

GRUPO
1



APRENDER JUNTOS APRENDER SEMPRE

PROFESSOR - 5º ANO

LÍNGUA PORTUGUESA

AGOSTO - 2026



Guarulhos
Secretaria de Educação



CIDADE DE
GUARULHOS



Lucas Sanches
Prefeito

Rafael de Souza Carvalho
Secretário de Educação

Minéa Paschoaleto Fratelli
Subsecretária de Gestão Pedagógica da Educação

Marcelo Oliveira da Silva
Subsecretário de Gestão Administrativa da Educação

DEPARTAMENTO DE ORIENTAÇÕES EDUCACIONAIS E PEDAGÓGICAS

Daniela Harumi Hikawa
Diretora de Departamento

Divisão Técnica de Currículo e Análise de Materiais Pedagógicos

Ana Paula Lucio Souto Ferreira
Camila Zentner Tesche
Érica Borges Machado
Gláucia Antonovicz Lopes
Priscila Bispo de Lacerda
Talita Cerqueira Brito
Thatiane Oliveira Coutinho Melguinha
Thiago Adonai Araujo Alves

Diagramação

Talita Cerqueira Brito
Thiago Adonai Araujo Alves

Revisão

Patrícia Cristiane Tonetto Firmo

Diagramação e Revisão

Divisão Técnica de Comunicação Educacional

Ana Paula Santos, Anna Solano, Carla Maio,
Camila Rhodes, Danielle Chaves,
Eduardo Calabria, Fernanda Batista, Gezer Amorim,
Maira Kami, Mateus Barboza e Rodolfo Santana.

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

Rua Claudino Barbosa, 313 - Macedo - Guarulhos/SP
CEP 07113-040 - TEL.: 2475-7300
<http://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br>

APRENDER JUNTOS APRENDER SEMPRE

Orientação aos professores

Professor, em algumas das atividades propostas neste material, leve em consideração realizar a correção de maneira coletiva, tendo você como escriba. Elabore na lousa, ou por meio de outro recurso, as respostas para que todos tenham acesso e consigam registrar em seus materiais.

LÍNGUA PORTUGUESA - MOMENTO 1

ACOMPANHE A LEITURA DO TEXTO:

O LEITE DA FLORESTA

FRANCIELE - 10 ANOS

SE TEM UMA COISA QUE ME FAZ FELIZ É ANDAR PELA MATA COM MEU PAI. A GENTE SAI PRA CAÇAR, PRA PESCAR, PRA CORTAR SERINGA, PRA PLANTAR MILHO E MACAXEIRA NO ROÇADO. ÀS VEZES A GENTE PASSA O DIA INTEIRO ASSIM. A MATA NOS ENSINA MUITAS COISAS. COMO MEU PAI SEMPRE DIZ, PRECISAMOS PRESTAR ATENÇÃO O TEMPO TODO. DA ÚLTIMA VEZ QUE ANDAMOS PELA MATA, VIMOS UMA PEGADA DE ONÇA. MESMO COM A CHUVA EM CIMA, DEU PRA VER MUITO BEM O CARIMBO DE ALMOFADA DAS PATAS DELA. PELO CHÃO DA FLORESTA DÁ PRA CONHECER OS CAMINHOS DE TODOS OS BICHOS – QUEIXADA, PORCO-DO-MATO, ANTA... – E TAMBÉM AS SUAS TOCAS. A DA PACA É PEQUENININHA, MAS A DO TATU-CANASTRA É ENORME – CABE ATÉ UMA PESSOA.

TEM TAMBÉM AS FORMIGAS. ÀS VEZES PASSA UM EXÉRCITO INTEIRO DELAS. AVANÇAM PEGANDO TUDO QUE TEM PELA FRENTE. A GENTE NÃO PODE PARAR NO MEIO DO CAMINHO DE JEITO NENHUM, SENÃO ELAS COMEÇAM A SUBIR POR NOSSAS PERNAS E A MORDIDA DE ALGUMAS DELAS DÓI DEMAIS. A MORDIDA DA TUCANDEIRA DÓI O DIA INTEIRO; FICA INCHADA E ATÉ DÁ FEBRE. E TEM AINDA OS MICUINS, PIUNS E CARAPANÃS. É POR CAUSA DESSE TANTO DE INSETOS QUE A GENTE SEMPRE VAI DE BOTA E CALÇA COMPRIDA. MAS COM OS CARAPANÃS NINGUÉM PODE: CONSEGUEM PICAR A GENTE MESMO POR CIMA DA ROUPA. MEDO MESMO EU SÓ TENHO DE ENCONTRAR COM O MAPINGUARI, UM BICHO GIGANTE, PELUDO, COM UM OLHO NA TESTA E A BOCA NO UMBIGO. ELE ANDA PELA MATA GRITANDO, QUEBRANDO GALHOS E DERRUBANDO ÁRVORES. DIZEM QUE SÓ FOGE QUANDO VÊ UM BICHO-PREGUIÇA.

MINHA AMIGA ANA DIZ QUE É SÓ UMA LENDA. E ME CONSOLA, DIZENDO QUE MESMO QUE EXISTA, ELE SÓ ATACA CAÇADOR MALVADO. MAS EU QUERIA MESMO ERA TER UM BICHO-PREGUIÇA DE ESTIMAÇÃO. COLOCAR ELE PRA FORA DA MINHA MOCHILA NAS COSTAS E ANDAR TRANQUILA. EM NOSSAS ANDANÇAS PELA FLORESTA EU APROVEITO MUITO PRA BRINCAR DE ME PENDURAR NOS CIPÓS, PULAR NAS NASCENTES, ME EQUILIBRAR NOS TRONCOS, QUE NEM AQUELAS ATLETAS DE GINÁSTICA QUE A GENTE VÊ NAS OLIMPÍADAS. QUANDO MEUS IRMÃOS MAIS NOVOS VÃO COM A GENTE, AÍ É QUE A BAGUNÇA É GERAL!

MEU PAI SÓ FICA BRAVO COM BRINCADEIRA NA HORA EM QUE VAMOS CAÇAR. AÍ TEM QUE FAZER SILÊNCIO, QUE É PRA NÃO ESPANTAR AS CAÇAS. FICAMOS DE BUTUCA, ESCUTANDO SÓ CANTO DE CIGARRA E PIO DE CORUJA.

CONTINUA...

OUTRAS VEZES, ENTRAMOS NA MATA PARA IR BUSCAR O LÁTEX DAS SERINGUEIRAS. MEU PAI ME CONTOU QUE A SERINGUEIRA É A MÃE DO ACRE. E O LÁTEX É O LEITE DELA. DEPOIS VIRA BORRACHA, VIRA PNEU, SOLA DE TÊNIS E UM MONTE DE OUTRAS COISAS. ALÉM DE CAÇADOR, PESCADOR E CANTOR DE UMA BANDA DE FORRÓ, MEU PAI É TAMBÉM SERINGUEIRO. PRA CORTAR SERINGA PRECISA TER TALENTO DE ARTISTA. TEM QUE FAZER VÁRIOS CORTEZINHOS EM DIAGONAL NO TRONCO DA ÁRVORE, QUE É PRA PODER SANGRAR CERTINHO, SEM QUE ELA FIQUE MACHUCADA. DAÍ ELA LOGO COMEÇA A PINGAR, COMO UMA BICA, SOBRE O SEGEPÊ, QUE É O POTINHO AMARRADO NA PARTE DE BAIXO DO CORTE. EM DUAS OU TRÊS HORAS, O SEGEPÊ FICA BEM CHEINHO. MEU PAI DIZ QUE OS SERINGUEIROS APRENDERAM ESSA TÉCNICA COM OS INDÍGENAS DAQUI, HÁ MUITOS E MUITOS ANOS. TODAS AS VEZES QUE USO UMA BORRACHA PRA APAGAR ALGUM ERRO NO MEU CADERNO, EU FICO PENSANDO DE ONDE ELA PODE TER VINDO. QUEM SABE NÃO VEIO DE UMA SERINGUEIRA CORTADA POR MIM?

Texto retirado do livro "Amazônia das crianças" de Araquém Alcântara, Ed. Terra Brasil, 2023

Professor, para iniciar, realize a leitura do texto "O leite da floresta", retirado do livro "Amazônia das crianças" de Araquém Alcântara, explorando as características de um relato:

É um texto em que alguém conta um fato ou uma experiência a outra pessoa. Ele é predominantemente narrativo e, por isso, apresenta personagens, cenário, tempo e narrador. É marcado por fortes elementos subjetivos, isto é, individuais daquele que relata.

FONTE:

<https://brasilescola.uol.com.br/redacao/relato-pessoal.htm>



Em seguida, promova uma conversa inicial, incentivando-os a relacionar o texto com suas próprias vivências, levantando questões que os levem a pensar na relação de cada um com a natureza.

Procure valorizar todas as falas, criando um ambiente acolhedor e participativo, permitindo que os estudantes aprendam a expor seus pensamentos e opiniões, e ainda, aprendam a ouvir as falas dos outros estudantes.

MOMENTO 2

A LEITURA QUE VOCÊS ACABARAM DE ACOMPANHAR É UM RELATO, E FOI FEITO POR FRANCIELE, DE 10 ANOS, QUE VIVE NA RESERVA EXTRATIVISTA CHICO MENDES, EM XAPURI, NO ACRE.

OBSERVE O MAPA DO BRASIL E O DESTAQUE AO ESTADO DO ACRE E AO MUNICÍPIO DE XAPURI.



Professor, a imagem acima pode auxiliar na localização do estado do Acre e na apresentação do município de Xapuri, onde mora a protagonista do relato “O leite da floresta”. Considere explorar um pouco a leitura do mapa e os destaques propostos, estabelecendo as diferenças entre o estado do Acre, o estado do Amazonas e a Floresta Amazônica:

Dicas para direcionar a conversa:

- A Amazônia é um bioma sul-americano que tem a maior parte de sua extensão localizada no Brasil e é a Floresta Amazônica que dá nome a esse bioma .
- A Floresta Amazônica abrange um total de nove territórios sul-americanos: Brasil, Bolívia, Colômbia, Equador, Guiana, Guiana Francesa, Peru, Suriname e Venezuela.
- No Brasil, a floresta ocupa praticamente toda a região norte, especialmente nos estados do **Amazonas**, Amapá, Pará, **Acre**, Roraima e Rondônia, além do norte do Mato Grosso e oeste do Maranhão.

FONTE:

<https://brasilescola.uol.com.br/brasil/amazonia.htm>



Se achar pertinente, aproveite para auxiliá-los na localização do nosso estado, São Paulo, explicando que assim como Xapuri, Guarulhos é um município localizado nele.

Questões de 1 a 4

AO LONGO DESSE MATERIAL VAMOS APRENDER UM POUCO SOBRE ESSE ASSUNTO.
AGORA, UTILIZANDO O TEXTO COMO REFERÊNCIA, RESPONDA ÀS SEGUINTE QUESTÕES:

1. QUAL O TÍTULO DO TEXTO?

2. QUAL O ASSUNTO ABORDADO PELO TEXTO?

3. O QUE FRANCIELE RELATA COMO ALGO QUE A DEIXA FELIZ?

4. QUAL O ÚNICO MOTIVO QUE DEIXA O PAI DE FRANCIELE BRAVO? MARQUE A ALTERNATIVA CORRETA:

☐ BRINCAR DE PENDURAR NOS CIPÓS

☐ BRINCADEIRAS NA HORA DE CAÇAR

☐ BRINCAR DE SE EQUILIBRAR NOS TRONCOS

☐ BRINCAR DE PULAR NAS NASCENTES

Professor, as questões de 1 a 4 devem ser respondidas com base no texto “O leite da floresta” e devem ser direcionadas para a localização das respostas no texto.

Mas antes, proponha uma roda de conversa sobre o que os estudantes sabem sobre a Amazônia. Você pode trazer algumas informações interessantes sobre a região, abordando as questões da importância da mesma para a humanidade e as dificuldades pelas quais vem passando em relação ao desmatamento.

Lembre-se que ao longo do material serão trazidas algumas informações que podem compor essa conversa inicial.

Dicas para direcionar a conversa:

- A Amazônia é a maior floresta em território, ocupando cerca de nove países.
- O Rio Amazonas, que corta a Amazônia, é o maior rio em volume de água e o segundo rio mais comprido do nosso planeta.
- Um dos maiores símbolos da Amazônia são as tribos indígenas, presentes na região muito antes do Brasil ser colonizado. De acordo com o Censo 2010 do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), vivem na Amazônia cerca de 306 mil indígenas, sendo que a maioria da população vive na zona rural.
- A pororoca, impressionante fenômeno da natureza que ocorre quando o mar invade um rio na forma de uma grande onda que se choca contra a corrente fluvial, pode atingir até 4 metros de altura e durar até uma hora e meia. Na região da Floresta, este fenômeno geralmente acontece na foz do Rio Amazonas.
- Nativa da Floresta Amazônica, a onça-pintada, que pesa entre 56 a 92 quilos, (podendo chegar a 158 kg) e mede o de 1,12 a 1,85 metros, é considerada o maior felino da América do Sul e o terceiro maior do mundo.

FONTE:

<https://brasilecola.uol.com.br/brasil/amazonia.htm>



Questão 5

5. E POR FALAR EM BRINCAR, A FRANCIELE CONTA NO TEXTO SOBRE ALGUMAS BRINCADEIRAS QUE ELA FAZ QUANDO ESTÁ NA MATA. LOCALIZE ESSA PASSAGEM NO TEXTO E EM SEGUIDA REGISTRE NAS LINHAS ABAIXO ALGUMAS BRINCADEIRAS QUE VOCÊ E SEUS COLEGAS GOSTAM:

6

Professor, a questão 5 pode ser direcionada em **três etapas**:

1. Localização das brincadeiras que Franciele cita no texto (Neste caso você pode sugerir uma marcação das brincadeiras - sublinhar, pintar, circular).
2. Conversa prévia sobre as brincadeiras que os estudantes gostam.
3. Construção de uma lista, por parte dos estudantes, a partir do que conversaram. Você pode construir a lista coletivamente e se for possível, realize algumas das brincadeiras com os estudantes.

Questão 6

6. LOCALIZE E MARQUE O NOME DOS ANIMAIS ABAIXO NO TEXTO E EM SEGUIDA REESCREVA-OS NOS ESPAÇOS AO LADO DAS IMAGENS.

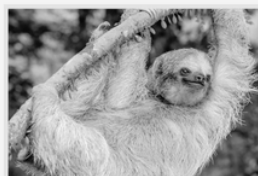












Professor, na **questão 6** considere realizar uma conversa prévia sobre os animais em questão, que aparecem no texto. Auxilie na localização dos nomes no texto e se possível apresente outras imagens deles.

OBS: A queixada e o porco-do-mato são o mesmo animal.

Questões 7 e 8

7. DEPOIS DE COMPLETAR OS NOMES DOS ANIMAIS, ESCOLHA TRÊS DELES E ESCREVA-OS NA PRIMEIRA COLUNA DA TABELA ABAIXO. EM SEGUIDA CONVERSE COM SEU PROFESSOR E COLEGAS E COMPLETE A TABELA COM OUTRAS PALAVRAS QUE TENHAM O MESMO SOM NA SÍLABA INICIAL E NA SÍLABA FINAL. VEJA O EXEMPLO:

PALAVRA DO	SÍLABA INICIAL	SÍLABA FINAL
ANTA	ANJO	LATA

Na **questão 7**, antes de completar a tabela, leia com os estudantes o exemplo para que compreendam o que está sendo solicitado. Oriente-os a completar a primeira coluna com os nomes dos animais escolhidos por eles e faça a mediação da realização da atividade permitindo que reflitam sobre os sons da palavra, fazendo a relação grafema e fonema.

8. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR, ESCREVA UMA FRASE PARA CADA CENA E FORME UMA HISTÓRIA. NÃO SE ESQUEÇA DE DAR UM TÍTULO PARA SUA HISTÓRIA.



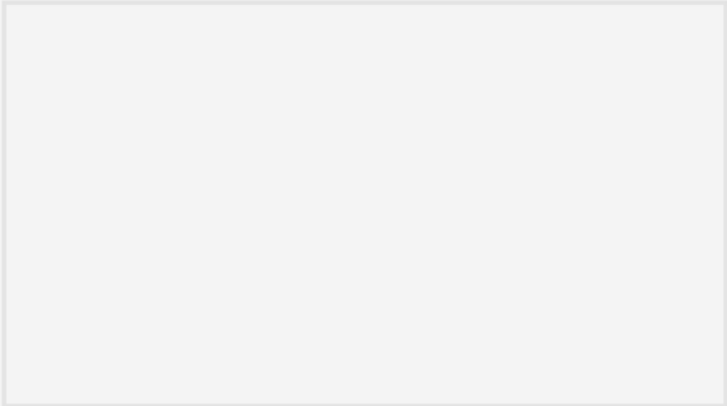
Professor, a **questão 8** propõe a escrita de frases a partir de imagens que dialogam com a temática do material, com vistas a produção de uma história. Importante salientar que o texto é o eixo central das atividades que buscam o letramento. Assim, o estudante aprende a escrita buscando sentido ao interagir e produzir material escrito. Nesse sentido, permita que os estudantes tenham, inicialmente, um tempo para observar e refletir sobre as imagens, fazer perguntas e uma conexão entre elas. Posteriormente, oriente-os a fazer uma frase para cada imagem e ao final coloque um título para a história criada.

Questão 9

9. AO ANDAR PELA MATA, FRANCIELE DIZ TER MEDO MESMO É DO MAPINGUARI E NO TEXTO DESCREVE O BICHO.

REESCREVA NAS LINHAS ABAIXO AS CARACTERÍSTICAS DO MAPINGUARI APRESENTADAS NO RELATO:

A PARTIR DESTA DESCRIÇÃO, DESENHE COMO VOCÊ O IMAGINA.



Professor, na [questão 9](#) os estudantes devem ser orientados a localizar as características do Mapinguari no texto, reescrevê-las e desenhar o personagem como imaginam, no espaço indicado. Considere permitir que os estudantes troquem ideias e impressões entre eles antes ou enquanto desenharam.

Questão 10

O MAPINGUARI FAZ PARTE DO FOLCLORE BRASILEIRO DA REGIÃO AMAZÔNICA. ACOMPANHE A LEITURA DA LENDA DESSE CURIOSO PERSONAGEM.

A lenda do Mapinguari

Os caboclos contam que dentro da floresta vive o Mapinguari, um gigante peludo com um olho na testa e a boca no umbigo.

Para uns, ele é realmente coberto de pelos, porém usa uma armadura feita do casco da tartaruga. O Mapinguari emite um grito semelhante ao grito dado pelos caçadores. Se alguém responder, ele logo vai ao encontro do desavisado..

Há muitas versões para essa lenda, mas uma das principais conta que era um guerreiro muito forte que morreu durante uma batalha. Ele era tão valente que a mãe natureza o fez renascer e se tornar um guardião da floresta.

Muita gente acredita que a origem da lenda do Mapinguari seja o megatério, ou preguiça-gigante, um animal pré-histórico que vivia nessas terras até 10 mil anos atrás.

fonte: <https://portalamazonia.com/amazonia-de-a-a-z/l/lenda-do-mapinguari/>

10. APÓS A LEITURA DO TEXTO "A LENDA DO MAPINGUARI", OUÇA ATENTAMENTE AS PALAVRAS DITADAS PELO PROFESSOR. EM SEGUIDA, LOCALIZE CADA UMA DELAS NO TEXTO E CIRCULE-AS.

AGORA, REESCREVA AS PALAVRAS NAS LINHAS ABAIXO:

DEPOIS DE CONHECER A LENDA DO MAPINGUARI, PENSE SOBRE O ASSUNTO:

- VOCÊ CONHECE OUTRAS FIGURAS DO FOLCLORE BRASILEIRO?

Na **questão 10** deixamos algumas sugestões de palavras para compor o ditado. Permita que a reescrita seja feita de maneira individual.

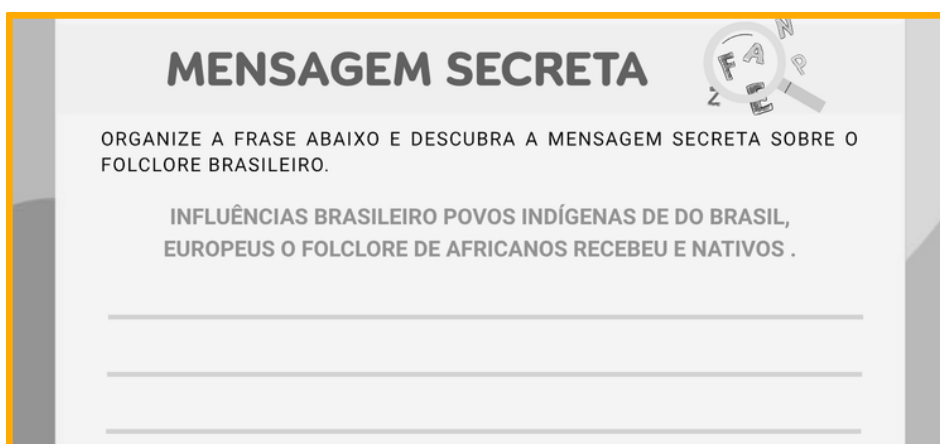
- floresta
- umbigo
- tartaruga
- guerreiro
- mãe

Questões 11 e 12



Professor, na **questão 11**, os estudantes terão a oportunidade de relembrar algumas figuras importantes e conhecidas do folclore brasileiro. Oriente a realização de uma pesquisa sobre tais personagens: o Curupira, o Saci e a Matinta Perera.

Se for possível, permita que a pesquisa seja realizada em duplas ou trios, a fim de explorar a interação e o trabalho em equipe.



Na **questão 12**, os estudantes devem organizar a frase e descobrir uma mensagem secreta sobre o Folclore Brasileiro:

O FOLCLORE BRASILEIRO RECEBEU INFLUÊNCIAS DE POVOS INDÍGENAS NATIVOS DO BRASIL, DE AFRICANOS E EUROPEUS.

Nesse momento, é importante que seja disponibilizado um tempo para a organização da frase de maneira individual, pontuando e realizando a mediação sobre a importância de perceber que a frase precisa fazer sentido.

Se achar pertinente, pontue e problematize a questão colocada pela frase sobre a influência dos povos originários do Brasil, africanos e europeus na cultura nacional.

Questão 13

DE ACORDO COM O RELATO DE FRANCIELE, ALÉM DE SER CAÇADOR, PESCADOR E CANTOR, SEU PAI É SERINGUEIRO. VOCÊ SABE O QUE É UM SERINGUEIRO?

O **SERINGUEIRO** É RESPONSÁVEL PELO OFÍCIO DE COLETA DO LÁTEX DA ÁRVORE DA SERINGUEIRA. O LÁTEX É UM LÍQUIDO BRANCO E DE ASPECTO LEITOSO UTILIZADO NA FABRICAÇÃO DA BORRACHA NATURAL QUE PODE SER APLICADA EM DIVERSOS PRODUTOS, DESDE A ÁREA MÉDICA ATÉ BRINQUEDOS.

E COMO O LÁTEX É COLETADO PELO SERINGUEIRO?

ESTA É A FRANCIELE, PROTAGONISTA DO NOSSO TEXTO INICIAL. NESTA FOTO ELA ESTÁ RETIRANDO O LÁTEX DA SERINGUEIRA. SOBRE ISSO ELA EXPLICA:

PARA CORTAR SERINGA PRECISA TER TALENTO DE ARTISTA. TEM QUE FAZER VÁRIOS CORTEZINHOS EM DIAGONAL NO TORNCO DA ÁRVORE, QUE É PRA PODER SANGRAR CERTINHO SEM QUE ELA FIQUE MACHUCADA.



13. OBSERVE A IMAGEM, PENSE E ESCREVA UMA LEGENDA PARA ELA:

LEIA MAIS ALGUMAS CURIOSIDADES SOBRE O ASSUNTO:

- A SERINGUEIRA CHEGA ATÉ 30 METROS DE ALTURA.
- OS INDÍGENAS UTILIZAVAM O LÁTEX PARA FAZER "BOLAS DE BORRACHA" PARA JOGOS DE DIVERSÃO.
- ALGUNS PRODUTOS PRODUZIDOS COM LÁTEX: PNEUS, BRINQUEDOS, ACESSÓRIOS, CALÇADOS, AUTOPEÇAS, LUVAS CIRÚRGICAS, SERINGAS, CATETERES E CÁPSULAS.



12

Professor, a partir do significado da profissão de seringueiro, a **questão 13** propõe um trabalho com a observação da escrita de frases, ou textos, reforçando suas características e permitindo que os estudantes reflitam sobre a distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, além da forma de escrita e pontuação.

Em seguida, propõe a escrita de uma legenda para a imagem de Franciele. Apresenta ainda curiosidades sobre o látex.

Questão 14

14. E POR FALAR EM PROFISSÕES, VOCÊ E SEUS COLEGAS CONHECEM OUTRAS PROFISSÕES?

LISTE AS QUE VOCÊS CONHECEM NAS LINHAS ABAIXO:

PROFISSÕES

REESCREVA AS PROFISSÕES COLOCADAS NO QUADRO ACIMA EM **ORDEM ALFABÉTICA**:

PROFISSÕES

13

Professor, a **questão 14** também se baseia no tema profissões.

Assim, converse com os estudantes sobre outras profissões que eles conhecem e faça uma lista coletiva no primeiro quadro, com você como escriba. Em seguida, permita que eles coloquem essas profissões em ordem alfabética no segundo quadro. Essa proposta pode ser realizada individualmente, com uma correção posterior, ou ainda em duplas ou coletivamente.

Questões 15 e 16

!!

CONVERSAMOS BASTANTE SOBRE A REGIÃO AMAZÔNICA NESTE MATERIAL E NÃO PODERÍAMOS DEIXAR DE DESTACAR QUE A FLORESTA AMAZÔNICA ESTÁ EM PERIGO!

A MAIOR FLORESTA TROPICAL DO MUNDO ESTÁ SOB AMEAÇA ANO A ANO, COM O DESMATAMENTO AVANÇANDO BEM RÁPIDO E COLOCANDO EM PERIGO ECOSISTEMAS IMPORTANTES E O NOSSO PRÓPRIO FUTURO.

PARTINDO DESSA TRISTE REALIDADE, APRESENTAMOS A VOCÊS A **MAFALDA**, PERSONAGEM CRIADA PELO CARTUNISTA ARGENTINO **QUINO**, QUE BUSCOU CRITICAR, ENTRE OUTRAS PAUTAS, A DESTRUIÇÃO DO MEIO AMBIENTE EM ALGUNS DE SEUS TRABALHOS.



RESERVE ALGUNS MINUTOS PARA OBSERVAR ATENTAMENTE A IMAGEM:



14

15. CONVERSE COM SEU PROFESSOR E COLEGAS SOBRE O QUE A IMAGEM TRANSMITE E EM SEGUIDA COLOQUE UM ADJETIVO PARA CADA PERSONAGEM DA IMAGEM:

PERSONAGEM	ADJETIVO
MAFALDA	
PLANETA	

16. UTILIZE AS LINHAS ABAIXO PARA ESCREVER UMA FRASE QUE EXPLIQUE O QUE A IMAGEM QUER DIZER PARA VOCÊ.

15

Professor, o fechamento do material apresenta algumas informações complementares sobre a Floresta Amazônica, trazendo para a conversa uma parte ainda não explorada no material, as questões ambientais que envolvem a região. Assim, leia com os estudantes o trecho inicial da proposta e, de maneira concomitante, apresente a eles o cartunista Quino, bem como a sua criação mais famosa, a Mafalda:

Joaquín Salvador Lavado, mais conhecido como Quino, é um dos cartunistas latino-americanos mais importantes e publicados em todo o mundo. Foi em 1965 que nasceram as histórias de Mafalda, sua personagem mais famosa e de maior visibilidade internacional. Mafalda – menina curiosa e inquieta, nascida em uma típica família portenha de classe média – é contestatária e propensa a filosofar a partir de qualquer acontecimento político e cotidiano. Seus comentários e suas ideias são o espelho das inquietações sociais e políticas dos anos 1960. Entre suas paixões aparecem os Beatles, a paz, os direitos humanos e a democracia. Seus ódios mais nítidos abrangem a injustiça, a guerra, as armas nucleares, o racismo, as absurdas convenções dos adultos e, claro, a sopa.

FONTE:

<https://sites.usp.br/portalatinoamericano/espanol-quino>



Depois da apresentação, explore a imagem apresentada e estimule os estudantes a fazerem a leitura da mesma de forma consciente, relacionando-a com o relato de Franciele e com as conversas realizadas ao longo do material sobre a Amazônia.

Posteriormente, organize o trabalho com as questões propostas:

Para a proposta do quadro, na **questão 15**, inicie explorando os conceitos de substantivo e adjetivo :

- Substantivo é a classe de palavras que dá nome a seres, coisas, sentimentos, processos, estados, fenômenos, substâncias, entre outros. Por isso, é uma classe com muitas palavras e é subdividida de acordo com as características daquilo que nomeia.

- Adjetivos são palavras usadas para atribuir uma qualidade a algo ou alguém. Com os adjetivos, podemos descrever seres e coisas, dando qualidades a eles.



FONTES:

<https://escolakids.uol.com.br/portugues/substantivos.htm>

<https://escolakids.uol.com.br/portugues/adjetivos.htm>



Nesse momento, é importante dar exemplos antes de realizar a atividade proposta no material. Exemplos simples, do cotidiano e que incluem os próprios estudantes e seu entorno, podem ajudar bastante.

Em seguida, oriente que cada um dos estudantes atribua um adjetivo à aos substantivos Mafalda e planeta, de acordo com a imagem.

Na **questão 16**, permita que os estudantes escrevam uma frase com base na imagem.





Guarulhos
Secretaria de Educação

