

PROGRAMA

SABERES

EM CASA

GUARULHOS

**Saberes e aprendizagens
relacionados às atividades do
Programa Saberes em Casa**

7ª SEMANA - DE 15 A 19 DE JUNHO



NÓS: POVOS BRASILEIROS

Cláudia Simone Ferreira Lucena

Para os que chegavam, o mundo em que entravam era a arena dos seus ganhos, em ouro e glória. Para os índios que aqui estavam nus na praia, o mundo era um luxo de viver (...). Este foi o encontro fatal que ali se dera. (RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro - a formação e o sentido do Brasil, 1995, p.15)

Assim, tem início um dos capítulos da nossa história como povo brasileiro: portugueses e indígenas um (des)encontro marcado por diferenças extremas quanto a forma de compreender e conceber o mundo à sua volta.

Apesar de mais de quinhentos anos já se passarem, os impactos desse encontro ainda perduram, foram remodelados ao longo do tempo, no entanto, a base de desigualdade que definiu a relação entre portugueses-colonizadores e indígenas-colonizados se mantém, na qual interesses econômicos e de dominação levaram (e levam) um povo a ser expropriado naquilo que lhe é mais valioso: sua Terra.

O Relatório de Violência Contra os Povos Indígenas no Brasil - dados de 2018, sistematizado anualmente pelo Conselho Indigenista Missionário (CIMI), aponta que a maior violência contra os povos indígenas é a destruição de seus territórios, uma vez que a concepção destes sobre a terra é muito diferente da visão utilitária estabelecida pela sociedade ocidental, para os indígenas prevalece como princípio, o respeito à terra e aos seres da natureza, considerados sagrados e o centro do que somos como humanidade.

Atualmente, são 1296 terras indígenas no Brasil, que correspondem a 13,8% das terras do país, sendo que destas, mais de 50% não tem o processo de demarcação totalmente regularizado. Quanto à população indígena, segundo o Censo IBGE 2010, são mais de 305 povos que somam 896.917 pessoas.

Considerando estes dados e a estimativa de que na época da chegada dos portugueses viviam aqui entre 2 e 4 milhões de pessoas, pertencentes a mais de 1.000 povos diferentes, não ficam dúvidas sobre a dizimação pela qual passou os povos originários deste país.

Apesar deste contexto dramático, prevalece em nossa sociedade a naturalização destes fatos históricos, como se tal atrocidade pudesse ser justificada em

nome de um processo civilizatório necessário ao progresso do país. Como explicar este fenômeno?

Vários fatores levaram a esta “pactuação” com este episódio, mas um deles pode ser considerado como um dos principais: o desconhecimento da nossa própria história enquanto povo brasileiro.

Na verdade, o desconhecimento não é dos fatos históricos, mas relaciona-se a versão unilateral destes, ou seja, a história contada apenas pelo viés do colonizador, o que contribuiu para uma visão reducionista, além de ser um dos fatores que alicerçou as bases racistas e preconceituosas da nossa sociedade.

As histórias não contadas retiram de nós algo fundamental: a nossa identidade enquanto um povo que se constitui pela diversidade, quanto a esta afirmação cabe mencionar as considerações da Professora Nilma Lino Gomes, sobre as identidades sociais:

Como sujeitos sociais, é no âmbito da cultura e da história que definimos as identidades sociais (todas elas, e não apenas a identidade racial, mas também as identidades de gênero, sexuais, de nacionalidade, de classe etc.). Essas múltiplas e distintas identidades constituem os sujeitos, na medida em que estes são interpelados a partir de diferentes situações, instituições ou agrupamentos sociais.
(LINO, Nilma, apud LOURO, 2003).

A formação do que somos hoje como povo brasileiro é decorrente da miscigenação, uma fusão biológica e cultural dos povos indígenas, europeus e africanos, que teve início com a chegada dos portugueses e se prolongou por todo o período colonial. Um processo histórico marcado por capítulos violentos, em que a perspectiva de dominação e expropriação se inicia com os indígenas e se intensifica com os povos africanos, retirados de seu continente e submetidos a toda forma de desumanização.

Os africanos trazidos para o Brasil eram intencionalmente separados pelos mercadores de escravos, tanto de seus grupos étnicos como das próprias famílias, impedidos de manifestar sua religiosidade e a língua materna, obrigados a trabalharem como escravos e escravas, enfrentavam castigos cruéis e a violência sexual, diante de tudo isso, para sobreviverem tiveram que se reinventar.

Uma das crenças que marcou o processo de colonização foi de que negros e indígenas teriam sido passivos, isso, dada a condição de inferioridade em relação ao colonizador, uma vez que, eram considerados não civilizados, isto é claro, a partir da ótica ocidental sobre o que seria civilidade. Contudo, ao contrário do que se propagou como

história, o fato é que houve resistência por parte dos negros e indígenas, os quilombos e os conflitos contra as investidas dos bandeirantes reafirmam este posicionamento.

Não podemos esquecermos de outro aspecto que influenciou a construção das relações étnico-raciais no Brasil, o mito da Democracia Racial, defendido por Gilberto Freyre na obra *Casa Grande & Senzala*, na qual se preconizava que devido à mistura de raças originou-se um “povo novo” livre de qualquer preconceito, diferença e desigualdade. Uma ideologia que se mantém contemporaneamente e tem efeitos nocivos, pois acaba por mascarar o contexto de preconceito e discriminação racial presente no país, o qual se evidencia pelo nível de exclusão social que atinge negros e indígenas, basta observar os índices de desigualdade no campo educacional, quanto a nível de renda, condições de saúde, habitação, entre outros.

Diante dos aspectos aqui abordados cabem algumas reflexões, a principal delas diz respeito à educação, que tem um papel imprescindível na reconstrução das imagens dos povos negros e indígenas, essencial na superação das visões distorcidas instaladas há quatro séculos em nossa sociedade.

Nesta perspectiva, se pauta a Proposta Curricular da Rede – Quadro de Saberes (QSN) - 2019, o que se evidencia a partir de um de seus princípios:

A educação é um direito social fundamental e tem como desafio a transformação da sociedade na superação de preconceitos e barreiras sociais de manutenção de desigualdades econômica, cultural, de gênero, raça e etnia, entre outras. Para tanto, faz-se necessária a construção de uma escola pautada pelos princípios: Éticos: da autonomia, da responsabilidade, da solidariedade e do respeito ao bem comum, ao meio ambiente e às diferentes culturas, identidades e singularidades. (QSN - INTRODUTÓRIO, 2019, p.10)

Atrelada a esta questão, é fundamental a discussão sobre currículo. As indagações sobre o que ensinamos é um ponto de partida significativo, assim, antes de qualquer coisa, cabe nos perguntar: Qual currículo pode refletir o complexo e intenso processo de constituição do povo brasileiro?

Para este questionamento um aspecto essencial diz respeito à construção de um currículo que se desvincule da visão eurocêntrica, que legitime as contribuições do povo negro e dos indígenas para a nossa sociedade, na direção apontada pela Lei Federal nº 10.639, de 09 de janeiro de 2003 e a Lei nº 11645, de 10 de março de 2008, sobre a obrigatoriedade do ensino da temática “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena”.

Neste sentido, cabe ainda refletir: Quais são nossos saberes sobre os povos indígenas, africanos e afro-brasileiros?

Não podemos perder de vista um ensino que busque reparar uma história de preconceito e discriminação vivida por negros e indígenas; que preconize a não inferiorização das culturas e sim a importância da afirmação das identidades multiculturais, de valores de respeito e convivência entre os diferentes povos, como nas palavras do Professor Kabenguele :

“Nós verdadeiros educadores, capazes de contribuir no processo de construção da democracia brasileira, que não poderá ser plenamente cumprida enquanto perdurar a destruição das individualidades históricas e culturais das populações que formaram a matriz plural do povo e da sociedade brasileira.” (MUNANGA, Kabengele. Superando o racismo na escola, 2005).

O nosso comprometimento há de ser por um currículo e uma prática pedagógica que garantam aos educandos e educandas direitos de aprendizagem sobre as histórias (e não uma única história) do nosso país.

Por fim, cabe reafirmar, é neste tecido composto por diferentes texturas e cores que se dá a identidade do que somos. Assim, nos reconhecermos um mosaico de culturas e favorecer a expressão destes diferentes universos que nos compõem, não nos fragmenta ou nos inferioriza, como afirmam aqueles que defendem a hegemonia cultural como condição para o progresso de um povo, pelo contrário, nessa pluralidade nos evidenciamos como sujeitos históricos e nos fortalecemos como sociedade.

Referências Bibliográficas:

GOMES, Nilma Lino. Educação, identidade negra e formação de professores/as: um olhar sobre o corpo negro e o cabelo crespo. Minas Gerais: Universidade Federal de Minas Gerais, 2003.

MUNANGA, Kabengele (org.) Superando o Racismo na Escola. Brasília: SECAD/MEC 2005.

RIBEIRO, Darcy. O povo Brasileiro - a formação e o sentido do Brasil. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

Site do Conselho Indigenista Missionário/CIMI: <https://cimi.org.br/>

SEGUNDA-FEIRA – 15 DE JUNHO

<i>Morando nas histórias</i>	<p>Como surgiu a noite? História O Segredo do Sonho Roubado</p>
<i>Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades</i>	<p>Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas</p>
<i>Desenho animado</i>	<p>Peixonauta em: O Caso do Amarelo Teca na TV em: Mistura de cores</p>
<i>Dica do Professor</i>	<p>Jogos - Professor Fernando Miranda Música Casa - Professora Geovana Maria de Jesus</p>
<i>Desafio do dia</i>	<p>Assuntos abordados: Assim sou eu Questões apresentadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Olharemos para nós, nossas características, nossa história de vida para refletirmos sobre a diversidade que está a nossa volta e que pode, de maneira direta ou indireta, influenciar e alguns hábitos e costumes que temos. - Todos temos características diferenciadas. <p>Momento interativo: Jogo dos erros. Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Começaremos a construção de uma autobiografia. É um registro da sua história, suas características físicas, sua história de vida, coisas que foram marcantes para você. A linha do tempo que você já fez pode te ajudar a obter mais informações a respeito. Você vai começar esse registro hoje e, aos poucos pode ir completando, escrevendo o seu livro da vida. Para quem ainda não consegue escrever e está participando do desafio, faça sua representação da forma que preferir, com colagens, desenhos, registrando eventos importantes e contando para as pessoas um pouco de quem é você? - Separe algumas folhas do seu caderno para esta atividade, ou se preferir e estiver disponível na sua casa, você pode grampear algumas folhas formando um livreto. - Na frente registre: AUTOBIOGRAFIA DA/DO (e coloque o seu nome) e o ano 2020. - Faça uma capa que represente seu livro e na parte de dentro numere as folhas no cantinho, frente e verso para ficar bem organizado. Se estiver fazendo no seu caderno é a mesma coisa. Só numerar. - Na primeira folha vamos colocar algumas características. 2. Você pode criar um jogo dos erros como fizemos para encontrar as diferenças.

	Desafio da EJA - Hora da matemática: Divisão
LIBRAS em casa	Exemplo de brincadeira Povos Cor dos olhos
EDUCAÇÃO INFANTIL	
O EU, O OUTRO E O NÓS	
SABER: Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.	
Perceber que as pessoas sentem, pensam e vivem de modos diversos. 🖐️🖐️	
Demonstrar empatia pelos outros percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir. Conhecer e expressar seus sentimentos e emoções, nomeando-os.	
🖐️🖐️ Conhecer e expressar por meio da Libras, seus sentimentos e emoções, sinalizando-os.	
Perceber que suas ações influenciam no meio ambiente e nos espaços nos quais vive. 🖐️🖐️	
Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️	
Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural.	
🖐️🖐️ Reconhecer a si como sujeito surdo e suas especificidades, sua comunidade e sua cultura, assim como o outro e seu grupo social e cultura.	
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS	
SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.	
🖐️🖐️ SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.	
Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 🖐️🖐️	
ESCUA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ 🖐️🖐️ VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS	
SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.	
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.	
🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.	
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.	
Ouvir histórias e fatos do cotidiano.	
🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.	
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.	
Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.	
🖐️🖐️ Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.	
Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.	
🖐️🖐️ Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.	
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.	
🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.	
Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).	
Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.	
Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.	

<p>👏👏 Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.</p>
<p>SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.</p>
<p>👏👏 Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.</p>
<p>Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 👏👏</p>
<p>Desenvolver expressões gráficas. 👏👏</p>
<p>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</p>
<p>SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos.</p>
<p>Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 👏👏</p>
<p>Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.</p>
<p>👏👏 Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.</p>
<p>Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação de experimentos etc.). 👏👏</p>
<p>Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 👏👏</p>
<p>ENSINO FUNDAMENTAL</p>
<p>O EDUCANDO - CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</p>
<p>IDENTIDADES E ALTERIDADES</p>
<p>SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.</p>
<p>Criar diferentes formas de registro.</p>
<p>Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.</p>
<p>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</p>
<p>SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.</p>
<p>Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).</p>
<p>Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.</p>
<p>INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</p>
<p>SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.</p>
<p>Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.</p>
<p>Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.</p>
<p>Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.</p>
<p>O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</p>
<p>COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA</p>
<p>SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.</p>
<p>Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</p>
<p>Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.</p>
<p>APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA</p>
<p>SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.</p>
<p>Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).</p>
<p>ORALIDADE - FALA E ESCUTA</p>
<p>SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.</p>

<i>Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.</i>
<i>Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.</i>
<i>Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.</i>
LEITURA
<i>SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.</i>
<i>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</i>
<i>SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.</i>
<i>Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.</i>
<i>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</i>
<i>Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.</i>
PRODUÇÃO ESCRITA
<i>SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</i>
<i>Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coerência).</i>
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
<i>SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.</i>
<i>Referir-se a objetos e coisas sinalizando.</i>
<i>Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.</i>
<i>Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.</i>
<i>Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.</i>
<i>Identificar pessoas, lugares, objetos.</i>
<i>Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.</i>
<i>Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.</i>
LEITURA E RECEPÇÃO
<i>SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.</i>
<i>Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.</i>
<i>Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.</i>
<i>Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.</i>
PRODUÇÃO ESCRITA
<i>SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</i>
<i>Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.</i>
<i>Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.</i>
<i>SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.</i>
<i>Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.</i>
O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE

HISTÓRIA

SABER: Reconhecer e valorizar, por meio da análise de diferentes fontes documentais, as contribuições das culturas indígena, africana, asiática, europeia e americana na formação do povo e na cultura brasileira. Identificar e analisar as ações do ser humano em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e épocas, por meio do trabalho, da tecnologia, da cultura e da política.

Identificar e respeitar o modo de vida de diferentes grupos sociais, em diversos tempos e espaços, em suas manifestações culturais, econômicas, políticas e sociais, reconhecendo semelhanças e diferenças entre eles.

Identificar e comparar os modos de vida no campo e na cidade, percebendo como são as relações de trabalho, as construções de moradia, os hábitos, o lazer e a cultura.

SABER: Conhecer a História do Brasil, analisando as relações (socioeconômica, política, cultural, entre outras) das populações negra, indígena e europeia, desde os períodos da colonização, do Império e da República até a contemporaneidade.

Analisar as ações do indivíduo em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e épocas, por meio do trabalho, da tecnologia, da cultura e da política.

Reconhecer a importância da oralidade como memória, a partir de exemplos de culturas que têm na oralidade uma forma significativa de perpetuação.

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS

Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.

Respeitar as diferenças individuais e étnicas.

O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA

ORALIDADE

Reconhecer e valorizar a fala como função social.

Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.

LEITURA E ESCRITA

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).

Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.

Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.

Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.

PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA

Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.

Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas

Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.

ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA

Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.

O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA

LEITURA E ESCRITA

Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.

Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.

Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).

Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.

Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes contextos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.

TERÇA-FEIRA – 16 DE JUNHO

Morando nas histórias	A lenda do João de Barro
Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades	Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas
Desenho Animado	O show da Luna em: bolha, bolhinha e bolhão Kika na TV em: De onde vem o pão
Dica do Professor	Música Patinhos Coloridos - Professora Meri Elen Oliveira Coutinho Massinha - Professora Luzia
Desafio do dia	Assuntos abordados: Diversidade dos povos Questões apresentadas: <ul style="list-style-type: none"> - Vamos resgatar um pouco a história coletiva do nosso local de vivência, em especial Guarulhos. - Viagem virtual a alguns locais que possuem aspectos que os tornam parte da cultura material e imaterial do nosso país. - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) Atividades solicitadas: <ol style="list-style-type: none"> 1- Completar autobiografia. 2- Preenchimento de tabela a partir das etnias: indígenas, europeus, asiáticos e africanos, analisando as características presentes no local de vivência.

	Desafio do dia EJA: Os gêneros Diário e Relato Pessoal - Língua Portuguesa - Canal Futura
Desenvolvimento de autonomia	Desenvolvimento do movimento de pinça. Ajudando a colocar os prendedores nas roupas no varal.
EDUCAÇÃO INFANTIL	
O EU, O OUTRO E O NÓS	
SABER: Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.	
Perceber que suas ações influenciam no meio ambiente e nos espaços nos quais vive. 🖐️🖐️	
Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️	
Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural. 🖐️🖐️ Reconhecer a si como sujeito surdo e suas especificidades, sua comunidade e sua cultura, assim como o outro e seu grupo social e cultura.	
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS	
SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.	
🖐️🖐️ SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.	
Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 🖐️🖐️	
ESCUA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ 🖐️🖐️ VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS	
SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.	
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. 🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.	
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.	
Ouvir histórias e fatos do cotidiano. 🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.	
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.	
Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 🖐️🖐️ Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.	
Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 🖐️🖐️ Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.	
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.	
Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).	
Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.	
Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas. 🖐️🖐️ Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.	
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.	
🖐️🖐️ Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.	

Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️
Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️
Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares. 🖐️🖐️ Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.
Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação de experimentos etc.). 🖐️🖐️
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🖐️🖐️
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Criar diferentes formas de registro.
Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.
Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
LEITURA

<i>SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.</i>
<i>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</i>
<i>SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.</i>
<i>Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.</i>
<i>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</i>
<i>Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.</i>
PRODUÇÃO ESCRITA
<i>SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</i>
<i>Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).</i>
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
<i>SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.</i>
<i>Referir-se a objetos e coisas sinalizando.</i>
<i>Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.</i>
<i>Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.</i>
<i>Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.</i>
<i>Identificar pessoas, lugares, objetos.</i>
<i>Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.</i>
<i>Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.</i>
LEITURA E RECEPÇÃO
<i>SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.</i>
<i>Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.</i>
<i>Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.</i>
<i>Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.</i>
PRODUÇÃO ESCRITA
<i>SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</i>
<i>Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.</i>
<i>Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.</i>
<i>SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.</i>
<i>Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.</i>
O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE
HISTÓRIA
<i>SABER: Reconhecer e valorizar, por meio da análise de diferentes fontes documentais, as contribuições das culturas indígena, africana, asiática, europeia e americana na formação do povo e na cultura brasileira. Identificar e analisar as ações do ser humano em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e épocas, por meio do trabalho, da tecnologia, da cultura e da política.</i>

Identificar e valorizar, a partir da análise de diferentes fontes documentais, as diversas manifestações culturais de matriz africana e afro-brasileira como patrimônio histórico, ambiental, econômico, político, cultural e religioso.
Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município, a partir de seus fenômenos migratórios no campo e na cidade.
Analisar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e de mercadorias, identificando as formas de adaptação ou marginalização produzidas pelos deslocamentos humanos.
SABER: Conhecer a História do Brasil, analisando as relações (socioeconômica, política, cultural, entre outras) das populações negra, indígena e europeia, desde os períodos da colonização, do Império e da República até a contemporaneidade.
Reconhecer a história da cidade de Guarulhos (sua escola, o bairro), identificando as mudanças ocorridas ao longo do tempo em relação ao modo de vida, à economia, aos recursos tecnológicos etc.
Analisar, partindo dos diferentes registros históricos (escritos, iconográficos, sonoros, fotográficos), o processo histórico da cidade de Guarulhos.
Reconhecer a importância da oralidade como memória, a partir de exemplos de culturas que têm na oralidade uma forma significativa de perpetuação.
Analisar os destaques dos acontecimentos específicos da história do Brasil, de modo a formular explicações sobre o passado e o presente, compreendendo a noção de processo histórico.
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
Respeitar as diferenças individuais e étnicas.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA
Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).

<i>Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.</i>
<i>Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.</i>
<i>Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa</i>
<i>Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.</i>
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
<i>Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.</i>
<i>Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.</i>
<i>Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)</i>
<i>Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.</i>
<i>Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.</i>
<i>Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.</i>
<i>Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.</i>
<i>Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).</i>
O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
<i>Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.</i>
<i>Identificar e analisar o processo de formação histórica e geográfica da cidade de Guarulhos, sua gente e seus espaços.</i>
<i>Identificar e analisar os aspectos relevantes do desenvolvimento da cidade: diagnóstico do bairro e políticas públicas.</i>
<i>Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.</i>
CONEXÕES E ESCALAS: CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS
<i>Identificar as influências das matrizes culturais africanas e indígenas.</i>

QUARTA-FEIRA - 17 DE JUNHO

Morando nas histórias	História - Saudade Profundamente
Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades	Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas
Desenhos animados	Peixonauta em: O caso das sete cores O Show da Luna em: Assombrados
Dica do Professor	Origami de Cachorro - Professora Celina Caixa de Música - Professora Cleidjan

<p style="text-align: center;">Desafio do Dia</p>	<p>Assuntos abordados: Diversidade do povo brasileiro</p> <p>Questões apresentadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização desde os primeiros desafios. - Diversidade dos povos que formam o Brasil. - Existem heranças que fazem parte diretamente de outros povos, outras que estão relacionadas a nossa família e que foram passadas de geração a geração. <p>Momento interativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar a imagem do quadro Operários - Tarsila do Amaral e refletir: As pessoas são todas iguais? A origem, a etnia delas é a mesma? Registrem as ideias no seu caderno. - Quebra-cabeça com partes de rostos fragmentados para misturar as formas, formando outros rostos. Etnias do Brasil. <p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Monte seu quebra-cabeça com qualquer imagem. Recorte em partes e desafie alguém a montar. 2. A segunda parte é continuar mais um pouquinho da sua autobiografia, falando agora sobre as origens da sua família. 3. Clicar no link disponível no portal para indicar: <i>minha família é de origem indígena, africana, portuguesa, italiana, espanhola, japonesa, sírios, venezuelanos, bolivianos. De onde sua família veio?</i> <p>Desafio do Dia EJA: Produção e consumo de alimentos no Mundo – Canal Futura</p>
<p>Falando de música</p>	<p>As partes que compõem uma música.</p>
<p>EDUCAÇÃO INFANTIL</p>	
<p>O EU, O OUTRO E O NÓS</p>	
<p>SABER: Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.</p>	
<p>Perceber que suas ações influenciam no meio ambiente e nos espaços nos quais vive.  </p>	
<p>Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais.  </p>	
<p>Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural.   Reconhecer a si como sujeito surdo e suas especificidades, sua comunidade e sua cultura, assim como o outro e seu grupo social e cultura.</p>	
<p>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS</p>	
<p>SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.</p>	
<p>  SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.</p>	
<p>Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.  </p>	
<p>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/   VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS</p>	
<p>SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.</p>	
<p>Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.</p>	
<p>  Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.</p>	

SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Ouvir histórias e fatos do cotidiano. 👏👏 Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.
Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 👏👏 Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.
Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 👏👏 Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 👏👏 Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).
Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.
Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas. 👏👏 Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
👏👏 Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 👏👏
Desenvolver expressões gráficas. 👏👏
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 👏👏
Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares. 👏👏 Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.
Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação de experimentos etc.). 👏👏
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 👏👏
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Criar diferentes formas de registro.
Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA

SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.
Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
ORALIDADE - FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
LEITURA
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coerência).
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.

Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO E A ARTE
SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS
SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos.
Acessar e analisar obras e biografias de artistas que fazem parte da história da Arte.
Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.
MÚSICA
SABER: Acessar e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
Perceber e diferenciar as propriedades do som.
Perceber e identificar os elementos da linguagem musical.
SABER: Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
Identificar os instrumentos musicais convencionais e não convencionais (fabricados a partir de materiais diversos, provenientes de diferentes etnias etc.).
O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE
HISTÓRIA
SABER: Reconhecer e valorizar, por meio da análise de diferentes fontes documentais, as contribuições das culturas indígena, africana, asiática, europeia e americana na formação do povo e na cultura brasileira. Identificar e analisar as ações do ser humano em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e épocas, por meio do trabalho, da tecnologia, da cultura e da política.

Identificar e valorizar, a partir da análise de diferentes fontes documentais, as diversas manifestações culturais de matriz africana e afro-brasileira como patrimônio histórico, ambiental, econômico, político, cultural e religioso.

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS

Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.

Respeitar as diferenças individuais e étnicas.

O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA

ORALIDADE

Reconhecer e valorizar a fala como função social.

Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.

LEITURA E ESCRITA

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).

Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.

Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.

Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.

PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA

Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.

Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas

Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.

ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA

Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.

O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA

LEITURA E ESCRITA

Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.

Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.

Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).

Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.

Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.

Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa

Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).

LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.

Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.

Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)

Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.
O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.
CONEXÕES E ESCALAS: CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS
Identificar as influências das matrizes culturais africanas e indígenas.
IDENTIDADE E DIVERSIDADE
Caracterizar a diversidade étnica e cultural da sociedade brasileira.
Identificar as diferenças socioculturais que constituem a juventude brasileira: preconceitos e discriminação (geracional, identidade de gênero, raça/etnia, orientação sexual, diversidade religiosa, pessoas com deficiência, dependência química, transtornos psicológicos e psiquiátricos, entre outros).

QUINTA-FEIRA - 18 DE JUNHO

Morando nas histórias	Conto indígena - A lenda do guaraná
Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades	Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas
Desenhos animados	O Show da Luna em: O Amarelo que ficou verde O Show da Luna em: O que houve com a couve
Dica do Professor	Poesia Borboletas - Professora Tânia Ferreira Tinta - Professora Luzia Vamos pintar girassóis - Professora Tati de Arte
Desafio do dia	Assuntos abordados: Diversidade em Guarulhos Questões apresentadas: - Vamos falar um pouco sobre a história de Guarulhos. E sabe o que significa Guarulhos?

	<p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vamos registrar e construir nossa história, compreendendo nossas características e a importância de tudo isso para no nosso local de vivência. Para isso faça uma pesquisa com as pessoas da sua casa, pergunte se elas são nascidas em Guarulhos ou vieram de outros locais para cá? Se for possível e se quiser ligar para alguém mais velho que você e que seja morador da cidade, para que ele possa te contar um pouco da história dele aqui, de como era no passado. <ul style="list-style-type: none"> - Você pode registrar o bairro que você mora e se já morou em outros bairros da cidade também. A sua escola e quais outras você já estudou. - Você como guarulhense ou morador de Guarulhos, tem o hábito de fazer o que? O que mais gosta de fazer em nossa cidade? - Converse com seus familiares ou pessoas mais próximas e registre sobre aquilo que mais gosta de fazer no dia a dia, se frequenta alguma instituição religiosa, se brinca em alguma praça, se passeia em um outro bairro, o que gosta de comer. <p>Desafio do Dia EJA: Sentidos- visão – Ciências – Canal Futura</p>
<p>Arte como experiência</p>	<p>Assuntos abordados</p> <p>Sobre nossa maneira de olhar para as coisas (VÍDEO NINA PANDOLFO)</p> <p>Hoje começamos nosso encontro de um jeito diferente certo? Já comecei com um vídeo cheio de imagens!</p> <p>Retomada do último encontro (IMAGENS PARA RELEMBRAR)</p> <p>Atividades solicitadas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hoje iremos continuar com essa história de olhar com os olhos da imaginação. Por isso, preparei esse vídeo inicial. Lá eu coloquei alguns olhos pintados, desenhados e de bonecas, todos feitos pela artista Nina Pandolfo. Vocês repararam que cada olho era de um jeito além disso que enxergavam coisas diferentes? Olhem com mais calma para alguns deles. (IMAGENS NINA PANDOLFO). - Dessa vez iremos fazer nossos experimentos com objetos. Pergunta: Um objeto é só um objeto ou ele pode ser outra coisa se a gente quiser? - Por exemplo, eu tenho aqui, um óculos de sol, uma canequinha de café e giz de cera. Se eu olhar com olhos comuns, vou dizer: coloco meus óculos de sol, tomo meu café e pinto com o meu giz de cera. Mas se eu olhar com olhos de inventora que eu sou, eu posso...(IMAGEM DO ROSTO COM ESSES MATERIAIS) - Vejam esses outros experimentos que fiz aqui! (IMAGENS CRIADAS COM OBJETOS) - Os objetos também podem virar personagens de uma história. (VÍDEO RA TIM BUM)?

Propostas de atividades

1. Criem imagens com objetos! Essas imagens podem estar sobre uma superfície, como o chão ou a mesa, ou podem ocupar mais espaço (IMAGENS) Aproveitem esse momento! Brinquem com o que criarem!
2. Vamos criar uma história com objetos? Então é o seguinte, eu vou dizer para vocês o nome de uma história que sei contar e as personagens que ela tem, mas eu não vou contar a história hoje, só no próximo encontro! Quero que você encontre objetos na sua casa para ser cada uma das personagens que eu vou dizer e aí você vai criar a história que imaginar a partir do título que eu vou dizer agora: "Alfonsina Strada e sua paixão por bicicletas". Então, na história da menina chamada Alfonsina temos as seguintes personagens:
 - A menina Alfonsina
 - Sua bicicleta
 - O pai dela
 - A mãe dela
 - O futuro marido dela
 - E alguns convidados da festa

Vocês irão encontrar em suas casas um objeto para cada personagem. Criar a história, como quiserem! Como vier na imaginação de vocês, sabendo que Alfonsina amava bicicletas!! No nosso próximo encontro, eu vou contar a minha versão da história.

Continuem se cuidando!

EDUCAÇÃO INFANTIL

O EU, O OUTRO E O NÓS

SABER: Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.

Perceber que as pessoas sentem, pensam e vivem de modos diversos. 🖐️🖐️

Identificar pessoas e objetos pelo nome e sua função social. 🖐️🖐️

SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.

Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos. Argumentar e levantar hipóteses.

🖐️🖐️ **Comunicar-se através da Libras suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.**

Argumentar e levantar hipóteses por meio de sinais e expressões. 🖐️🖐️

Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais. 🖐️🖐️

Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.

🖐️🖐️ **Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.**

Explorar diferentes materiais tecnológicos. 🖐️🖐️

Interagir e atribuir sentido à utilidade de diferentes tecnologias do cotidiano (tesoura, mouse, rádio, bolsa, caneta, telefone e outros).

🖐️🖐️ **Interagir e atribuir sentido à utilidade de diferentes tecnologias do cotidiano (tesoura, mouse, bolsa, caneta, videoconferência em diferentes suportes e outros).**

SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).
Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros. 
Observar, conhecer e explorar diferentes obras visuais e sonoras.  Observar, conhecer e explorar diferentes obras visuais.
SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade. Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania
Ouvir fatos importantes sobre o seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.  Por meio da Libras, conhecer fatos importantes sobre o seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.
CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS
SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.
Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras. 
Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.  Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, leitura sinalizada e reconto de histórias em língua de sinais, atividades artísticas, entre outras possibilidades.
Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo.  Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS
SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.  SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais
Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.  Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.
Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.  Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.
Explorar diversos materiais riscantes e que deixam marcas. 
Participar de situações que integrem sons e movimentos corporais. 
Criar produções bidimensionais e tridimensionais utilizando materiais. 
SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).
Vivenciar diferentes formas de expressão artística. 
Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças. 
ESCUA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO
SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.  Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.  Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas. 

Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.   Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.
Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.   Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias em Línguas de Sinais.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Ouvir histórias e fatos do cotidiano.   Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.
Explorar diversos materiais riscantes em suportes diversificados.  
Relatar características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.   Relatar em Libras características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.  
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações  
Observar e interagir com os elementos da natureza.  
Observar e explorar os espaços, manipulando-os, experimentando-os e fazendo descobertas.  
Experimentar interações com recursos tecnológicos durante as brincadeiras  
Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação de experimentos etc.).   Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses.
Brincar com materiais e recursos estruturados e não estruturados.  
Relatar em jogos ou ocasiões diárias fatos sobre sua história de vida e situações cotidianas, bem como a história de seus familiares e sua comunidade.  
Reconhecer a escola e o bairro – localizando-se no espaço urbano.  
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro (alter).
Expressar-se por meio do brincar e de seus comportamentos diários.
Identificar diferenças e semelhanças entre sua história e a de outras pessoas e as de outros grupos sociais.
Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns etc.).
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.
Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.
O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS
LETRAMENTO DIGITAL (LD)

<i>SABER: Reconhecer e explorar diferentes fontes de informação e recursos tecnológicos para construir conhecimentos no reconhecimento da importância do uso de novas tecnologias para a comunicação e a interação no mundo atual. Desenvolver a autonomia diante do computador e demais recursos digitais como instrumento facilitador das aprendizagens.</i>
<i>Expressar-se em situações de intercâmbio oral (vídeos chamadas, relatos e narrações em vídeo e áudio) com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</i>
<i>Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.</i>
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
<i>SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.</i>
<i>Reconhecer, diferenciar e utilizar os diversos gêneros e os suportes textuais considerando sua função social.</i>
<i>Utilizar a biblioteca e os instrumentos tecnológicos em busca de informações e consultas, bem como consultar enciclopédias, jornais, revistas e livros (empréstimos de livros para leitura em casa etc.).</i>
ORALIDADE - FALA E ESCUTA
<i>SABER: Conhecer e valorizar a diversidade linguística.</i>
<i>Ouvir gravações, canções, textos falados, assistir a vídeos em diferentes variantes linguísticas identificando características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando o falar dos diferentes grupos regionais ou das diferentes culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos.</i>
<i>SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.</i>
<i>Participar das situações do cotidiano escolar, nas quais possa contar suas vivências, ouvi-las de outros, elaborar e responder perguntas, argumentar, dialogar, transmitir recados, recontar histórias etc. percebendo as várias formas de se comunicar reconhecendo e valorizando a fala como função social.</i>
<i>Ouvir textos em linguagem formal e não formal identificando a função social de cada gênero.</i>
<i>Escutar, com atenção, diferentes gêneros orais apresentados pelos colegas, formulando perguntas, fazendo comentários, solicitando esclarecimentos etc.</i>
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
<i>SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.</i>
<i>Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).</i>
LEITURA
<i>SABER: Desenvolver estratégias de compreensão e fluência na leitura considerando o suporte, o gênero textual e sua contextualização.</i>
<i>Compreender o texto lido pelo professor, pelos parceiros ou individualmente, inter-relacionando informações explícitas de maneira gradual.</i>
<i>SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.</i>
<i>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</i>
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
<i>SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.</i>
<i>Referir-se a objetos e coisas sinalizando.</i>
<i>Identificar pessoas, lugares, objetos.</i>
LEITURA E RECEPÇÃO
<i>Observar e reconhecer uma história contada por meio de recursos multimodais e/ou relato do educador bilíngue.</i>
<i>Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como umas das expressões da língua e da linguagem.</i>

PRODUÇÃO ESCRITA
<i>SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</i>
<i>Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.</i>
<i>Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.</i>
O EDUCANDO E A ARTE
SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS
<i>SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.</i>
<i>Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.</i>
<i>Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ações.</i>
<i>Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais coletivamente.</i>
<i>Acessar, explorar e desenvolver um conceito estético próprio, tendo como experiência as diferentes linguagens artísticas.</i>
<i>Acessar e analisar obras e biografias de artistas que fazem parte da história da Arte.</i>
<i>Experienciar, exercitar e vivenciar o improvisado a partir de diversos estímulos nas diversas linguagens.</i>
<i>SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos.</i>
<i>Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.</i>
ARTES VISUAIS
<i>SABER: Experimentar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso de diversos materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</i>
<i>Acessar, apreciar e explorar a criação artística no uso de multimeios e intersecção de mídias.</i>
<i>Experienciar o improvisado a partir do seu repertório nos diversos procedimentos e materiais.</i>
<i>SABER: Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais, do clássico ao contemporâneo, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</i>
<i>Produzir registros gráficos de memória, observação e imaginação, partindo de suas experiências e ações mediadas.</i>
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
<i>Relatar fatos resgatados de memória pessoal ou de depoimentos recolhidos.</i>
<i>Exercício da transcendência no que se refere à imaginação, fantasia, possibilidade de vivenciar diferentes papéis, empatia.</i>
<i>Atuar como agente no processo de aprendizagem em projetos desenvolvidos na escola.</i>
<i>Compreender a relação entre os jovens e os adultos e a cultura como construção histórica e coletiva que atribui sentido ao mundo, forma identidade, produz linguagens e ferramentas, institui regras e costumes.</i>
O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS
TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO
<i>Utilizar tecnologias, mídias e dispositivos de comunicação de forma ética, comparando comportamentos adequados e inadequados, demonstrando respeito sobre opiniões divergentes na web.</i>
<i>Compreender, utilizar e criar produtos digitais por meio das tecnologias de forma crítica, significativa e ética para comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria.</i>
O EDUCANDO E LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
LEITURA E ESCUTA

<i>Desenvolver a criatividade com base no exercício da imaginação, da liberdade de expressão e da confiança, em rodas de leitura oral e de leitura dramática.</i>
<i>Perceber quais sons são representados na escrita e como diferenciar desenhos/grafismos (símbolos) de grafemas/letras (signos).</i>
ORALIDADE
<i>Participar de discussões orais em diferentes esferas da vida social, valorizando narrativas que busquem o respeito e a equidade no que se relaciona a fatores como gênero, raça, classe social e capacidades funcionais, bem como origem social e regional, combatendo toda e qualquer forma de preconceito, estigma e discriminação.</i>
<i>Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.</i>
<i>Apreciar e valorizar diferentes discursos cuja base é a oralidade, com o objetivo de identificar possíveis contradições, estigmas, preconceitos, posicionando-se na defesa dos direitos humanos.</i>
<i>Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.</i>
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
<i>Compreender diferenças entre escrita e outras formas gráficas (outros sistemas de representação).</i>
O EDUCANDO E A LIBRAS/LINGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
<i>Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).</i>
<i>Compreender a utilidade da leitura e da escrita para o conhecimento de mundo.</i>
<i>Refletir, analisar e compreender a intencionalidade do interlocutor na construção do discurso.</i>
ARTE
<i>Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.</i>
O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
<i>Localizar histórica e geograficamente sua cidade de origem e atual moradia.</i>
<i>Identificar e analisar os aspectos relevantes do desenvolvimento da cidade: diagnóstico do bairro e políticas públicas.</i>
<i>Identificar e analisar o processo de formação histórica e geográfica da cidade de Guarulhos, sua gente e seus espaços.</i>
FORMAS, REGISTROS E REPRESENTAÇÕES DA HISTÓRIA E DA GEOGRAFIA: LINGUAGENS E CULTURAS
<i>Identificar os patrimônios histórico e cultural de Guarulhos e região, e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.</i>
<i>Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).</i>
CIÊNCIAS
VIDA E EVOLUÇÃO
<i>Reconhecer a importância do equilíbrio natural e a responsabilidade de cada um e de todos na preservação do meio ambiente.</i>

SEXTA-FEIRA – 19 DE JUNHO

Morando nas histórias	História Do Mistério Da Noite E Do Dia
Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades	Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas
Desenhos animados	Peixonauta em: O Caso do Navio Pirata O Show da Luna em: Desenhos do céu
Dica do Professor	Caixa Surpresa - Professora Marilene dos Santos Números e Quantidades - Professora Marisa
Desafio do dia	<p>Assuntos abordados: A diversidade no detalhe</p> <p>Questões apresentadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe um documento que é o nosso registro geral de identificação. Nele nós temos algumas informações importantes. - Impressão digital enquanto característica única. <p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primeiro descubra se você já tem o RG e faça uma reprodução dele em seu caderno, colocando as informações do jeito que te mostrei aqui. Esse é seu documento pessoal. 2. Em seguida, divida em seu caderno 5 quadros. Em cada quadro você vai fazer o seguinte, pegar uma caneta ou tinta, pintar o polegar e carimbar no quadrado onde você deve colocar seu nome em cima. Depois é hora de investigar outras pessoas. Faça o mesmo procedimento com outras pessoas que moram com você. É importante usar sempre o mesmo dedo para comparar tá bom? Registre suas observações. Compare cada detalhe e encontre as diferenças. <p>Desafio do Dia EJA - Artigo – Língua Portuguesa – Canal Futura</p>
Educação Física brincando e pensando cultura	<p>Assuntos abordados: Brincadeiras de origem indígena e africana</p> <p>Questões apresentadas</p> <p>Hoje no nosso encontro falaremos sobre as brincadeiras indígenas e africanas. Esses dois povos tiveram uma contribuição enorme na construção do nosso país. Vocês conhecem um pouco da história deles, desde o começo?</p> <p>A primeira história será sobre os colonizadores Portugueses. (imagem) A segunda história diz respeito aos africanos que tempos depois da descoberta do Brasil pelos colonizadores Portugueses foram trazidos para cá. (imagem)</p> <p>Atividades solicitadas</p>

-Assistam a esta reportagem da TV Brasil que mostra as brincadeiras das crianças de uma aldeia Guarani. Vejam quais brincadeiras vocês conhecem! (vídeo 1)

-A primeira brincadeira apresentada no vídeo é chamada Uruthuá onde o objetivo é a mãe galinha proteger seus filhinhos (os pintinhos) da onça que corre atrás deles, é um tipo de pega-pega. Outra brincadeira é o Nhanhemi o Esconde- esconde, e por último a brincadeira Mandió onde cada criança faz de conta que é uma mandioca, que possui raízes e se seguram umas nas outras enquanto a última tenta puxar/arrancar a criança que representa a mandioca.

-Das três brincadeiras vivenciadas no primeiro vídeo pelas crianças da etnia Guarani, tem duas da mesma etnia, mas as crianças residem no Paraná onde eles atribuíram outros significados as brincadeiras. Assistam e pensem sobre as diferenças do brincar de uma região e da outra! (vídeo 2).

A cultura vai sendo passada de pais para filhos retratando o local em que as pessoas vivem, os seus valores, a sua vida cotidiana e as relações que o homem e a mulher desde criança estabelecem com o seu meio social, e com a natureza.

Vamos brincar?

Quero propor um jogo chamado Labirinto. Esse jogo vem de um país chamado Moçambique África.

Com uma pedra em uma das mãos, sem que o outro saiba, os jogadores colocam-se de frente um para o outro, um dos jogadores escolhe uma das mãos e se encontrar a pedra inicia o jogo. Outra maneira de iniciar é jogando o jóquei pou: papel, pedra e tesoura.

Você pode jogar o Labirinto de duas maneiras mais comuns, ou fazendo o diagrama numa folha de papel ou no chão. As duas são muito divertidas. Se você for usar uma folha de papel, vai precisar de lápis, uma régua para desenhar o diagrama. Os jogadores iniciam o jogo cada um com o objeto no início do diagrama, usem o que tiver disponível. Se for brincar no chão, você pode usar giz ou fita crepe para demarcar e a cada vez que um dos jogadores ganharem no jóquei pou ou se acertar a mão em que está à pedra avança uma casa. Quem chegar primeiro na última casa do diagrama, vence o jogo. É muito importante respeitar as diferenças culturais, os costumes das pessoas. Todos temos diferentes modos de viver e enxergar as coisas e por isso é importante respeitar a todos.

EDUCAÇÃO INFANTIL

O EU, O OUTRO E O NÓS

SABER: Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.

Perceber que as pessoas sentem, pensam e vivem de modos diversos. 🖐️🖐️

Identificar pessoas e objetos pelo nome e sua função social. 🖐️🖐️

SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.

<p>Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos. Argumentar e levantar hipóteses.  Comunicar-se através da Libras suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.</p>
<p>Argumentar e levantar hipóteses por meio de sinais e expressões. </p>
<p>Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais. </p>
<p>Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.  Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.</p>
<p>Explorar diferentes materiais tecnológicos. </p>
<p>Interagir e atribuir sentido à utilidade de diferentes tecnologias do cotidiano (tesoura, mouse, rádio, bolsa, caneta, telefone e outros).  Interagir e atribuir sentido à utilidade de diferentes tecnologias do cotidiano (tesoura, mouse, bolsa, caneta, videoconferência em diferentes suportes e outros).</p>
<p>SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).</p>
<p>Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros. </p>
<p>Observar, conhecer e explorar diferentes obras visuais e sonoras.  Observar, conhecer e explorar diferentes obras visuais.</p>
<p>SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade. Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania</p>
<p>Ouvir fatos importantes sobre o seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.  Por meio da Libras, conhecer fatos importantes sobre o seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.</p>
<p style="text-align: center;">CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</p>
<p>SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.</p>
<p>Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras. </p>
<p>Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.  Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, leitura sinalizada e reconto de histórias em língua de sinais, atividades artísticas, entre outras possibilidades.</p>
<p>Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo.  Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais</p>
<p style="text-align: center;">TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</p>
<p>SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.  SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais</p>
<p>Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.  Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.</p>
<p>Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes.</p>
<p>Explorar diversos materiais riscantes e que deixam marcas. </p>
<p>Participar de situações que integrem sons e movimentos corporais. </p>
<p>Criar produções bidimensionais e tridimensionais utilizando materiais. </p>
<p>SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).</p>

Vivenciar diferentes formas de expressão artística. 🖐️🖐️
Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças. 🖐️🖐️
Apreciar e identificar as expressões artísticas de diferentes grupos sociais (exemplos: arte infantil, indígena, popular, de diferentes épocas, obras de arte e seus respectivos artistas, imagens do cotidiano, fotografias, brincadeiras com luz e sombra, utilizando-se também das tecnologias). 🖐️🖐️
ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO
🖐️🖐️ VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS
SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.
🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.
🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.
🖐️🖐️ Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.
Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.
🖐️🖐️ Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias em Línguas de Sinais.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Ouvir histórias e fatos do cotidiano.
🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.
Explorar diversos materiais riscantes em suportes diversificados. 🖐️🖐️
Relatar características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.
🖐️🖐️ Relatar em Libras características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️
Observar e interagir com os elementos da natureza. 🖐️🖐️
Observar e explorar os espaços, manipulando-os, experimentando-os e fazendo descobertas. 🖐️🖐️
Experimentar interações com recursos tecnológicos durante as brincadeiras 🖐️🖐️
Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação de experimentos etc.).
🖐️🖐️ Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses.
Brincar com materiais e recursos estruturados e não estruturados. 🖐️🖐️
Relatar em jogos ou ocasiões diárias fatos sobre sua história de vida e situações cotidianas, bem como a história de seus familiares e sua comunidade. 🖐️🖐️
Reconhecer a escola e o bairro – localizando-se no espaço urbano. 🖐️🖐️
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS:
INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro (alter).
Expressar-se por meio do brincar e de seus comportamentos diários.

<i>Identificar diferenças e semelhanças entre sua história e a de outras pessoas e as de outros grupos sociais.</i>
<i>Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns etc.).</i>
<i>Valorizar as diversidades existentes na comunidade e sociedade.</i>
<i>Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns etc.).</i>
<i>Valorizar as diferentes culturas.</i>
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
<i>Organizar o seu tempo para estudos, pesquisas e tarefas escolares</i>
<i>Realizar atividades cooperativas respeitando as regras.</i>
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
<i>SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.</i>
<i>Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.</i>
<i>Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.</i>
O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS
LETRAMENTO DIGITAL (LD)
<i>SABER: Reconhecer e explorar diferentes fontes de informação e recursos tecnológicos para construir conhecimentos no reconhecimento da importância do uso de novas tecnologias para a comunicação e a interação no mundo atual. Desenvolver a autonomia diante do computador e demais recursos digitais como instrumento facilitador das aprendizagens.</i>
<i>Expressar-se em situações de intercâmbio oral (vídeos chamadas, relatos e narrações em vídeo e áudio) com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</i>
<i>Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.</i>
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
<i>SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.</i>
<i>Reconhecer, diferenciar e utilizar os diversos gêneros e os suportes textuais considerando sua função social.</i>
<i>Utilizar a biblioteca e os instrumentos tecnológicos em busca de informações e consultas, bem como consultar enciclopédias, jornais, revistas e livros (empréstimos de livros para leitura em casa etc.).</i>
ORALIDADE - FALA E ESCUTA
<i>SABER: Conhecer e valorizar a diversidade linguística.</i>
<i>Ouvir gravações, canções, textos falados, assistir a vídeos em diferentes variantes linguísticas identificando características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando o falar dos diferentes grupos regionais ou das diferentes culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos.</i>
<i>SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.</i>
<i>Participar das situações do cotidiano escolar, nas quais possa contar suas vivências, ouvi-las de outros, elaborar e responder perguntas, argumentar, dialogar, transmitir recados, recontar histórias etc. percebendo as várias formas de se comunicar reconhecendo e valorizando a fala como função social.</i>
<i>Ouvir textos em linguagem formal e não formal identificando a função social de cada gênero.</i>
<i>Escutar, com atenção, diferentes gêneros orais apresentados pelos colegas, formulando perguntas, fazendo comentários, solicitando esclarecimentos etc.</i>
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
<i>SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.</i>
<i>Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).</i>

LEITURA
<i>SABER: Desenvolver estratégias de compreensão e fluência na leitura considerando o suporte, o gênero textual e sua contextualização.</i>
<i>Compreender o texto lido pelo professor, pelos parceiros ou individualmente, inter-relacionando informações explícitas de maneira gradual.</i>
<i>SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.</i>
<i>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</i>
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
<i>SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.</i>
<i>Referir-se a objetos e coisas sinalizando.</i>
<i>Identificar pessoas, lugares, objetos.</i>
LEITURA E RECEPÇÃO
<i>Observar e reconhecer uma história contada por meio de recursos multimodais e/ou relato do educador bilíngue.</i>
<i>Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como umas das expressões da língua e da linguagem.</i>
PRODUÇÃO ESCRITA
<i>SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</i>
<i>Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.</i>
<i>Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.</i>
O EDUCANDO E A ARTE
SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS
<i>SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.</i>
<i>Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.</i>
<i>Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ações.</i>
<i>Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais coletivamente.</i>
<i>Acessar, explorar e desenvolver um conceito estético próprio, tendo como experiência as diferentes linguagens artísticas.</i>
<i>Acessar e analisar obras e biografias de artistas que fazem parte da história da Arte.</i>
<i>Experienciar, exercitar e vivenciar o improviso a partir de diversos estímulos nas diversas linguagens.</i>
<i>SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos.</i>
<i>Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.</i>
ARTES VISUAIS
<i>SABER: Experimentar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso de diversos materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</i>
<i>Acessar, apreciar e explorar a criação artística no uso de multimeios e intersecção de mídias.</i>
<i>Experienciar o improviso a partir do seu repertório nos diversos procedimentos e materiais.</i>
<i>SABER: Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais, do clássico ao contemporâneo, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</i>
<i>Produzir registros gráficos de memória, observação e imaginação, partindo de suas experiências e ações mediadas.</i>
O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO FÍSICA
BRINCADEIRAS E JOGOS

SABER: Valorizar e explorar as brincadeiras e jogos presentes no universo corporal
Reconhecer e vivenciar brincadeiras e jogos de diferentes contextos: comunitário, regional, indígena, africano etc.
Explicar e demonstrar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos vivenciados em contexto comunitário e aqueles acessados por meio de contato familiar, meios de comunicação, viagens, local de moradia etc
Identificar e descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e jogos populares do Brasil, as de matrizes indígena, africana, afro-brasileira e de cultura imigrante, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico e cultural na preservação das diferentes culturas.
Valorizar a importância das brincadeiras e dos jogos de matrizes indígena, africana e afro-brasileira e de cultura imigrante como patrimônio histórico e cultural.
Reorganizar e adaptar, coletivamente, as brincadeiras e os jogos estudados, considerando as condições do grupo, espaço e materiais.
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Relatar fatos resgatados de memória pessoal ou de depoimentos recolhidos.
Exercício da transcendência no que se refere à imaginação, fantasia, possibilidade de vivenciar diferentes papéis, empatia.
Atuar como agente no processo de aprendizagem em projetos desenvolvidos na escola.
Compreender a relação entre os jovens e os adultos e a cultura como construção histórica e coletiva que atribui sentido ao mundo, forma identidade, produz linguagens e ferramentas, institui regras e costumes.
O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS
TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO
Utilizar tecnologias, mídias e dispositivos de comunicação de forma ética, comparando comportamentos adequados e inadequados, demonstrando respeito sobre opiniões divergentes na web.
Compreender, utilizar e criar produtos digitais por meio das tecnologias de forma crítica, significativa e ética para comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria.
O EDUCANDO E LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
LEITURA E ESCUTA
Desenvolver a criatividade com base no exercício da imaginação, da liberdade de expressão e da confiança, em rodas de leitura oral e de leitura dramática.
Perceber quais sons são representados na escrita e como diferenciar desenhos/grafismos (símbolos) de grafemas/letras (signos).
ORALIDADE
Participar de discussões orais em diferentes esferas da vida social, valorizando narrativas que busquem o respeito e a equidade no que se relaciona a fatores como gênero, raça, classe social e capacidades funcionais, bem como origem social e regional, combatendo toda e qualquer forma de preconceito, estigma e discriminação.
Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.
Apreciar e valorizar diferentes discursos cuja base é a oralidade, com o objetivo de identificar possíveis contradições, estigmas, preconceitos, posicionando-se na defesa dos direitos humanos.
Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Compreender diferenças entre escrita e outras formas gráficas (outros sistemas de representação).
O EDUCANDO E A LIBRAS/LINGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Compreender a utilidade da leitura e da escrita para o conhecimento de mundo.

<i>Refletir, analisar e compreender a intencionalidade do interlocutor na construção do discurso.</i>
O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO FÍSICA
BRINCADEIRAS E JOGOS
<i>Experimentar e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular do Brasil e do mundo, entre eles, os de matrizes indígena e africana, presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas e proporcionando o aumento do repertório motor das diversas habilidades, como correr, subir, descer, escorregar, pendurar-se, manipular etc.</i>
<i>Modificar e ressignificar regras de jogos populares, favorecendo a criatividade individual e coletiva.</i>
ARTE
<i>Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.</i>
O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
<i>Localizar histórica e geograficamente sua cidade de origem e atual moradia.</i>
<i>Identificar e analisar os aspectos relevantes do desenvolvimento da cidade: diagnóstico do bairro e políticas públicas.</i>
<i>Identificar e analisar o processo de formação histórica e geográfica da cidade de Guarulhos, sua gente e seus espaços.</i>
FORMAS, REGISTROS E REPRESENTAÇÕES DA HISTÓRIA E DA GEOGRAFIA: LINGUAGENS E CULTURAS
<i>Identificar os patrimônios histórico e cultural de Guarulhos e região, e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.</i>
<i>Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).</i>
CIÊNCIAS
VIDA E EVOLUÇÃO
<i>Reconhecer a importância do equilíbrio natural e a responsabilidade de cada um e de todos na preservação do meio ambiente.</i>

Temas do mês de junho

22/06- Influências dos povos na Cultura
Quais hábitos, costumes, objetos, que temos em casa?
23/06- Influências dos povos na Alimentação
Quais as origens culturais estão por detrás das comidas que mais gostamos?
24/06- Influências dos povos nas Brincadeiras
Os brinquedos, os jogos, as cantigas, as rodas cantadas têm uma origem nas nossas descendências.
25/06- Influências dos povos nas Festividades
Conhecendo músicas, danças, vestimentas que têm relação com nossas origens étnicas.
26/06- Influências dos povos na nossa língua
Conhecendo os “jeitos” de falar para podermos ter respeito à variedade linguística.