

# Encontro Formativo - PCPs EJA

## Planejamento um trabalho de todos:

Nosso grupo, a Programação e a  
Semaneja

Vídeo

**“Ler devia ser Proibido”**

## Objetivos do Encontro

- Divulgar a Bienal do Livro
- Conhecer nossas/os Coordenadoras/es Pedagógicas/os - perfil das/os profissionais formadores EJA .
- Retomar o texto Planejamento - 2020
- Apresentar a 1ª. Semaneja

### Conteúdo

- **Coordenadoras/es da EJA. Quem são essas pessoas e profissionais?**
- **Programação - Construção de ações**
- **Exposição Inicial da Semaneja**

## Leitura: Cora Coralina, quem é você?

*“(...)Nunca recebi estímulos familiares para ser literata.*

*Sempre houve na família, senão uma hostilidade, pelo menos uma reserva determinada a essa minha tendência inata.*

*Talvez, por tudo isso e muito mais, sinta dentro de mim, no fundo dos meus reservatórios secretos, um vago desejo de analfabetismo.*

*Sobrevivi, me recompondo aos bocados, à dura compreensão dos rígidos preconceitos do passado.*

*Preconceitos de classe.*

*Preconceitos de cor e de família.*

*Preconceitos econômicos.*

*Férricos preconceitos sociais(...)”*



## Quem são nossas/os Professoras/es Coordenadoras/es Pedagógicas/os?

- Tem poeta entre nós?
- Apresentação do grupo.
- Pesquisa/Perfil: Quem são nossas/os coordenadoras/es?

Texto Pipoca Pedagógica

**Todo profissional mora dentro de uma pessoa  
“Todo professor mora dentro de uma pessoa, todo aluno mora também e só  
esta consciência amorosa pode salvar a escola”**

**Rosaura Soligo**

## PROGRAMAÇÃO

Conforme documento enviado pelo DOEP, para construção da Programação indicam-se algumas dimensões a serem consideradas:

- Gestão Democrática
- Parceria entre escola e família
- Integração entre as etapas/ modalidades de ensino
- Educação Inclusiva
- Relacionamento Interpessoal
- Formação continuada em Horas-atividades, dentre outros momentos formativos na Unidade Escolar
- Estrutura da escola
- Tempo e espaço escolar

**Quais outras dimensões podemos apontar?**

**Ação:** o que será feito durante o ano, guardando-se relação com as Necessidades identificadas e com o Marco Referencial; é necessário que seja exequível e de governabilidade da escola;

**Objetivo:** o que se pretende alcançar com a ação. No momento em que estamos fazendo a Programação, no calor da discussão, analisa-se uma proposta que acaba sendo incorporada ao plano, pois naquele contexto está muito clara sua pertinência, já que atende uma necessidade da escola. Depois, quando da sua realização, às vezes meses depois, vem a dúvida: por que mesmo esta proposta está aqui? Qual é mesmo o seu sentido? Daí a demanda de se registrar a proposta de ação juntamente com seu objetivo;

**Quando:** momento previsto para a realização da ação; no caso de ser uma Atividade Periódica, indica-se a periodicidade com que ela irá ocorrer (semanal, quinzenal etc.);

**Responsáveis:** pessoas mais diretamente envolvidas na realização da ação, que assumem a responsabilidade de referência do acompanhamento da execução. É importante que as pessoas concordem com a responsabilidade;

**Recursos**: são meios para viabilizar ações e concretização de objetivos; são de diversas naturezas, não somente financeiras [...] (PROREDE ou PDDE, por exemplo), contemplando também materiais, documentos etc.;

**Rede de Ajuda**: pessoas, serviços, setores e/ou instituições com os quais se poderá contar direta ou indiretamente como pontos de apoio na realização da ação; é importante que a Rede seja contatada para concordar com a ajuda e que se estabeleça algum tipo de pactuação;

**Avaliação**: é a verificação da pertinência da ação em relação ao seu objetivo, explicitando-se as medidas necessárias para seu aperfeiçoamento; trata-se de um momento de reflexão coletiva da escola.

Acrescentamos que a escola poderá, se necessário, inserir **Metas** àquelas necessidades que são passíveis de serem mensuradas.



Anexo I  
PROGRAMAÇÃO  
Exemplo

Nome da Unidade Escolar: EPG

Dimensão: Relação Interpessoal - Estudantes

Necessidades: (compreende as dificuldades, os problemas identificados pela comunidade escolar). Constantes discussões entre os estudantes, tem prejudicado a aprendizagem do Ciclo II A

Linha de ação: (neste campo deverá aparecer o que a escola almeja, partindo dos desafios e necessidades levantadas acima). Melhorar a comunicação e entendimento entre os estudantes de diversas faixas etárias da turma C II A

AÇÃO	OBJETIVO	QUANDO	RESPONSÁVEIS	RECURSOS	REDE DE AJUDA	AVALIAÇÃO
Organizar um grupo interno de mediadores de conflito	Promover um espaço para o diálogo e compreensão	Durante o semestre - semanalmente	Professores X e Y; PCPs e Vice-diretor	Uso da sala de aula 05 (que está ociosa no horário da noite)	DOEP - EJA ; DOEP - diversidade (psicologia)	Contínua : a cada encontro e no final do semestre.

## IMPORTANTE

A construção é coletiva!

Guarulhos, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2020.

Nome do Diretor de Escola

Nome do(s) Vice-diretor(es)

Nome do (s) Coordenador(es)

Demais profissionais da Equipe escolar, membros do Conselho Escolar e todos os participantes da elaboração do documento (relação nominal).

**Prazo 10/04/2020**



# Dinâmica

## Word Café

Criada por Juanita Brown e David Isaacs, em 1995 na Califórnia/EUA, a técnica é muito útil para **estimular a criatividade**, **explorar temas relevantes** para o grupo e criar espaço para que a **inteligência coletiva** possa emergir.

Formam-se grupos compostos por um participante que será o **anfitrião** e os outros os **viajantes**.

O **anfitrião** permanece no grupo até o final e os **viajantes** irão “**passar**” entre os demais grupos, **trocando ideias** e contribuindo para o resultado final de cada ação.

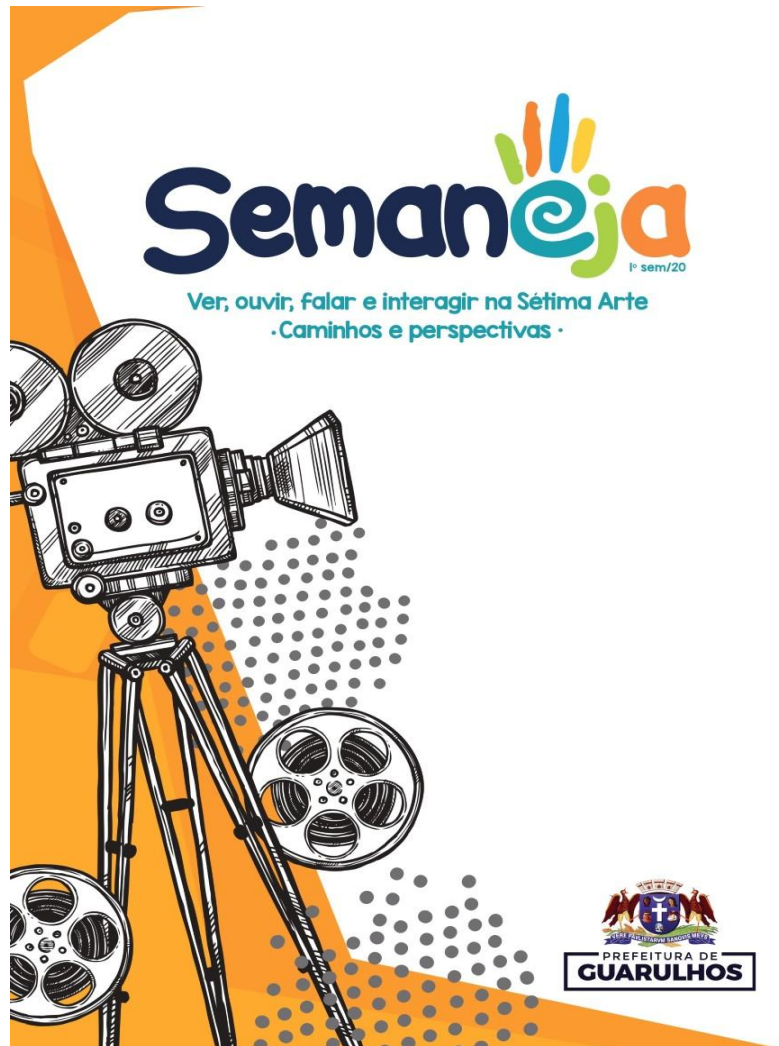




A Semaneja é um espaço de valorização das ações e práticas docentes e discentes desenvolvidas na Educação de Jovens e Adultos, reconhecendo as diferentes formas de linguagens do processo de ensino e aprendizagem e articulando por meio da interdisciplinaridade o protagonismo estudantil. Por meio da elaboração de um projeto, o qual resultará no evento de uma semana de apresentações dos trabalhos da Educação de Jovens e Adultos, surge o nome Semaneja - evento da modalidade EJA.

Este semestre, as escolas participarão com o Projeto de Cinema - a Sétima Arte, como meio de aprendizagem através da elaboração de produção fílmica - curta-metragem utilizando-se do smartphome.

# 1ª. Semaneja





## Semaneja e Quadro de Saberes Necessários - QSN

Podemos verificar que o projeto contempla vários eixos e saberes do QSN, como por exemplo:

**Corporeidade e Relações Sociais:** Exercer autonomia com responsabilidade, aperfeiçoando a convivência em espaços sociais.

**O educando e o mundo do trabalho:** Relacionar os objetos do cotidiano e a criação artística - conceito de “massificação cultural”.

**O educando e as tecnologias:** Compreender a ciência e a tecnologia na sociedade contemporânea e suas repercussões na vida do jovem e do adulto.

**Artes visuais, Música, Teatro e Dança:** Identificar, manipular, acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar formas de expressões artísticas a partir de meios de tecnologia e recursos digitais.

## Informações Principais da Semaneja

### Etapas

1. Apresentação aos Professores Coordenadores Pedagógicos
2. Divulgação nas Escolas
3. Inscrições das Escolas
4. Envio das produções ao DOEP, com: ficha técnica e autorizações (conforme anexos)
5. Exibição nas escolas que irão interagir em colaboração (conforme item 4 do cronograma), para indicação de preferência
6. Envio dos resultados para o DOEP



## A vida é loka

*Esses dias tinha um moleque na quebrada  
com uma arma de quase 400 páginas na mão.*

*Uma minas cheirando prosa, uns acendendo poesia.*

*Um cara sem nike no pé indo para o trampo com o zóio vermelho de tanto ler no  
ônibus.*

*Uns tiozinho e umas tiazinha no sarau enchendo a cara de poemas. Depois saíram  
vomitando versos na calçada.*

*O tráfico de informação não para, uns estão saindo algemado aos diplomas depois de  
experimentarem umas pílulas de sabedoria. As famílias, coniventes, estão em  
êxtase.*

*Esses vidas mansas estão esvaziando as cadeias e desempregando os Datenas.*

*A Vida não é mesmo loka?*

[Sergio Vaz](#)

Agradecemos a presença de todas/os!

## Avaliação do Encontro

**DOEP - EJA**

## Referências Bibliográficas

Coralina, C. **Meu livro de cordel**. São Paulo: Global, 2002.

Santos, Martha A. H. **Porta aberta à poesia**. Rio de Janeiro: Editora Multifoco, 2016.

Guarulhos. Secretaria Municipal de Educação. Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas. **Quadro de Saberes Necessários** - em implementação.

Guarulhos. Secretaria Municipal de Educação. Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas. **Planejamento: um trabalho de todos**. Guarulhos: SME 2020

Guarulhos. Secretaria Municipal de Educação. Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas. **Acolhimento**. Guarulhos: SME 2020

UNICAMP. **Pipoca pedagógica**. Campinas, 2017. Disponível em:  
<https://rosaurasoligositeoficial.files.wordpress.com/2017/04/rosaura-soligo-todo-professor-mora-em-uma-pessoa-todo-aluno-mora-tambc3a9m.pdf> Acesso em 02mar.2020