



# DIVISÃO DE FORMAÇÃO

**Formação**

**Professores-Coordenadores-  
Pedagógicos**

**1º Encontro - 19/02/2020**



Implementação

QSN

QUADRO DE  
SABERES  
NECESSÁRIOS



# PAUTA

- Recepção
- Acolhimento
- Apresentação dos Objetivos/Percurso formativo para 2020
- Diagnóstico do grupo
- Roteiro para o planejamento de 2020
- Apresentação da Proposta Curricular - QSN 2019
- Café
- Oficina com o Eixo/Campos de Experiência
- Avaliação do Encontro



- Vídeo - Hair Love

- [hair-love-curta-legendado.mp4](#)

# OBJETIVOS

## Objetivos Gerais:

- Subsidiar e acompanhar os Professor Coordenador Pedagógico (PCP) no seu papel formativo em relação à implementação da Proposta Curricular - QSN 2019 em suas unidades, de modo a envolver o conjunto de professores.
- Articular este espaço formativo com as demais formações promovidas para o PCP.

## Objetivo Específico:

- Subsidiar o PCP para a reunião de Planejamento Escolar 2020 e na organização do trabalho pedagógico.

# Percurso Formativo 2020

- Número de encontros - 22 (de fevereiro a dezembro/2020) com a equipe de Formação. Demais encontros com outras divisões do DOEP.
- Critério de organização das turmas: por etapa de ensino. Importância da permanência no grupo.
- Compromisso Formativo: frequência, participação, corresponsabilidade formativa e realização de atividades propostas.
- Metodologias: dialógica, reflexiva tendo como foco as práticas pedagógicas, por meio de estudos, vivências e relatos de experiências.
- Estrutura das formações: acolhimento, retomada do encontro anterior, oficinas com os quadros do QSN, compromisso formativo e avaliação.

# Diagnóstico do grupo

- Tempo de atuação como PCP;
- Conhecimento sobre o QSN 2019
- Rede: equipeformacaoprof
- Senha: formacao20
- LINK
- <https://gg.gg/gru-sondagem>

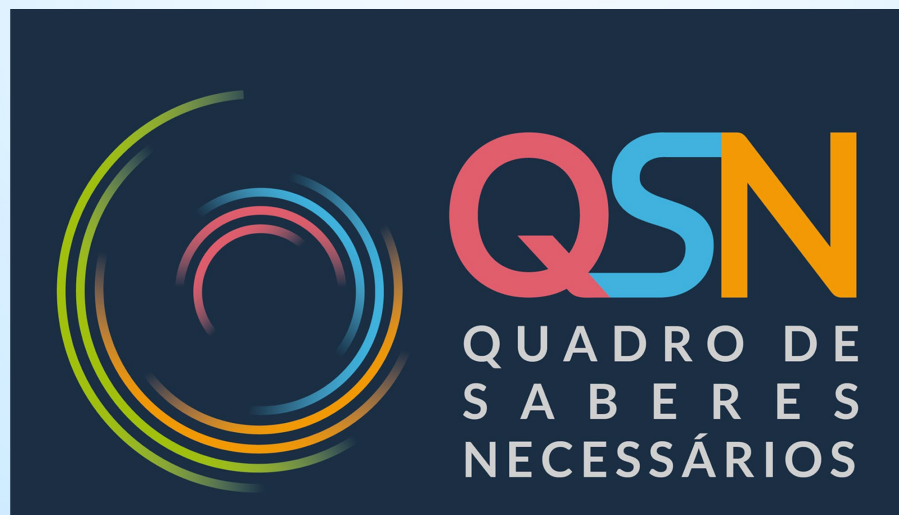
# Roteiro para o Planejamento

- Acolhimento
- Fazer combinados com o grupo
- Apresentação dos dados de diagnóstico da escola
- Definir a organização do trabalho pedagógico da escola:
- Texto Planejamento 2020 : Elaboração da Programação
- Metodologia: como serão organizadas as aprendizagens a partir dos projetos definidos pela equipe escolar
- Definir um plano de trabalho para as Horas -Atividade
- Definir junto ao grupo suas formas de registro do trabalho pedagógico
- Em relação ao QSN é importante considerar:
  - Fazer um diagnóstico do grupo de professores sobre a familiaridade e compreensão do QSN 2019
  - A concepção expressa no documento introdutório e na organização dos quadros da Educação Infantil e Ensino Fundamental.
  - Foco no Protagonismo do educador e educandos.
  - Papel das diferentes linguagens e a interdisciplinaridade na aprendizagem para o desenvolvimento dos educandos.



# APRESENTAÇÃO

## PROPOSTA CURRICULAR - QSN 2019



# Princípios

- **Éticos:** da autonomia, da responsabilidade, da solidariedade e do respeito ao bem comum, ao meio ambiente e às diferentes culturas, identidades e singularidades.
- **Políticos:** do direito de cidadania, do exercício da criticidade e do respeito à ordem democrática.
- **Estético:** da sensibilidade, da criatividade, da ludicidade e da liberdade de expressão nas diferentes manifestações artísticas e culturais. (BRASIL, 2010, p. 16)

# Educação Integral

- Compreende-se a educação integral como concepção na qual a educação é vista como ações coletivas que promovam o desenvolvimento dos sujeitos em sua totalidade. Todos os sujeitos são considerados potencialmente capazes de aprender, e a efetivação das aprendizagens ocorre por meio de processos educativos intencionais, em diferentes espaços do ambiente escolar e do seu entorno. As aprendizagens e o desenvolvimento humano são entendidos como um processo contínuo e multidimensional.
- A educação integral pressupõe processos educativos que possibilitem meios de emancipação no exercício da cidadania e na vivência dos direitos humanos e da justiça social.
- Para que essas ações sejam realizadas, é necessário que a organização do trabalho pedagógico considere a participação da comunidade escolar desde o planejamento pedagógico até a aquisição dos conhecimentos.
- A multidimensionalidade é uma terminologia que propõe a superação da fragmentação entre corpo e mente e traduz as diferentes dimensões a serem desenvolvidas integralmente - psicológicas, emocionais, afetivas, cognitivas, relacionais e culturais - para além das dimensões físicas e corpóreas.

# Educação Integral

Na Proposta Curricular - QSN, a concepção de educação integral<sup>1</sup> é constituída por diferentes aspectos, como:



# Educação em Direitos Humanos

- Na Resolução CNE/CP nº 1/2012, que estabelece as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos, destaca-se:
- Promover a educação para a mudança e a transformação social, fundamentada nos princípios:
  - dignidade humana,
  - igualdade de direitos,
  - reconhecimento e valorização das diferenças e das diversidades, laicidade do Estado,
  - democracia na educação,
  - transversalidade,
  - vivência,
  - globalidade e
  - sustentabilidade socioambiental.

Igualdade, diversidade e equidade

Eixo: Identidade e Autonomia foi ampliado para O educando-cultura de paz e educação em Direitos Humanos: Interações, Afetividades e Identidades.

# Diversidade e Inclusão Educacional

- A Inclusão Educacional, erroneamente entendida como destinada apenas aos estudantes com deficiência, compreende de fato o compromisso com a promoção da educação de qualidade. Portanto, diz respeito a todas e todos.
- Pauta-se na equidade, com vista à igualdade de oportunidades, e objetiva a garantia do direito humano fundamental de acesso à educação.
- Na redução das desigualdades educacionais e na garantia da educação de qualidade para todos, reconhecendo que cada indivíduo possui potencialidades e necessidades diferentes.

# Tecnologias na aprendizagem

- ...o conceito de “tecnologias” é aqui entendido como novas e diferenciadas formas de criar e aperfeiçoar objetos e técnicas culturais, no ambiente físico ou virtual, que modificam o comportamento e os hábitos sociais ao longo do tempo.
- Toda ação do homem no ambiente, instrumentos, métodos e técnicas construídos para seu benefício são considerados tecnologias.



**CICLOS DE APRENDIZAGEM FOCO APENAS NA APRENDIZAGEM**



# Ciclos de Formação

- artigo 23 da LDBEN nº 9.394/1996 e reafirmada no artigo 32 e seu § 1º
- Ciclo de formação é consequência da reconceituação da escola como espaço de formação, não só de aprendizagem.
- A constituição do sujeito é a preocupação inicial, e a partir daí se concebe uma educação em que as aprendizagens serão definidas em função deste objetivo mais amplo.
- Não se trata, portanto, de justaposição de aprendizagens das várias áreas, mas concebe-se o conhecimento como parte integrante da formação humana, o que inclui, certamente, a dimensão ética da aquisição e uso do conhecimento (LIMA, 2001, p. 8).

# Saberes e aprendizagens

- Saberes significam junções de aprendizagens conceituais, atitudinais e procedimentais (VASCONCELLOS, 2008; GUARULHOS).
- Atualmente, o Parecer CNE/ CPnº15/2017 destaca que:[...] é usual, embora não consensual, referir-se aos conhecimentos, habilidades, atitudes e valores como **saberes**.
- Para garantir maior visibilidade dos processos cognitivos (aprendizagem e desenvolvimento) dos educandos e da funcionalidade da tarefa docente, foram inseridos para a Educação Infantil e Ensino Fundamental quadros nos quais estão contemplados saberes e aprendizagens; neles, as aprendizagens estão localizadas abaixo dos saberes, se relacionam diretamente com sua construção e estão organizadas de acordo com a faixa etária e o ano.
- Em todas as etapas e modalidades, os quadros indicam o aprofundamento e a complexidade a partir dos verbos e dos objetos de conhecimento.
- É preciso considerar os conhecimentos prévios dos educandos, e as aprendizagens podem ser retomadas e ampliadas de acordo com o perfil das turmas e dos educandos.

**JUNÇÕES DE APRENDIZAGENS CONCEITUAIS,  
ATITUDINAIS E PROCEDIMENTAIS**

**SABERES**

**APROPRIAÇÃO DOS  
SABERES PODE SE DAR EM  
TEMPOS E RITMOS  
DIFERENCIADOS**

**CONSIDERAR SABERES DOS  
EDUCANDOS**

## Avaliação da aprendizagem

- É preciso compreender que avaliar implica acompanhar o caminho trilhado, a trajetória dos sujeitos envolvidos no processo educativo objetivando a inclusão de todos na construção de conhecimentos. Nesta compreensão, a avaliação processual e contínua é importante na concretização do currículo que visa ao desenvolvimento pleno dos educandos, considerando seus conhecimentos prévios e o contexto em que estão inseridos. Portanto, a aprendizagem e o desenvolvimento do educando são o centro das ações na educação. A avaliação, centrada em quem aprende, é diagnóstica e inclusiva, e pretende subsidiar o planejamento e o replanejamento das práticas educativas e sociais, as estratégias utilizadas no contexto escolar e as intervenções e tomadas de decisão

Ensino Fundamental	Educação Infantil
<p><b>Eixos</b></p>	<p>Eixo- Interações e Brincadeiras</p> <p><b><u>Campos de Experiência</u></b></p>
<p>O educando – cultura de paz e educação em Direitos Humanos: interações, afetividades e identidades</p> <p>O educando e as tecnologias</p> <p>O educando em seu processo de comunicação e expressão</p> <p>O educando surdo em seu processo de comunicação e expressão</p> <p>O educando e a Língua e Cultura Inglesa</p> <p>O educando e a Arte</p> <p>O educando e a Educação Física</p> <p>O educando e a Educação Matemática</p> <p>O educando e os saberes relativos à Natureza e Sociedade</p>	<p>O eu, o outro e o nós</p> <p>Corpo, gestos e movimentos</p> <p>Traços, sons, cores e formas</p> <p>Escuta, fala, pensamento e imaginação</p> <p>Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações</p> <p><b><u>6 Direitos de Aprendizagens</u></b></p> <p>Conviver</p> <p>Brincar</p> <p>Participar</p> <p>Explorar</p> <p>Expressar</p> <p>Conhecer-se</p>

# Educação Infantil

O eu, o outro e o nós -  
Interações, relações e  
emoções

Traços, cores, sons e  
formas

Eixo Estruturante

**Interações  
e  
Brincadeiras**

Espaços, tempos,  
quantidades, relações  
e transformações

Escuta, fala,  
pensamento e  
imaginação

Corpo, gestos e  
movimentos

## 6 Direitos de Aprendizagens

Conviver

Brincar

Participar

Explorar

Expressar

Conhecer-se

# Ensino Fundamental

- Direitos de aprendizagem
- Educação integral
- Ludicidade





**Responsabilidade**

**Autonomia**

**Ludicidade**

**Exercício da  
Cidadania  
e da  
Críticidade**

**P  
R  
I  
N  
C  
Í  
P  
I  
O  
S**

**Éticos**

**Políticos**

**Estéticos**

**Sensibilidade**

**Criatividade**



# Educação Integral



- Todos são capazes de aprender
- Processos educativos intencionais
- Emancipação no exercício da cidadania e na vivência dos DH e da justiça social
- Organização do trabalho pedagógico
- Participação da Comunidade Escolar
- Considerar as diferentes dimensões

# Educação em Direitos Humanos

Dignidade humana

Igualdade de direitos

Valorização das diferenças  
laicidade do Estado

Declaração  
Universal dos  
Direitos  
Humanos

Plano Nacional  
em DH

Resolução do  
CNE/CP  
nº01/2012

Diretrizes  
Curriculares  
Nacionais em  
Direitos  
Humanos

democracia  
transversalidade  
vivência  
globalidade e  
sustentabilidade

IGUALDADE, DIVERSIDADE E EQUIDADE

# Diversidade e Inclusão Educacional

- ✓ Todos são capazes de aprender
- ✓ Foco - EQUIDADE



- ✓ Igualdade de oportunidades
- ✓ Redução das desigualdades educacionais

# Tecnologias na aprendizagem

- ...o conceito de “tecnologias” é aqui entendido como novas e diferenciadas formas de criar e aperfeiçoar objetos e técnicas culturais, no ambiente físico ou virtual, que modificam o comportamento e os hábitos sociais ao longo do tempo.
- Toda ação do homem no ambiente, instrumentos, métodos e técnicas construídos para seu benefício são considerados tecnologias.



**CICLOS DE APRENDIZAGEM FOCO APENAS NA APRENDIZAGEM**

**JUNÇÕES DE APRENDIZAGENS CONCEITUAIS,  
ATITUDINAIS E PROCEDIMENTAIS**

**SABERES**

**APROPRIAÇÃO DOS  
SABERES PODE SE DAR EM  
TEMPOS E RITMOS  
DIFERENCIADOS**

**CONSIDERAR SABERES DOS  
EDUCANDOS**

# Concretização do currículo

Trajetória  
do sujeito  
envolvido

Acompanhar  
o caminho  
trilhado

Processual  
e contínua

Diagnóstica e  
inclusiva

Subsidiar o  
planejamento

## Avaliação da aprendizagem

# Educação Infantil

O eu, o outro e o nós -  
Interações, relações e  
emoções

Traços, cores,  
sons e formas

Eixo Estruturante

Interações  
e  
Brincadeiras

Espaços, tempos,  
quantidades,  
relações e  
transformações

Escuta, fala,  
pensamento e  
imaginação

Corpo, gestos e  
movimentos

## 6 Direitos de Aprendizagens

Conviver

Brincar

Participar

Explorar

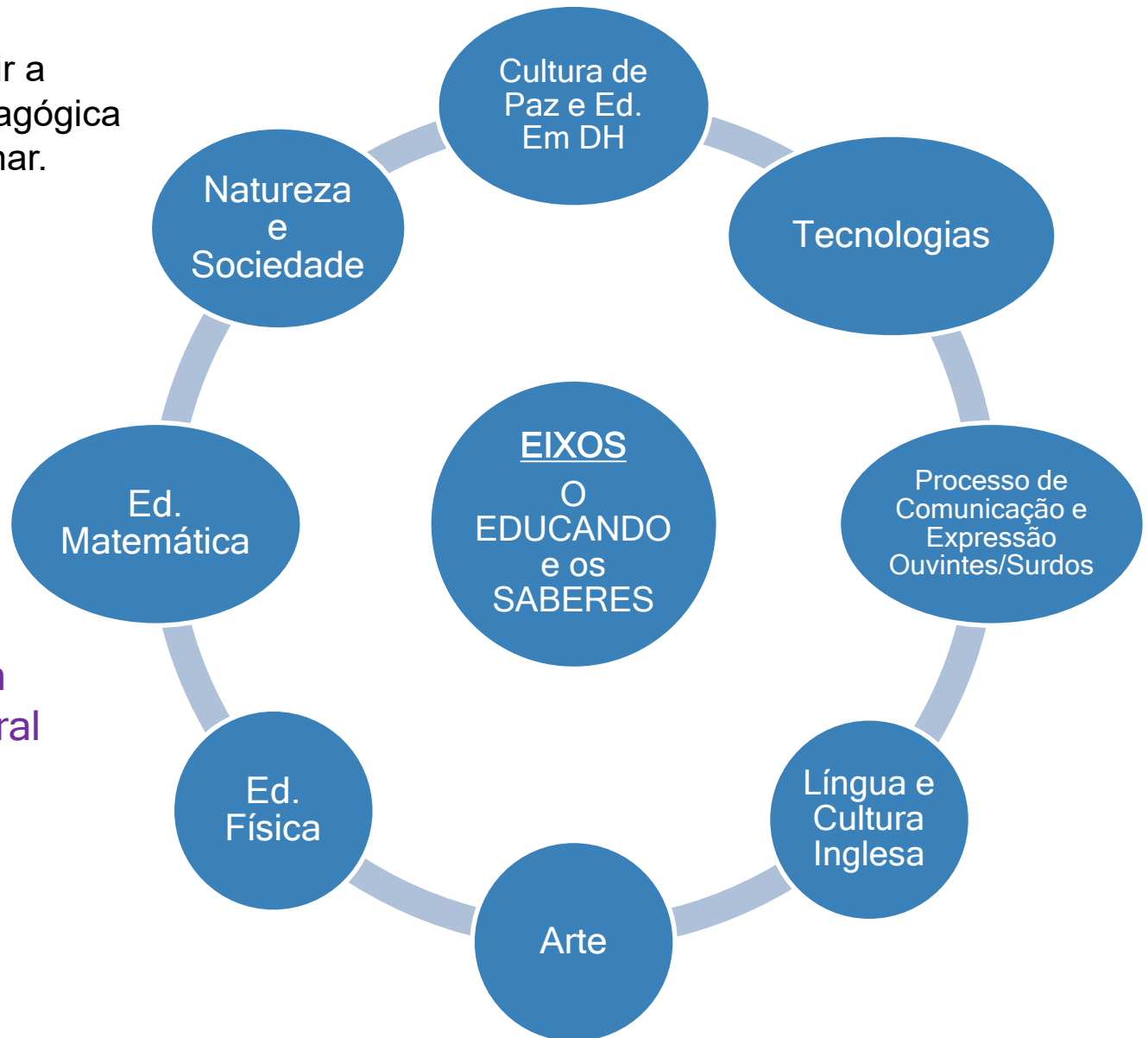
Expressar

Conhecer-se



# Ensino Fundamental

Eixo- garantir a organização pedagógica interdisciplinar.



- Direitos de aprendizagem
- Educação integral
- Ludicidade



PAUSA  
PARA  
O CAFÉ.

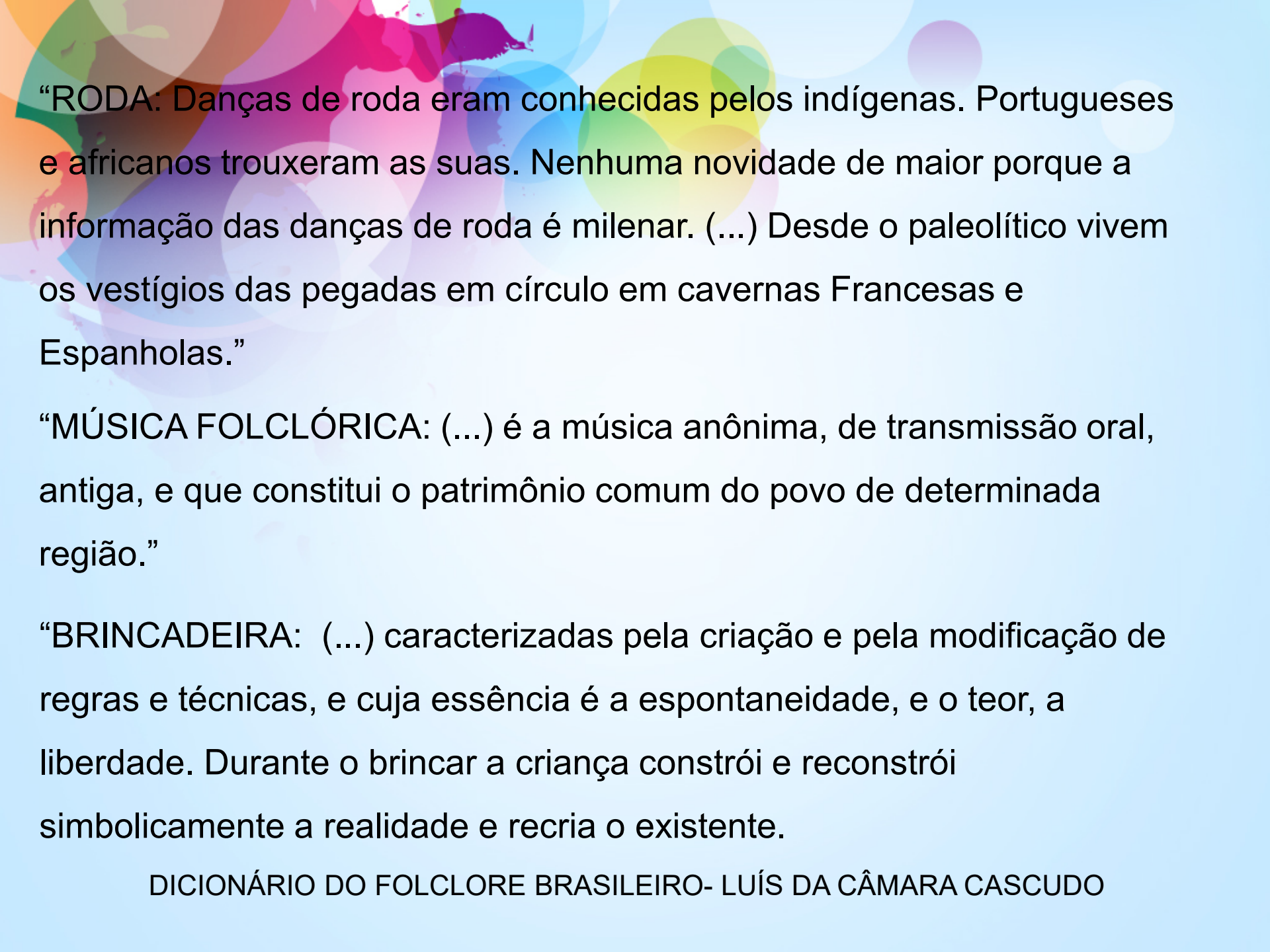
# Oficina com Quadros - QSN 2019

- Direitos de aprendizagem, Educação Integral e Ludicidade
- Educação Infantil - Campos de Experiências
- Ensino fundamental - Eixos

The background features a light blue gradient with several overlapping, semi-transparent circles in various colors including purple, blue, green, yellow, and orange. In the upper left corner, there is a stylized map of Brazil in shades of pink and purple, with small white dots representing cities.

BRINCADEIRA DE  
RODA

OLARIA DO POVO



“RODA: Danças de roda eram conhecidas pelos indígenas. Portugueses e africanos trouxeram as suas. Nenhuma novidade de maior porque a informação das danças de roda é milenar. (...) Desde o paleolítico vivem os vestígios das pegadas em círculo em cavernas Francesas e Espanholas.”

“MÚSICA FOLCLÓRICA: (...) é a música anônima, de transmissão oral, antiga, e que constitui o patrimônio comum do povo de determinada região.”

“BRINCADEIRA: (...) caracterizadas pela criação e pela modificação de regras e técnicas, e cuja essência é a espontaneidade, e o teor, a liberdade. Durante o brincar a criança constrói e reconstrói simbolicamente a realidade e recria o existente.

Arte

Educação Física

Aproximação com os Eixos

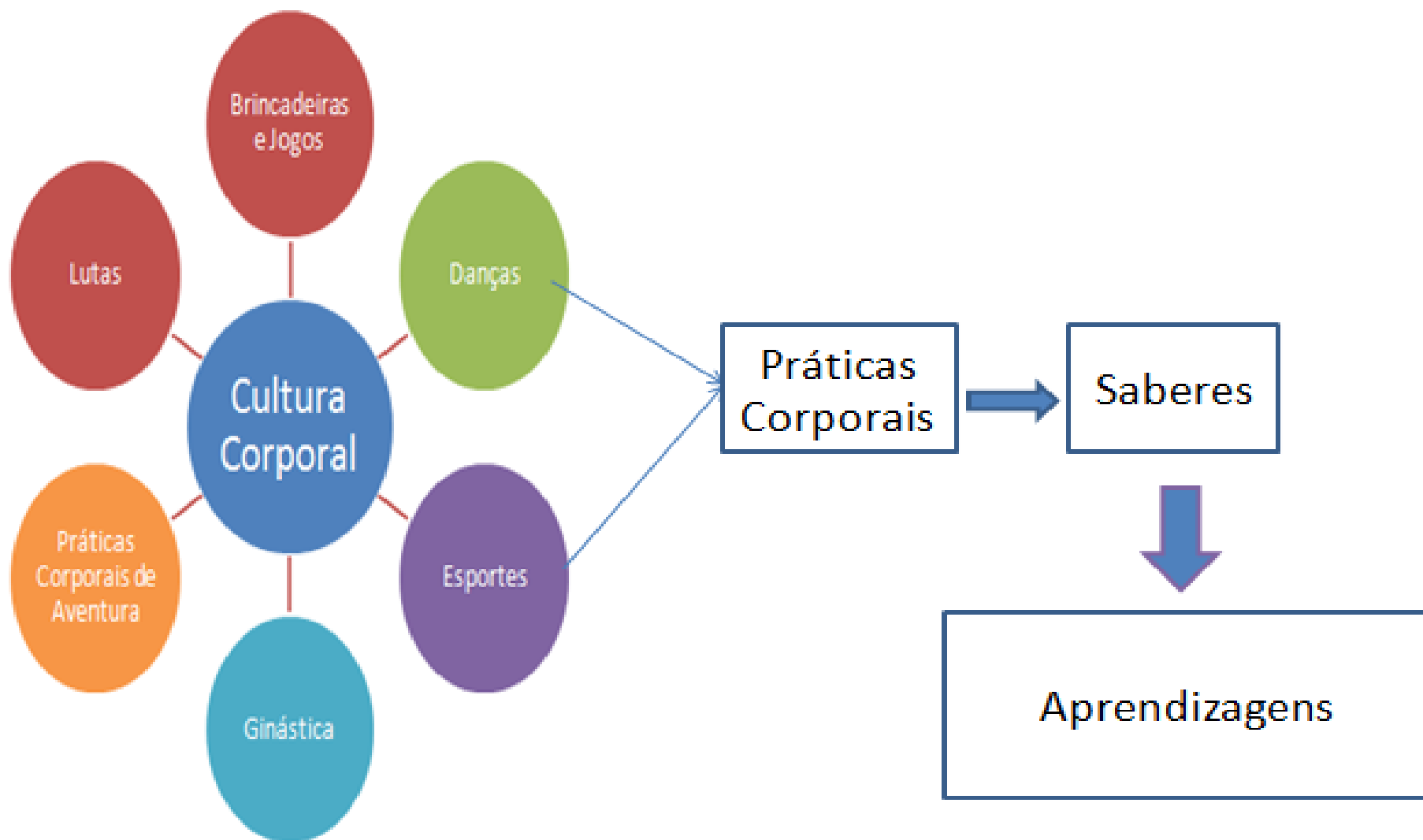


PREFEITURA DE  
**GUARULHOS**

# O Educando e a Educação física

- Educação Física está posicionada na área de linguagem - as práticas corporais entendidas como forma de expressão, comunicação e socialização de sentimentos, emoções e visões de mundo.
- Superando a dicotomia corpo e mente construída ao longo da história da educação e da educação física, sem se preocupar com performances motoras.

# Organização dos Quadros do Eixo Educação Física





# O Educando e a Arte

- Criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão (Processo e Produto)
- Linguagens artísticas- ferramentas para expressividade, criatividade e criticidade
- Quadros (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Saberes e Aprendizagens Comuns a todas as linguagens)- Curadoria do(a) professor(a)

The background features a light blue gradient with several overlapping, semi-transparent circles in various colors including orange, green, purple, blue, and yellow. A faint map of Brazil is visible in the upper left quadrant, overlaid on the circles.

# CICLO DO TIJOLO- CANAL GUARULHOS



# Interdisciplinaridade

Educação Infantil - Campos de Experiência

Ensino Fundamental - Eixos

# Educação Infantil



# Campos de experiência

## EDUCANDOS OUVINTES

O eu, o outro e o nós

Corpo, gestos e movimentos

Traços, sons, cores e formas

Escuta, fala, pensamento e imaginação

Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

## EDUCANDOS SURDOS

O eu, o outro e o nós

Corpo, gestos e movimentos

Traços, expressões, cores e formas

Visão, imaginação, pensamento, comunicação e sinalização em Libras

Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

## CORPO, GESTO E MOVIMENTOS

BEBÊS

CRIANÇAS BEM PEQUENAS

CRIANÇAS PEQUENAS

**SABER:** Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.

Vivenciar, criar e realizar movimentos ritmados individualmente e em grupo.

✎✎ Vivenciar, criar e realizar movimentos ritmados individualmente e em grupo, não se valendo de recursos sonoros, utilizando recursos que poderão acessá-los por meio das vibrações.

## TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

### ✎✎ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

BEBÊS

CRIANÇAS BEM PEQUENAS

CRIANÇAS PEQUENAS

**SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

✎✎ **SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais. (continuação)

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.

Participar de danças, brincadeiras cantadas, cirandas na interação criança-criança e criança-adulto.

✎✎ Participar de danças, brincadeiras e atividade de interação criança-criança e criança-adulto.

## TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

### 👉👉 TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

BEBÊS

CRIANÇAS BEM PEQUENAS

CRIANÇAS PEQUENAS

**SABER:** Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).

Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros. 👉👉

Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças. 👉👉

Vivenciar diferentes formas de expressão artística. 👉👉

## ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

BEBÊS

CRIANÇAS BEM PEQUENAS

CRIANÇAS PEQUENAS

**SABER:** Desenvolver noções de medidas e grandezas, raciocínio lógico, linguagem matemática, relações espaciais e temporais e utilizá-las no cotidiano.

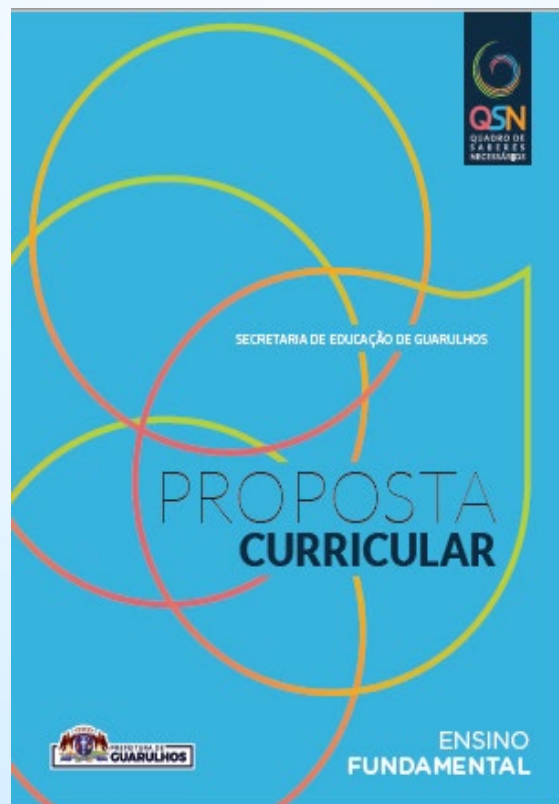
Vivenciar diferentes ritmos e velocidades nas interações e nas brincadeiras. 👉👉

Utilizar conceitos básicos de ritmo, velocidade e tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).

👉👉 Utilizar conceitos básicos de ritmo (não se valendo de recursos sonoros, utilizando recursos que poderão acessá-lo por meio das vibrações), velocidade e tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).

Utilizar, com o apoio dos adultos, instrumentos de marcação temporal (calendários, relógios, rotinas etc.). 👉👉

# Ensino Fundamental





# Eixos

<b>O educando - cultura de paz e educação em Direitos Humanos: interações, afetividades e identidades.....</b>	<b>11</b>
<b>O educando e as tecnologias .....</b>	<b>23</b>
<b>O educando em seu processo de comunicação e expressão .....</b>	<b>33</b>
<b>O educando surdo em seu processo de comunicação e expressão .....</b>	<b>49</b>
<b>O educando e a Língua e Cultura Inglesa.....</b>	<b>77</b>
<b>O educando e a Arte .....</b>	<b>91</b>
<b>O educando e a Educação Física .....</b>	<b>107</b>
<b>O educando e a Educação Matemática.....</b>	<b>123</b>
<b>O educando e os saberes relativos à Natureza e Sociedade.....</b>	<b>141</b>

# O Educando e os saberes relativos à natureza e Sociedade

## GEOGRAFIA

1º E 2º ANOS

2º E 3º ANOS

3º E 4º ANOS

4º E 5º ANOS

**SABER: Iniciar o processo de alfabetização e leitura cartográficas (relações topológicas, projetivas e euclidianas), para desenvolver os diferentes estágios da leitura inicial de mapas, das intencionalidades expressas nos atlas e no globo terrestre, compreendendo a relação de distância, direção, intencionalidade e aplicação dos elementos cartográficos - título, cores e legendas cartográficas. (continuação)**

Reconhecer em seu espaço vivido os referenciais espaciais de localização (rua, bairro, cidade) e orientação.

Reconhecer em seu espaço vivido e percebido, os referenciais espaciais de localização (rua, bairro, cidade, estado, país, planeta etc.) e a orientação e a distância (centímetro, metro, quilômetro etc.).

## HISTÓRIA

1º E 2º ANOS

2º E 3º ANOS

3º E 4º ANOS

4º E 5º ANOS

**SABER: Conhecer a História do Brasil, analisando as relações (socioeconômica, política, cultural, entre outras) das populações negra, indígena e europeia, desde os períodos da colonização, do Império e da República até a contemporaneidade.**

Reconhecer a história da cidade de Guarulhos (sua escola, o bairro), identificando as mudanças ocorridas ao longo do tempo em relação ao modo de vida, à economia, aos recursos tecnológicos etc.

Identificar, por meio de diferentes documentos (escritos, iconográficos, sonoros, fotográficos), a história da cidade de Guarulhos.

Analisar, partindo dos diferentes registros históricos (escritos, iconográficos, sonoros, fotográficos), o processo histórico da cidade de Guarulhos.

# O Educando e a Educação Física

DANÇAS			
1º E 2º ANOS	2º E 3º ANOS	3º E 4º ANOS	4º E 5º ANOS
<b>SABER: Explorar, interpretar e valorizar as diversas danças que compõem, de maneira legítima, as formas de expressão dos grupos sociais.</b>			
Identificar e vivenciar as danças socializadas pelos educandos e as reconhecidas em contexto familiar, comunitário, regional e midiático (TV, internet etc.).			
Reconhecer e vivenciar as danças de matrizes indígena, africana, afro-brasileira e de cultura imigrante.			
Identificar, experimentar e explorar elementos constitutivos das danças estudadas (gestualidade, nome de artefatos, figurinos, movimentos, forma de organização, quantidade de participantes etc.).			
Perceber e descrever as sensações e os sentimentos oriundos da vivência das danças (alegria, cansaço, tédio, euforia, constrangimento etc.).			
Reconhecer nas diversas situações de prática, as características que diferenciam as danças (urbanas, rurais, folclóricas, eruditas, contemporâneas, eletrônicas etc.), associando-as à identidade cultural do grupo de origem.			
Demonstrar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), a gestualidade presente na dança estudada.			
Valorizar as danças de matrizes africana, afro-brasileira, indígena e de cultura imigrante, ressaltando sua importância como patrimônio histórico-cultural.			
Assumir postura de respeito e valorização ao outro, durante as vivências de danças.			
Valorizar as diferentes danças experimentadas, reconhecendo seu contexto de origem.			

## BRINCADEIRAS E JOGOS

1º E 2º ANOS

2º E 3º ANOS

3º E 4º ANOS

4º E 5º ANOS

**SABER: Valorizar e explorar as brincadeiras e jogos presentes no universo corporal.**

Reconhecer e vivenciar brincadeiras e jogos de diferentes contextos: comunitário, regional, indígena, africano etc.

Explicar e demonstrar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos vivenciados em contexto comunitário e aqueles acessados por meio de contato familiar, meios de comunicação, viagens, local de moradia etc.

Identificar e descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e jogos populares do Brasil, as de matrizes indígena, africana, afro-brasileira e de cultura imigrante, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico e cultural na preservação das diferentes culturas.

Perceber e descrever as sensações e os sentimentos oriundos da vivência das brincadeiras e dos jogos (tristeza, alegria, frustração, dor, cansaço, euforia, tédio etc.).

Valorizar a importância das brincadeiras e dos jogos de matrizes indígena, africana e afro-brasileira e de cultura imigrante como patrimônio histórico e cultural.

# O Educando e a Arte

## TEATRO

1º E 2º ANOS

2º E 3º ANOS

3º E 4º ANOS

4º E 5º ANOS

**SABER: Desenvolver os sentidos, a descoberta das possibilidades expressivas da voz e do corpo, a percepção da relação espacial, assim como a relação com o outro.**

Experienciar, compreender e apropriar-se de jogos populares, dramáticos e teatrais, suas estruturas e suas características.

Explorar as possibilidades de movimento e expressão de seu corpo.

Explorar as possibilidades expressivas de sua voz.

Observar, identificar e explorar a relação do corpo com o espaço.

Observar e identificar a paisagem sonora e visual do ambiente, individual e coletivamente.

Identificar, compreender e expressar a intencionalidade e o significado de seus movimentos, gestos e sons.

Observar e compreender a intencionalidade na expressão corporal e vocal do outro.

Experienciar e apropriar-se do improviso em situações diversas, por meio dos jogos teatrais e dramáticos, interagindo com o espaço e com os (as) colegas.

Observar, identificar e compreender a teatralidade de movimentos e sons em situações cotidianas.

## MÚSICA

1º E 2º ANOS

2º E 3º ANOS

3º E 4º ANOS

4º E 5º ANOS

**SABER: Identificar e analisar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.**

Ouvir e analisar diferentes expressões musicais e perceber as reações corporais provocadas.

Compreender a influência da música na vida pessoal e social.

Explorar canções folclóricas, populares e eruditas.

Pesquisar e experienciar a relação da música com outras linguagens artísticas.

Explorar diferentes recursos de composição e interpretação.

Acessar e comparar os diferentes processos de criação musical.

Identificar e explorar os diferentes meios de propagação da música e suas funções em diferentes períodos (tradição oral, internet etc.).

# Avaliação

LINK:

<http://gg.gg/gnb90>

A- Pensando no vídeo de acolhimento “ Hair Love”, com qual momento do filme você se identifica e por quê?

B- Considerando o encontro formativo de hoje, quais aspectos poderão contribuir para o seu trabalho?

- Maior aproximação com a concepção da rede expressa no texto introdutório - QSN 2019
- Maior aproximação com os Eixos e/ou Campos de Experiência e Quadros do QSN 2019
- Retomada sobre a importância do planejamento e da organização do trabalho pedagógico
- Maior esclarecimento sobre o papel das áreas de conhecimento na proposta curricular numa perspectiva interdisciplinar
- Maior aproximação entre teoria e prática a partir da metodologia utilizada
- Nenhum aspecto

• Comentários: