONICE DE ARAÚJO E COMPÔS A CANÇÃO “EDUARDO E MÔNICA”.

Fonte: <https://novabrasilfm.com.br/notas-musicais/eduardo-e-monica-a-historia-por-tras-do-sucesso-de-legiao-urbana>



Fonte: <https://g1.globo.com/>

ALÉM DA CANÇÃO, RENATO RUSSO CRIOU UM ACRÓSTICO COM AS INICIAIS DOS APELIDOS DO CASAL: **FER E LEO**.

POEMA PARA FERNANDO E LEO (POR RENATO RUSSO)



F UI DE TODOS TEU FIEL ALUNO

E NQUANTO APRENDI: DUAS PARTES

R AMOS SEPARADOS SÃO SEMENTES

&

L EVE É A DISCIPLINA QUANDO DEITA

E SPERTA E DA SEMENTE NASCE CASA

O ENCONTRO FEZ-SE FRUTO E FORTALEZA

Fonte: <https://novabrasilfm.com.br/notas-musicais/eduardo-e-monica-a-historia-por-tras-do-sucesso-de-legiao-urbana>

ACRÓSTICO

ACRÓSTICO É UMA COMPOSIÇÃO ESCRITA EM QUE SÃO FORMADAS PALAVRAS OU FRASES A PARTIR DAS PRIMEIRAS LETRAS (ÀS VEZES, DAS LETRAS DO MEIO OU DO FIM) DE UMA PALAVRA.

Fonte: <https://novabrasilfm.com.br/notas-musicais/eduardo-e-monica-a-historia-por-tras-do-sucesso-de-legiao-urbana>

RENATO RUSSO, INSPIROU-SE NO **AMOR** DE UM CASAL PARA COMPOR O POEMA EM FORMA DE ACRÓSTICO.

VEJAMOS O ACRÓSTICO UTILIZADO PELA POETISA PARANAENSE SANTHER:

MINHA RAZÃO DE VIVER

FELICIDADE MAIOR QUE SE
INSTALOU EM MINHA VIDA...
LUZ QUE ILUMINA E ME MOSTRA O
HORIZONTE A SEGUIR... ABRIGO
ONDE REPOUSO MEUS
SONHOS, SEM NUNCA PENSAR EM DESISTIR

Fonte: <https://novabrasilfm.com.br/notas-musicais/eduardo-e-monica-a-historia-por-tras-do-sucesso-de-legiao-urbana>

HÁ TAMBÉM ACRÓSTICO COM APENAS UMA PALAVRA PARA CADA LETRA.

CARINHOSA
AMADA
MULHER
INTELIGENTE
LEGAL
AMIGA

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/acrostico>



ATIVIDADE EM GRUPO:

SEU PROFESSOR E COLEGAS FARÃO UM ACRÓSTICO COLETIVAMENTE. PARA ISSO VOCÊS ESCOLHERÃO UM NOME OU UMA OUTRA PALAVRA QUE FAÇA SENTIDO PARA VOCÊS.

SUGESTÕES:

- NOME DO PROFESSOR;
- NOME DO PATRONO DA ESCOLA;
- NOME DO BAIRRO;
- NOME DE UM COLEGA;
- NOME DE UMA ÁRVORE QUE TENHA NO BAIRRO;
- NOME DA CIDADE.

DEPOIS DE ESCOLHEREM, O SEU PROFESSOR IRÁ SER O ESCRIBA E ESCREVER ESSE NOME COM LETRAS GRANDES NO QUADRO NA VERTICAL. VOCÊ E SEUS COLEGAS IRÃO DIZER PALAVRAS QUE INICEM COM A LETRA EM DESTAQUE. POR EXEMPLO:

G IGANTE
U NICA
A COLHEDORA
R EPLETA ...
U
L
H
O
S

AO TÉRMINO, REPASSEM PARA UM CARTAZ QUE FICARÁ NA SALA COMO REFERÊNCIA PARA ESCRITA DE OUTRAS PALAVRAS.

MÁQUINA DO TEMPO



UMA CÁPSULA DO TEMPO É UM RECIPIENTE ESPECIALMENTE PREPARADO PARA ARMAZENAR OBJETOS OU INFORMAÇÕES COMUNS A UMA SOCIEDADE NUMA DETERMINADA ÉPOCA, PARA QUE SEU CONTEÚDO SEJA PRESERVADO E ACESSADO POR GERAÇÕES FUTURAS.

DE MODO GERAL, CÁPSULAS DO TEMPO POSSUEM UMA DATA FINAL PARA ABERTURA, QUE PODE VARIAR DE DÉCADAS A MILÊNIO. TAMBÉM É ESPERADO QUE SEJAM SELADAS OU ENTERRADAS, COM O OBJETIVO DE MANTER SEU CONTEÚDO À SALVO DE INTERVENÇÕES HUMANAS (COMO FURTOS DOS OBJETOS ORIGINAIS, QUE EVENTUALMENTE TÊM VALOR FINANCEIRO) E DO EFEITO DA DEGRADAÇÃO DO TEMPO (COMO UMIDADE, FUNGOS, INTEMPÉRIES, ETC). É COMUM QUE CÁPSULAS DO TEMPO CONTENHAM MOEDAS, JORNAIS, CARTAS E OUTRAS PEÇAS CIRCULANTES NO PERÍODO DE SEU FECHAMENTO. CÁPSULAS MAIS RECENTES INCLUEM OBJETOS MAIS VARIADOS (COMO DESENHOS, APARELHOS ELETRÔNICOS E ITENS DE USO PESSOAL) QUE PERMITAM UMA VISÃO MAIS AMPLA DAS COMUNIDADES QUE AS DEPOSITARAM.



AS CÁPSULAS DO TEMPO DE WESTINGHOUSE É UMA DAS MAIS CONHECIDAS. ELA FOI, INICIALMENTE, BATIZADA DE BOMBA-RELÓGIO, E CONSTRUÍDA DURANTE A FEIRA MUNDIAL DE NOVA IORQUE DE 1939-1940 PELA EMPRESA DO SETOR ELÉTRICO WESTINGHOUSE, COMO PARTE DE SUA EXPOSIÇÃO.

SERÁ QUE PODEMOS TRANSMITIR ALGO PARA O NOSSO EU DO FUTURO?
A CÁPSULA DO TEMPO É UM EXCELENTE RECURSO PARA TRANSPORTAR COISAS DO PRESENTE E DO PASSADO PARA O FUTURO.
COMO SERÁ SE DEPARAR COM ALGO QUE VOCÊ ESCREVEU NO INÍCIO DOS SEUS ESTUDOS E LER AO FINAL DO ANO?

NOSSA PROPOSTA, É QUE VOCÊ SELECIONE UMA FOTO, UM OBJETO, ESCREVA OU GRAVE (VÍDEO OU ÁUDIO) ALGO PARA QUE VOCÊ VEJA DAQUI UM TEMPO.

SUGERIMOS QUE, VOCÊ SE IMAGINE AO FINAL DO CICLO I DA EJA E REFLITA SOBRE O QUE GOSTARIA DE OUVIR/LER DE SI MESMO FUTURAMENTE, AO CONCLUIR MAIS UMA IMPORTANTE ETAPA DA SUA VIDA.

SE OPTAR PELO REGISTRO GRÁFICO: 

DESTAQUE AS PÁGINAS 153 E 155 NOS ANEXOS E EXPRESSE A SUA MENSAGEM, VOCÊ PODE DESENHAR E/OU ESCREVER. O SEU PROFESSOR IRÁ AUXILIAR A SUA ESCRITA.

GUARDE EM UM ENVELOPE E SE PREFERIR DEIXE-O COM O SEU PROFESSOR PARA QUE ELE LHE DEVOLVA AO FINAL DO SEMESTRE/ANO LETIVO.

SE OPTAR PELO REGISTRO ORAL:



GRAVE COM O AUXÍLIO DE SEU PROFESSOR UM VÍDEO OU ÁUDIO DE UM A DOIS MINUTOS DIZENDO AO SEU EU DO FUTURO OS SEUS OBJETIVOS DE AGORA.

AO FINAL DO SEMESTRE/ ANO LETIVO, SEU PROFESSOR IRÁ LHE MOSTRAR A SUA GRAVAÇÃO.

VOCÊ TERÁ A OPORTUNIDADE DE REVER AS SUAS EXPECTATIVAS E PLANEJAR NOVOS PASSOS PARA A SUA TRAJETÓRIA PESSOAL, PROFISSIONAL E ACADÊMICA.

BIOGRAFIA

"O **TEMPO** SÓ ANDA DE IDA.
A GENTE NASCE, CRESCE, ENVELHECE E MORRE.
PRA NÃO MORRER
É SÓ AMARRAR O TEMPO NO POSTE.
EIS A CIÊNCIA DA POESIA: AMARRAR O TEMPO NO POSTE!"



MANOEL DE BARROS, EM ENTREVISTA A BOSCO MARTINS, 2007

Fonte: <https://www.tumblr.com/o-olhar-de-helena-blog/57770752154/o-tempo-s%C3%B3-anda-de-ida-a-gente-nasce-cresce>

MAIS UM NOME PARA GUARDARMOS EM NOSSAS MEMÓRIAS!

MANOEL DE BARROS...

UM POETA BRASILEIRO, ENCANTADOR, CONHECIDO COMO "O POETA DAS MIUDEZAS".

SEU PROFESSOR IRÁ LER, MAIS DE UMA VEZ, O POEMA PARA QUE VOCÊ POSSA REFLETIR SOBRE ELE.

NA SUA OPINIÃO, O QUE O POETA QUIS TRANSMITIR?



COMPARTILHE COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR A SUA INTERPRETAÇÃO DO POEMA.

É IMPORTANTE OUVIR OUTRAS INTERPRETAÇÕES PARA QUE VOCÊ POSSA OBSERVAR DIFERENTES PONTOS DE VISTA.

LEMBRE-SE QUE, NÃO HÁ UMA ÚNICA INTERPRETAÇÃO, PORTANTO, NÃO EXISTE UMA RESPOSTA "MAIS CORRETA" DO QUE A OUTRA.

UMA OBRA LITERÁRIA ATRAVESSA CADA INDIVÍDUO DE FORMAS DIFERENTES, SENDO ASSIM, CADA UM TEM SUA PERCEPÇÃO.

VAMOS CONHECER UM POUCO MAIS SOBRE O POETA.

OBSERVE O TRECHO:

"EU SOU MINHA IMAGINAÇÃO E MEU LÁPIS. QUANDO O LÁPIS ACERTA UM ERRO, ELE PERCEBE E GRITA POR UMA BORRACHA. VISTO QUE EU SEJA ATRASADO POR NÃO USAR COMPUTADOR".

"É QUE AS MINHAS PALAVRAS SE DÃO MELHOR NO CISCO DO QUE NO ASFALTO. SE DÃO MELHOR NAS ÁGUAS TRISTES DO QUE NOS SALÕES. (...). EU NÃO COMANDO AS MINHAS PALAVRAS. ELAS QUE GOSTAM DO CHÃO E DAS COISAS DESIMPORTANTES. AS PALAVRAS ME ELABORAM".

<https://www.escrevendoofuturo.org.br/conteudo/biblioteca/educacao-e-cultura/535/manoel-de-barros-a-grandeza-do-poeta-das-miudezas>

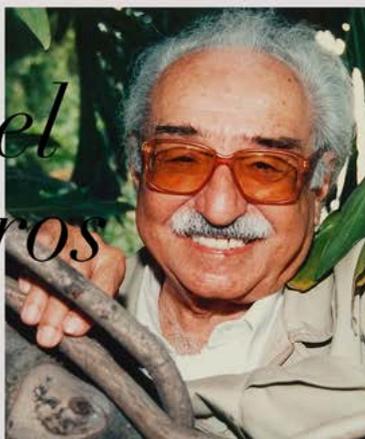


QUAIS AS INFORMAÇÕES O TRECHO TRAZ SOBRE MANOEL DE BARROS?

BIOGRAFIA DE MANOEL:

*Manoel
de Barros*

Conheça a história do Poeta.



O POETA

MANOEL DE BARROS NASCEU EM CUIABÁ-MT, EM 1916. ATÉ OS 17 ANOS VIVEU ENTRE A CASA DA FAMÍLIA E UM INTERNATO, ONDE INICIOU OS ESTUDOS. SUA VIDA ACADÊMICA SE PASSOU NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, ONDE FICOU ATÉ SE FORMAR BACHAREL EM DIREITO, EM 1941. VIVEU TAMBÉM EM NOVA YORK, PARIS, ITÁLIA E PORTUGAL.

CONHECEU STELLA, SUA ESPOSA E COM ELA VOLTOU PARA O PANTANAL-MS, PARA ASSUMIR UMA FAZENDA DE GADO QUE RECEBERA DE HERANÇA, PASSANDO A DIVIDIR SEU TEMPO ENTRE O RIO DE JANEIRO E O PANTANAL. AINDA QUE, NESTA ÉPOCA, VIVESSE AFASTADO DOS CÍRCULOS LITERÁRIOS, SUA POESIA JÁ VINHA TOMANDO CORPO.

PERTENCENTE À GERAÇÃO DE 45, ONDE DESPONTARAM OS GRANDES POETAS BRASILEIROS DA METADE DO SÉCULO XX, MANOEL CONSTRÓI UMA LINGUAGEM INOVADORA, QUE CHEGA AO LIMITE DA AGRAMATICALIDADE, CHEIA DE NEOLOGISMOS E, AO MESMO TEMPO, REMETENDO A LÍNGUA PORTUGUESA ÀS SUAS RAÍZES MAIS PROFUNDAS.

A PROFUNDA CORRELAÇÃO DA FALA POÉTICA COM AS IMAGENS VISUAIS, VEM DE SUA LEITURA DO PE. ANTONIO VIEIRA: “EU APRENDERA EM VIEIRA QUE AS IMAGENS PINTADAS COM PALAVRAS ERAM PARA SE VER DE OUVIR”.

[...]

MANOEL CRIA UMA RELAÇÃO ÚNICA COM A LINGUAGEM E O MUNDO. UMA LINGUAGEM QUE DESOBEDECE, A SEU MODO, E QUE TEM UM MUNDO CONCRETO QUE BRINCA A SEU MODO. ENFIM, UM POETA SINGULAR!

FALECEU EM 13 DE NOVEMBRO DE 2014, EM CAMPO GRANDE (MS).

Fonte: <https://www.fmb.org.br/o-poeta#:~:text=Manoel%20de%20Barros%20nasceu%20em,%2C%20Paris%2C%20lt%C3%A1lia%20e%20Portugal.>

PARA SABER MAIS SOBRE O POETA, ACESSE O *SITE* DA FUNDAÇÃO MB. DIGITANDO WWW.FMB.ORG.BR NO SITE DE BUSCA NO NETBOOK DA ESCOLA. VOCÊ TERÁ A OPORTUNIDADE DE VER A LINHA DO TEMPO COM OS PRINCIPAIS MARCOS DA TRAJETÓRIA DE MANOEL.

ENTRE VÁRIAS AÇÕES E ORGANIZAÇÃO DE ACERVO, A FUNDAÇÃO PROMOVE CONCURSOS DE REDAÇÃO.



Fonte: www.fmb.org.br

LOCALIZANDO INFORMAÇÕES IMPORTANTES NO TEXTO...

VOLTE AO TEXTO QUE ESTÁ NAS PÁGINAS 39 E 40, ENCONTRE E GRIFE AS SEGUINTESS INFORMAÇÕES, DEPOIS, ESCREVA-AS ABAIXO:

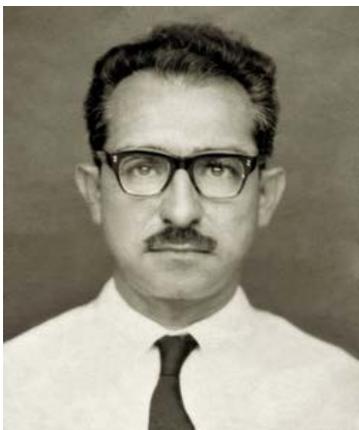
1- CIDADE E ESTADO DE NASCIMENTO DE MANOEL DE BARROS.

2- EM QUE CIDADE CONCLUIU OS ESTUDOS?

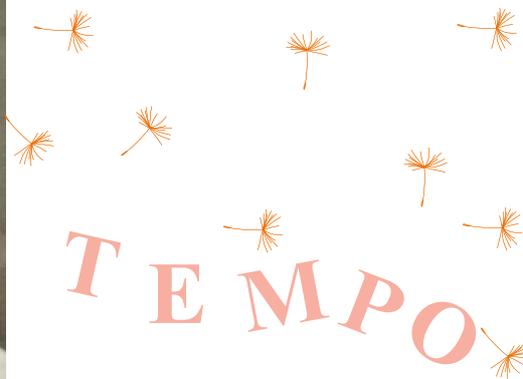
3- QUAL FOI A FORMAÇÃO INICIAL DO POETA?

4- ANO EM QUE SE FORMOU?

Fonte: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2019-02/rascunhos-e-cartas-de-manoel-de-barros-fazem-parte-de-exposicao-em-sp>



Manoel de Barros - Arquivo pessoal



Fonte: <https://www.companhiadasletras.com.br/colaborador/04323/manoel-de-barros>

BIOGRAFIA DO ORVALHO

A MAIOR RIQUEZA DO HOMEM É A SUA INCOMPLETUDE.
NESSE PONTO SOU ABASTADO.

PALAVRAS QUE ME ACEITAM COMO SOU – EU NÃO
ACEITO.

NÃO AGUENTO SER APENAS UM SUJEITO QUE ABRE
PORTAS, QUE PUXA VÁLVULAS, QUE OLHA O RELÓGIO, QUE
COMPRA PÃO ÀS 6 HORAS DA TARDE, QUE VAI LÁ FORA,
QUE APONTA LÁPIS, QUE VÊ A UVA ETC. ETC.

PERDOAI.

MAS EU PRECISO SER OUTROS.

EU PENSO RENOVAR O HOMEM USANDO BORBOLETAS.



https://www.pensador.com/melhores_poemas_de_manoel_de_barros/



MANOEL DE BARROS: ASSISTA AO DOCUMENTÁRIO
“SÓ DEZ POR CENTO É MENTIRA”, QUE MOSTRA A
TRAJETÓRIA DE UM DOS GRANDES NOMES DA POESIA
CONTEMPORÂNEA NO BRASIL.

<https://www.youtube.com/@sodezporcento>

UTILIZANDO O NETBOOK DA ESCOLA, ACESSE A PLATAFORMA YOUTUBE E

BUSQUE POR: NO CANAL

SODEZPORCENTO

AGORA QUE VOCÊ SABE UM POUCO MAIS SOBRE A BIOGRAFIA DO AUTOR,
SEU PROFESSOR IRÁ RELER O POEMA DA PÁGINA 38.

REFLITA:

O QUE SERÁ QUE O ARTISTA QUIS DIZER COM “AMARRAR O TEMPO NO POSTE”?
COMO MANOEL DE BARROS, AMARROU O TEMPO NO POSTE?

SUA INTERPRETAÇÃO INICIAL, PERMANECE A MESMA?

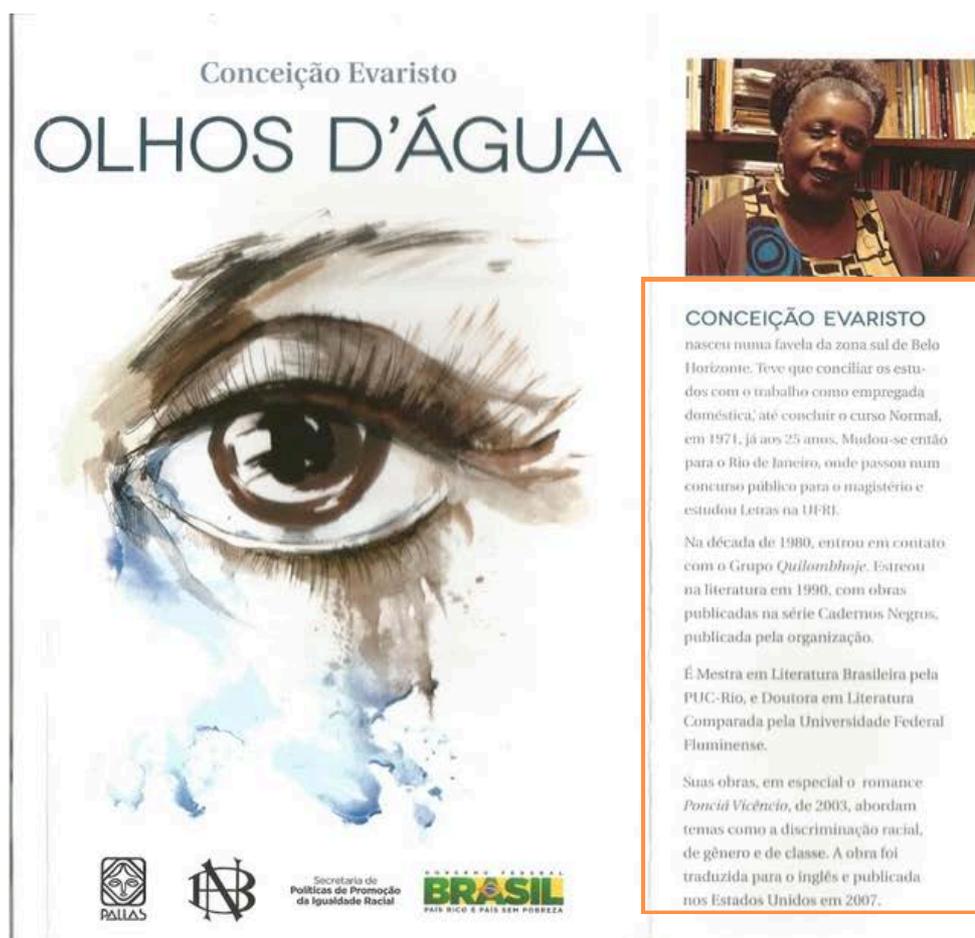
VOCÊ SABIA?

BIOGRAFIA É UM GÊNERO TEXTUAL NO QUAL SÃO NARRADOS FATOS DA VIDA DE UMA PESSOA. PODEM SER CONTADAS HISTÓRIAS DE GRANDES PERSONALIDADES OU DE PESSOAS COMUNS.

Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/biografia>

GERALMENTE OS TEXTOS BIOGRÁFICOS TEM UMA ESTRUTURA JORNALÍSTICA E SÃO ESCRITOS EM 3ª PESSOA. PODEM SER TEXTOS LONGOS, COM DETALHES SOBRE A VIDA DA PESSOA OU TEXTOS MAIS CURTOS QUE RESUMEM AS INFORMAÇÕES, CAPAZ ATÉ DE CONSTAREM NA ORELHA DE UM LIVRO.

VEJA O EXEMPLO DA BIOGRAFIA NA ORELHA DO LIVRO “OLHOS D’ÁGUA DE CONCEIÇÃO EVARISTO.



fonte: <https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEipiX7GmQKW-I58XC9NtYmcNiqY8loWJ4uZ7cGqu8ohJmfrbPvR60KesXdzcp9MqosL4j5-tbmgUbTh-ftVY5zNUqPa000ky1PAy4FWBVqZ6sMJK11vouktndJLUy4SzmhYNUNuW7IDM/s1600/Concei%25C3%25A7%25C3%25A3o.jpg>



FONTE: <https://www.livrobingo.com.br/conheca-conceicao-evaristo-voz-potente-da-literatura-afro-brasileira>

CONCEIÇÃO EVARISTO NASCEU NUMA FAVELA DA ZONA SUL DE BELO HORIZONTE. TEVE QUE CONCILIAR OS ESTUDOS COM O TRABALHO COMO EMPREGADA DOMÉSTICA, ATÉ CONCLUIR O CURSO NORMAL, EM 1971, JÁ AOS 25 ANOS. MUDOU-SE ENTÃO PARA O RIO DE JANEIRO, ONDE PASSOU NUM CONCURSO PÚBLICO PARA O MAGISTÉRIO E ESTUDOU LETRAS NA UFRJ.

NA DÉCADA DE 1980, ENTRou EM CONTATO COM UM GRUPO *QUILOMBOHOJE*. ESTREOU NA LITERATURA EM 1990, COM OBRAS PUBLICADAS NA SÉRIE CADERNOS NEGROS, PUBLICADA PELA ORGANIZAÇÃO.

É MESTRA EM LITERATURA BRASILEIRA PELA PUC-RIO, E DOUTORA EM LITERATURA COMPARADA PELA UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE.

SUAS OBRAS EM ESPECIAL O ROMANCE PONCIÁ VIVÊNCIA, DE 2003, ABORDARAM TEMAS COMO A DISCRIMINAÇÃO RACIAL, DE GÊNERO E DE CLASSE. A OBRA FOI TRADUZIDA PARA O INGLÊS E PUBLICADA NOS ESTADOS UNIDOS EM 2007.

EXTRAÍDO DO LIVRO "OLHOS D'ÁGUA DE CONCEIÇÃO EVARISTO"

A BIOGRAFIA TAMBÉM PODE SER CONTADA POR MEIO DE OUTRAS LINGUAGENS COMO O CINEMA E O TEATRO.



SENNÁ É UMA MINISSÉRIE BRASILEIRA DO GÊNERO **DRAMA BIOGRÁFICO**, PRODUZIDA PELA *NETFLIX* EM PARCERIA COM A *SENNÁ BRANDS*, QUE CONTA A **HISTÓRIA PESSOAL E PROFISSIONAL DE AYRTON SENNA** (1960–1994), MAIOR ÍDOLO DO AUTOMOBILISMO BRASILEIRO.

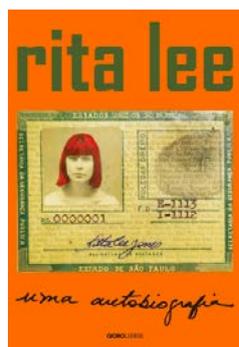
[https://pt.wikipedia.org/wiki/Senna_\(miniss%C3%A9rie\)#:~:text=Senna%20%C3%A9%20uma%20miniss%C3%A9rie%20brasileira,maior%20%C3%ADdolo%20do%20automobilismo%20brasileiro.](https://pt.wikipedia.org/wiki/Senna_(miniss%C3%A9rie)#:~:text=Senna%20%C3%A9%20uma%20miniss%C3%A9rie%20brasileira,maior%20%C3%ADdolo%20do%20automobilismo%20brasileiro.)

AUTOBIOGRAFIA

AUTOBIOGRAFIA É UM TEXTO EM QUE O AUTOR CONTA A **HISTÓRIA DA SUA VIDA**, MOSTRANDO OS ACONTECIMENTOS PRINCIPAIS NA ORDEM EM QUE OCORRERAM.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/autobiografia/>

A CANTORA RITA LEE ESCREVEU DOIS LIVROS AUTOBIOGRÁFICOS.



Fonte: Globo livros

“ESSA É A OBRA MAIS PESSOAL QUE ELA PODERIA ENTREGAR DE PRESENTE PARA NÓS. RITA CUIDOU DE TUDO. ESCREVEU, ESCOLHEU AS FOTOS E CRIOU AS LEGENDAS E ATÉ DECIDIU A ORDEM DAS IMAGENS, FEZ A CAPA, PENSOU NA CONTRACAPA, NAS ORELHAS... ENTREGOU O LIVRO ASSIM: PRONTINHO. SUA ESSÊNCIA ESTÁ NESSAS PÁGINAS.”

Fonte: Globo livros



Fonte: Globo livros

“RITA PODE TER TIDO DE TUDO, MENOS UMA “VIDINHA BESTA”. E OS ÚLTIMOS ANOS FORAM, SIM, DESAFIADORES. AO MESMO TEMPO QUE O MUNDO PASSAVA POR UMA PANDEMIA, ELA FOI DIAGNOSTICADA COM CÂNCER NO PULMÃO. EM UM TEXTO FRANCO, ORA CRU E CHOCANTE, ORA CHEIO DE IRONIAS, ORA SUTIL E AMOROSO, RITA LEE NÃO POUPA DETALHES DE SEU TRATAMENTO. FALA TAMBÉM DA ROTINA, DOS AVISOS DO UNIVERSO, DE SERES DE LUZ E DOS CAMINHOS QUE A VIDA TOMOU.”

RITA LEE TEVE SUA AUTOBIOGRAFIA CONTADA EM UM ESPETÁCULO.



O CARTAZ REFERE-SE A TEMPORADA DO ESPETÁCULO NO ANO DE 2024.

OBSERVE O *BANNER* DE DIVULGAÇÃO DO ESPETÁCULO E RESPONDA:

QUAL O NOME DO ESPETÁCULO? _____

QUAL O PERÍODO DE EXIBIÇÃO DA PEÇA? _____

ONDE O ESPETÁCULO ACONTECEU? _____

AGORA É A SUA VEZ!

QUE TAL PRODUIR UMA AUTOBIOGRAFIA? PARA ISSO, VOCÊ PODERÁ GRAVAR UM VÍDEO NARRANDO SUA TRAJETÓRIA DE VIDA. COM A AJUDA DE SEUS COLEGAS E PROFESSOR, DEFINA OS ASSUNTOS QUE ACHA IMPORTANTE INCLUIR EM SUA AUTOBIOGRAFIA. LISTE OS PRINCIPAIS ACONTECIMENTOS DE QUE VOCÊ VAI FALAR NO VÍDEO. ENSAIE SUA APRESENTAÇÃO ANTES DA FILMAGEM. AS APRESENTAÇÕES PODEM SER FILMADAS PELO PROFESSOR OU POR UM COLEGA. COM A AJUDA DO PROFESSOR E DOS COLEGAS, ORGANIZE UMA MOSTRA DOS VÍDEOS PARA A COMUNIDADE ESCOLAR.

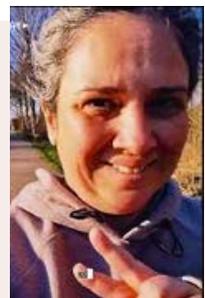


Foto: Canva

PROPOSTA EXTRAÍDA DO LIVRO: *reconquista-praticas-de-alfabetizacao-e-de-matematica-volume-1-professor-avaliacao*

VOCE
SABIA?

QUE EXISTE O MUSEU DA PESSOA?
O MUSEU DA PESSOA É UM MUSEU VIRTUAL E COLABORATIVO DE HISTÓRIAS DE VIDA ABERTO À PARTICIPAÇÃO DE TODA PESSOA. VOCÊ PODE CONTAR SUA HISTÓRIA, ORGANIZAR SUAS PRÓPRIAS COLEÇÕES E CONHECER HISTÓRIAS DE PESSOAS DE TODAS IDADES, RAÇAS, CREDOS, PROFISSÕES DO BRASIL. FUNDADO EM 1991, O MUSEU DA PESSOA ACREDITA QUE CONTAR, ESCUTAR, CONHECER E PRESERVAR HISTÓRIAS DE VIDA PODE MUDAR SEU JEITO DE VER O MUNDO.



fotos: Museu da pessoa

Fonte: <https://museudapessoa.org>

ATÉ O MOMENTO, COMO VOCÊ SE SENTE COM RELAÇÃO AOS SEUS ESTUDOS?
ASSINALE COM UM X AS PROPOSTAS E CONHECIMENTOS QUE PARA VOCÊ
FORAM SIGNIFICATIVOS.



FUI DE TODOS TEU FIEL ALUNO
ENQUANTO APRENDEI DUAS PARTES
RAMOS SEPARADOS SÃO SEMENTES
&
LEVE É A DISCIPLINA QUANDO DEITA
ESPERTA E DA SEMENTE NASCE CASA
ONCONTRO FEZ-SE FRUTO E FORTALEZA



RELEMBRAR



Foto: Canva

O EXERCÍCIO ACIMA PROPÕE QUE VOCÊ RECORDE O QUE PASSOU. RECORDAR É UMA ESTRATÉGIA PARA QUE VOCÊ RETOME OS ASSUNTOS MENTALMENTE E VERIFIQUE O QUE FEZ SENTIDO PRA VOCÊ.

O SEU TEMPO

COMO DIZ MANOEL DE BARROS: “ O TEMPO SÓ ANDA DE IDA”.

AS HORAS AVANÇAM, OS DIAS PASSAM E ASSIM A VIDA SEGUE O SEU CURSO.
LEIA UM TRECHO DA MÚSICA “EU SOU DO TEMPO” DA CANTORA RITA LEE:

EU SOU DO TEMPO

EU SOU DO TEMPO DA ONÇA
QUANDO OS BICHOS FALAVAM
PELA RÁDIO NACIONAL
NA MARCHINHA DE CARNAVAL
NOS CONCURSOS DE MISS
AH, EU ERA FELIZ, EU ERA FELIZ...

[...]

RITA LEE - BIOGRAFFITI



RITA LEE RELATOU NA LETRA DA MÚSICA ALGUMAS MARCAS DE UM **TEMPO** QUE ELA SE SENTE PERTENCENTE E LHE DAVAM A SENSÇÃO DE FELICIDADE.

<https://www.onacional.com.br/cultura,7/2023/05/09/morre-rita-lee-aos-75-anos-de-id,125489>

E VOCÊ? QUAIS AS REFERÊNCIAS DE UM TEMPO QUE VOCÊ TENHA COMO **SEU**.

ESCREVA ALGUMAS PALAVRAS QUE FAZEM PARTE DA LETRA DA MÚSICA.

Imagens: Canva



ATIVIDADE EM GRUPO:

QUE TAL COMPLEMENTAR O QUADRO DE NOMES DA SUA TURMA COM AS DATAS DO "SEU TEMPO"? NESTE CASO A DATA DE NASCIMENTO.

CASO PREFIRAM, PODEM ELABORAR TAMBÉM UM MURAL DE ANIVERSARIANTES DO MÊS EM CONSENSO COM SEUS COLEGAS.



Imagens: Canva

NOSSA TURMA



ANA	27/03
BERNARDO	14/08



Imagens: Canva

AO FINAL, REFLITAM JUNTOS:

QUAL(IS) O(S) MÊS(ES) COM MAIS ANIVERSARIANTES? _____

QUAL(IS) O(S) MÊS(ES) COM MENOS ANIVERSARIANTES? _____

QUAL(IS) O(S) MÊS(ES) QUE NÃO HÁ ANIVERSARIANTES? _____

VOCÊ
SABIA?

AS CIDADES TAMBÉM FAZEM ANIVERSÁRIO

GUARULHOS FOI FUNDADA EM 8 DE DEZEMBRO DE 1560, PELO PADRE JESUÍTA MANUEL DE PAIVA, COM A DENOMINAÇÃO DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DE GUARULHOS.

Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Guarulhos#:~:text=Guarulhos%20foi%20fundada%20em%208,Senhora%20da%20Concei%C3%A7%C3%A3o%20de%20Guarulhos>.



ATIVIDADE EM DUPLA:

SEU PROFESSOR IRÁ AUXILIÁ-LOS EM UMA PESQUISA. PARA ISSO, UTILIZE OS *NETBOOKS*.

PESQUISE AS DATAS DE FUNDAÇÃO DAS SEGUINTE CIDADES:

SÃO PAULO: _____

A SUA CIDADE NATAL: _____

A CIDADE NATAL DE SEU COLEGA: _____

A CIDADE NATAL DE SEU PROFESSOR: _____

UMA CIDADE DE SEU INTERESSE: _____

PARA QUE AS INFORMAÇÕES FIQUEM COMPLETAS INFORME OS NOMES DAS CIDADES PESQUISADAS.

GUARULHOS E O TEMPO

AS CIDADES ESTÃO EM CONSTANTES TRANSFORMAÇÕES NA PAISAGEM, DEVIDO A DISTINTOS FATORES.

VOCÊ RECONHECE A CIDADE DE GUARULHOS NAS IMAGENS ABAIXO?



() SIM

() NÃO

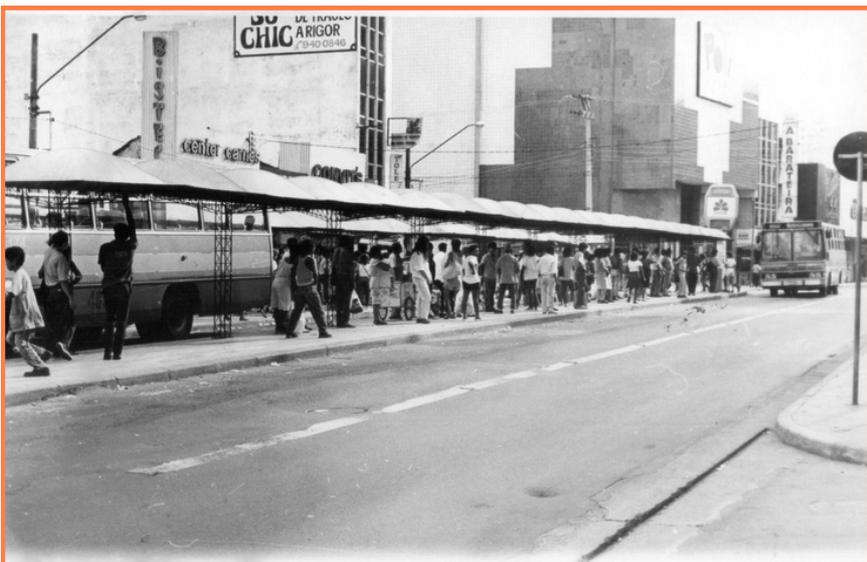
FOTO: ARQUIVO HISTÓRICO MUNICIPAL / 1994



() SIM

() NÃO

RUA DOM PEDRO II (DÉCADA DE 90)



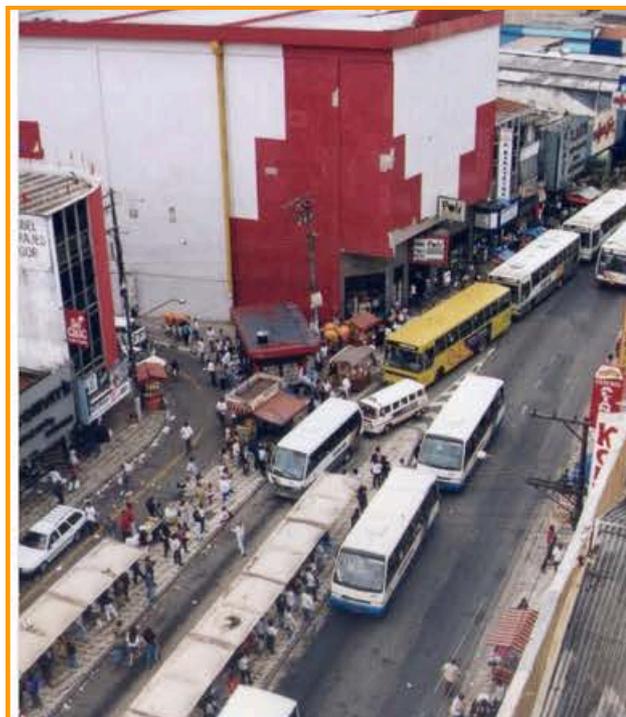
() SIM

() NÃO

FOTO: ARQUIVO HISTÓRICO MUNICIPAL / 1994

() SIM

() NÃO



PONTÃO DA RUA DOM PEDRO II (DÉCADA DE 90)



CONVERSE COM O SEU PROFESSOR E COLEGAS SOBRE AS FOTOGRAFIAS E AS RECORDAÇÕES SOBRE ESSES ESPAÇOS.

CASO VOCÊ NÃO RECONHEÇA AS IMAGENS OU O LOCAL, PERGUNTE AOS SEUS COLEGAS COMO ERA O CENTRO DA CIDADE DE GUARULHOS NOS ANOS 90.



ATIVIDADE EM DUPLA:

NAS PÁGINAS 133, 135, 137, 139 E 141 RECORTE O JOGO DA MEMÓRIA SOBRE OS ESPAÇOS PÚBLICOS DE GUARULHOS E JOGUE COM SEU COLEGA.

UM RELÓGIO DE SOL EM GUARULHOS



ESTE GRANDE MONUMENTO É UM **RELÓGIO DE SOL**, UM MECANISMO QUE INDICA AS HORAS CONFORME A PROJEÇÃO DA LUZ SOLAR. O MONUMENTO FOI CONSTRUÍDO PARA MARCAR A INAUGURAÇÃO DA ATUAL RODOVIA AYRTON SENNA, ENTÃO DENOMINADA DE RODOVIA DOS TRABALHADORES, EM 11 DE MAIO DE 1982. APRESENTA RANHURAS COM INSCRIÇÕES EM QUE PODEM SER LIDOS OS RESPONSÁVEIS PELA OBRA E A SEGUINTE SENTENÇA “ÀS MARGENS DESTE RIO, ANTIGA VIA DAS BANDEIRAS, GOVERNO E POVO DE SÃO PAULO ABREM AGORA UM NOVO CAMINHO QUE RECEBE O NOME DE RODOVIA DOS TRABALHADORES.”

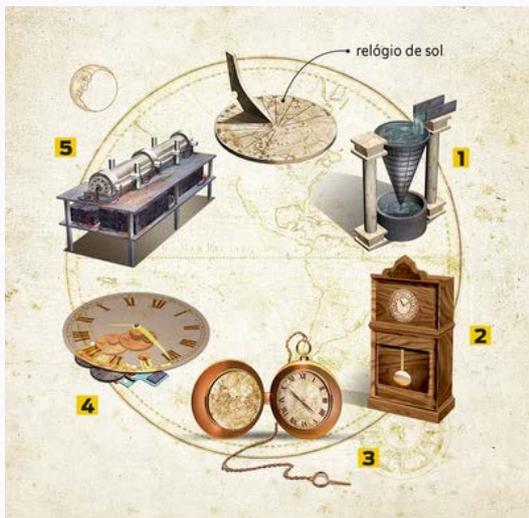
Fonte: <https://artesgru.com/monumento-relogio-de-sol/>

MÁQUINA DO TEMPO



2000 A.C
A
1948

CONHEÇA ALGUNS RELÓGIOS



Fonte: - (Ligia Duque/Mundo Estranho)

O RELÓGIO DE SOL, PRIMEIRA TECNOLOGIA DA HUMANIDADE PARA MARCAR AS HORAS, SURTIU POR VOLTA DE 2000 A.C. E ERA CALIBRADO NO NASCER E NO PÔR DO SOL. FUNCIONAVA ASSIM: ERGUIA-SE UM OBELISCO, MARCAVA-SE NO CHÃO A POSIÇÃO DA PRIMEIRA SOMBRA DO DIA E A ÚLTIMA ANTES DE ANOITECER. DEPOIS, DIVIDIA-SE ESSE ARCO ENTRE AS MARCAS EM 12 INTERVALOS EQUIDISTANTES: CADA UM ERA UMA HORA DO DIA.

1) ÁGUA NA BACIA SÉCULO 16 A.C.

INVENÇÃO EGÍPCIA, OS RELÓGIOS DE ÁGUA ERAM CONJUNTOS DE BACIAS FURADAS MONTADOS SOB UM FLUXO DE ÁGUA. PARA CALIBRAR, ACIONAVA-SE O FLUXO DE ÁGUA À PRIMEIRA LUZ DO DIA E, A PARTIR DAÍ, USAVA-SE UM RELÓGIO DE SOL PARA CRIAR AS MARCAS DE HORÁRIO NO INTERIOR DAS BACIAS.

2) TIQUE-TAQUE HIPNÓTICO

SÉCULO 14

NA EUROPA, A IGREJA ESTIMULOU MONGES E ARTESÃOS A CRIAR UM RELÓGIO A PÊNDELO. OS PRIMEIROS JÁ MARCAVAM MINUTOS E ERAM CALIBRADOS COM BASE NOS RELÓGIOS DE ÁGUA. MAS ATRASAVAM 15 MINUTOS POR DIA, ENTÃO ERAM REAJUSTADOS PELO NASCER DO SOL DE TODOS OS SÁBADOS.

3) RELÓGIO PESSOAL

SÉCULO 16

OS PRIMEIROS RELÓGIOS PORTÁTEIS SÓ TINHAM PONTEIRO DE HORAS E FUNCIONAVAM A CORDA, DADA POR MEIO DE UMA CHAVE.

4) REVOLUÇÃO CRISTALINA

ANO 1928

O CANADENSE WARREN MARRISON DESCOBRE QUE CRISTAIS DE QUARTZO EXCITADOS POR ELETRICIDADE VIBRAM COM MAIS REGULARIDADE DO QUE MECANISMOS DE CORDA. BASTOU SINCRONIZAR O PROTÓTIPO COM RELÓGIOS DE CORDA E PRONTO: OS DE QUARTZO SÓ ATRASAM 1 SEGUNDO A CADA 30 ANOS.

5) PRECISÃO ATÔMICA

ÉPOCA 1948

PESQUISADORES PERCEBERAM QUE A FREQUÊNCIA EMITIDA POR ELÉTRONS DE ÁTOMOS DE CÉSIO 133 ERA MAIS REGULAR DO QUE A FREQUÊNCIA DO QUARTZO – ATRASA UM SEGUNDO A CADA 30 MILHÕES DE ANOS. OS RELÓGIOS ATÔMICOS, QUE HOJE SÃO USADOS PARA CALIBRAR TODOS OS OUTROS.

Fonte: <https://super.abril.com.br/mundo-estranho/quando-inventaram-o-relogio-como-acertaram-as-horas>

CONSULTORIA William J. H. Andrewes, especialista em história dos relógios

FONTES Livro Time's Pendulum: From Sundials to Atomic Clocks, de Ellen Barnett, e The History of Clocks & Watches, de Eric Br...

Leia mais em: <https://super.abril.com.br/mundo-estranho/quando-inventaram-o-relogio-como-acertaram-as-horas>

O TEMPO CRONOLÓGICO

TODA MANHÃ A GENTE TOMA CAFÉ
NA XICRINHA DE ÁGATA VERMELHA.
UM DIA ELA PERMANECE LIMPA LIMPA
SOBRE A TOALHINHA BRANCA BRANCA.

ALCIDES VILLAÇA, NO LIVRO ONDAS CURTAS.



Fonte: <https://literaturabrasileira.ffich.usp.br/alcidsvillaça>

Fonte: <https://anafranca.com.br/tempo-cronologico-tempo-subjetivo/#:~:text=Pode%20indicar%20tanto%20o%20tempo,est%C3%A1%20assistindo%20o%20filme%2C%20sabe.>

O TEMPO **CRONOLÓGICO** É LÓGICO, REGRADO, CONCRETO, CALCULÁVEL, PALPÁVEL, PASSA PELO AGORA, ANTES E DEPOIS. É O TEMPO DOS RELÓGIOS, CRONOGRAMAS E CALENDÁRIOS, É UMA RÉGUA PARA A OBSERVAÇÃO.

Fonte: <https://anafranca.com.br/tempo-cronologico-tempo-subjetivo/#:~:text=Pode%20indicar%20tanto%20o%20tempo,est%C3%A1%20assistindo%20o%20filme%2C%20sabe.>

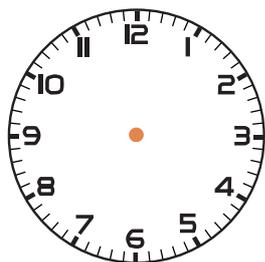
AO LER O TRECHO DO LIVRO "ONDAS CURTAS" E A DEFINIÇÃO DE TEMPO CRONOLÓGICO, REFLITA SOBRE A ORGANIZAÇÃO DO TEMPO.

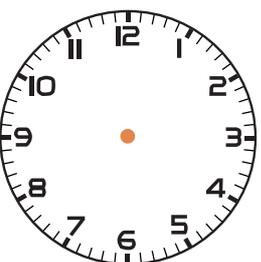
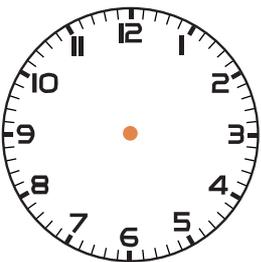
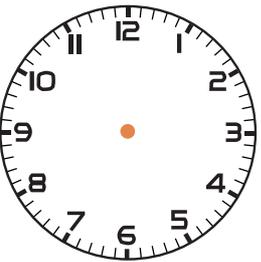
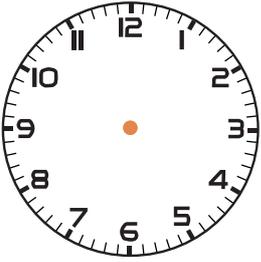
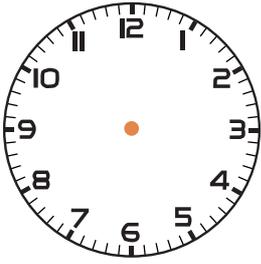
VOCÊ TEM UMA ROTINA ESTABELECIDADA? () SIM () NÃO



COMO É A SUA ROTINA E A SUA RELAÇÃO COM O TEMPO?

ESCREVA OU DESENHE COMO VOCÊ DIVIDE SUAS ATIVIDADES DIÁRIAS PELAS HORAS DO DIA. LEMBRE-SE DE INDICAR AS HORAS NO RELÓGIO.





OUÇA A CANÇÃO “COTIDIANO” DE CHICO BUARQUE.

COTIDIANO

TODO DIA ELA FAZ TUDO SEMPRE IGUAL
ME SACODE ÀS SEIS HORAS DA MANHÃ
ME SORRI UM SORRISO PONTUAL
E ME BEIJA COM A BOCA DE HORTELÃ

TODO DIA ELA DIZ QUE É PR'EU ME CUIDAR
E ESSAS COISAS QUE DIZ TODA MULHER
DIZ QUE ESTÁ ME ESPERANDO PR'O JANTAR
E ME BEIJA COM A BOCA DE CAFÉ

TODO DIA EU SÓ PENSO EM PODER PARAR
MEIO-DIA EU SÓ PENSO EM DIZER NÃO
DEPOIS PENSO NA VIDA PRA LEVAR
E ME CALO COM A BOCA DE FEIJÃO

SEIS DA TARDE COMO ERA DE SE ESPERAR
ELA PEGA E ME ESPERA NO PORTÃO
DIZ QUE ESTÁ MUITO LOUCA PRA BEIJAR
E ME BEIJA COM A BOCA DE PAIXÃO

TODA NOITE ELA DIZ PR'EU NÃO ME AFASTAR
MEIA-NOITE ELA JURA ETERNO AMOR
E ME APERTA PR'EU QUASE SUFOCAR
E ME MORDE COM A BOCA DE PAVOR



FRANCISCO BUARQUE DE HOLLANDA, MAIS CONHECIDO COMO CHICO BUARQUE, É UM CANTOR, COMPOSITOR, VIOLONISTA, DRAMATURGO, ESCRITOR E ATOR BRASILEIRO. É CONSIDERADO POR MUITOS CRÍTICOS O MAIOR ARTISTA VIVO DA MÚSICA BRASILEIRA.

Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Chico_Buarque

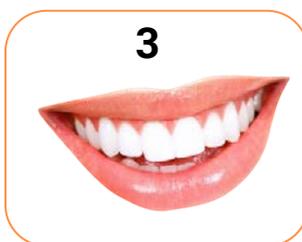


CONVERSE COM O SEU PROFESSOR E COLEGAS REFERENTE AS SUAS IMPRESSÕES SOBRE A MÚSICA.

VOCÊ JÁ CONHECIA ESSA MÚSICA? E O CANTOR? O QUE VOCÊ SABE SOBRE ELE?

VOCÊ IDENTIFICOU ALGO SEMELHANTE QUE ACONTECE NA SUA ROTINA?

OBSERVE AS IMAGENS. CADA UMA TEM UM NÚMERO. ABAIXO, ESTÃO ESCRITOS OS NOMES DAS IMAGENS PARA VOCÊ LER. VOCÊ DEVE ENUMERAR A PALAVRA CORRESPONDENTE A CADA IMAGEM.



FEIJÃO

HORTELÃ

CAFÉ

BOCA

NA SEQUÊNCIA, CONSULTE O TRECHO DA LETRA DA MÚSICA E ENCONTRE AS PALAVRAS QUE RIMEM COM:

FEIJÃO	HORTELÃ	AMOR	JANTAR

ALGUNS DESTES ALIMENTOS FAZEM PARTE DA SUA ALIMENTAÇÃO DIÁRIA?

LISTE OS **10 ALIMENTOS** QUE VOCÊ MAIS CONSOME NA SEMANA:

ALIMENTOS MAIS CONSUMIDOS NA SEMANA



AGORA, ESCOLHA UM COLEGA DE TURMA PARA VERIFICAREM OS ITENS COMUNS ENTRE AS LISTAS.

ESCREVA OS ITENS:

AGORA, VEJA OS DADOS RELACIONADOS A ALIMENTAÇÃO EM PESQUISA REALIZADA NO PERÍODO 2008-2009, EXTRAÍDA DO SITE “**BIBLIOTECA VIRTUAL EM SAÚDE - MINISTÉRIO DA SAÚDE**”.

AMOSTRA PROBABILÍSTICA DA PESQUISA DE ORÇAMENTOS FAMILIARES 2008-2009:

OS ALIMENTOS MAIS FREQUENTEMENTE REFERIDOS PELA POPULAÇÃO BRASILEIRA FORAM:
ARROZ (84,0%),
CAFÉ (79,0%),
FEIJÃO (72,8%),
PÃO DE SAL (63,0%)
CARNE BOVINA (48,7%),
DESTACANDO-SE TAMBÉM O CONSUMO DE SUCOS E REFRESCOS (39,8%), REFRIGERANTES (23,0%) E MENOR PRESENÇA DE FRUTAS (16,0%) E HORTALIÇAS (16,0%).

Fonte: [https://bvsmis.saude.gov.br/habitos-alimentares-2/#:~:text=RESULTADOS:%20os%20alimentos%20mais%20frequentemente,hortali%C3%A7as%20\(16%20%25\).](https://bvsmis.saude.gov.br/habitos-alimentares-2/#:~:text=RESULTADOS:%20os%20alimentos%20mais%20frequentemente,hortali%C3%A7as%20(16%20%25).)



CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE VOCÊ OBSERVOU ENTRE A SUA LISTA, A LISTA DE SEU COLEGA E OS DADOS DA PESQUISA.

Imagens: Canva



ATIVIDADE EM GRUPO:

APÓS REFLETIREM SOBRE OS HÁBITOS ALIMENTARES, ANALISEM COLETIVAMENTE SE TAIS HÁBITOS SÃO SAUDÁVEIS.

FAÇAM UMA PESQUISA SOBRE OS ALIMENTOS QUE CONTRIBUEM PARA A SAÚDE DAS PESSOAS, ÀQUELES QUE DEVEM SER MENOS CONSUMIDOS E ÀQUELES QUE PODEM SER CONSUMIDOS EM MAIOR QUANTIDADE.

PESQUISEM TAMBÉM SOBRE A **PIRÂMIDE ALIMENTAR**.

DEPOIS PRODUZAM UM CARTAZ PARA SER FIXADO NA SALA OU NO REFEITÓRIO (COM PRÉVIA AUTORIZAÇÃO DA GESTÃO DA ESCOLA), SEMELHANTE AO QUADRO APRESENTADO NA PÁGINA A SEGUIR:

HÁBITOS ALIMENTARES

CONHEÇA OS ALIMENTOS QUE CONTRIBUEM OU NÃO PARA A SUA SAÚDE:

ALIMENTOS QUE DEVEMOS CONSUMIR EM MENOR QUANTIDADE	ALIMENTOS QUE CONTRIBUEM PARA A SAÚDE

DISCUTAM SOBRE CADA ALIMENTO A SER LISTADO E CLASSIFICADO NOS GRUPOS, E EM DECISÃO CONJUNTA E VALIDADA POR SEU PROFESSOR ESCREVAM NO QUADRO.

SE PREFERIREM, FAÇAM UMA ESCRITA NA LOUSA ANTES DE PASSAR PARA O CARTAZ.

AS LETRAS DEVEM SER GRANDES E FEITAS COM CANETA HIDROGRÁFICA OU CANETA PILOTO, PARA QUE AS PESSOAS POSSAM LER AS INFORMAÇÕES COM FACILIDADE.

OUTRA SUGESTÃO É ESCREVER NO *NETBOOK* E DEPOIS PEDIR PARA O SEU PROFESSOR FAZER A IMPRESSÃO E COLAR NO CARTAZ.

É IMPORTANTE QUE TODOS DA TURMA PARTICIPEM DE TODOS OS PASSOS PARA A ELABORAÇÃO E CONFECÇÃO DO CARTAZ.

CASO QUEIRAM, VOCÊS PODEM ILUSTRAR OS ALIMENTOS PARA QUE O CARTAZ FIQUE MAIS CONVIDATIVO.



C I D A D E D E
GUARULHOS

Secretaria Municipal de Educação
Departamento de Planejamento da Educação
Divisão Técnica de Alimentação Escolar

CARDÁPIO DA ALIMENTAÇÃO ESCOLAR - FEVEREIRO/2025
PRÉ ESCOLA (ESTÁGIO), ENSINO FUNDAMENTAL E EJA

	SEGUNDA 24/fev	TERÇA 25/fev	QUARTA 26/fev	QUINTA 27/fev	SEXTA 28/fev	
PARCIAL - MANHÃ OU TARDE	LANCHE 7h às 7h30min 12h às 12:30min	LEITE BISCOITO	LEITE COM CHOCOLATE BISCOITO	PÃO DE FORMA COM CREME VEGETAL LEITE	MAMÃO COM LEITE EM PÓ	LEITE BISCOITO
	REFEIÇÃO 10h às 10h30min 16h às 16h30min	ARROZ ERVILHA FRANGO COZIDO BERINJELA REFOGADA	ARROZ FEIJÃO CARNE COZIDA POLENTA	ARROZ FEIJÃO OVO COZIDO PURÊ DE BATATA COM SALSA FRUTA	ARROZ FEIJÃO PRETO MARAVILHA COM PERNIL EM CUBOS FAROFA DE COUVE	MACARRÃO DE ARROZ COM CARNE MOIDA, PTS E CENOURA SALADA DE ACELGA FRUTA

	SEGUNDA 24/fev	TERÇA 25/fev	QUARTA 26/fev	QUINTA 27/fev	SEXTA 28/fev	
INTEGRAL	LANCHE 7h às 7h30min	LEITE BISCOITO	LEITE COM CHOCOLATE BISCOITO	PÃO DE FORMA COM CREME VEGETAL LEITE	MAMÃO COM LEITE EM PÓ	LEITE BISCOITO
	REFEIÇÃO 10h às 10h30min	ARROZ ERVILHA FRANGO COZIDO BERINJELA REFOGADA	ARROZ FEIJÃO CARNE COZIDA POLENTA	ARROZ FEIJÃO OVO COZIDO PURÊ DE BATATA COM SALSA FRUTA	ARROZ FEIJÃO PRETO MARAVILHA COM PERNIL EM CUBOS FAROFA DE COUVE	MACARRÃO DE ARROZ COM CARNE MOIDA, PTS E CENOURA SALADA DE ACELGA FRUTA
	LANCHE 12h às 12h30min	LEITE ADOÇADO COM GELEIA BISCOITO	LEITE BISCOITO	BANANA COM LEITE EM PÓ	LEITE BISCOITO	LEITE ADOÇADO COM UVA PASSA BISCOITO
	REFEIÇÃO 16h às 16h30min	MACARRÃO INTEGRAL COM CARNE MOIDA E ABOBRINHA SALADA DE REPOLHO	ARROZ FEIJÃO FRANGO REFOGADO ABÓBORA SAUTÉ	ARROZ LENTILHA CARNE DE PANELA MANDIOCA COZIDA	ARROZ FEIJÃO FRANGO COZIDO BETERRABA COZIDA	ARROZ FEIJÃO OVO MEXIDO COM ABOBRINHA FRUTA

CARDÁPIO SUJEITO A ALTERAÇÕES

Aline Mendonça Pereira - Chefe de Seção Técnica de Nutrição - CRN: 326.741
Emily Cristina Sena do Carmo - Nutricionista RT - Chefe de Divisão - CRN: 29.417

DEPOIS DAS SUAS PESQUISAS, DIÁLOGOS COM OS COLEGAS E PROFESSOR, QUAL A SUA OPINIÃO SOBRE O CARDÁPIO DA ALIMENTAÇÃO ESCOLAR?

AGORA, EM GRUPO OBSERVEM O CARDÁPIO DA SEMANA DA SUA ESCOLA. NA SUA OPINIÃO, A ALIMENTAÇÃO OFERECIDA PODE SER CONSIDERADA SAUDÁVEL? JUSTIFIQUE A SUA RESPOSTA (ORALMENTE OU POR ESCRITO).

REPORTAGEM:

EM 2019, A EPG D'ALMEIDA BARBOSA PROMOVEU O **1º MASTER CHEF** COM OS EDUCANDOS DA EJA, POR MEIO DO PROJETO CULTURA E CIDADANIA SOB A TEMÁTICA **“OS SABERES QUE VIRARAM SABORES”**.

SEU PROFESSOR FARÁ A LEITURA DA MATÉRIA QUE FOI PUBLICADA NO PORTAL DA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO EM 22/11/2019.

Alunos da EJA apresentam projeto sobre alimentação saudável

Por Danielle Andrade
Publicado em 22/11/2019
Editado em 14/01/2020, às 12:21

698 visualizações



Priorizar uma alimentação saudável com princípios da sustentabilidade. Essa foi a proposta educativa do 1º Master Chef com os alunos da EJA (Educação de Jovens e Adultos) da EPG D' Almeida Barbosa apresentado na última quinta-feira (14). O Projeto Cultura e Cidadania por meio da temática “Os Saberes que viraram Sabores”, apresentaram



pesquisas que revelaram o grande desperdício no Brasil de partes dos alimentos com alto valor nutricional e a importância de aproveitar os alimentos.

Os alunos fizeram as inscrições das receitas, que tinham além do título do prato um histórico de família. O Projeto incentivou os alunos além do uso de talos cascas, folhas e ramos a utilizar também alimentos não usuais na culinária como o tronco da árvore Jaracatiá, ideal para fazer doce.

FAZ SENTIDO PRA SUA TURMA FAZER UM PROJETO SEMELHANTE A ESSE?
SE SIM, VERIFIQUE AS POSSIBILIDADES JUNTO A EQUIPE ESCOLAR.

OUTRA PROPOSTA É A REALIZAÇÃO DE UMA RECEITA, FEITA POR VOCÊ E SEUS COLEGAS.

DECIDAM COLETIVAMENTE QUE RECEITA FARÃO COM BASE NOS INGREDIENTES QUE HÁ NA SUA ESCOLA.

NOME DA RECEITA:

INGREDIENTES:

MODO DE PREPARO:

TECENDO PALAVRAS E SABORES:

O BRASIL É VERDADEIRAMENTE UM PAÍS DE GRANDE RIQUEZA CULTURAL E LINGUÍSTICA, REFLETIDA NA DIVERSIDADE DE SOTAQUES, EXPRESSÕES E GÍRIAS QUE SE ESPALHAM POR SUA VASTA EXTENSÃO TERRITORIAL. A LÍNGUA PORTUGUESA, NA SUA VARIANTE BRASILEIRA, É FALADA DE NORTE A SUL, MAS APRESENTA VARIAÇÕES FASCINANTES QUE REVELAM A IDENTIDADE ÚNICA DE CADA REGIÃO. POR EXEMPLO, O SOTAQUE MELODIOSO DO NORDESTE, COM SUAS EXPRESSÕES TÍPICAS, CONTRASTA COM O RITMO MAIS PAUSADO E CARACTERÍSTICO DO SUL. ALÉM DISSO, INFLUÊNCIAS INDÍGENAS, AFRICANAS E DE IMIGRANTES EUROPEUS ENRIQUECERAM AINDA MAIS O VOCABULÁRIO E A PRONÚNCIA EM DIFERENTES PARTES DO PAÍS. ESSA DIVERSIDADE LINGUÍSTICA É UM TESTEMUNHO DA COMPLEXA TAPEÇARIA CULTURAL QUE CONSTITUI O BRASIL, TORNANDO A LÍNGUA PORTUGUESA UMA PONTE DE CONEXÃO ENTRE AS DIVERSAS CULTURAS E TRADIÇÕES QUE COEXISTEM DENTRO DO PAÍS.

Fonte: IA Canva



Fonte: Canva

TAL DIVERSIDADE É REFLETIDA NA FORMA COMO SÃO NOMEADOS OS ALIMENTOS.

A **MANDIOCA**, POR EXEMPLO, TAMBÉM É CONHECIDA COMO MACAXEIRA, AIPIM, CASTELINHA, UAIPI, MANDIOCA-DOCE, MANDIOCA-MANSA, MANIVA, MANIVEIRA, MANDIOCA-BRAVA E MANDIOCA-AMARGA.

fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Mandioca>

VOCÊ CONHECE OUTROS NOMES PARA OS ALIMENTOS LISTADOS ABAIXO?
ESCREVA-OS NO QUADRO:

PÃO FRANCÊS		
ABÓBORA		
FRUTA DO CONDE		

ANALISANDO RECEITAS...

NO VASTO TERRITÓRIO DO BRASIL, A DIVERSIDADE CULTURAL SE REFLETE EM MUITOS ASPECTOS, INCLUINDO A CULINÁRIA. UM EXEMPLO CLÁSSICO DESSA VARIAÇÃO REGIONAL SÃO RECEITAS QUE, APESAR DE COMPARTILHAREM O MESMO NOME, APRESENTAM PREPAROS E INGREDIENTES DISTINTOS DEPENDENDO DA LOCALIDADE. TOMEMOS O EXEMPLO DO "CUSCUZ": NO NORDESTE, É UMA IGUARIA FEITA PRINCIPALMENTE DE FLOCOS DE MILHO COZIDOS NO VAPOR, FREQUENTEMENTE ACOMPANHADA DE MANTEIGA, QUEIJO OU CARNE SECA. JÁ EM SÃO PAULO, O CUSCUZ É GERALMENTE UMA MISTURA DE FARINHA DE MILHO COM LEGUMES, SARDINHA E OVOS, FORMANDO UM PRATO COMPACTO E COLORIDO. ESSA RIQUEZA DE VARIAÇÕES NÃO SÓ ENRIQUECE A CULTURA GASTRONÔMICA NACIONAL, MAS TAMBÉM DESTACA A ADAPTABILIDADE E A CRIATIVIDADE DO POVO BRASILEIRO AO INCORPORAR INGREDIENTES LOCAIS E TRADIÇÕES FAMILIARES EM SUAS RECEITAS.

Fonte: IA Canva

CUSCUZ NORDESTINO	CUSCUZ PAULISTA
 <p>INGREDIENTES:</p> <p>UM PUNHADO DE FLOCÃO DE MILHO UM BOCADO DE ÁGUA PARA DAR LIGA UM POUCO DE LEITE DE COCO FRESCO AÇÚCAR E COCO RALADO FRESCO</p>	 <p>INGREDIENTES:</p> <p>1/2 XÍCARA (CHÁ) DE AZEITE 1 CEBOLA PICADA 1 LATA OU CAIXA DE MOLHO DE TOMATE 2 LATAS DE ÁGUA 1 LATA DE ERVILHA 1 LATA DE MILHO VERDE 1 PIMENTÃO 2 LATAS DE SARDINHA OU ATUM CHEIRO VERDE A GOSTO SAL E TEMPEROS A GOSTO 3 XÍCARAS DE FARINHA DE MILHO GROSSA 3 OVOS COZIDOS TOMATES PARA DECORAR</p>



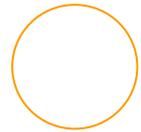
VOCÊ CONHECE ESSAS RECEITAS?
QUAL DELAS É A SUA FAVORITA?

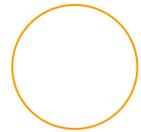
MEXENDO NO CUSCUZ!

ESCREVA O NOME DOS ALIMENTOS:



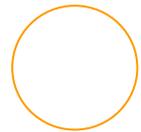






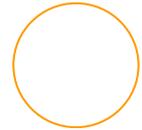




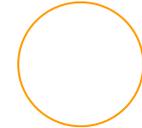


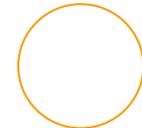














AGORA, DE ACORDO COM A LEGENDA, PREENCHA OS CÍRCULOS UTILIZANDO A LETRA A OU B:

(A) OS INGREDIENTES QUE GOSTARIA DE RETIRAR.

(B) AQUELES QUE GOSTARIA DE MANTER.

NÃO SE ESQUEÇA QUE A RECEITA AINDA DEVE TER AS CARACTERÍSTICAS DE UM CUSCUZ.

ENTÃO, QUAIS ALIMENTOS NÃO PODEM SER RETIRADOS?

OBSERVANDO OS INGREDIENTES QUE VOCÊ OPTOU POR RETIRAR, QUAIS INGREDIENTES VOCÊ SUBSTITUIRIA OU ACRESCENTARIA?

APÓS “MEXER NO CUSCUZ”, VOCÊ CRIOU OUTRA VERSÃO DE CUSCUZ. AGORA, DÊ UM NOME PARA A SUA RECEITA E ESCREVA OS INGREDIENTES NECESSÁRIOS PARA REALIZÁ-LA.

NOME DA RECEITA:

INGREDIENTES:

SOCIALIZE COM OS COLEGAS O NOME DA SUA RECEITA, OS INGREDIENTES E O MODO DE FAZER.

OBSERVAÇÃO: VOCÊ PODERÁ ESCREVER OU DIZER O MODO DE PREPARO DA RECEITA.

OUÇA AS RECEITAS DOS COLEGAS E ANALISE A SUA RECEITA, VOCÊ PODE ALTERAR O QUE PREFERIR APÓS OUVIR OUTRAS IDEIAS.

VAMOS REFLETIR...

SÓ EXISTE UMA MANEIRA DE FAZER UMA RECEITA? VOCÊ DEVE TER PENSADO: "ORA, É SÓ SEGUIR O QUE SE PEDE E COLOCAR AS MEDIDAS INDICADAS". MAS VOCÊ SABIA QUE EXISTEM MEDIDAS CONVENCIONAIS E NÃO-CONVENCIONAIS? VAMOS CONHECER?

ESTAS SÃO AS MEDIDAS CONVENCIONAIS:

QUILOGRAMA	HECTOGRAMA	DECAGRAMA	GRAMA	DECIGRAMA	CENTIGRAMA	MILIGRAMA
KG	HG	DAG	G	DG	CG	MG
QUILOLITRO	HECTOLITRO	DECALITRO	LITRO	DECILITRO	CENTILITRO	MILILITRO
KL	HL	DAL	L	DL	CL	ML

UNIDADES DE MEDIDA DE MASSA

UNIDADES DE MEDIDA DE CAPACIDADE

ESCREVA, NO QUADRO ABAIXO, QUANTO VOCÊ DEDUZ QUE EQUIVALE CADA QUANTIDADE EM UNIDADES DE MEDIDA CONVENCIONAL.

MEDIDA NÃO-CONVENCIONAL	MEDIDA CONVENCIONAL
UM PUNHADO DE FLOCÃO DE MILHO	
UM BOCADO DE ÁGUA PARA DAR LIGA	
UM POUCO DE LEITE DE COCO FRESCO	

QUE TAL MEDIRMOS?

PEGUE UM COPO MEDIDOR E VERIFIQUE A QUANTO CORRESPONDE:

MEDIDA NÃO-CONVENCIONAL	MEDIDA CONVENCIONAL
1 COLHER DE SOPA	
1 XÍCARA DE CHÁ	
1 XÍCARA DE CAFÉ	
1 LATA DE LEITE CONDENSADO	
1 VIDRO DE LEITE DE COCO	

COMIDAS REGIONAIS

AS COMIDAS REGIONAIS SÃO UM REFLEXO DA DIVERSIDADE CULTURAL E GEOGRÁFICA DE UM PAÍS, TRAZENDO À MESA SABORES E INGREDIENTES ÚNICOS QUE CONTAM HISTÓRIAS DE DIFERENTES COMUNIDADES. NO BRASIL, POR EXEMPLO, CADA REGIÃO OFERECE UMA CULINÁRIA CARACTERÍSTICA.

Fonte: IA Canva



Fonte: Canva

VOCÊ CONHECE A CULINÁRIA REGIONAL?

ESCREVA ABAIXO (DE ACORDO COM O SEUS CONHECIMENTOS PRÉVIOS) OS NOMES DE PRATOS CULINÁRIOS CARACTERÍSTICOS DE REGIÕES BRASILEIRAS:

PRATO CULINÁRIO	REGIÃO BRASILEIRA



ATIVIDADE EM DUPLA:

OBSERVE O MAPA DO BRASIL - GRANDES REGIÕES:



www.ibge.gov.br 0800 721 8181

ESCREVAM OS NOMES DE CADA REGIÃO BRASILEIRA DE ACORDO COM A COR INDICADA NO MAPA, SE PREFERIREM FAÇAM UMA PESQUISA NOS NETBOOKS DA ESCOLA.

LEGENDA:











AINDA EM DUPLA, COMPLETEM AS AFIRMAÇÕES ABAIXO COM AS REGIÕES BRASILEIRAS, SE PREFERIREM FAÇAM UMA PESQUISA UTILIZANDO OS *NETBOOKS* DA ESCOLA.

DICA: PARA A PESQUISA VOCÊ PODE SE ATENTAR ÀS PALAVRAS QUE ESTÃO DESTACADAS NO TEXTO.

NO _____, É COMUM ENCONTRAR PRATOS COMO A **MOQUECA**, O **ACARAJÉ** E A **CARNE DE** _____, QUE DESTACAM O USO DE **INGREDIENTES LOCAIS** COMO O **DENDÊ** E A **MANDIOCA**.

NO _____, **A FEIJOADA** E O **PÃO DE QUEIJO** SÃO ÍCONES DA CULINÁRIA, ENQUANTO NO _____, O **CHURRASCO** E O **CHIMARRÃO** REVELAM A INFLUÊNCIA DOS IMIGRANTES EUROPEUS.

JÁ NA _____, A CULINÁRIA É MARCADA PELO USO DE **PEIXES DE** _____, COMO O **TUCUNARÉ**, E INGREDIENTES AMAZÔNICOS, COMO O **AÇAÍ** E O **JAMBU**.

A CULINÁRIA DO _____ DO BRASIL É RICA E DIVERSIFICADA, REFLETINDO AS INFLUÊNCIAS CULTURAIS E GEOGRÁFICAS DA REGIÃO. **UM DOS PRATOS MAIS EMBLEMÁTICOS É A GALINHADA**, QUE COMBINA ARROZ, FRANGO E ESPECIARIAS, RESULTANDO EM UMA REFEIÇÃO SABOROSA E RECONFORTANTE. ESSAS COMIDAS REGIONAIS NÃO SÓ SATISFAZEM O PALADAR, MAS TAMBÉM PRESERVAM TRADIÇÕES E IDENTIDADES CULTURAIS.

MÁQUINA DO TEMPO



1946

A ORIGEM DO MICRO-ONDAS

O FORNO DE MICRO-ONDAS SURTIU POR UM MERO ACASO. DURANTE A SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, MICRO-ONDAS ELETROMAGNÉTICAS ERAM PRODUZIDAS POR UM MAGNETRON (UMA VÁLVULA ELETRÔNICA QUE FUNCIONA COMO UM OSCILADOR NA FAIXA DE MICRO-ONDAS) COM A INTENÇÃO DE DETECTAR AVIÕES INIMIGOS.

POR VOLTA DE 1946, NOS ESTADOS UNIDOS, O ENGENHEIRO ELETRÔNICO PERCY SPENCER, QUE TRABALHAVA EM UMA EMPRESA FABRICANDO MAGNETRONS PARA ESSES APARELHOS DE RADAR, COLOCOU UMA BARRA DE CHOCOLATE NO BOLSO DA CALÇA E FOI TRABALHAR.

ENQUANTO TRABALHAVA EM UM APARELHO DE RADAR ATIVO, ELE PERCEBEU QUE A BARRA QUE ESTAVA NO BOLSO DA SUA CALÇA HAVIA DERRETIDO. SPENCER SABIA QUE AS MICRO-ONDAS GERAVAM CALOR, LOGO, SUPÔS QUE ESSAS ONDAS ESCAPARAM DO TUBO DE MAGNETRON, ATINGIRAM E DERRETERAM A BARRA DE CHOCOLATE.

INTRIGADO COM O FATO, ELE RESOLVEU FAZER OUTROS EXPERIMENTOS SEMELHANTES.

[...]

APÓS DIVERSOS EXPERIMENTOS, SPENCER OBTVEU, EM 1946, A PRIMEIRA PATENTE PARA USO DAS MICRO-ONDAS PARA EFEITOS CULINÁRIOS. LOGO, EM 1947, A RAYTHEON PRODUZIU E COMERCIALIZOU O PRIMEIRO FORNO MICRO-ONDAS DA HISTÓRIA. ELE MEDIA 1,8 METROS DE ALTURA E PESAVA 340 KG, SENDO ESSA UMA DAS **CURIOSIDADES SOBRE O FORNO DE MICRO-ONDAS**.



Este era um pequeno micro-ondas na década de 50
(Foto: Electronic Onyx / Divulgação)

Fonte: <https://museuweg.net/blog/origem-e-curiosidades-sobre-o-forno-micro-ondas/>

SELEÇÃO DE ALIMENTOS

SELECIONAR ALIMENTOS PERPASSA POR VÁRIOS ASPECTOS, UM DELES É O ECONÔMICO. RELACIONAR BOAS ESCOLHAS COM O ORÇAMENTO, POR VEZES É DESAFIADOR.

FAZ-SE ENTÃO NECESSÁRIO, PESQUISAR ESTABELECIMENTOS QUE OFERECEM PREÇOS ACESSÍVEIS E PRODUTOS DE QUALIDADE.

LEIA A TABELA ABAIXO, EM QUE FOI SIMULADA A PESQUISA EM TRÊS MERCADOS FICTÍCIOS. MERCADO 1, 2 E 3.

PRODUTOS	MERCADO 1	MERCADO 2	MERCADO 3
ARROZ 5KG	R\$ 29,49	R\$ 30,99	R\$ 27,99
FEIJÃO 5KG	R\$ 6,99	R\$ 7,90	R\$ 6,49
AÇUCAR 2KG	R\$ 8,39	R\$ 8,99	R\$ 7,99
ÓLEO DE SOJA	R\$ 6,69	R\$ 6,69	R\$ 5,99
MACARRÃO ESPAGUETE	R\$ 4,99	R\$ 3,29	R\$ 4,50
FARINHA DE MILHO	R\$ 4,89	R\$ 6,45	R\$ 5,90
SAL	R\$ 1,99	R\$ 1,85	R\$ 2,00
CAFÉ 250G	R\$ 9,39	R\$ 8,99	R\$ 8,75
LEITE 1L	R\$ 5,69	R\$ 6,50	R\$ 5,99
CARNE BOVINA	R\$ 28,99	R\$ 25,99	R\$ 24,99
OVOS 30UN	R\$ 22,99	R\$ 22,00	R\$ 30,00
BISCOITO ÁGUA E SAL	R\$ 4,59	R\$ 7,10	R\$ 6,99
EXTRATO DE TOMATE	R\$ 1,99	R\$ 3,30	R\$ 3,99
ACHOCOLATADO	R\$ 3,79	R\$ 6,25	R\$ 6,49
BANANA	R\$ 6,79	R\$ 6,99	R\$ 6,79
MAÇÃ	R\$ 18,19	R\$ 14,69	R\$ 13,50
BATATA	R\$ 11,29	R\$ 7,49	R\$ 5,99
CEBOLA	R\$ 13,49	R\$ 7,99	R\$ 8,85
TOMATE	R\$ 7,09	R\$ 8,49	R\$ 7,45
TOTAL			

Fonte: <https://www.noticiasiterativa.com.br/noticias/economia/24101-rib-casca-heira-cesta-basica-cai-5-6-em-julho>

A. QUAL O ITEM DE **MAIOR** PREÇO EM CADA MERCADO?

MERCADO 1	MERCADO 2	MERCADO 3

B. QUAL O ITEM DE **MENOR** PREÇO EM CADA MERCADO?

MERCADO 1	MERCADO 2	MERCADO 3

C. REGISTRE OS VALORES DO CAFÉ EM CADA MERCADO.

MERCADO 1	MERCADO 2	MERCADO 3

SABENDO QUE A QUALIDADE E A MARCA DOS PRODUTOS EM CADA MERCADO SÃO AS MESMAS QUAL O MERCADO QUE OFERECE O MENOR PREÇO? _____

O CUSCUZ DE HELENA E MAURÍCIO

HELENA E MAURÍCIO CRIARAM UMA VERSÃO DA RECEITA DE CUSCUZ.

NOMEARAM DE “**CUSCUZ DE DOIS**”, VEJA OS INGREDIENTES:

- 1 CEBOLA PICADA
- ÁGUA PARA HIDRATAR A FARINHA
- 3 XÍCARAS DE FARINHA DE MILHO
- 3 OVOS COZIDOS
- TOMATES PARA DECORAR
- SAL A GOSTO



REGISTRE NA TABELA ABAIXO, OS VALORES DOS PRODUTOS DE ACORDO COM CADA MERCADO:

PRODUTO	MERCADO 1	MERCADO 2	MERCADO 3
CEBOLA			
FARINHA DE MILHO			
OVOS			
TOMATE			
SAL			
TOTAL			

FAÇA A SOMA DOS VALORES E REGISTRE NA LINHA TOTAL.

SE PREFERIR UTILIZE A FOLHA DE ANOTAÇÕES QUE ESTÁ NOS ANEXOS NAS PÁGINAS 159 E 161 PARA FAZER OS CÁLCULOS NECESSÁRIOS.

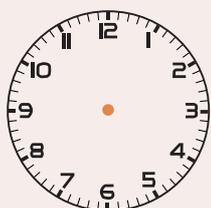
HELENA E MAURÍCIO DISPÕEM DE 50,00 REAIS PARA COMPRAR OS INGREDIENTES, EM QUAL MERCADO SERÁ POSSÍVEL FAZER A COMPRA?

MERCADO 1 () MERCADO 2 () MERCADO 3 ()

SOBRARÁ TROCO? QUANTO?

EDUCANDO, VAMOS REVER O QUE ESTUDAMOS ATÉ O MOMENTO.

HORAS



COMPREENDI O ASSUNTO



PRECISO REVER

REGIÕES BRASILEIRAS



COMPREENDI O ASSUNTO



PRECISO REVER

UNIDADES DE MEDIDA

QUILOGRAMA	HECTOGRAMA	DECAGRAMA	GRAMA
KG	HG	DAG	G
QUILOLITRO	HECTOLITRO	DECALITRO	LITRO
KL	HL	DAL	L



COMPREENDI O ASSUNTO



PRECISO REVER

SOMAS E SUBTRAÇÕES



COMPREENDI O ASSUNTO



PRECISO REVER

PROGRAMA
SABERES
EM CASA
GUARULHOS

ASSISTA AO PROGRAMA SABERES EM CASA E VEJA O EPISÓDIO “ A GENTE NÃO QUER SÓ COMIDA”.
PARA ISSO, VOCÊ PODERÁ UTILIZAR UM *NETBOOK* DA ESCOLA,
PESQUISAR NA PLATAFORMA *YOUTUBE* E BUSCAR O VÍDEO
DIGITANDO:

A GENTE NÃO QUER SÓ COMIDA EJA

HOJE O TEMPO VOA

HOJE O TEMPO VOA, AMOR
ESCORRE PELAS MÃOS
MESMO SEM SE SENTIR
NÃO HÁ TEMPO QUE VOLTE, AMOR
VAMOS VIVER TUDO QUE HÁ PRA VIVER
VAMOS NOS PERMITIR

Fpnte: <https://www.lettras.mus.br/lulu-santos/47144/>



Cantor Lulu Santos - Foto: Divulgação/Instagram

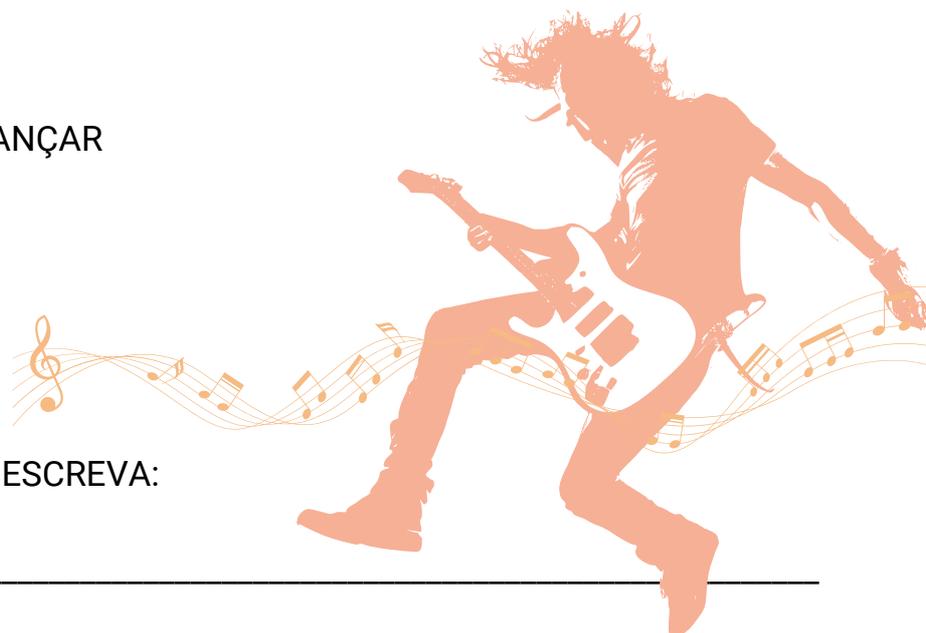
VOCÊ CONHECE ESSA MÚSICA?
QUE TAL OUVÍ-LA?

SEU PROFESSOR IRÁ COLOCAR ESSA MÚSICA PARA QUE VOCÊ E SEUS
COLEGAS OUÇAM.

O QUE VOCÊ SENTIU AO OUVIR A MÚSICA?

- () ANIMAÇÃO
- () ESPERANÇA
- () ALEGRIA
- () VONTADE DE DANÇAR
- () NOSTALGIA
- () INDIFERENÇA

OUTRA SENSAÇÃO? DESCREVA:





Créditos: Divulgação

TEMPOS MODERNOS FOI COMPOSTA PELO PRÓPRIO CANTOR, **LULU SANTOS** E FALA SOBRE A **ESPERANÇA DE UM FUTURO MELHOR**, COM MAIS FARTURA, LIVRE DE HIPOCRISIA E COM MAIS **AMOR**.

<https://www.lettras.mus.br/blog/analise-da-musica-tempos-modernos/>

LEIA, JUNTAMENTE COM SEU PROFESSOR, O TRECHO DA MÚSICA QUE ESTÁ NA PÁGINA ANTERIOR. NA SUA OPINIÃO, O QUE LULU SANTOS QUIS TRANSMITIR AO ESCREVER “HOJE O TEMPO VOA AMOR, ESCORRE PELAS MÃOS”?

VOCÊ SABIA?

“O TEMPO VOA”

VOCÊ SABIA QUE A EXPRESSÃO “**O TEMPO VOA**” É UMA METÁFORA?

“METÁFORA É UMA FIGURA DE LINGUAGEM; MAIS PARTICULARMENTE, UMA **FIGURA DE PALAVRA**, POIS APRESENTA UMA PALAVRA (OU EXPRESSÃO) COM SENTIDO FIGURADO.”

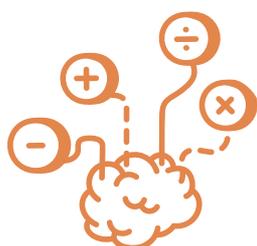
Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/metafora.htm>

VEJA OUTRAS METÁFORAS:



TEMPO É DINHEIRO.

MEU CORAÇÃO ESTÁ PEGANDO FOGO.



JOANA É FERA EM MATEMÁTICA.



COMPARTILHE (EM RODA DE CONVERSA) COM OS SEUS COLEGAS AS METÁFORAS QUE VOCÊ CONHECE.

Imagens: Canva



ATIVIDADE EM DUPLA:

VOCÊS RECEBERÃO UMA FOLHA DE SULFITE E UMA CANETA HIDROGRÁFICA PARA ESCREVER UMA METÁFORA.

SE PREFERIREM, VOCÊS PODEM DIGITAR E O PROFESSOR IRÁ PROVIDENCIAR A IMPRESSÃO.



ATIVIDADE EM GRUPO:

CONFECCIONEM UM CARTAZ COM AS METÁFORAS QUE AS DUPLAS ESCREVERAM. PARA ILUSTRAREM, VOCÊS PODERÃO DESENHAR OU PESQUISAR IMAGENS E ADICIONAREM AO CARTAZ.

É INTERESSANTE QUE AS IMAGENS SEJAM LITERAIS AO QUE SE ESTÁ SENDO DITO, PARA CRIAR CURIOSIDADE NAS PESSOAS QUE LERÃO O CARTAZ.



METÁFORAS

ENFIEI O PÉ
NA JACA



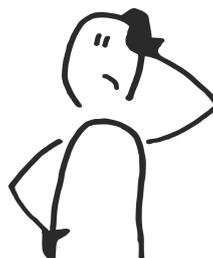
Fonte: Aventuras na história para viajar no tempo.



DE MODO GERAL, FAZEMOS MUITAS ALUSÕES AO TEMPO.

OBSERVE:

ESTOU SEM TEMPO.



PENSO NISSO O TEMPO TODO.

JÁ ERA TEMPO DE NOS ENCONTRAR.

O TEMPO PASSOU CORRENDO.

QUANDO FALAMOS, SOBRE O TEMPO, A DEPENDER DO CONTEXTO, A PALAVRA GANHA OUTROS SENTIDOS.

O TEMPO PASSOU CORRENDO.

HOJE NÃO VAI CHOVER. VI NA PREVISÃO DO TEMPO.

REFLITA SOBRE OUTRAS FORMAS QUE VOCÊ SE REFERE AO TEMPO E ESCREVA DUAS FRASES COM ESTA PALAVRA:

TEMPO

VAMOS RELER UMA PARTE DA MÚSICA “TEMPOS MODERNOS” DE LULU SANTOS.

“HOJE O TEMPO VOA, AMOR
ESCORRE PELAS MÃOS”



Imagem: Canva

COMO SABEMOS, É POSSÍVEL MEDIR O TEMPO CRONOLÓGICO POR MEIO DE ALGUNS INSTRUMENTOS COMO O RELÓGIO DIGITAL, O RELÓGIO ANALÓGICO E A AMPULHETA.

A AMPULHETA, TAMBÉM É CONHECIDA COMO RELÓGIO DE AREIA, É UM DOS OBJETOS MAIS ANTIGOS DE MEDIR O TEMPO, ADOTADA NAS NAVEGAÇÕES E NA ANTIGUIDADE.

O QUE DIFERENCIA AS AMPULHETAS DE RELÓGIOS CONVENCIONAIS É QUE O TEMPO É MARCADO POR ELAS COM A QUEDA CONSTANTE DE GRÃOS DE AREIA. A CONTAGEM DO TEMPO COMEÇA QUANDO, AO SER VIRADA, A AREIA DA AMPULHETA COMEÇA A CAIR NA PARTE INFERIOR. A MESMA CONTAGEM TERMINA QUANDO O ÚLTIMO GRÃO CAI NA PARTE DE BAIXO.

É IMPORTANTE LEMBRAR QUE ELA APENAS MARCA O TEMPO QUE ESTÁ PASSANDO, MAS NÃO INFORMA O HORÁRIO DO DIA. TAMBÉM CONHECIDA COMO RELÓGIO DE AREIA, ACREDITA-SE QUE A PRIMEIRA VEZ QUE A IDEIA DA AMPULHETA SURTIU FOI NO SÉCULO VIII.

UM MONGE CHAMADO LIUTPRAND APRESENTOU O MODELO PARA QUE A CATEDRAL DE CHARTRES, NA FRANÇA, PUDESSE UTILIZÁ-LO PELA PRIMEIRA VEZ. ENTRETANTO, FOI SÓ NO SÉCULO XIV QUE O MODELO DE RELÓGIO PASSOU A GANHAR FAMA. POR EXEMPLO, NESSE PERÍODO, A AMPULHETA COMEÇOU A APARECER EM DIVERSAS PINTURAS. UMA DELAS FOI A DE AMBOGIO LORENZETTI, CHAMADA DE ALEGORIA DO BOM GOVERNO, 1338.

Fonte: <https://segredosdomundo.r7.com/ampulheta/>

OBSERVE A INSTALAÇÃO DA ARTISTA LAURA VINCI:



APÓS A APRECIAR A FOTOGRAFIA DA INSTALAÇÃO, CONVERSE COM OS SEUS COLEGAS SOBRE AS IMPRESSÕES QUE TIVERAM. O QUE A OBRA TRASMITIU A VOCÊ?



LAURA VINCI (N. 1962, SÃO PAULO, BRASIL) É CONHECIDA POR SUA PRODUÇÃO EM ESCULTURA, INSTALAÇÕES DE GRANDE PORTE E INTERVENÇÕES. SUA PESQUISA ESTÁ BASEADA NAS RELAÇÕES ENTRE CORPO E ESPAÇO, TENDO COMO TÔNICA A EFEMERIDADE. EM SUA PRÁTICA, O ESPAÇO DESPONTA COMO UM ORGANISMO COMPLEXO, MEDIADOR DAS RELAÇÕES ENTRE OS DIVERSOS CORPOS QUE O COMPÕE E HABITAM, SEM DEIXAR DE SER SUSCETÍVEL **À CONSTANTE PASSAGEM DO TEMPO.**

Fonte: <https://nararoesler.art/artists/laura-vinci/>

SOBRE A OBRA

SEM TÍTULO (2001-19) SE DESENVOLVE A PARTIR DO INTERESSE DE LAURA VINCI PELO CONCEITO DE TEMPO E, EM ESPECIAL, PELO SEU ENVOLVIMENTO COM A FORMA DA AMPULHETA. O TRABALHO CONSISTE EM UMA ESTRUTURA PIRAMIDAL DE METAL PRESA À CÚPULA DO COFRE SUBTERRÂNEO DE UM CONVENTO, DA QUAL UM FINO FIO DE AREIA CAI CONSTANTEMENTE NO CHÃO. A PEÇA RECONSTITUI A AMPULHETA, COM OS GRÃOS PASSANDO E PROGRESSIVAMENTE SE ACUMULANDO NO CHÃO. NESTA PEÇA, A AREIA QUE CAI ALUDE À PASSAGEM DE MILHÕES DE ANOS DURANTE OS QUAIS AS BACTÉRIAS CORROEM AS PEDRAS, AO SE INSERIR EM FISSURAS MICROSCÓPICAS, DESTRUINDO ESTRUTURAS NATURAIS. AO EVOCAR A AMPULHETA, VINCI TAMBÉM PÕE EM CENA O ESFORÇO COMPULSIVO DA HUMANIDADE EM DOMESTICAR A NATUREZA INTANGÍVEL E INCONTROLÁVEL DO TEMPO.

Fonte: <https://nararoesler.art/artists/laura-vinci/>



Fonte: <https://nararoesler.art/artists/laura-vinci/>

VISTA DA INSTALAÇÃO SEM TÍTULO, 2019 3ª BIENAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE COIMBRA, 2019 COIMBRA, PORTUGAL

ALÉM DAS AMPULHETAS, TEMOS A NOSSA DISPOSIÇÃO OUTROS MARCADORES DE TEMPO COMO OS CRONÔMETROS. COMUMENTE UTILIZADOS EM:

- COMPETIÇÕES ESPORTIVAS;
- EXPERIÊNCIAS CIENTÍFICAS;
- TREINAMENTO FÍSICO;
- COZINHA;
- ANÁLISE DE PROCESSOS DE PRODUÇÃO;
- PADRONIZAÇÃO DE TEMPOS DE EXECUÇÃO DE TAREFAS;
- CONTROLE DE PRODUÇÃO.



VOCÊ UTILIZA O CRONÔMETRO NO SEU DIA A DIA?

SIM () NÃO ()

SE A SUA RESPOSTA FOI “SIM” COMPARTILHE COM SEUS COLEGAS EM QUAIS SITUAÇÕES VOCÊ UTILIZA O CRONÔMETRO.

ADULTOS TAMBÉM BRINCAM!

MÍMICA

NA PÁGINA 157 VOCÊ ENCONTRARÁ ALGUMAS “CARTAS”, NELAS VOCÊ VERÁ IMAGENS QUE FAZEM MENÇÃO A ASSUNTOS ESTUDADOS NESTE MATERIAL ATÉ O MOMENTO.

O PROFESSOR IRÁ DISPONIBILIZAR AS CARTAS EM MONTE. UM EDUCANDO SERÁ ESCOLHIDO PARA COMEÇAR A MÍMICA. ESTE DEVERÁ ESCOLHER UMA CARTA E FAZER A MÍMICA DO QUE ESTÁ NA CARTA PARA QUE SEUS COLEGAS “ADIVINHEM” NO TEMPO DE 1 MINUTO, **MARCADO NO CRONÔMETRO.**

OUTRA POSSIBILIDADE:

O PROFESSOR DIVIDIRÁ A TURMA EM 2 GRUPOS. UM EDUCANDO DE CADA GRUPO TERÁ 1 MINUTO **MARCADO NO CRONÔMETRO** PARA QUE ADIVINHEM A MÍMICA.



MÁQUINA DO TEMPO



2024



NOAH LYLES (COM ENFEITES NA CABEÇA) VENCEU NO DETALHE A PROVA DE 100M DO ATLETISMO EM PARIS 2024 •
Fonte: Aytac Unal/Anadolu via Getty Images

NOAH LYLES É CONSIDERADO O HOMEM MAIS RÁPIDO DO MUNDO ATUALMENTE. O VELOCISTA NORTE-AMERICANO CONQUISTOU A MEDALHA DE OURO NOS 100 METROS RASOS NAS OLIMPÍADAS DE 2024.

LYLES SE TORNOU O HOMEM MAIS RÁPIDO DO MUNDO COM UM TEMPO DE 9.79 SEGUNDOS, APENAS CINCO MILÉSIMOS DE SEGUNDO A MAIS QUE O JAMAICANO KISHANE THOMPSON, PRATA, NA FINAL MAIS ACIRRADA DA HISTÓRIA OLÍMPICA.

Fonte: <https://www.cnnbrasil.com.br/esportes/olimpiadas/atletismo-noah-lyles-do-eua-leva-ouro-nos-100m-por-cinco-milesimos/#:~:text=Lyles%20se%20tornou%20o%20homem,mais%20acirrada%20da%20hist%C3%B3ria%20l%C3%ADmpica>.

O TEMPO E O TRABALHO

VOCÊ É OU FOI PROFISSIONAL EM ALGUMA ÁREA? ESTÁ TRABALHANDO NO MOMENTO?



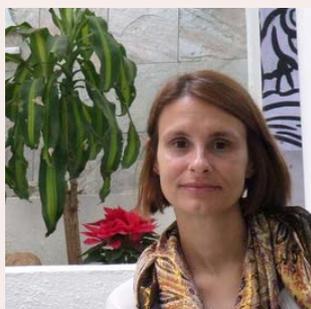
CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE O SEU TRABALHO ATUAL, OU SE NÃO ESTÁ TRABALHANDO, FALE SOBRE OS TRABALHOS QUE JÁ REALIZOU E QUE ÁREA PRETENDE SEGUIR?

NA SOCIEDADE EM QUE VIVEMOS, O TRABALHO TEM MUITAS VERTENTES E UMA DELAS É OBTER RENDA.

TRABALHAR ENVOLVE MUITOS ASPECTOS, UM DELES SÃO AS CONDIÇÕES, OS DIREITOS E OS DEVERES DO TRABALHADOR.

OBSERVE A SEGUIR O TRECHO DA ENTREVISTA COM A PROFESSORA ARGENTINA, MARIA ANDREA DELFINO.

A PESQUISADORA DEBATEU SOBRE ÓCIO, VULNERABILIDADE SOCIAL E AS TRANSFORMAÇÕES NO MUNDO LABORAL.



A ÁREA DE ATUAÇÃO DA PESQUISADORA ESTÁ VINCULADA À RELAÇÃO ENTRE O MUNDO DO TRABALHO E TEMPORALIDADES SOCIAIS. EM CONVERSA COM O JORNAL UFG, MARIA ANDREA DELFINO COMENTOU SOBRE O SEU CAMPO DE ESTUDOS, O DESEMPREGO, A ASSISTÊNCIA SOCIAL E AS MUDANÇAS NO TEMPO QUE SÃO PROVOCADAS PELAS TRANSFORMAÇÕES NO MERCADO DE TRABALHO.

A PESQUISADORA AINDA COMENTOU A RESPEITO DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA O AMPARO AOS DESEMPREGADOS E ÀS PESSOAS EM VULNERABILIDADE SOCIAL.

SOBRE QUAIS TEMAS A SENHORA TEM SE DEBRUÇADO NOS ÚLTIMOS ANOS?

AS QUESTÕES QUE EU DISCUTO ESTÃO LIGADAS A TRÊS EIXOS DE ANÁLISE: TRABALHO, **TEMPO** E GÊNERO.

EU ME PREOCUPO EM ESTUDAR COMO ESSES TRÊS ASPECTOS DA VIDA PODEM OCASIONAR INTERPRETAÇÕES SOBRE AS MUDANÇAS NO MERCADO LABORAL.

ESTOU NO BRASIL COM O OBJETIVO DE ABORDAR A QUESTÃO DO **TEMPO E TRABALHO**: SOBRE COMO AS MUDANÇAS NOS ESPAÇOS DE TRABALHO OCASIONAM MUDANÇAS NO PRÓPRIO TEMPO E NA PRÓPRIA OCUPAÇÃO DA PESSOA.

O INDIVÍDUO ESTÁ SUBMETENDO O SEU TEMPO DE VIDA AO TRABALHO?

SIM, COM CERTEZA! O TRABALHO, NA VERDADE, IMPÕE CONDIÇÕES. ELE LEVA O INDIVÍDUO A SE SUBMETER, OU A SE ADAPTAR A DETERMINADAS CONDIÇÕES, O **TEMPO** É APENAS UMA DELAS. **ALÉM DA JORNADA OCUPACIONAL** EM SI, AINDA EXISTE O **TEMPO PARA SE DESLOCAR ATÉ O LOCAL DE TRABALHO**; E AS TECNOLOGIAS TÊM NOS LEVADO, AINDA, A TRABALHAR FORA DO **TEMPO** FIXO DE OCUPAÇÃO.

ENTÃO, ESTAMOS EM FUNÇÃO DO TRABALHO?

ESSE TEMPO DE TRABALHO TEM TOMADO O TEMPO DE VIDA DAS PESSOAS, AOS POUCOS. AS TECNOLOGIAS OCUPAM, SEM SOMBRA DE DÚVIDAS, UM ESPAÇO CENTRAL NESSE PROCESSO. OS TRABALHOS QUE SÃO DESENVOLVIDOS NO AMBIENTE DA CASA, CONECTADOS POR MEIO DE TECNOLOGIAS REMOTAS, SÃO UM EXEMPLO PARADIGMÁTICO DISSO.

QUAL O CONTEXTO QUE ORIGINA ESSA MUDANÇA NA PERCEPÇÃO SOBRE O TEMPO, VINCULADA AO TRABALHO?

O CONTEXTO DE TRANSFORMAÇÕES NO MUNDO DO TRABALHO OCORRE, EM ESPECIAL, ENTRE AS DÉCADAS DE 1970 E 1990. NESSE MOMENTO, MUDANÇAS NOS REGIMES DE ACUMULAÇÃO, DISTRIBUIÇÃO E REGULAÇÃO DAS ATIVIDADES PROMOVEM UMA MUDANÇA NA PERCEPÇÃO E NO **APROVEITAMENTO DO TEMPO**. O QUE ACONTECE, NESSE MOMENTO HISTÓRICO, É A MUDANÇA DE UMA SOCIEDADE PAUTADA EM POLÍTICAS DE BEM-ESTAR SOCIAL PARA UM MODELO NEOLIBERAL. CONTUDO, FALA-SE MUITO EM “ESTADO DE BEM-ESTAR SOCIAL”, OU “ESTADO NEOLIBERAL”, MAS FALA-SE POUCO DA SOCIEDADE QUE SUSTENTA ESSES PRINCÍPIOS. NÃO É APENAS O APARELHO ESTATAL QUE MUDA, A INTRODUÇÃO DE **NOVAS TECNOLOGIAS** E O INGRESSO DAS ROTINAS PRODUTIVAS EM UM PÓS-FORDISMO SÃO RELEVANTES NESSE CONTEXTO. ESTAMOS EM UMA NOVA ETAPA NAS **RELAÇÕES DO TEMPO COM O TRABALHO**, E AINDA TEMOS UMA DIFICULDADE PARA NOMEAR ESSE MOMENTO.

COMO UMA OBSERVAÇÃO DA TEMPORALIDADE DESNUDA O FENÔMENO DA DESOCUPAÇÃO?

CREIO QUE NÃO SE TRATA DE UMA PURA OBSERVAÇÃO DO TEMPO. TRATA-SE DE ENTENDER DE QUE MANEIRA O TEMPO NOS PERMITE PERCEBER COMO O DESEMPREGO PRODUZ UMA NOVA ORGANIZAÇÃO DA VIDA COTIDIANA. DE UM LADO, TEMOS O **TEMPO DE TRABALHO** E, DO OUTRO, O DE ÓCIO.

NA MODERNIDADE, SE ACREDITAVA QUE, SEM O TRABALHO, O NOSSO TEMPO SERIA LIVRE. CONTUDO, ENTENDEMOS QUE O TEMPO SEM TRABALHO NÃO CORRESPONDE MAIS AO "ÓCIO", ATÉ PORQUE TEMOS OUTRAS RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES CONOSCO, INCLUSIVE EXIGÊNCIAS FÍSICAS. VOCÊ PRECISA COMER, DORMIR. NO MAIS, MESMO NO QUE SERIA O "**TEMPO FORA DO TRABALHO**", COMO EM FINS DE SEMANA, O TRABALHADOR AINDA PODE SE SUBMETER A UMA LÓGICA LABORAL. ISSO OCORRE, POR EXEMPLO, QUANDO ELE É CHAMADO PARA EXERCER ALGUMA ATIVIDADE, COMO UM PLANTÃO, UM BICO, UMA OBRIGAÇÃO EXTRA COM O CHEFE, FORA DO QUE SERIA O **SEU TEMPO ESTABELECIDO PARA A OCUPAÇÃO REMUNERADA**.

Fonte: <https://jornal.ufg.br/n/112455-pesquisadora-discute-relacao-entre-temporalidade-e-trabalho>

RESPONDA ORALMENTE:

VOCÊ CONCORDA COM AS INFORMAÇÕES QUE A PESQUISADORA "TROUXE" NA ENTREVISTA?

QUANTAS HORAS DO SEU DIA VOCÊ TRABALHA?

QUANTAS HORAS DO SEU DIA VOCÊ LEVA PARA IR E VOLTAR DO TRABALHO?

A PROFESSORA MARIA ANDREA DELFINO, CITA EM SUA ENTREVISTA SOBRE A MUDANÇA QUE HOVE NAS RELAÇÕES COM O **TRABALHO** E A INSERÇÃO DAS **NOVAS TECNOLOGIAS**. QUAL A SUA OPINIÃO SOBRE ESTE TEMA?

NA SUA OPINIÃO, QUAIS OS IMPACTOS DA **TECNOLOGIA NO MERCADO DE TRABALHO**? PREJUDICA OU AUXILIA O TRABALHADOR?

VOCÊ ACHA QUE A MÁQUINA PODE SER UMA **ALIADA** DO TRABALHO OU É UMA **AMEAÇA** AO TRABALHADOR, UMA VEZ QUE, ALGUMAS FUNÇÕES PODEM SER REALIZADAS POR MAQUINÁRIOS E **SOFTWARES** ?

O TEMA: TECNOLOGIA E TRABALHO DIVIDE OPINIÕES.

HÁ QUEM ENTENDA QUE A IMPLEMENTAÇÃO DA TECNOLOGIA NO MERCADO DE TRABALHO É POSITIVA E OUTROS A ENTENDEM COMO NEGATIVA PARA O TRABALHADOR.



QUAL É A SUA OPINIÃO SOBRE O TEMA?



É UM TIPO DE DEBATE COM REGRAS QUE VISA DEFENDER OU PERSUADIR UM PONTO DE VISTA. É UM GÊNERO TEXTUAL ORAL QUE ENVOLVE A APRESENTAÇÃO DE ARGUMENTOS E RÉPLICAS.

Fonte: <https://www.editoradobrasil.com.br/como-propor-debates-em-sala-de-aula-e-promover-o-pensamento-critico/#:-:text=Debate%20regrado%20x%20deliberativo&text=No%20debate%20regrado%2C%20as%20regras,e%20%C3%A0%20constru%C3%A7%C3%A3o%20de%20consenso.>

CONVIDAMOS VOCÊ E A SUA TURMA A PENSAREM SOBRE AS IMPLEMENTAÇÕES E USO DAS NOVAS TECNOLOGIAS NO MERCADO DE TRABALHO.

ORGANIZAÇÃO DO DEBATE:

GRUPO 1 E REPRESENTANTE



1 MODERADOR



GRUPO 2 E REPRESENTANTE



PLATEIA

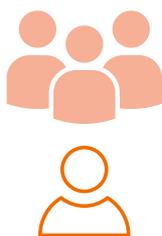


GRUPO 1 E REPRESENTANTE:



O GRUPO 1 DEFENDERÁ A TECNOLOGIA COMO ALIADA AO MERCADO DE TRABALHO, OU SEJA, DEVE REUNIR AS INFORMAÇÕES QUE CONVENÇAM O PROFESSOR E O GRUPO 2 DE QUE A IMPLEMENTAÇÃO E O USO DAS TECNOLOGIAS FAVORECEM O TRABALHO E O TRABALHADOR. APÓS O LEVANTAMENTO DE ARGUMENTOS E ALINHAMENTO DE ESTRATÉGIAS COM O GRUPO, SERÁ ESCOLHIDO UM REPRESENTANTE PARA O DEBATE.

GRUPO 2 E REPRESENTANTE:



JÁ O **GRUPO 2**, LEVANTARÁ ARGUMENTOS QUE CONVENÇAM O PROFESSOR E O GRUPO 1 DE QUE A **IMPLEMENTAÇÃO E O USO DE TECNOLOGIAS NO TRABALHO NÃO FAVORECEM O TRABALHO**. APÓS O LEVANTAMENTO DE ARGUMENTOS E ALINHAMENTO DE ESTRATÉGIAS COM O GRUPO, SERÁ ESCOLHIDO UM REPRESENTANTE PARA O DEBATE.

1 MODERADOR:



O *MODERADOR DEVE GARANTIR QUE TODOS TENHAM A OPORTUNIDADE DE PARTICIPAR ATIVAMENTE, MANTENDO O FOCO NO RESPEITO MÚTUO E NA CONSTRUÇÃO DE ARGUMENTOS SÓLIDOS. O MODERADOR PODE INTERVIR PARA ESCLARECER CONCEITOS, ESTIMULAR O PENSAMENTO CRÍTICO E DIRECIONAR A DISCUSSÃO PARA ÁREAS RELEVANTES.

<https://www.editoradobrasil.com.br/como-propor-debates-em-sala-de-aula-e-promover-o-pensamento-critico/#:~:text=Debate%20regrado%20x%20deliberativo&text=No%20debate%20regrado%2C%20as%20regras,e%20%C3%A0%20constru%C3%A7%C3%A3o%20de%20consenso.>

*Alteração de professor por moderador.

O MODERADOR TAMBÉM CONTROLARÁ O TEMPO DE: ARGUMENTAÇÃO, RÉPLICA E TRÉPLICA.

ARGUMENTAÇÃO INICIAL- 3 MINUTOS

RÉPLICA- 2 MINUTOS

TRÉPLICA- 2 MINUTOS

CADA GRUPO TERÁ DIREITO A APENAS UM MOMENTO DE ARGUMENTAÇÃO, PARA A QUESTÃO:

A TECNOLOGIA É ALIADA OU UMA AMEAÇA AO TRABALHADOR?

PLATEIA:



OUVIR ATENTAMENTE TODOS OS PONTOS DE VISTA E PREENCHER UMA FILIPETA COM A SUA CONCLUSÃO FINAL, COM AS PALAVRAS:

ALIADA

AMEAÇA

OUTRAS CONSIDERAÇÕES

E ENTREGÁ-LA AO MODERADOR.

O PROFESSOR IRÁ ESCOLHER UMA PESSOA DA PLATEIA PARA AJUDAR A LER AS FILIPETAS COM AS OPINIÕES DA PLATEIA. UMA OUTRA PESSOA, ESCREVE NO QUADRO A QUANTIDADE DE VOTOS PARA CADA OPINIÃO.

DEPOIS DESSE MOMENTO EM QUE A TURMA VERÁ NA LOUSA AS QUANTIDADES, SE ALGUÉM DA PLATEIA SENTIR-SE A VONTADE PARA EXPLICAR O MOTIVO DO VOTO, SERÁ PERMITIDO.

REFLEXÃO E AVALIAÇÃO PÓS-DEBATE:

NESTE MOMENTO, TODOS OS PARTICIPANTES PODEM REFLETIR SOBRE O TEMA, SEM A INCUBÊNCIA DE DEFENDER UM PONTO DE VISTA ÚNICO.



QUAL A SUA OPINIÃO SOBRE A EXPERIÊNCIA QUE VIVENCIAU?
VOCÊ JÁ HAVIA PARTICIPADO DE UM DEBATE?

NA SUA OPINIÃO, O DEBATE AMPLIA O CONHECIMENTO SOBRE O ASSUNTO DEBATIDO AO OUVIR OUTROS PONTOS DE VISTA?

O DEBATE É UM EXCELENTE RECURSO PARA EXPOR PENSAMENTOS, OUVIR OUTRAS OPINIÕES E REFLETIR SOBRE TEMÁTICAS SIMPLES E ATÉ MAIS COMPLEXAS. É POSSÍVEL DEBATER DE MANEIRA CORDIAL, DESDE O FIM DE UMA SÉRIE OU LIVRO ATÉ UMA AÇÃO MAIS ABRANGENTE COM TEMÁTICAS SENSÍVEIS NA SOCIEDADE.

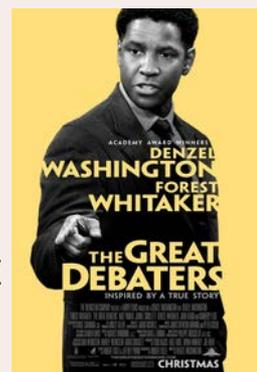
AO OUVIR O POSICIONAMENTO DE OUTROS, PODEMOS AGREGAR AO CONHECIMENTO QUE JÁ TEMOS E AMPLIÁ-LOS.

VOCÊ TEM ALGUMA SUGESTÃO DE TEMA QUE GOSTARIA QUE FOSSE DEBATIDA EM GRUPO?

SAIBA MAIS:

INDICAMOS O FILME “O GRANDE DESAFIO”!
DRAMA BIOGRÁFICO DE 2007, DIRIGIDO E ESTRELADO
POR DENZEL WASHINGTON.

O ROTEIRO, ESCRITO POR ROBERT EISELE, FOI BASEADO
NUM ARTIGO SOBRE A EQUIPE DE **DEBATE** DA FACULDADE
WILEY COLLEGE, ESCRITO POR TONY SCHERMAN E
PUBLICADO EM 1997 NA REVISTA AMERICAN LEGACY.



fonte: <https://movienonsense.com/2008/01/19/the-great-debaters/>

EDUCANDO, VAMOS REVER O QUE ESTUDAMOS ATÉ O MOMENTO.

METÁFORA



COMPREENDI O ASSUNTO



PRECISO REVER

AMPULHETA

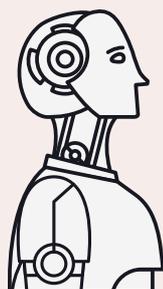


COMPREENDI O ASSUNTO



PRECISO REVER

TECNOLOGIA E O TRABALHO



COMPREENDI O ASSUNTO



PRECISO REVER

MÁQUINA DO TEMPO



1936

TEMPOS MODERNOS

Tempos Modernos narra a vida de um trabalhador comum, um homem que está em busca de se estabelecer tanto profissionalmente quanto como indivíduo em uma sociedade cheia de inovações tecnológicas e contradições.

A história começa com Carlitos sendo operário em uma fábrica. Lá, o trabalho é cansativo e desinteressante, pois sua única função é rosquear parafusos.

O homem não se adapta à atividade repetitiva e às exigências do chefe, sempre cobrando por produtividade e desempenho.

O filme retrata a preocupação e a disposição dos donos do meio de produção em conseguirem lucrar cada vez mais explorando trabalhadores.



Fonte: <https://www.todamateria.com.br/tempos-modernos-filme-chaplin/>



ASSISTA COM A SUA TURMA AO FILME “TEMPOS MODERNOS”,
DISPONÍVEL NA PLATAFORMA *YOUTUBE*.

OUTROS TEMPOS

LEIA A CHARGE:



Junião. Fonte: <https://cutt.ly/TL4oPEi>

QUAL A SUA INTERPRETAÇÃO SOBRE A CHARGE?

QUAL O ASSUNTO PRINCIPAL DA CHARGE?

NO NOTICIÁRIO, O JORNALISTA INFORMA A PREVISÃO DO TEMPO, NESTE CASO, QUAL É O SENTIDO DA PALAVRA TEMPO?

() TEMPO CRONOLÓGICO

() CLIMA

() TEMPO DE VIDA

PROCURE NO DICIONÁRIO *ONLINE* OU FÍSICO, A DEFINIÇÃO DA PALAVRA **TEMPO** E ESCREVA NO SEU CADERNO.

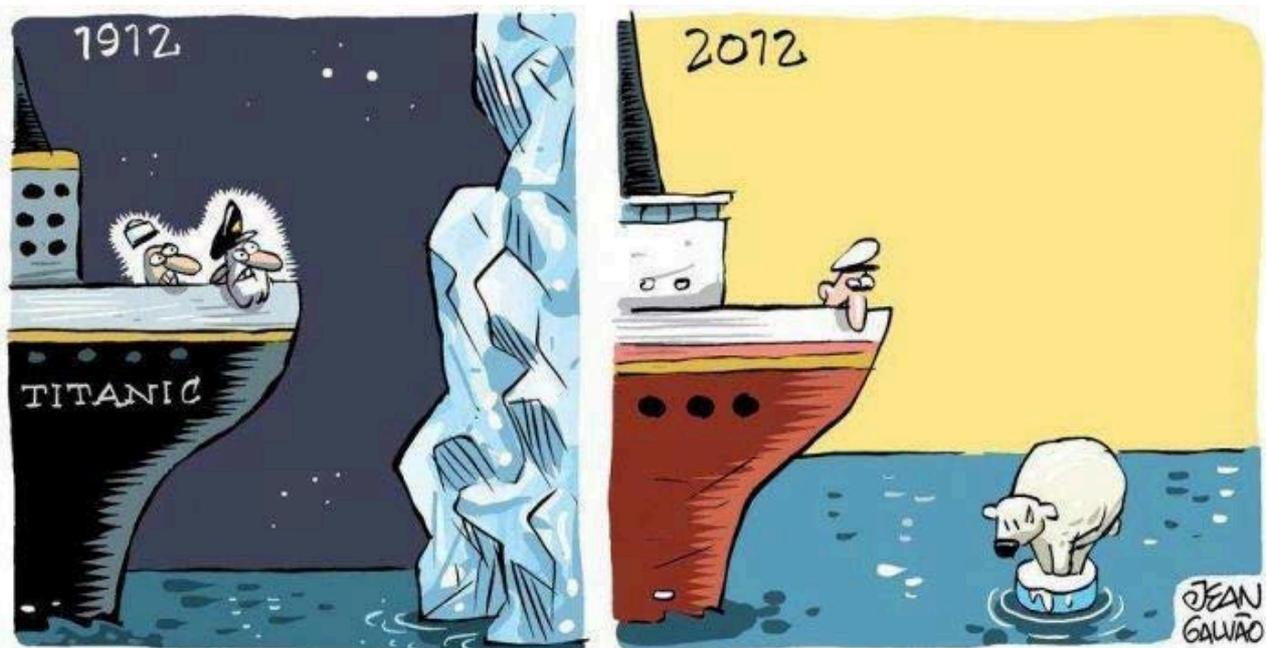
VOCÊ
SABIA?

CHARGE

A CHARGE É UM TEXTO DO CAMPO JORNALÍSTICO QUE APRESENTA ELEMENTOS VERBAIS E NÃO VERBAIS E TEM COMO PRINCIPAL CARACTERÍSTICA A REALIZAÇÃO DE UMA CRÍTICA DO COTIDIANO.

Fonte: <https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/charge.htm>

LEIA OUTRAS CHARGES:



Fonte: <https://www.cienciaclima.eco.br/2017/11/25-tiras-de-jornal-sobre-o-aquecimento.html>

QUAL O ASSUNTO ABORDADO NA CHARGE?

- () ISOLAMENTO DOS URSOS POLARES.
- () NAVEGAÇÃO EM ALTO MAR.
- () AQUECIMENTO GLOBAL.
- () NENHUMA DAS ALTERNATIVAS.

QUAL O ASSUNTO ABORDADO EM CADA CHARGE?



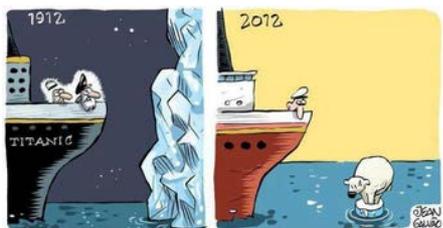
Fonte: <https://www.cienciaclima.eco.br/2017/11/25-tiras-de-jornal-sobre-o-aquecimento.html>

- () SINALIZAÇÃO DE TRÂNSITO.
- () FALTA DE ENERGIA.
- () AQUECIMENTO GLOBAL.
- () RIOS E AFLUENTES.
- () ENCHENTES.



Fonte: https://www.plataformaredigir.com.br/tema-redacao/manifesto-amazonia_manifesto

- () NATUREZA MORTA.
- () MOVIMENTO ARTÍSTICO.
- () ENCHENTES.
- () DESMATAMENTO E QUEIMADAS.



APÓS A LEITURA DAS CHARGES, QUAL FOI A MAIS IMPACTANTE PARA VOCÊ? POR QUÊ?

VOCÊ GOSTARIA DE EXPRESSAR ALGUMA CRÍTICA POR MEIO DE DESENHOS? SE SIM, UTILIZE O ESPAÇO ABAIXO PARA ISSO, DEPOIS MOSTRE AOS SEUS COLEGAS E PROFESSOR.

FRANS KRAJCBERG



Fonte: <https://www.cobogo.com.br/frans-krajcberg>

APÓS A OBSERVAÇÃO DA OBRA NA FOTOGRAFIA ACIMA, QUE RELAÇÃO VOCÊ FAZ ENTRE AS CHARGES E A ESCULTURA DE FRANS KRAJCBERG?



CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE O ASSUNTO.

A ARTE SENSIBILIZA E POTENCIALIZA AS DISCUSSÕES VOLTADAS AO ATIVISMO AMBIENTAL.

EM UM CONTEXTO CONTEMPORÂNEO, O MOVIMENTO QUE JUNTA ARTE E MEIO AMBIENTE, A CHAMADA ARTE AMBIENTAL, SURTIU A PARTIR DA TURBULÊNCIA POLÍTICA E SOCIAL DOS ANOS 60 E INÍCIO DOS ANOS 70. ARTISTAS FORAM INSPIRADOS PELA NOVA COMPREENSÃO DAS QUESTÕES AMBIENTAIS, A GRANDE URBANIZAÇÃO E A AMEAÇADORA PERDA DE CONTATO DO HOMEM COM A NATUREZA, BEM COMO PELO DESEJO DE TRABALHAR AO AR LIVRE EM ESPAÇOS NÃO TRADICIONAIS.

Fonte: <https://www.cobogo.com.br/frans-krajcberg>

FRANS KRAJCBERG

FOI UM POLONÊS, SOBREVIVENTE DA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. CHEGOU AO BRASIL EM 1948, NATURALIZADO BRASILEIRO EM 1958.

ESCUPTOR, FOTÓGRAFO, PINTOR E GRAVADOR, KRAJCBERG É CONSIDERADO UM ATIVISTA EM FAVOR DA ECOLOGIA. SUA OBRA É MARCADA PELA DEFESA DA NATUREZA.



ENTRE SEUS TRABALHOS, PODE-SE NOTAR O REPÚDIO A AÇÕES QUE DEVASTAM AS FLORESTAS COMO AS QUEIMADAS E O DESMATAMENTO. O ARTISTA TAMBÉM VALORIZA EM SUAS OBRAS AS CULTURAS INDÍGENAS E AFRICANAS POR SUA RELAÇÃO DE RESPEITO E CUIDADO COM OS BENS NATURAIS.

Fontes de pesquisa: sites cobogo e galeria caribé.

OBRAS:

FRANS FOTOGRAFOU QUEIMADAS E ÁREAS DEVASTADAS. GERALMENTE SUAS ESCULTURAS SÃO FEITAS COM ELEMENTOS NATURAIS EM ESPECIAL DA FLORESTA AMAZÔNICA.

SÉRIE AFRICANA:

UTILIZOU CAULES DE PALMEIRAS, CIPÓS ASSOCIADOS A PIGMENTOS MINERAIS E RAÍZES.



Fonte: <https://www.galeriafrente.com.br/artistas/frans-krajcberg#:~:text=Na%20d%C3%A9cada%20de%201980%2C%20inicia%20a%20s%C3%A9rie,Instituto%20Frans%20Krajcberg%2C%20em%20Curitiba%2C%20%C3%A9%20inaugurado>

UMA DANÇA INDÍGENA

APELIDADAS DE GORDINHOS, BAILARINAS E COQUEIROS A OBRA DE FRANS KRAJCBERG FAZ UM CONVITE A OLHAR A NATUREZA SOB UM PRISMA CULTURAL INDÍGENA.

A OBRA FOI FEITA COM RESQUÍCIOS DE MADEIRA CALCINADA, TRONCOS, CIPÓS E RAÍZES.

32ª Bienal de São Paulo - Incerteza Viva. Conjunto de esculturas apelidadas de Gordinhos, Bailarinas e Coqueiros, de Frans Krajcberg. 2016/09/05 Foto: Marcos Santos/USP Imagens



Fonte: <https://imagens.usp.br/editorias/artes-categorias/32a-bienal-de-arte-de-sao-paulo-incerteza-viva/attachment/reg-286-16-32a-bienal-de-sao-paulo-incerteza-viva-201609/>

AOS 95 ANOS, AO PARTICIPAR DA BIENAL A ÚNICA EXIGÊNCIA PARA PARTICIPAR FOI QUE O EVENTO SAÍSSE EM DEFESA DAS FLORESTAS, DO TERRITÓRIO INDÍGENA E DA VIDA NO PLANETA.



CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AS SUAS IMPRESSÕES SOBRE O ARTISTA, SUAS OBRAS E AS CAUSAS DEFENDIDAS POR ELE.

LEIA UM TRECHO DA MATÉRIA JUNTAMENTE COM SEU PROFESSOR:



Pnud. Os povos indígenas constituem apenas 5% da população mundial, mas são no entanto, gestores vitais do meio ambiente. [Facebook](#)

5 MANEIRAS QUE OS POVOS INDÍGENAS ESTÃO AJUDANDO O MUNDO A ALCANÇAR A #FOMEZERO BR

17 AGOSTO 2019 ODS

***FAO DESTACA QUE POVOS INDÍGENAS E SEUS SISTEMAS ALIMENTARES
PODEM FORNECER RESPOSTAS À INSEGURANÇA ALIMENTAR E ÀS
MUDANÇAS CLIMÁTICAS.**

OS POVOS INDÍGENAS CONSTITUEM APENAS 5% DA POPULAÇÃO MUNDIAL,
MAS SÃO NO ENTANTO, GESTORES VITAIS DO MEIO AMBIENTE.
DE ACORDO COM ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA
AGRICULTURA E ALIMENTAÇÃO, FAO, 28% DA SUPERFÍCIE TERRESTRE DO
MUNDO, INCLUINDO ALGUMAS DAS ÁREAS FLORESTAIS MAIS
ECOLOGICAMENTE INTACTAS E BIODIVERSAS, SÃO GERENCIADAS
PRINCIPALMENTE POR POVOS INDÍGENAS, FAMÍLIAS, PEQUENOS
PROPRIETÁRIOS E COMUNIDADES LOCAIS.

**1. SUAS PRÁTICAS AGRÍCOLAS TRADICIONAIS ESTÃO MELHOR
ADAPTADAS A UM CLIMA EM MUDANÇA.**

2. CONSERVAM E RESTAURAM FLORESTAS E RECURSOS NATURAIS.

**3. SEUS ALIMENTOS E TRADIÇÕES PODEM AJUDAR A EXPANDIR E
DIVERSIFICAR AS DIETAS.**

4. ELES CULTIVAM CULTURAS INDÍGENAS QUE SÃO MAIS RESISTENTES ÀS MUDANÇAS CLIMÁTICAS.

5. ELES SUPERVISIONAM UMA GRANDE PARTE DA BIODIVERSIDADE DO MUNDO.

[...]

A **FAO** CONSIDERA OS POVOS INDÍGENAS COMO PARCEIROS INESTIMÁVEIS NO FORNECIMENTO DE SOLUÇÕES PARA AS MUDANÇAS CLIMÁTICAS E NA CRIAÇÃO DE UM MUNDO COM #FOMEZERO. JAMAIS CONSEGUIREMOS SOLUÇÕES DE LONGO PRAZO PARA AS MUDANÇAS CLIMÁTICAS E A SEGURANÇA ALIMENTAR E NUTRICIONAL SEM BUSCAR AJUDA E PROTEÇÃO DOS DIREITOS DOS POVOS INDÍGENAS.

*ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA AGRICULTURA E ALIMENTAÇÃO: **FAO** NO BRASIL | *FOOD AND AGRICULTURE ORGANIZATION OF THE UNITED NATIONS.*

Fonte:

<https://news.un.org/pt/story/2019/08/1683741#:~:text=Conservam%20e%20restauram%20florestas%20e%20recursos%20naturais&text=Eles%20adaptaram%20seus%20estilos%20de,diminuem%20o%20risco%20de%20desastres.>



APÓS A LEITURA DO TRECHO DA MATÉRIA, VOCÊ RECONHECE QUE OS POVOS INDÍGENAS POR MEIO DE SUA EXISTÊNCIA E CULTURA, PROPAGAM HÁBITOS QUE PRESERVAM A NATUREZA?

CITE AS SUAS AÇÕES PARA DIMINUIR IMPACTOS NEGATIVOS AO MEIO AMBIENTE:

DIFERENTES FORMAS DE VER O TEMPO



Obra de Denilson Baniwa durante da 35ª Bienal de São Paulo, 30/09/2023 © Levi Fanan / Fundação Bienal de São Paulo

Fonte: <https://artequeacontece.com.br/9-reflexoes-contemporaneas-sobre-o-tempo-por-meio-da-arte/>

NA 35ª EDIÇÃO DA BIENAL DE SÃO PAULO, NA PRAÇA DAS BANDEIRAS, PARTE EXTERNA DO PAVILHÃO, O ARTISTA **DENILSON BANIWA** APRESENTOU A OBRA “**KAÁ**” COMO PARTE DO PROJETO “**KWEMA**” [**AMANHECER**]. A OBRA CONSISTIA EM UMA ENORME PLANTAÇÃO DE MILHO DO POVO GUARANI, ESTENDIDA EM APROXIMADAMENTE 250 METROS QUADRADOS, PARA O PÚBLICO **ACOMPANHAR SEU CRESCIMENTO.**

NAS PALAVRAS DO ARTISTA, “**AMANHECER É ENTENDER QUE UM NOVO DIA SURGE APÓS UMA PESADA NOITE, E QUE AINDA PODEMOS REALIZAR O PUDALI, FESTA TRADICIONAL ONDE SE TROCA CONHECIMENTOS, ALIMENTOS E POSSIBILIDADES DE EXISTÊNCIA NUM MUNDO EM CONSTANTE TRANSFORMAÇÃO. ALIMENTANDO MEMÓRIA E CORPO.**”

NA ESTRUTURA DE MADEIRA QUE SUSTENTA O PLANTIO, HÁ UM CAMINHO QUE CONDUZ À UM ESPAÇO CIRCULAR, RODEADO POR UMA ARQUIBANCADA PARA O PÚBLICO PODER SENTAR E TER MOMENTOS DE TROCA. AO CENTRO DESTA CÍRCULO ESTÁ UMA GRANDE PEDRA COM INSCRIÇÕES EM BAIXO RELEVO, QUE FOI FEITA EM COLABORAÇÃO COM A PESQUISADORA FRANCINEIA BANIWA, PARA CONTAR AS HISTÓRIAS DA COSMOGONIA DO POVO BANIWA E DOS PRIMEIROS CONTATOS COM OS BRANCOS.

A PRINCÍPIO, A IDEIA ERA REALIZAR UMA COLHEITA E, A PARTIR DELA, SERVIR UM ALMOÇO COLETIVO EM CONJUNTO COM A PROFESSORA JERÁ GUARANI E JOVENS DA COMUNIDADE GUARANI DE SÃO PAULO. **MAS, O TEMPO IMPÔS SUAS PRÓPRIAS VONTADES E LIMITAÇÕES.**

Fonte: <https://artequeacontece.com.br/9-reflexoes-contemporaneas-sobre-o-tempo-por-meio-da-arte/>

É CITADO NO TEXTO QUE DESCREVE A IDEIA E ELABORAÇÃO DA OBRA DO ARTISTA **DENILSON BANIWA** QUE “**O TEMPO IMPÔS SUAS PRÓPRIAS VONTADES E LIMITAÇÕES**”.

NA SUA OPINIÃO, QUAL FOI A VONTADE E A LIMITAÇÃO PROPOSTA PELO TEMPO?

CONSIDERANDO A INFORMAÇÃO ABAIXO:

O TEMPO DE COLHEITA DO MILHO É DE **120 A 180** DIAS APÓS O PLANTIO, O QUE PODE VARIAR CONFORME O TIPO DE HÍBRIDO QUE VOCÊ ESCOLHER. EM GERAL, AS ESPIGAS ESTÃO MADURAS **50 DIAS** DEPOIS DA FLORAÇÃO, QUANDO FICAM SECAS E OS CABELOS (ESTILOS-ESTIGMAS) FICAM MARRONS.



Fonte: <https://artequeacontece.com.br/9-reflexoes-contemporaneas-sobre-o-tempo-por-meio-da-arte/>

O QUE PODE TER ACONTECIDO PARA QUE O ALMOÇO COM AS ESPIGAS QUE SERIAM COLHIDAS DA PRÓPRIA OBRA NÃO TENHA SIDO POSSÍVEL NA DATA QUE O ARTISTA PLANEJOU?



CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AS SEGUINTEs QUESTÕES:

- A OBRA DO ARTISTA INDÍGENA **DENILSON BANIWA** RECEBE O NOME DE “KWEMA” QUE SIGNIFICA AMANHECER. QUAL A SUA INTERPRETAÇÃO DA OBRA?
- QUE RELAÇÃO TEM O CRESCIMENTO DO MILHO COM O AMANHECER?

DENILSON BANIWA

ARTISTA VISUAL NASCIDO EM BARCELOS, NO AMAZONAS. SEUS TRABALHOS EXPRESSAM SUA VIVÊNCIA COMO UM INDÍGENA DO TEMPO PRESENTE, MESCLANDO REFERÊNCIAS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS INDÍGENAS, E SE APROPRIANDO DE ÍCONES OCIDENTAIS PARA TRATAR DA LUTA DOS POVOS ORIGINÁRIOS EM DIVERSOS SUPORTES E LINGUAGENS.



(Foto de Adrian Ikematsu)

Fonte: <https://ims.com.br/convida/denilson-baniwa/>

O QUE PODE TER ACONTECIDO PARA QUE O ALMOÇO COM AS ESPIGAS, QUE SERIAM COLHIDAS DA PRÓPRIA OBRA, NÃO TENHA SIDO POSSÍVEL NA DATA QUE O ARTISTA PLANEJOU?

A MAIORIA DAS TRIBOS BRASILEIRAS MEDE O TEMPO A PARTIR DO MOVIMENTO APARENTE DESSE ASTRO NO CÉU, COM O RELÓGIO SOLAR. FEITO DE UMA HASTE CRAVADA VERTICALMENTE NO CHÃO, ELE PERMITE SABER AS HORAS PELA POSIÇÃO DA SOMBRA PROJETADA NUM TERRENO HORIZONTAL.

Fonte: <https://artequeacontece.com.br/9-reflexoes-contemporaneas-sobre-o-tempo-por-meio-da-arte/>

CONFIRA A NOTÍCIA SOBRE O OBSERVATÓRIO INDÍGENA RECRIADO POR UM CIENTISTA DIVULGADA EM 2007.

Cientista recria observatório indígena em SC

Versão moderna de 'relógio solar' guarani será inaugurada em praia de Garopaba. Região tinha pelo menos quatro estruturas do tipo, que mapeavam estações do ano.

Reinaldo José Lopes
Do G1, em São Paulo

Tamanho da
letra



Na alvorada deste domingo (23), quem visitar uma praia de Garopaba, em Santa Catarina, terá a chance de ver como os povos que habitavam o Brasil há milhares de anos faziam observações astronômicas. Um pesquisador da Universidade Federal do Paraná (UFPR) descobriu na região uma série de antigos observatórios astronômicos indígenas e reconstruiu um deles, o qual deverá servir para resgatar a protociência desses povos ancestrais e ajudar jovens de hoje a entender os segredos do céu.

Fonte: <https://g1.globo.com/Noticias/Ciencia/0,,MUL108558-5603,00-CIENTISTA+RECRIO+OBSERVATORIO+INDIGENA+EM+SC.html> acessado em 17/02/2025



No primeiro dia do inverno, na aurora, o sol se mostra com precisão entre pedras de praia em Garopaba (Foto: Lucio Silva/Divulgação)

Pesquisador reconstruiu o gnômon indígena, usado como relógio solar (Foto: Lucio Silva/Divulgação)

Fonte: <https://g1.globo.com/Noticias/Ciencia/0,,MUL108558-5603,00-CIENTISTA+RECRUA+OBSERVATORIO+INDIGENA+EM+SC.html> acessado em 17/02/2025

A NOTÍCIA E A OBRA DE DENILSON BANIWA MOSTRAM QUE OS POVOS INDÍGENAS TEM PROFUNDA RELAÇÃO COM A NATUREZA E COM OS FENÔMENOS NATURAIS.

OBSERVE A IMAGEM ABAIXO:

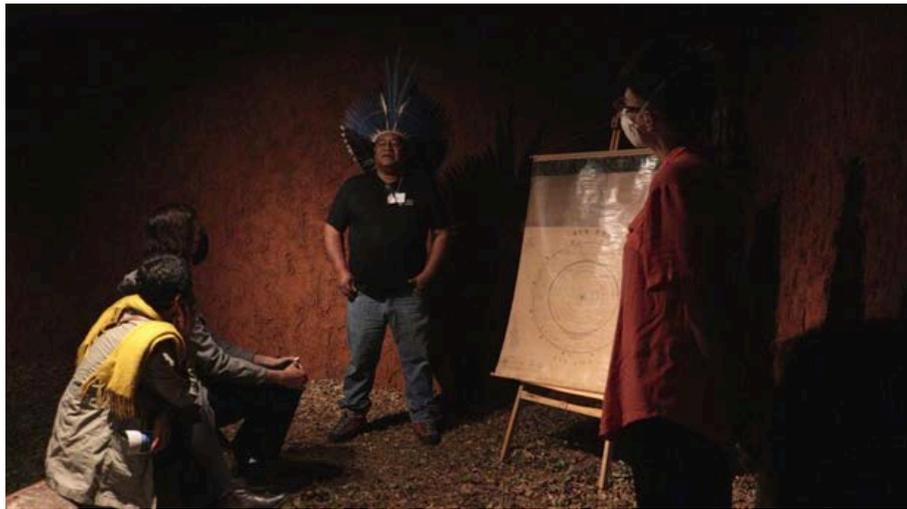


- a Nascer do sol no inverno
- b Nascer do sol na Primavera e no outono
- c Nascer do sol no verão
- f Pôr do sol no verão
- d Pôr do sol no inverno
- e Pôr do sol no inverno

GNOMON, O RELÓGIO SOLAR VERTICAL, indica o início de cada estação do ano. O calendário guarani divide-se em tempo novo (primavera e verão) e velho (outono e inverno)

https://www.mat.uc.pt/mpt2013/files/tupi_guarani_LGA.pdf

GNOMON, O RELÓGIO SOLAR VERTICAL, INDICA O INÍCIO DE CADA ESTAÇÃO DO ANO. O CALENDÁRIO GUARANI DIVIDE-SE EM TEMPO NOVO (PRIMAVERA E VERÃO) E VELHO (OUTONO E INVERNO)



Fonte: Natalício Karai apresenta o calendário Guarani. Foto: MCI

O CALENDÁRIO GUARANI ESTÁ LIGADO À TRAJETÓRIA DA LUA E SEGUE AS TRANSFORMAÇÕES DA NATUREZA. DIFERENTE DO CALENDÁRIO GREGORIANO, EM QUE TEMPO É MEDIDO LINEARMENTE, OS GUARANIS CONSIDERAM A PASSAGEM DO TEMPO CÍCLICA, REGIDAS PELAS MUDANÇAS FÍSICAS E ESPIRITUAIS. O ARA PYAU (ANO NOVO) É UM PERÍODO DE FORTALECIMENTO E RENASCIMENTO: “O ARA PYAU TRAZ A RENOVAÇÃO DOS SERES QUE VIVEM NAS FLORESTAS, NELE ACONTECE O RENASCER DAS PLANTAS, FLORES E ÁRVORES”, RESSALTA NATALÍCIO KARAÍ.



Filhas da terra e suas resistências invisíveis II

Fonte: <https://ims.com.br/convida/yacuna-tuxa/>



O ARA YMÃ (TEMPO VELHO) É O PERÍODO DE OUTONO E INVERNO EM QUE OS GUARANIS SE DEDICAM A ESCOLHER SEMENTES, PREPARAR A TERRA E INICIAR A PLANTAÇÃO. JÁ OS LÍDERES ESPIRITUAIS PREPARAM-SE PARA REALIZAÇÃO DOS RITUAIS RELIGIOSOS “NO TEMPO VELHO NÓS DESCANSAMOS E INICIAMOS OS PREPARATIVOS PARA REALIZAÇÃO DOS RITUAIS SAGRADOS NA CASA DE REZA. OS JOVENS AJUDAM OS LÍDERES E CORTAM LENHAS PARA MANTER O FOGO, UM ELEMENTO SAGRADO NA CULTURA GUARANI, ACESSO PARA AQUECER A COMUNIDADE”, COMENTA O XAMÕI.

<https://museudasculturasindigenas.org.br/noticias/ano-novo-e-calendario-guarani-sao-temas-de-evento-no-museu-das-culturas-indigenas-neste-sabado-19/#:~:text=O%20calend%C3%A1rio%20Guarani%20est%C3%A1%20ligado,pelas%20mudan%C3%A7as%20f%C3%ADsicas%20e%20espirituais.>



<https://assindi.org.br/indio-ou-indigena/>

PARA DESIGNAR O INDIVÍDUO, USE O TERMO **INDÍGENA**; **NÃO USE O TERMO ÍNDIO**. INDÍGENA SIGNIFICA "ORIGINÁRIO, AQUELE QUE ESTÁ ALI ANTES DOS OUTROS" E VALORIZA A DIVERSIDADE DE CADA POVO. PARA SE REFERIR AO DIA 19 DE ABRIL, USE DIA DOS POVOS INDÍGENAS (COM INICIAIS MAIÚSCULAS). NÃO USE DIA DO ÍNDIO. RECOMENDA-SE O USO DOS TERMOS ALDEIA, TERRA OU TERRITÓRIO INDÍGENA, EM VEZ DE TRIBO. PARA O GRUPO DE INDÍGENAS, USE ETNIA OU POVO.

Fonte:

[https://www12.senado.leg.br/manualdecomunicacao/estilos/indio#:~:text=Para%20designar%20o%20indiv%C3%ADuo%2C%20use,Ind%C3%ADgenas%20\(com%20iniciais%20mai%C3%BAsculas\).](https://www12.senado.leg.br/manualdecomunicacao/estilos/indio#:~:text=Para%20designar%20o%20indiv%C3%ADuo%2C%20use,Ind%C3%ADgenas%20(com%20iniciais%20mai%C3%BAsculas).)



NA SUA OPINIÃO, O QUE INDICA A MUDANÇA DO TERMO ÍNDIO PARA INDÍGENA?

O QUE VOCÊ SABE SOBRE A CULTURA INDÍGENA? CONHECE ALGUÉM OU É DE ORIGEM INDÍGENA?

CONVERSANDO COM OS SEUS COLEGAS E PROFESSOR DESCUBRA AS INFLUÊNCIAS INDÍGENAS NA CULINÁRIA. ESCREVA AO MENOS DOIS PRATOS INSPIRADOS NESSA CULINÁRIA:

--	--

VOCÊ CONHECE ALGUMA LENDA INDÍGENA? QUAL?

--



UMA DAS TRADIÇÕES ORAIS INDÍGENAS É A CONTAÇÃO DE LENDAS. FORME UMA RODA DE CONVERSA COM OS SEUS COLEGAS E PROFESSOR PARA CONTAR E OUVIR LENDAS.

VEJA O QUE DISSE A MINISTRA SÔNIA GUAJAJARA EM SEU DISCURSO DE POSSE NO MINISTÉRIO DOS POVOS INDÍGENAS:

UMA DAS TRADIÇÕES ORAIS INDÍGENAS É A CONTAÇÃO DE LENDAS. "NÓS NÃO SOMOS O QUE, INFELIZMENTE, MUITOS LIVROS DE HISTÓRIA AINDA COSTUMAM RETRATAR. SE, POR UM LADO, É VERDADE QUE MUITOS DE NÓS RESGUARDAM MODOS DE VIDA QUE ESTÃO NO IMAGINÁRIO DA MAIORIA DA POPULAÇÃO BRASILEIRA, POR OUTRO, É IMPORTANTE SABEREM QUE NÓS EXISTIMOS DE MUITAS E DIFERENTES FORMAS. ESTAMOS NAS CIDADES, NAS ALDEIAS, NAS FLORESTAS, EXERCENDO OS MAIS DIVERSOS OFÍCIOS QUE VOCÊS PUDEREM IMAGINAR"

(FONTE: AGÊNCIA SENADO)

PESQUISE JUNTO A SEUS COLEGAS E PROFESSOR SOBRE OS POVOS INDÍGENAS CONTEMPORÂNEOS NO BRASIL. QUEM SÃO ATUALMENTE SEUS PRINCIPAIS REPRESENTANTES?



VOCÊ JÁ OUVIU FALAR SOBRE AFROFUTURISMO?
AO OUVIR ESTE TERMO, O QUE IMAGINA SER?
CONVERSE COM SEUS COLEGAS.

OBSERVE AS PALAVRAS ABAIXO:

AFRO + FUTURO

ISMO

O SUFIXO "-ISMO" É USADO PARA FORMAR NOMES QUE DESIGNAM CONCEITOS GERAIS, COMO FILOSOFIAS, TEORIAS, RELIGIÕES, MOVIMENTOS SOCIAIS, MOVIMENTOS ARTÍSTICOS E COMPORTAMENTOS.

<https://pt.wikipedia.org/wiki/-ismo#:~:text=%2Dismo%20C3%A9%20um%20sufixo%20em,das%20ideologias%20presentes%20na%20sociedade.>

OBSERVE A FOTOGRAFIA ABAIXO:



Shuri, irmã do Pantera Negra, é a jovem responsável pelo sofisticado desenvolvimento tecnológico de Wakanda. Foto: Marvel Studios-Walt Disney/Divulgação

<https://pt.wikipedia.org/wiki/-ismo#:~:text=%2Dismo%20C3%A9%20um%20sufixo%20em,das%20ideologias%20presentes%20na%20sociedade.>

É POSSÍVEL VER ELEMENTOS QUE REMETEM AO FUTURO NA CENA DO FILME “PANTERA NEGRA”? QUAIS?

NA FOTOGRAFIA É POSSÍVEL ENCONTRAR ELEMENTOS DA CULTURA AFRICANA? QUAIS?

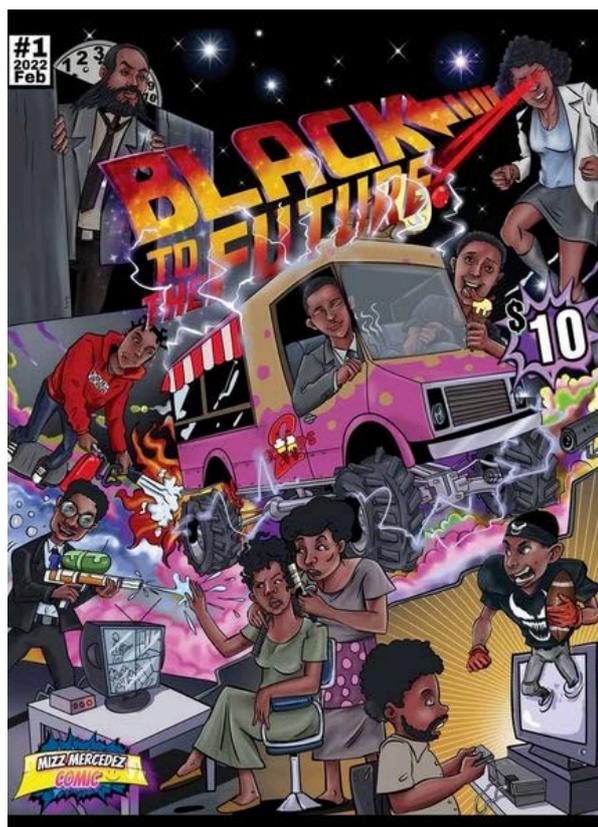
SEGUNDO A ACADEMIA BASILEIRA DE LETRAS AFROFUTURISMO É...

MOVIMENTO CULTURAL, ESTÉTICO E POLÍTICO QUE SE MANIFESTA NO CAMPO DA **LITERATURA**, DO **CINEMA**, DA **FOTOGRAFIA**, DA **MODA**, DA **ARTE**, DA **MÚSICA**, A PARTIR DA PERSPECTIVA **NEGRA**, E UTILIZA ELEMENTOS DA **FIÇÃO CIENTÍFICA** E DA FANTASIA PARA CRIAR NARRATIVAS DE **PROTAGONISMO NEGRO**, POR MEIO DA CELEBRAÇÃO DE SUA IDENTIDADE, ANCESTRALIDADE E HISTÓRIA; EM GERAL, OBRAS PERTENCENTES A ESTE MOVIMENTO PROCURAM RETRATAR UM **FUTURO GRANDIOSO**, CARACTERIZADO TANTO PELA TECNOLOGIA AVANÇADA QUANTO PELA SUPERAÇÃO DAS CONDIÇÕES DETERMINADAS PELA OPRESSÃO RACIAL, DENTRO DO CONTEXTO DA VIVÊNCIA AFRICANA E DIASPÓRICA. [ESTA DEFINIÇÃO NÃO EXCLUI OUTRAS FORMAS DE DESCREVER OU ABORDAR O MOVIMENTO, QUE POSSUI CONCEITUAÇÕES VARIADAS DE DIVERSOS ESTUDIOSOS E PESQUISADORES DO TEMA.]

ESTE MOVIMENTO É UM ATO DE POSICIONAMENTO EM QUE MOSTRA, POR MEIO DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS, QUE AS PESSOAS NEGRAS EXISTIRÃO NO FUTURO.

MUITAS PRODUÇÕES QUE FAZIAM REFERÊNCIAS AO FUTURO IMAGINÁRIO E TECNOLÓGICO NÃO APRESENTAVAM PESSOAS NEGRAS E, QUANDO APRESENTAVAM ALGUMA, ESTA NÃO PROTAGONIZAVA, SUGERINDO QUE ESSAS PESSOAS (NEGRAS) NÃO EXISTIRIAM NO FUTURO.

<https://www.wakabara.com/blog/30-anos-de-de-volta-para-o-futuro-2>



editora: Mizz Mercedes

SEGUNDO A ESCRITORA BRASILEIRA, ANA MARIA GONÇALVES, EM ENTREVISTA AO PROGRAMA RODA VIVA, O AFROFUTURISMO LHE PERMITE EXATAMENTE PENSAR NUM FUTURO QUE NÃO TENHA SIDO TOCADO PELA ESCRAVIDÃO E NEM POR TUDO O QUE OS NEGROS SOFREM "HOJE EM DIA". [...] A IMAGINAÇÃO É UM INSTRUMENTO MUITO IMPORTANTE, A POSSIBILIDADE DE CONSTRUÇÃO SOCIAL, SÓ É POSSÍVEL SE ELA FOR IMAGINADA.



MÁQUINA DO TEMPO



1980



'MÃE DO GPS': CONHEÇA A MULHER NEGRA POR TRÁS DA INVENÇÃO QUE MUDOU A TECNOLOGIA

NO ANO DE 1980, GLADYS MAE WEST, REALIZOU SEU MAIOR TRABALHO: A PROGRAMAÇÃO QUE CALCULAVA O GEOIDE DA TERRA COM PRECISÕES SUFICIENTES PARA A EXISTÊNCIA DO GPS.

GLADYS MAE WEST FOI A SEGUNDA MULHER NEGRA CONTRATADA PELO CAMPO DE PROVAS NAVAL DA VIRGINIA, DA MARINHA DOS EUA.

FONTE: <https://oglobo.globo.com/economia/tecnologia/noticia/2024/03/27/mae-do-gps-conheca-a-mulher-negra-por-tras-da-invencao-que-mudou-a-tecnologia.ghtml>



ATIVIDADE EM DUPLA:

FAÇA UM LEVANTAMENTO DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS PREFERIDAS CONFORME O QUE É SOLICITADO NO QUADRO ABAIXO:

PRODUÇÃO ARTÍSTICA	VOCÊ	SEU COLEGA
UMA NOVELA		
UM FILME		
UMA MÚSICA		
UMA OBRA DE ARTE		

AGORA ANALISEM AS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS CITADAS:

HÁ PESSOAS NEGRAS OU FORAM IDEALIZADAS E PRODUZIDAS POR PESSOAS NEGRAS?

NA OBRA CITADA, COMO A PESSOA NEGRA É RETRATADA?

É PERCEPTÍVEL ALGUM TIPO DE DISCRIMINAÇÃO RACIAL? NA PÁGINA 120 DESTE MATERIAL VOCÊ ENCONTRA A DEFINIÇÃO DO QUE É DISCRIMINAÇÃO RACIAL, ALÉM DE OUTROS TERMOS RELACIONADOS.



CONVERSE COM A SUA TURMA SOBRE AS SUAS CONSIDERAÇÕES SOBRE O ASSUNTO.

NA PROPOSTA ANTERIOR, ANALISAMOS BREVEMENTE SOBRE COMO A FIGURA NEGRA APARECE NAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS QUE VOCÊ E SEU COLEGA CITARAM, MAS OUTRAS ANÁLISES PODEM SER FEITAS PENSANDO EM OUTRAS ESFERAS SOCIAIS, COMO NA POLÍTICA E NO SETOR TECNOLÓGICO.



MARTHIN LUTHER KING

Fonte: <https://www.anf.org.br/eu-tenho-um-sonho-dia-de-martin-luther-king/>



ATIVIDADE EM DUPLA:

AGORA, VOCÊ E SEU COLEGA DEVERÃO PESQUISAR PRODUÇÕES ARTÍSTICAS PROTAGONIZADAS E/OU PRODUZIDAS POR PESSOAS NEGRAS.

UMA NOVELA	
UM FILME	
UMA MÚSICA	
UMA OBRA DE ARTE	



COMPARTILHEM OS RESULTADOS DAS PESQUISAS COM TODA A TURMA.

Imagens: Canva



ATIVIDADE EM GRUPO:

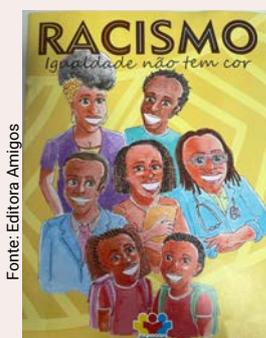
CHEGOU O MOMENTO DE COMPARTILHAREM O RESULTADO DAS PESQUISAS DA TURMA PARA TODA A ESCOLA! PARA ISSO, CONFECCIONEM UM CARTAZ COM FOTO E LEGENDA DAS PESSOAS NEGRAS QUE VOCÊS PESQUISARAM PARA QUE OUTRAS PESSOAS POSSAM CONHECER AS PESSOAS NEGRAS E SUAS PRODUÇÕES.



APÓS AS PESQUISAS E A CONFECÇÃO DO CARTAZ, SUGERIMOS QUE FAÇAM A LEITURA E FIXEM O CARTAZ NUM LOCAL EM QUE HÁ CONCENTRAÇÃO DE PESSOAS.

AO REALIZAR PESQUISAS SOBRE ESTA TEMÁTICA NOS DEPARAMOS COM AS DESIGUALDADES SOCIAIS QUE PODEM SER ATRIBUÍDAS AO **PRECONCEITO**, **DISCRIMINAÇÃO** E **RACISMO**.

VOCÊ SABE O QUE CADA UMA DESSAS PALAVRAS SIGNIFICAM?



PRECONCEITO

DISCRIMINAÇÃO RACIAL

RACISMO

PRECONCEITO RACIAL

É UMA OPINIÃO OU JULGAMENTO CONCEBIDO A RESPEITO DE UM DETERMINADO GRUPO RACIAL. É UM PENSAMENTO, UM SENTIMENTO CRIADO E TRANSMITIDO DENTRO DE NOSSA CULTURA POR GERAÇÕES.

DISCRIMINAÇÃO RACIAL

É A MANIFESTAÇÃO MATERIAL DESSE PRECONCEITO. É A AÇÃO DE EXCLUSÃO, RESTRIÇÃO OU PREFERÊNCIA BASEADA EM RAÇA, COR, DESCENDÊNCIA, ORIGEM NACIONAL OU ÉTNICA.

RACISMO

É QUALQUER ATITUDE QUE ATINJA DETERMINADO GRUPO OU COLETIVIDADE DE INDIVÍDUOS, E NÃO APENAS UMA PESSOA, POR CAUSA DE SUAS CARACTERÍSTICAS, DISCRIMINANDO UMA RAÇA DE FORMA GERAL. EXEMPLO DISSO É RECUSAR OU IMPEDIR UM GRUPO DE DETERMINADA RAÇA, COR OU ETNIA, DE TER ACESSO A UM ESTABELECIMENTO COMERCIAL OU MATRÍCULA EM ESCOLA.

RACISMO E INJÚRIA RACIAL SÃO CRIMES INAFIANÇÁVEIS E NÃO PRESCREVEM, OU SEJA, QUEM COMETEU PODE SER DENUNCIADO E CONDENADO MESMO ANOS DEPOIS DO CRIME.



Imagens: Canva

ATIVIDADE EM GRUPO:

QUE TAL ORGANIZAREM UMA NOITE PARA UM EVENTO CULTURAL COM TEMAS RELACIONADOS ÀS QUESTÕES RACIAIS?

SUGERIMOS OS SEGUINTE TEMAS:

AFROFUTURISMO

**PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E
O PROTAGONISMO NEGRO**

**NEGROS NA
SOCIEDADE**

**RACISMO
ESTRUTURAL**

**DESAFIOS
ENFRENTADOS POR
PESSOAS NEGRAS**

QUAIS OUTROS TEMAS VOCÊ SUGERE?



ATIVIDADE EM GRUPO:

COLETIVAMENTE, DECIDAM:

TEMA	
NOME DO EVENTO	
LOCAL DO EVENTO	
DATA DO EVENTO	
HORÁRIO DO EVENTO	
CONVIDADOS	
COMO SERÁ DIVULGADO?	
REPONSÁVEL POR CONDUZIR O EVENTO	

PARA DIVULGAR, VOCÊS PODEM CONSIDERAR MAIS DE UM GÊNERO TEXTUAL PARA TAL, COMO: CONVITES, FOLHETOS, CARTAZES E REDE SOCIAL DA ESCOLA.

VOCÊS AINDA PODEM DECIDIR SE NO EVENTO FARÃO A DECORAÇÃO DO AMBIENTE, SE HAVERÁ MÚSICA E APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS.

PODERÃO TAMBÉM CONVIDAR OUTRAS PESSOAS PARA PARTICIPAREM COMO EDUCANDOS DE OUTRAS TURMAS, PROFESSORES E PESSOAS DA COMUNIDADE.

DECIDAM COLETIVAMENTE SE SERÁ UM DIÁLOGO ABERTO COM PARTICIPANTES VOLUNTÁRIOS E AS PERGUNTAS DISPARADORAS.

ESBOÇO CARTAZ :

AINDA VAI LEVAR UM TEMPO

EDUCANDO, NO DECORRER DO MATERIAL, PASSAMOS POR VÁRIOS ASSUNTOS EM QUE, DE FORMA DIRETA E EXPLÍCITA OU INDIRETA E IMPLÍCITA, O TEMPO, ESTEVE PRESENTE.

CHEGAMOS AO FINAL COM O SENTIMENTO DE TER CONTRIBUÍDO PARA O SEU AVANÇO E APRENDIZADO.

NOS DESPEDIMOS COM A MÚSICA DO CANTOR LULU SANTOS “ASSIM CAMINHA A HUMANIDADE”.

OUÇA JUNTAMENTE COM SEUS COLEGAS E CELEBREM ESSE TEMPO JUNTOS!

ASSIM CAMINHA A HUMANIDADE

AINDA VAI LEVAR UM TEMPO
PRA FECHAR QUE FERIU POR DENTRO
NATURAL QUE SEJA ASSIM
TANTO PRA VOCÊ QUANTO PRA MIM
AINDA LEVA UMA CARA
PRA GENTE PODER DAR RISADA
ASSIM CAMINHA A HUMANIDADE
COM PASSOS DE FORMIGA E SEM
SEM VONTADE
NÃO VOU DIZER QUE FOI RUIM
TAMBÉM NÃO FOI TÃO BOM ASSIM
NÃO IMAGINE QUE TE QUERO MAL
APENAS NÃO TE QUERO MAIS
AINDA VAI LEVAR UM TEMPO
PRA FECHAR O QUE FERIU POR DENTRO
NATURAL QUE SEJA ASSIM
TANTO PRA VOCÊ QUANTO PRA MIM
AINDA LEVA UMA CARA
PRA GENTE PODER DAR RISADA
ASSIM CAMINHA A HUMANIDADE
COM PASSOS DE FORMIGA E SEM VONTADE
SEM VONTADE

[...]

Fonte: [Musixmatch](#)



ANEXOS

B	B	B	B	C	C
Ç	D	D	D	F	F
G	G	H	H	J	J
J	K	K	L	L	M
M	N	N	N	P	P
P	Q	Q	R	R	S
S	T	T	T	V	V
V	W	X	X	Y	Z

B	B	B	B	C	C
Ç	D	D	D	F	F
G	G	H	H	J	J
J	K	K	L	L	M
M	N	N	N	P	P
P	Q	Q	R	R	S
S	T	T	T	V	V
V	W	X	X	Y	Z

A	A	Ã	Á	Á	Á
E	E	E	É	É	É
I	I	I	Í	Í	Í
A	A	Ó	Ó	Ô	Ô
U	U	U	Ú	Ú	Ú
0	1	2	3	4	5
6	7	8	9	0	+
+	=	=	:	-	-



Centro Permanente de Exposição e Arte - Prof. José Ismael



Centro Permanente de Exposição e Arte - Prof. José Ismael



JOGO DA MEMÓRIA



Bosque Maia



Bosque Maia



Biblioteca Monteiro Lobato



Biblioteca Monteiro Lobato



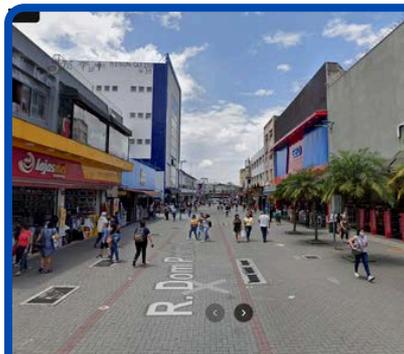
Capela São Benedito dos Homens Pretos



Capela São Benedito dos Homens Pretos



Calçada Dom Pedro II



Calçada Dom Pedro II



Catedral Nossa Senhora da Imaculada Conceição



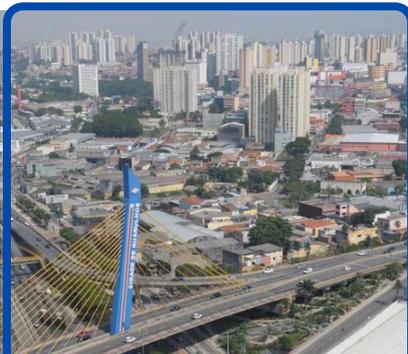
Catedral Nossa Senhora da Imaculada Conceição



Cemitério São João Batista



Cemitério São João Batista



Viaduto Cidade de Guarulhos
Prof. Antonio Veronezi
(Ponte Estaiada de Guarulhos)



Viaduto Cidade de Guarulhos
Prof. Antonio Veronezi
(Ponte Estaiada de Guarulhos)



Zoológico de Guarulhos



Zoológico de Guarulhos



Teatro Adamastor



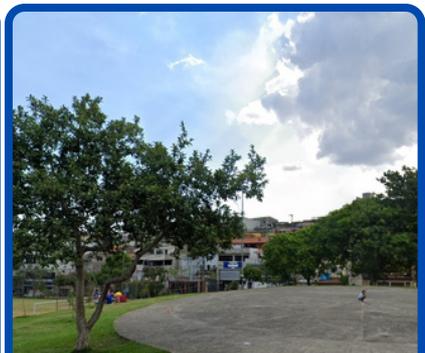
Teatro Adamastor



CEMEA Chico Mendes



CEMEA Chico Mendes



Parque Transguarulhense



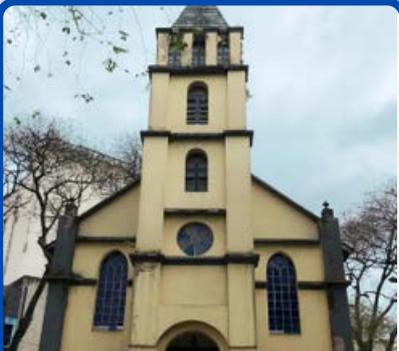
Hospital Municipal de Urgências



Hospital Municipal de Urgências



Parque Transguarulhense



Igreja Nossa Senhora do Rosário
Mãe dos Homens Pretos



Igreja Nossa Senhora do Rosário
Mãe dos Homens Pretos



Lago dos Patos



Lago dos Patos



Museu de Ciências Naturais



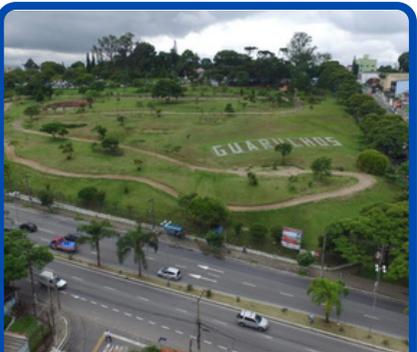
Museu de Ciências Naturais



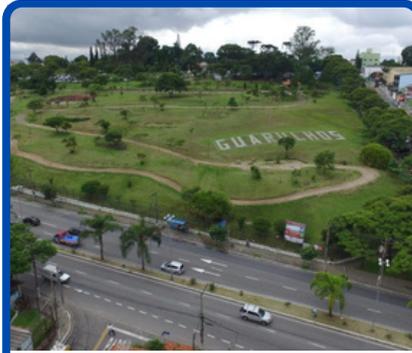
Museu Histórico Municipal



Museu Histórico Municipal



Parque Bom Clima



Parque Bom Clima



Praça dos Mamonas



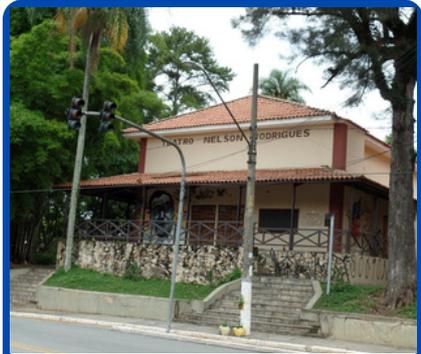
Praça dos Mamonas



Praça IV Centenário



Praça IV Centenário



Teatro Nelson Rodrigues



Teatro Nelson Rodrigues



Teatro Padre Bento



Teatro Padre Bento



Orquidário público



Orquidário público



Parque Júlio Fracalanza



Parque Júlio Fracalanza



Praça Getúlio Vargas



Praça Getúlio Vargas

JOGO CRIADO PELA EDUCADORA THATIANE MELGUINHA PARA O MATERIAL SABERES NA REDE- 3º,4º E 5º ANOS(2023)

CARLA

RUTE

CAROLINA

LUIZ

JOSEFINA

MÔNICA

EDUARDO

LUIZ

PEDRO

BINGO

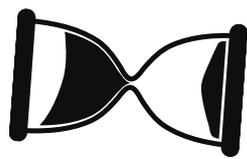
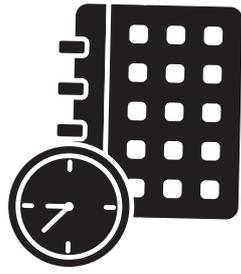
BINGO

BINGO

BINGO

BINGO

BINGO



Cápsula do tempo

PERTENCE A:

Somente poderá ser aberta em:

-----/-----/-----

Data em que foi lacrada: -----/-----/-----

Imagem: Canva



RELÓGIO

Imagem: Canva



AMPULHETA

Imagem: Canva



MICRO-ONDAS

Imagem: Canva



CHURRASCO

Imagem: Canva



CALENDÁRIO

Imagem: Canva



CARNAVAL

Fonte: <https://www.suno.com.br/noticias/web-stories/ayrton-senna-instituto-marcas-brasil-cpf/>



AYRTON SENNA

Rita Lee: 31/12/1947 - 08/05/2023 (Foto arquivo)



RITA LEE

Imagem: Canva



DESPERTADOR

ANOTAÇÕES

Divisão Técnica de Comunicação Educacional

Colaboração: Ana Paula O. A. Santos, Anna Solano, Carla Maio, Camila Rhodes, Catharina Araujo, Danielle Chaves, Diego Alves, Eduardo Calabria, Gezer Amorim, Maira Kami, Mateus Barboza, Rodolfo Santana, Talita Siebra e William Ferreira.



CIDADE DE
GUARULHOS