



# APRENDER JUNTOS APRENDER SEMPRE

EDUCANDO - 5º ANO  
COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
SETEMBRO/OUTUBRO



**Guarulhos**  
Secretaria de Educação



CIDADE DE  
**GUARULHOS**

Esse material pertence a:



### **Prefeito**

Lucas Sanches

### **Secretário de Educação**

Silvio Rodrigues

### **Subsecretária de Educação**

Minéa Paschoaleto Fratelli

### **Diretora do Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas**

Daniela Harumi Hikawa

### **Divisão Técnica de Currículo e Análise de Materiais Pedagógicos**

Ana Paula Lucio Souto Ferreira

Camila Zentner Tesche

Érica Borges Machado

Gláucia Antonovicz Lopes

Priscila Bispo de Lacerda

Talita Cerqueira Brito

Thatiane Oliveira Coutinho Melguinha

Thiago Adonai Araujo Alves

### **Diagramação**

Talita Cerqueira Brito

Thiago Adonai Araujo Alves

### **Revisão**

Patrícia Cristiane Tonetto Firmo

Lucia Cristina Ávila Bezerra

### **Diagramação e Revisão**

Divisão Técnica de Comunicação Educacional

### **SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

Rua Claudino Barbosa, 313 - Macedo - Guarulhos/SP

CEP 07113-040 - TEL.: 2475-7300

<http://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br>

# **Olá, educando!**

**Este é seu caderno de atividades!**

**Nele você encontrará jogos e outras propostas para aprender ainda mais e ampliar os seus estudos.**

**Esperamos que você e seus colegas tenham momentos de descobertas, boas leituras e muito conhecimento!**

**Preparado?**

**Então, vamos começar!**

## MOMENTO 1

Acompanhe a leitura do texto a seguir e responda às questões propostas pelo seu professor:

### GENTE TEM SOBRENOME

Todas as coisas têm nome  
Casa, janela e jardim  
Coisas não têm sobrenome  
Mas a gente sim

Todas as flores têm nome  
Rosa, camélia e jasmim  
Flores não têm sobrenome  
Mas a gente sim

O Chico é Buarque, Caetano é Veloso  
O Ari foi Barroso também  
E tem os que são Jorge, tem o Jorge Amado  
Tem outro que é o Jorge Ben

Quem tem apelido, Dedé, Zacarias  
Mussum e a Fafá de Belém  
Tem sempre um nome e depois do nome  
Tem sobrenome também

Todo brinquedo tem nome  
Bola, boneca e patins  
Brinquedos não têm sobrenome  
Mas a gente sim

Coisas gostosas têm nome  
Bolo, mingau e pudim  
Doces não têm sobrenome  
Mas a gente sim

Renato é Aragão, o que faz confusão  
Carlitos é o Charles Chaplin  
E tem o Vinícius, que era de Moraes  
E o Tom Brasileiro é Jobim

Quem tem apelido, Zico, Maguila  
Xuxa, Pelé e He-man  
Tem sempre um nome e depois do nome  
Tem sobrenome também



Composição: Elifas Andreato / Toquinho.

## **PESQUISA: Vamos conhecer a identidade dos artistas citados no texto?**

Com o auxílio do seu professor, forme uma dupla ou um trio. A tarefa de vocês é pesquisar os artistas citados por Toquinho em sua canção. Depois, cada dupla ou trio vai apresentar para a turma toda o que vocês encontraram.

Use a ficha a seguir para organizar os dados da sua pesquisa:

<b>Nome do artista</b>	
<b>O que ele faz</b>	
<b>Data de nascimento e idade</b>	
<b>Cidade de nascimento</b>	
<b>Outras curiosidades</b>	

Depois de conhecer a identidade de alguns artistas, pensando no texto, bem como na questão da identidade, vamos refletir um pouco:

**1.** Na música, o nome e o sobrenome aparecem como parte da identidade de cada pessoa. O que mais, além do nome, você acha que faz parte da identidade de alguém?

---

---

---

**2.** Nomes e sobrenomes podem carregar histórias de família. Você sabe a origem do seu sobrenome? Caso você não saiba, responda a essa questão depois de conversar com a sua família!

---

---

---

**3.** Pense em como você gostaria de ser lembrado pelas pessoas no futuro. Quais qualidades você gostaria que fizessem parte da sua identidade no futuro?

---

---

## MOMENTO 2

1. A música compara **gente** com **flores**, **brinquedos** e **comidas**. Explique qual é a diferença entre **gente** e os demais elementos apresentados na música.

---

---

---

---

2. Observe o uso das letras maiúsculas e minúsculas no texto.

a) Quais são escritas com maiúscula e quais são escritas com letra minúscula? Use exemplos.

---

---

---

---

b) Por que há essa diferença de grafia?

---

---

---

---

3. No verso,

**Renato é Aragão, o que faz confusão,**

Quais sentidos o trecho **o que faz confusão** pode expressar?

---

---

---

---

4. Agora, tente lembrar da pesquisa feita pelos seus colegas. Relacionando seus conhecimentos sobre o artista Renato Aragão ao trecho da canção - **o que faz confusão** - qual sentido é construído?

---

---

---

LEIA A NOTÍCIA A SEGUIR:

## PROGRAMA BOMBEIRO NA ESCOLA ATENDE 1.900 ESTUDANTES DA REDE MUNICIPAL

Por Carla Maio

Publicado em 24/06/2025

Editado em 27/06/2025, às 8:59



(...) o Programa Bombeiro na Escola traz para o debate noções básicas de primeiros socorros, cidadania, preservação do meio ambiente e prevenção de acidentes domésticos.

No contexto de contato com profissionais que primam pela preservação da vida, o programa objetiva ainda permear o senso de responsabilidade e a cultura prevencionista nos educandos, tornando-os **agentes** de transformação em toda a sociedade.

5. Releia a canção e compare a expressão **a gente** com a palavra **agente**. Qual a diferença de sentido? Explique sua resposta a partir das informações apresentadas nos textos.

---

---

---

---

6. Releia a estrofe:

*Todas as flores têm nome  
Rosa, camélia e jasmim  
Flores não têm sobrenome  
Mas a gente sim*

A palavra **mas** é um conectivo. Qual sentido ela estabelece entre os trechos **Flores não têm sobrenome** e **a gente sim**?

- a) Posse
- b) Explicação
- c) Oposição
- d) Adição

7. Ao longo da música, o autor usa a palavra **mas** para relacionar ideias. Pensando no sentido que ela transmite, qual das palavras a seguir poderia substituí-la sem mudar o significado?

- a) Gente
- b) Porém
- c) Então
- d) Sim

## MOMENTO 1

Acompanhe a leitura do texto a seguir e responda às questões propostas pelo seu professor:

### VERBO SER

Que vai ser quando crescer?

Vivem perguntando em redor. Que é ser?

É ter um corpo, um jeito, um nome?

Tenho os três. E sou?

Tenho de mudar quando crescer? Usar outro nome, corpo e jeito?

Ou a gente só principia a ser quando cresce?

É terrível, ser? Dói? É bom? É triste?

Ser; pronunciado tão depressa, e cabe tantas coisas?

Repito: Ser, Ser, Ser. Er. R.

Que vou ser quando crescer?

Sou obrigado a? Posso escolher?

Não dá para entender. Não vou ser.

Carlos Drummond de Andrade

1. Você sabia que a literatura é uma arte com palavras? Pois é, os poemas são textos que foram escritos e pensados para serem contemplados por nós, leitores! Como é bom poder ouvir o sons das palavras passando em nossos ouvidos e indo direto para nossa imaginação, não é mesmo?

Esse poema foi cuidadosamente escrito por um grande poeta brasileiro. Nosso poeta, nosso artista. O que você achou dessa obra de arte? Você gostou?

Converse com seu professor sobre sua opinião e depois escreva-a aqui. Não se esqueça de justificar.

---

---

---

---

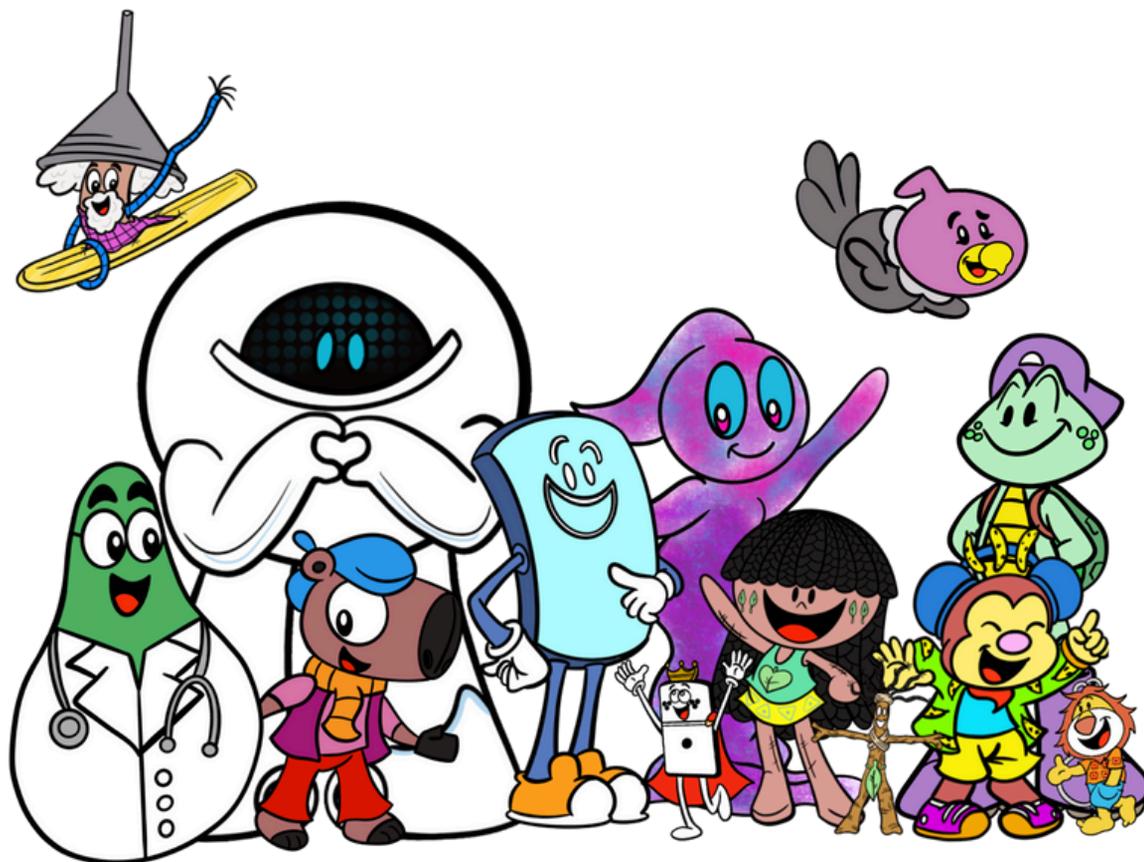
Você percebeu que nessa edição estamos falando de identidade? Pois é, todos nós, seres humanos, temos uma identidade. Além disso, os grupos do qual fazemos parte também. Nossa família, nossos amigos, nosso bairro, nossa cidade, e por aí vai!

Vamos criar a identidade da nossa turma? Junto com o seu professor e com seus colegas, elabore o nome da turma:

## NÓS SOMOS ÚNICOS, NÓS SOMOS A TURMA

\_\_\_\_\_ !

Depois, complete a frase a seguir. Veja que há uma **ficha na próxima página** para você preencher, recortar e entregar para o seu professor colar no cartaz da turma!



Falando em “turma”, na imagem vemos a **Turma do Saberes**, uma gama de personagens divertidos inspirados em elementos e cenários da nossa cidade e que ilustram as publicações da coleção **“Saberes na Rede”** (2023-2025), um material inédito elaborado pela equipe técnica da Secretaria Municipal de Educação de Guarulhos.



**NÓS SOMOS ÚNICOS, NÓS SOMOS**

!



## MOMENTO 2

1. No início do poema, quais são as três definições que o eu lírico apresenta para a palavra **ser**?

---

---

---

2. No poema, o autor pergunta:

*É terrível, ser? Dói? É bom? É triste?*

O que essas questões revelam sobre como o eu lírico se sente em relação a **ser** algo?

---

---

---

3. Releia este outro verso do poema:

*Sou obrigado a? Posso escolher?*

Quais são as preocupações do eu lírico ao expressar essas questões?

---

---

---

4. Notamos que a palavra **ser** foi usada diversas vezes pelo eu lírico. Essa repetição sugere que o eu lírico:

- a) gosta da palavra e decide usá-la muitas vezes na canção.
- b) acha a palavra divertida e resolve brincar com ela nos versos.
- c) percebe que a palavra aciona vários sentidos e reflete sobre eles.
- d) conhece poucas palavras e prefere repetir somente essa.

## DESAFIO

5. Releia o trecho:

*Tenho de mudar quando crescer? Usar outro nome, corpo e jeito?  
Ou a gente só principia a ser quando cresce?*

a) Qual o sentido da palavra **principia** de acordo com o contexto?

---

---

---

---

b) A palavra **ou** relaciona duas possibilidades, quais são elas?

( ) Mudar quando usar outro nome ou quando crescer.

( ) Mudar quando crescer ou começar a ser quando crescer.

Até a próxima, pessoal!



