



APRENDER JUNTOS APRENDER SEMPRE

PROFESSOR - 5º ANO

LÍNGUA PORTUGUESA

ABRIL 2026



Guarulhos
Secretaria de Educação



Lucas Sanches
Prefeito

Rafael de Souza Carvalho
Secretário de Educação

Minéa Paschoaleto Fratelli
Subsecretária de Gestão Pedagógica da Educação

Marcelo Oliveira da Silva
Subsecretário de Gestão Administrativa da Educação

DEPARTAMENTO DE ORIENTAÇÕES EDUCACIONAIS E PEDAGÓGICAS

Daniela Harumi Hikawa
Diretora de Departamento

Divisão Técnica de Currículo e Análise de Materiais Pedagógicos

Ana Paula Lucio Souto Ferreira
Camila Zentner Tesche
Érica Borges Machado
Gláucia Antonovicz Lopes
Priscila Bispo de Lacerda
Talita Cerqueira Brito
Thatiane Oliveira Coutinho Melguinha
Thiago Adonai Araujo Alves

Diagramação

Talita Cerqueira Brito
Thiago Adonai Araujo Alves

Revisão

Patrícia Cristiane Tonetto Firmo

Diagramação e Revisão

Divisão Técnica de Comunicação Educativa

Ana Paula Santos, Anna Solano, Carla Maio,
Camila Rhodes, Danielle Chaves, Davi Oliveira,
Eduardo Calabria, Gezer Amorim, Isabela
Cuenca, Maira Kami, Mateus Barboza e
Rodolfo Santana.

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

Rua Claudino Barbosa, 313 - Macedo - Guarulhos/SP
CEP 07113-040 - TEL.: 2475-7300
<http://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br>

APRENDER JUNTOS APRENDER SEMPRE

Orientação aos professores

Olá, educadores! Sejam muito bem-vindos ao Programa Intensivo para os 2º e 5º anos, “Aprender juntos, Aprender sempre”, do primeiro semestre letivo!

Por aqui, seguimos com a proposta de intensificar ações para o desenvolvimento do processo de alfabetização dos estudantes dos 2º e 5º anos, bem como a recomposição de aprendizagens de estudantes do 5º ano.

Compreendendo que a rede municipal de ensino ainda apresenta um número elevado de estudantes que necessitam recompor aprendizagens, é importante despender atenção à realização de atividades que favoreçam o processo de ensino e aprendizagem, enfatizando saberes que precisam ser consolidados. Nesse sentido, os princípios norteadores que abarcam essa proposta são:

- **Garantia do direito à alfabetização a todos os estudantes;**
- **Trabalho colaborativo entre os profissionais da unidade escolar;**
- **Adaptação das propostas pedagógicas com base em avaliação concreta;**
- **Planejamento inclusivo, acessível e com foco no desenvolvimento global de cada educando, considerando suas especificidades, habilidades e necessidades;**
- **Responsabilidade compartilhada no processo de ensino e aprendizagem.**

Mantemos, como referência para elaboração do material, o “Guia para Implementação da Recomposição de Aprendizagens” (Brasil, 2025), documento elaborado em resposta ao Pacto Nacional pela Recomposição das Aprendizagens, com propostas desenvolvidas a partir dos diversos materiais da rede, tais como a Coleção Saberes na Rede, Direito de Aprender, Roteiros de Aprendizagem, Programa Saberes em Casa, entre outros.

Nesse caminho, elaboramos (1) Propostas de atividades de alfabetização para os 2º e 5º anos, bem como (2) Propostas de atividades para recomposição das aprendizagens, para o 5º ano, nos componentes curriculares de Língua Portuguesa e Matemática.

Lembramos que as propostas vêm acompanhadas com as **orientações** para aplicação, por isso, faça uma leitura atenta dos materiais para garantir um trabalho significativo com cada grupo, sendo que todas elas podem ser ampliadas e/ou redimensionadas em conformidade com as necessidades e especificidades de cada educando, visando a garantia de seus direitos de aprendizagem.

Os **agrupamentos são temporários**, assim é importante um olhar atento às necessidades de cada educando, a partir do acompanhamento e avaliação das turmas com frequência, pois viabiliza a organização de novos agrupamentos produtivos, respeitando as especificidades de cada um.

Neste ano, serão disponibilizadas 4 edições do material “Aprender juntos, aprender sempre”. Sendo assim, os meses previstos para aplicação serão:

1ª edição	09 de março a 03 de abril
2ª edição	maio
3ª edição	agosto
4ª edição	outubro

Cada edição será acompanhada de orientação para aplicação.

As atividades devem ser desenvolvidas num período de pelo menos 3 horas diárias, sendo que o(s) dia(s) para a aplicação deve(m) ser definido(s) pela equipe escolar, de acordo com a organização dos tempos e espaços na unidade, sempre garantindo a participação dos estudantes nas aulas das áreas específicas, nos projetos e programas como o “Caminhos para Aprender”.

Dessa maneira, dentro de cada componente, é importante que os agrupamentos da(s) turma(s) sejam organizados em conjunto com a gestão escolar, visando à colaboração entre as equipes, considerando que:

- a organização dos tempos e espaços deve ser feita a fim de garantir a participação dos estudantes nas aulas das áreas específicas, no “Caminhos para Aprender”, entre outros, conforme a realidade de cada escola;
- poderão ocorrer com **os estudantes de uma mesma turma ou organizados entre diferentes turmas, do 1º ao 5º ano, de acordo com as especificidades e necessidades de cada aluno;**

- Os professores atuantes no Programa Educa Mais deverão trabalhar em colaboração com o professor regente da sala.



Nesse caso, poderão ser utilizados outros espaços para além da sala de aula no desenvolvimento das propostas de cada agrupamento, como pátio, refeitório entre outros, além da divisão da equipe, definindo os educadores que serão responsáveis/referência de cada grupo.

- é necessário distribuir os estudantes, mesclando aqueles que já desenvolveram as aprendizagens, para potencializar os grupos, a fim de que os próprios estudantes possam compartilhar entre si as aprendizagens;
- os estudantes com deficiência precisam ser atendidos em conformidade com as suas especificidades. É importante ressaltar a necessidade de um trabalho colaborativo entre o professor do ensino regular, o professor do Atendimento Educacional Especializado (AEE), o professor da Educação Especial (quando houver) e os Coordenadores Pedagógicos, destacando que esse é um compromisso coletivo, cujo intuito é garantir práticas pedagógicas acessíveis e significativas para todos os estudantes.

Aprendizagens/ habilidades extraídas da Matriz Curricular Priorizada para Recomposição das Aprendizagens- Componente: Língua Portuguesa- 5º ano.

- **EF01LP02** - Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.
- **EF12LP01**- Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.
- **EF15LP01**- Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
- **EF15LP03** - Localizar informações explícitas em textos.
- **EF35LP03** - Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
- **EF05LP15** - Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- **EF05LP24** - Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

Aprendizagens/ habilidades extraídas da Matriz Curricular Priorizada para Recomposição das Aprendizagens- Componente: Língua Portuguesa- 5º ano.

- **EF35LP03** - Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
- **EF15LP03** - Localizar informações explícitas em textos.
- **EF35LP04** - Inferir informações implícitas nos textos lidos.
- **EF35LP05** - Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.
- **EF35LP21** - Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
- **EF05LP26** - Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.
- **EF04LP15** - Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.)
- **EF05LP15** - Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

Leia a notícia para a turma:

Obras póstumas de Ziraldo serão lançadas neste sábado em Brasília

"O CAMINHO DAS SETE TIAS" COMEÇOU A SER ESCRITO POR ZIRALDO EM 1990 E SERÁ LANÇADO MAIS DE 30 ANOS DEPOIS. SOBRINHA DESIGNER DE ZIRALDO E COAUTOR FARÃO SESSÃO DE AUTÓGRAFOS.

POR **THAMIRES ALMEIDA**, G1 DF



Ziraldo em arte do g1 – Foto: Arte/g1

**"QUERER É MAIS DA METADE!
É MEIO CAMINHO ANDADO.
SE QUERES, TE SERÁ DADO,
MAS VAIS TER QUE BATALHAR!"**

O TRECHO ACIMA PERTENCE AO LIVRO "O CAMINHO DAS SETE TIAS", OBRA INÉDITA DO AUTOR **ZIRALDO**.

ESSA E "**PEIXE GRANDE**", OUTRA OBRA GUARDADA PELO AUTOR ANTES DE MORRER EM 2024, SERÃO LANÇADAS NESTE SÁBADO (14), NO PORÃO LIVRO E CAFÉ, NA ASA NORTE, EM **BRASÍLIA**.

ADRIANA LINS, SOBRINHA DE ZIRALDO E DESIGNER GRÁFICA DE "O CAMINHO DAS SETE TIAS", E **GUTO LINS**, ESCRITOR DE "PEIXE GRANDE", ESTARÃO PRESENTES PARA UMA SESSÃO DE AUTÓGRAFOS COM O PÚBLICO ÀS 15H30.

"O CAMINHO DAS SETES TIAS" COMEÇOU A SER ESCRITO AINDA NA DÉCADA DE 1990. ZIRALDO ENVIOU O TEXTO À EDITORA ACOMPANHADO DE UM RECADO QUE DIZIA: "VAMOS GUARDAR PARA UMA PRÓXIMA OPORTUNIDADE".

A "OPORTUNIDADE" CHEGOU AGORA – MAIS DE TRÊS DÉCADAS DESDE A PRIMEIRA VERSÃO DO MANUSCRITO E QUASE DOIS ANOS APÓS A MORTE DO AUTOR.

O AUTOR ATÉ DEIXOU O TEXTO PRONTO, MAS FALTOU UM PEDAÇO IMPORTANTE E INDISPENSÁVEL PARA A OBRA DE ZIRALDO: AS ILUSTRAÇÕES.

QUEM ASSUMIU ESSE PAPEL DE ILUSTRAR O LIVRO FOI A PRÓPRIA SOBRINHA DO ESCRITOR, ADRIANA LINS, QUE TAMBÉM É DESIGNER E DIRETORA ARTÍSTICA DO INSTITUTO ZIRALDO.

O ESFORÇO PARA MANTER VIVA A OBRA DE ZIRALDO É COLETIVO. ENQUANTO A SOBRINHA ILUSTROU O LIVRO, O FILHO ANTONIO PINTO, QUE É PRODUTOR MUSICAL, COMPÔS UMA TRILHA SONORA CHAMADA "SETE TIAS", QUE COMPLEMENTA A OBRA.

Fonte: <https://g1.globo.com/df/distrito-federal/noticia/2025/12/11/obras-postumas-de-ziraldo-serao-lancadas-neste-sabado-em-brasilia.ghtml>

O percurso proposto no caderno do aluno tem como origem o gênero textual notícia. Explore a estrutura e a linguagem deste gênero. Por noticiar fatos inéditos, a notícia tem como tempo verbal predominante o presente do indicativo, para indicar certeza e imediatismo. No caso da notícia, vemos ainda que o uso do futuro é realizado para noticiar um fato que acontecerá ainda; essas relações temporais podem ser discutidas junto à leitura da notícia.

Para os estudantes do 5º ano, sugerimos que, após a leitura feita pelo professor, os estudantes sejam convidados a lerem trechos da notícia. É primordial que haja a compreensão do texto antes de qualquer outra proposta.

Por esta razão, a leitura feita pelos estudantes de **trechos** da notícia em voz alta deve ser secundária, uma vez que, a depender da fluência leitora a compreensão do texto pode ficar comprometida.

Ainda sobre a compreensão do texto, orientamos que as eventuais dúvidas a respeito do desconhecimento de alguma palavra sejam elucidadas *a posteriori*, para que a leitura seja feita até o final. Por vezes, a palavra desconhecida é elucidada pelo contexto geral.

Após a leitura e roda de conversa realizada para que os estudantes explicitem suas impressões acerca **do texto**, promova um momento para que eles tragam elementos sobre o **contexto**, fazendo questionamentos sobre o autor e obra.

- **Conhecem o cartunista Ziraldo?**

- **O que sabem sobre ele?**

- **Leram alguma obra dele?**

- **Assistiram a alguma apresentação teatral, à produção cinematográfica ou à animação de suas obras?**

É importante tomar nota dessas informações no quadro para que os estudantes conheçam o autor.

Para saber mais, projete no datashow, a biografia de Ziraldo.

Ziraldo foi um dos maiores cartunistas, chargistas, escritores e jornalistas brasileiros, renomado criador do ícone infantil "O Menino Maluquinho".

Fonte:
www.todamateria.com.br/ziraldo/



Para saber mais sobre essa rica biografia, use os QR Code's ou acesse através dos seguintes links:

www.todamateria.com.br/ziraldo/
www.ebiografia.com/ziraldo/



Questionário:

O questionário proposto no caderno do aluno contempla:

- Leitura
- Localização de informação explícita

Lista de personagens:

A proposta da escrita dos personagens pode ser feita em dupla ou individualmente, verifique as possibilidades mediante a hipótese de escrita que cada aluno se encontra.

Alguns personagens que você poderá ditar:

- Super mãe
- Juvenal
- Zélen
- Professora Maluquinha
- Julieta

HQ: Maluquinhos contra à dengue 2:

Projete a HQ no datashow e faça a leitura com a turma.



Programa Saberes em Casa - “Consequências do descarte irregular - Educação Ambiental”:

Assista ao programa com a turma e promova um momento de roda de conversa para que os estudantes digam suas impressões após o vídeo. É interessante recuperar informações e permitir que eles relatem sobre casos de pessoas que já tiveram dengue, caso conheçam.

Quadros informativos

Os quadros sobre:

- O que é a dengue?
- Como a dengue se espalha?
- Quais os sintomas da dengue?
- Prevenção.

Esses quadros podem ser lidos pelos estudantes em voz alta. Para ampliar as possibilidades, cada questão pode ser distribuída em grupos que deverão produzir cartazes informativos.

Disponibilize cartolinas, canetas, cola, tesoura e *netbooks* para as pesquisas.

Depois converse com os estudantes para que definam como irão propagar as informações:

- Visita a outras salas;
- Fixar os cartazes nos corredores da escola?
- Passeata ao redor da unidade escolar?
- Paródia?



Inspeção pela escola

Organize a inspeção e peça que os estudantes preencham o quadro. Se preferir, cada grupo pode inspecionar um local.

LOCAL	POSSÍVEIS CRIADOUROS ENCONTRADOS	SEM POSSÍVEIS CRIADOUROS





Guarulhos
Secretaria de Educação

