

PROGRAMA

**SABERES**

EM CASA

GUARULHOS

**Saberes e aprendizagens  
relacionados às atividades do  
Programa Saberes em Casa**

**12ª SEMANA - DE 20 DE JULHO A 24 DE JULHO**



## O desenho em sala de aula

Texto: Angela D. Consiglio

Colaboração: Sérgio Andrejauskas Ferreira da Silva  
e Jaqueline Oliveira Nascimento

*“O desenho [...] registra ideias, constrói ideias e as irradia. O desenho detona conflitos e busca soluções. O desenho funda novas realidades” (BARBOSA, 2015, p.12)*

**Qual seria o problema com a utilização, em sala de aula, de desenhos prontos para pintar ou para a criança copiar?**

*De maneira sucinta pode-se afirmar que o uso do desenho pronto e estereotipado, além de impedir que a criança realize seu percurso criador, característica há algum tempo fundamental no ensino da arte, e de restringi-la a uma ação mecânica e sem sentido, quando se trata da cópia tende a frustrá-la pelo fato dela não se sentir capaz de reproduzir tal imagem.*

*As palavras: repetição, treino, habilidades e produto como referências no ensino da arte datam da Escola tradicional, já na Escola Renovada, no início do século XX, temos o entendimento do desenho “(...) como atividade expressiva, livre e natural da infância, com centro no indivíduo, na exploração livre de materiais e técnicas (com foco no processo, e não no produto) e no desenvolvimento do potencial criador.” (IAVELBERG, 2013, p 15). E contemporaneamente considera-se as necessidades e interesses das crianças como epicentro, mas adiciona-se a ideia da influência da cultura nessa prática.*

*Considera-se que, ao desenhar, a criança, use cognição e sensibilidade, somadas à experiência que tem diretamente com desenho no contexto sócio-histórico e cultural em que vive, por si ou com mediação de outros (crianças e adultos). Não se deve deixar de observar que o fato de a criança sofrer influências das culturas, fenômeno incorporado pelas didáticas contemporâneas da arte, não significa perda de liberdade de seleção e escolha do sujeito criador nos atos de aprendizagem. Em outras palavras, não se trata de aprender a desenhar relendo ou copiando modelos de imagens da arte, ou seguindo passos impostos pelo professor para aprender a fazer determinados desenhos, mas de assimilá-los aos próprios esquemas desenhistas, no contato com os códigos da linguagem, gerados nas diferentes culturas e épocas, em sua abertura à singularidade dos desenhistas individuais, que desenvolvem seus percursos de criação pessoal, agora informados pelas culturas. (IAVELBERG, 2013, p. 25)*

*A partir dessa citação é possível perceber a complexidade e a profundidade do ensino ou da prática do desenho em sala de aula, que não pode ser reduzido a cópia de desenhos estereotipados ou a pinturas de cópias determinadas pelo professor, mas que será e deve ser mediada com imagens pertencentes ao contexto histórico, social e cultural do qual a criança faz parte, ampliando-o e oferecendo a ela espaços de leitura, criação e troca de experiências, afinal sabemos que é por meio desses processos que se desenvolve a aprendizagem. É preciso então, livrar-se em sala de aula das referências únicas e do julgamento adulto que, como afirma a professora Dra. Rosa Iavelberg, “(...) a visão estética adulta espera resultados coerentes com seus paradigmas, os quais desrespeitam, por sua vez, a estética infantil” (IAVELBERG, 2013, p.40).*

**Nossa Proposta Curricular QSN - 2019 parte do pressuposto de arte como linguagem e como área de conhecimento, aproximando-se das pesquisas e definições mundiais sobre arte educação e distanciando-se das concepções de arte como adereço, preparação técnica, entretenimento ou terapia. No documento, estão marcadas seis dimensões tomadas como necessárias ao ensino da arte: criação, crítica, estesia, reflexão, fruição e expressão.**

*Se tomarmos as dimensões como possibilidades simultâneas e complementares, assumimos que a docência deve considerar de forma complexa a experiência com a Arte. As infâncias não passam por processos artísticos para que venham a criar. As crianças já criam a partir dos repertórios que possuem e que constituíram. Quando uma criança em diálogo com outras mimitiza as ações de outro sujeito, criando um novo contexto, ela já está criando uma representação, procurando novas formas de assumir o seu corpo para construção da representação, alterando a voz, mudando a sua postura corporal e valendo-se de falas que carreguem de sentido essa experimentação. Ao tomar um papel nas mãos e criar imagens de monstros imaginários ou de paisagens que observam, as crianças já estão criando a partir de suas leituras de mundo, anunciando de forma autoral as formas que percebem.(...) Por vezes, no campo educacional, o processo acaba suprimido para que o produto seja apresentado, deixando-se de lado todo o caminho de criação e experimentação crítica que possibilita a construção do protagonismo e da autonomia. Dessa maneira, podemos dizer que os saberes e as aprendizagens devem ser trabalhados de modo a valorizar a experimentação, e não o treinamento para o virtuosismo. (PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE GUARULHOS [a], 2019, p. 95)*

**O desenho para colorir ou para copiar simplesmente, se distancia da concepção de nossa rede, tanto no que se refere especificamente a área de arte, quanto à concepção de uma maneira geral, pois como está explicitado no texto acima, a construção do protagonismo e da autonomia se dá a partir de processos contextualizados em que a criança está envolvida, refletindo, experienciando e criando, e não quando reproduz ou simplesmente executa atividades de repetição em propostas mecanizadas, e aqui, podemos considerar qualquer área de conhecimento, como pode-se perceber na citação abaixo do eixo “O Educando e a educação matemática”:**

*Um dos caminhos para o ensino da Matemática é tratar os saberes de forma contextualizada, focalizando o ensino na resolução de problemas em que o ponto de partida deve ser a reflexão sobre o problema e não a definição. Dessa forma, a sala de aula precisa ser um lugar para pensar os problemas e suas diferentes estratégias de resolução, com contribuições criativas por parte dos educandos – e não um espaço onde os conceitos são aprendidos e utilizados mecanicamente. Podemos considerar, então, que a Matemática não pode restringir-se a componente curricular com a finalidade de transmitir técnicas e procedimentos. (PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE GUARULHOS [a], 2019, p. 123)*

**E se vasculharmos nosso documento norteador poderemos encontrar exemplos em todas as áreas de conhecimento e fortemente nos Campos de Experiências da Educação Infantil.**

**Então, como podemos propor a prática em desenho na sala de aula? O ato de desenhar envolve saberes:**

*(...) cognitivos, procedimentais e qualitativos, pois para desenhar não é necessário que o professor mostre para o aluno, passo a passo, o que ele deve fazer, dar a ele modelos para copiar ou desenhos prontos para pintar, mas sim que cada um possa construir seus esquemas para desenhar. Criar com materiais variados em superfícies variadas favorece a pesquisa do aluno em desenho. Desenhar na pedra, na madeira,*

no papel, na areia, no computador, com lápis de cera, grafite, lápis de cor, pincel e tinta, com carvão, no espaço com barbantes e linhas, no chão com pedras, com luz no espaço. Essas experiências só favorecem o aprendizado do aluno, além de ampliar seu repertório desenhista. (IAVELBERG, 2019, p. 74)

Podemos propor desenho de memória, que “serve para ativar os recursos desenhistas e a memória visual” (IAVELBERG, 2013, p. 76); de imaginação, através da sugestão de temas que fará com que “o aluno se exercite como desenhista e como criador de imagens” (IAVELBERG, 2013, p. 75); e até de observação de outros desenhos seus, dos colegas, de obras ou do mundo físico, o que favorecerá a ampliação do repertório a partir da “percepção de que existe uma infinidade de maneiras para se resolver as situações em um desenho” (IAVELBERG, 2013, p. 75). É importante salientar que em todos os casos, em especial no desenho de observação, é preciso ter a consciência de que o aluno vai realizar esses desenhos a partir de suas possibilidades, de seu estilo ou em outras palavras “segundo seus esquemas desenhistas”, portanto, é preciso um esforço e um cuidado para não frustrar as crianças com nossas expectativas de adulto.

É preciso trazer à tona ainda, mesmo que brevemente, duas questões que costumam ser apontadas como justificativas para o uso dessas atividades: o desenvolvimento da coordenação motora e da noção de espacialidade. Assim, diante de toda argumentação e proposição reflexiva que foi tecida durante o texto, cabe aqui um questionamento: há outras possibilidades de se trabalhar esses aspectos sem que se descaracterize a função e a potencialidade do ato de desenhar enquanto criação e, portanto, como fundamental no processo de desenvolvimento dos(as) sujeitos(as)?

Por fim, após tantas provocações e reflexões, segue um trecho do QSN Educação Infantil, mas que deve permear Educação Fundamental.

(...) a escola, como espaço de desenvolvimento humano, precisa proporcionar a vivência, a interação e a desenvoltura de todas as crianças a partir do desenvolvimento dos sentidos – audição, visão, tato, olfato e paladar – que lhes permitem aprimorar suas percepções de mundo e a plena expressão no uso das diversas linguagens presentes na esfera das artes. (PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE GUARULHOS [b], 2019, p.25)

A arte faz parte (e deve fazer) do cotidiano escolar, mas em sua potência: como espaço de criação.

## Referências

BARBOSA, Ana Mae. Redesenhando o desenho: educadores, política e história. Cortez, São Paulo, 2015.

DERDIK, Edith. Formas de pensar o desenho: desenvolvimento do grafismo infantil. 5a. edição. Editora Zouk, Porto Alegre, 2015.

IAVELBERG, Rosa. O desenho cultivado da criança. 2.ed. Editora Zouk, Porto Alegre, 2013.

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE GUARULHOS. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. Proposta Curricular QSN Ensino Fundamental, da Rede Municipal de Educação de Guarulhos. Guarulhos, 2019. [a]

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE GUARULHOS. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. Proposta Curricular QSN Ensino Infantil, da Rede Municipal de Educação de Guarulhos. Guarulhos, 2019. [b]

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE GUARULHOS. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. Proposta Curricular QSN Texto Introdutório, da Rede Municipal de Educação de Guarulhos. Guarulhos, 2019. [c]

## INDICAÇÕES DE SUGESTÕES PARA COMPLEMENTAR AS PROPOSTAS

Abaixo, seguem os links com as indicações selecionadas pelo grupo de planejamento das propostas do Programa Saberes em Casa:

### Indicações para professores:

#### Indagações sobre o currículo

Currículo e Desenvolvimento Humano -

<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag1.pdf>

Educandos e Educadores: seus Direitos e o Currículo -

<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag2.pdf>

Currículo, Conhecimento e Cultura -

<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag3.pdf>

Diversidade e Currículo - <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag4.pdf>

Currículo e avaliação - <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag5.pdf>

Território do Brincar - longa metragem: <https://territoriobrincar.com.br/longa-metragem-territorio-do-brincar/>

### Indicações para os educandos e educandas:

#### Região Sudeste:

<https://www.baixelivros.com.br/infantil/um-dia-na-fazenda>

<https://www.baixelivros.com.br/infantil/ferias-na-fazenda>

<https://www.baixelivros.com.br/infantil/o-passaro-e-os-medos> (sobre Medos)

<https://www.baixelivros.com.br/infantil/muito-mais-que-um-jardim-pdf>

#### Território do Brincar:

<https://territoriobrincar.com.br/brincadeiras/batizado-de-bonecas-de-capim/>

<https://territoriobrincar.com.br/brincadeiras/moinho-dagua/>

<https://territoriobrincar.com.br/brincadeiras/carrinho-de-embalagem/>

<https://territoriobrincar.com.br/brincadeiras/peteca-de-palha-de-bananeira/>

<https://territoriobrincar.com.br/brincadeiras/boizinhos-de-pau-santo/>

<https://territoriobrincar.com.br/brincadeiras/violinha-de-bambu/>

<https://territoriobrincar.com.br/brincadeiras/carrinhos-dos-pomeranos/>

<https://territoriobrincar.com.br/brincadeiras/gangorra-cavalo-cego/>

<https://territoriobrincar.com.br/brincadeiras/carrinho-do-sr-tolentino/>

<https://territoriobrincar.com.br/brincadeiras/carrinho-de-vara/>

## SEGUNDA-FEIRA – 20 DE JULHO

Morando nas histórias	A história de um amor que embarcou no trem das onze
Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades	Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas
Desenho animado	De criança para criança em: Almoço em família De criança para criança em: Na fazenda da vovó O Show da Luna em: O Galo Cantou
Dica do Professor	Brincadeira Junina Bola no Balde Professora Barbara e Magali Associação Raios de Sol Brincadeiras Juninas Professor Fernando Miranda Educação Física CEU Bambi
Desafio do dia	Assunto abordado: Região Sudeste - História  <b>Questões apresentadas:</b> - Descobertas das palavras deixadas para pesquisas. - Estados que formam a região. - Café, minas, ferrovias, ouro.  <b>Atividades solicitadas:</b> 1. Você vai entrar na cápsula do tempo e ela te levará agora para o passado. Você vai desembarcar na região sudeste e fará essa investigação para mim. Registrem no seu caderno e façam uma representação de como era a paisagem do nosso estado, de SP. 2. Façam uma lista dos estados que temos na região sudeste e coloquem na frente a sigla que os representa. Se vocês têm no caderno o esboço do mapa do Brasil que já usamos para caracterizar a região nordeste, chegou a hora de pintar os estados da região sudeste, por onde viajaremos essa semana.  Desafio do Dia EJA: Eletricidade no Cotidiano-Transformações de energia – Canal Futura
LIBRAS em casa	Mapa com as regiões do Brasil; região sudeste; o que tem na região sudeste: comércio, cultura, pessoas, etc.

### EDUCAÇÃO INFANTIL

#### O EU, O OUTRO E O NÓS

**SABER:** Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.

Perceber que as pessoas sentem, pensam e vivem de modos diversos. 🖐️🖐️

Perceber que suas ações influenciam no meio ambiente e nos espaços nos quais vive. 🖐️🖐️

Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️

Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural.

🖐️🖐️ **Reconhecer a si como sujeito surdo e suas especificidades, sua comunidade e sua cultura, assim como o outro e seu grupo social e cultura.**

#### TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

**SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

<p><b>SABER:</b> Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.</p>
<p>Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 🖐️🖐️</p>
<p>Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 🖐️🖐️</p>
<p>Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.  <b>SABER:</b> Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.</p>
<p>Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.  <b>SABER:</b> Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/  VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS</b></p>
<p><b>SABER:</b> Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.</p>
<p>Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.  <b>SABER:</b> Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.</p>
<p><b>SABER:</b> Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.</p>
<p>Ouvir histórias e fatos do cotidiano.  <b>SABER:</b> Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.</p>
<p>Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.  <b>SABER:</b> Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.</p>
<p>Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.  <b>SABER:</b> Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.</p>
<p>Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.  <b>SABER:</b> Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.</p>
<p>Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).</p>
<p>Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.</p>
<p>Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.  <b>SABER:</b> Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.</p>
<p><b>SABER:</b> Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.</p>
<p>Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️</p>
<p>Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️</p>
<p style="text-align: center;"><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b></p>
<p><b>SABER:</b> Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos</p>
<p>Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️</p>
<p>Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.  <b>SABER:</b> Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.</p>
<p>Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação de experimentos etc.). 🖐️🖐️</p>
<p>Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🖐️🖐️</p>
<p style="text-align: center;"><b>ENSINO FUNDAMENTAL</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>IDENTIDADES E ALTERIDADES</b></p>
<p><b>SABER:</b> Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.</p>

<b>Criar diferentes formas de registro.</b>
<b>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</b>
<b>SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.</b>
<b>Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).</b>
<b>Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.</b>
<b>INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</b>
<b>SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.</b>
<b>Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.</b>
<b>Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.</b>
<b>Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.</b>
<b>O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA</b>
<b>SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.</b>
<b>Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</b>
<b>Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.</b>
<b>APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA</b>
<b>SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.</b>
<b>Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).</b>
<b>ORALIDADE - FALA E ESCUTA</b>
<b>SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.</b>
<b>Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.</b>
<b>Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.</b>
<b>Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.</b>
<b>LEITURA</b>
<b>SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.</b>
<b>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</b>
<b>SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.</b>
<b>Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.</b>
<b>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</b>
<b>Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.</b>
<b>O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
<b>SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.</b>
<b>Referir-se a objetos e coisas sinalizando.</b>
<b>Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.</b>
<b>Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.</b>
<b>Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.</b>
<b>Identificar pessoas, lugares, objetos.</b>
<b>Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.</b>

Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
<b>LEITURA E RECEPÇÃO</b>
<b>SABER:</b> Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
<b>O EDUCANDO E A ARTE</b>
<b>SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS</b>
<b>SABER:</b> Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
Dialogar sobre sua criação pessoal e coletiva, para alcançar sentidos plurais.
Elaborar registros pessoais das experiências na produção e na apreciação da Arte.
<b>O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE</b>
<b>HISTÓRIA</b>
<b>SABER:</b> Conhecer a História do Brasil, analisando as relações (socioeconômica, política, cultural, entre outras) das populações negra, indígena e europeia, desde os períodos da colonização, do Império e da República até a contemporaneidade.
Analisar as ações do indivíduo em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e épocas, por meio do trabalho, da tecnologia, da cultura e da política.
Reconhecer a importância da oralidade como memória, a partir de exemplos de culturas que têm na oralidade uma forma significativa de perpetuação.
<b>EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS</b>
<b>O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS</b>
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
Respeitar as diferenças individuais e étnicas.
Conhecer e valorizar a diversidade cultural brasileira, o respeito às diferenças de gênero, geração, raça, credo e necessidades especiais, fomentando atitudes de não discriminação.
Compreender a relação entre os jovens e os adultos e a cultura como construção histórica e coletiva que atribui sentido ao mundo, forma identidade, produz linguagens e ferramentas, institui regras e costumes.
<b>O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA</b>
<b>ORALIDADE</b>
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
<b>O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA</b>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)

Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
<b>O EDUCANDO E A ARTE</b>
<b>ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA</b>
Identificar, explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio da apreciação musical e de práticas diversas de composição/criação, utilizando-se ainda de recursos tecnológicos (videogames e plataformas digitais).
<b>O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE</b>
<b>O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
<b>CONEXÕES E ESCALAS: CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS</b>
Identificar as influências das matrizes culturais africanas e indígenas.
<b>IDENTIDADE E DIVERSIDADE</b>
Caracterizar a diversidade étnica e cultural da sociedade brasileira.
Identificar as diferenças socioculturais que constituem a juventude brasileira: preconceitos e discriminação (geracional, identidade de gênero, raça/etnia, orientação sexual, diversidade religiosa, pessoas com deficiência, dependência química, transtornos psicológicos e psiquiátricos, entre outros).
<b>FORMAS, REGISTROS E REPRESENTAÇÕES DA HISTÓRIA E DA GEOGRAFIA: LINGUAGENS E CULTURAS</b>
Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).

## TERÇA-FEIRA - 21 DE JULHO

Morando nas histórias	A Raposa e as Uvas
Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades	Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas
Desenho Animado	De criança para criança em: O Rio Poluído O Show da Luna em: Doces Frutas De criança para criança em: Férias em família
Dica do Professor	Brincadeiras de Festa Junina Argola e Boca do Palhaço Professora Andréia E Barberan EPG Anselmo Duarte Dobradura de Bandeirinhas Professora Tatiane Artes História Fogo na Floresta Professora Mayara Silva dos Santos Núcleo Assistencial Anália Franco Unidade I
Desafio do dia	Assuntos abordados: Região Sudeste - Aspectos físicos Mudanças nos aspectos físicos, paisagens, urbanização, migração  Atividades solicitadas: 1. Que tal receber um super poder de construir a sua cidade? Vamos planejar? Você vai desenhar a vista aérea

	<p>de uma região e distribuir o que você acha importante termos em uma cidade. Não se esqueça de considerar o que você acha essencial termos em uma cidade e como tudo isso precisa ser distribuído para termos uma cidade mais organizada, com menos destruição do meio e mais saudável também.</p> <p>2. Quem iria morar nessa cidade que vocês vão construir hein? Alguém me levaria junto? Vou querer descobrir tudo que estão organizando por aí.</p> <p>Desafio do Dia EJA: É hora da matemática com a professora Evelyn Souto</p>
Desenvolvimento de autonomia	Atividade para desenvolvimento de coordenação motora, concentração e identificação de talheres.

<b>EDUCAÇÃO INFANTIL</b>	
<b>O EU, O OUTRO E O NÓS</b>	
<b>SABER:</b> Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.	
Perceber que suas ações influenciam no meio ambiente e nos espaços nos quais vive.  	
Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais.  	
Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural.	
  Reconhecer a si como sujeito surdo e suas especificidades, sua comunidade e sua cultura, assim como o outro e seu grupo social e cultura.	
<b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS</b>	
<b>SABER:</b> Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.	
  <b>SABER:</b> Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.	
Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.  	
<b>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/</b>	
  <b>VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS</b>	
<b>SABER:</b> Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.	
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.	
  <b>Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.</b>	
<b>SABER:</b> Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.	
Ouvir histórias e fatos do cotidiano.	
  <b>Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.</b>	
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.	
Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.	
  <b>Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.</b>	
Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.	
  <b>Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.</b>	
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.	
  <b>Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.</b>	
Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).	
Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.	

Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.
  <b>Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.</b>
<b>SABER:</b> Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
  <b>Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.</b>
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.  
Desenvolver expressões gráficas.  
<b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>
<b>SABER:</b> Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações  
Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.
  <b>Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.</b>
Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação de experimentos etc.).  
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses.  
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>
<b>O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</b>
<b>IDENTIDADES E ALTERIDADES</b>
<b>SABER:</b> Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Criar diferentes formas de registro.
Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
<b>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</b>
<b>SABER:</b> Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
<b>INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</b>
<b>SABER:</b> Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.
Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
<b>O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA</b>
<b>SABER:</b> Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
<b>APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA</b>
<b>SABER:</b> Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
<b>ORALIDADE – FALA E ESCUTA</b>
<b>SABER:</b> Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.

Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
<b>LEITURA</b>
<b>SABER:</b> Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
<b>SABER:</b> Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
<b>PRODUÇÃO ESCRITA</b>
<b>SABER:</b> Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).
<b>O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
<b>SABER:</b> Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
<b>LEITURA E RECEPÇÃO</b>
<b>SABER:</b> Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
<b>PRODUÇÃO ESCRITA</b>
<b>SABER:</b> Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
<b>SABER:</b> Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
<b>O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE</b>
<b>HISTÓRIA</b>
<b>SABER:</b> Reconhecer e valorizar, por meio da análise de diferentes fontes documentais, as contribuições das culturas indígena, africana, asiática, europeia e americana na formação do povo e na cultura brasileira. Identificar e analisar as ações do ser humano em sociedade e suas

consequências em diferentes espaços e épocas, por meio do trabalho, da tecnologia, da cultura e da política.
Identificar e valorizar, a partir da análise de diferentes fontes documentais, as diversas manifestações culturais de matriz africana e afro-brasileira como patrimônio histórico, ambiental, econômico, político, cultural e religioso.
Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município, a partir de seus fenômenos migratórios no campo e na cidade.
Analisar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e de mercadorias, identificando as formas de adaptação ou marginalização produzidas pelos deslocamentos humanos.
<b>SABER:</b> Conhecer a História do Brasil, analisando as relações (socioeconômica, política, cultural, entre outras) das populações negra, indígena e europeia, desde os períodos da colonização, do Império e da República até a contemporaneidade.
Reconhecer a história da cidade de Guarulhos (sua escola, o bairro), identificando as mudanças ocorridas ao longo do tempo em relação ao modo de vida, à economia, aos recursos tecnológicos etc.
Analisar, partindo dos diferentes registros históricos (escritos, iconográficos, sonoros, fotográficos), o processo histórico da cidade de Guarulhos.
Reconhecer a importância da oralidade como memória, a partir de exemplos de culturas que têm na oralidade uma forma significativa de perpetuação.
Analisar os destaques dos acontecimentos específicos da história do Brasil, de modo a formular explicações sobre o passado e o presente, compreendendo a noção de processo histórico.
<b>EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS</b>
<b>O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS</b>
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
Respeitar as diferenças individuais e étnicas.
<b>O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA</b>
<b>ORALIDADE</b>
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA</b>
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</b>
Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.
<b>O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA</b>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.

Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
<b>Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa</b>
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
<b>Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.</b>
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
<b>O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE</b>
<b>O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
Identificar e analisar o processo de formação histórica e geográfica da cidade de Guarulhos, sua gente e seus espaços.
Identificar e analisar os aspectos relevantes do desenvolvimento da cidade: diagnóstico do bairro e políticas públicas.
Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.
<b>CONEXÕES E ESCALAS: CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS</b>
Identificar as influências das matrizes culturais africanas e indígenas.

## QUARTA-FEIRA - 22 DE JULHO

Morando nas histórias	A história da Lagoa Santa
Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades	Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas
Desenhos animados	De criança para criança em: O dragão de ouro De criança para criança em: O Elefante Solitário O Show da Luna em: Verde Por Fora Vermelha Por Dentro
Dica do Professor	História do Balãozinho Azul Professora Gildione Associação Raios de Sol História Que Festa Associação Raios de Sol Professora Viviane
Desafio do Dia	Assuntos abordados: Região Sudeste - aspectos naturais

	<p>- Compare o que eu já te contei sobre o Nordeste e agora sobre o Sudeste. Percebem que são regiões bem diferentes? Momento de interação: Vídeo do Observatório sobre a diversidade da Mata Atlântica.</p> <p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Na organização da sua cidade, a paisagem foi modificada? Perdemos áreas naturais para que essas construções pudessem existir? Isso é um problema? Como poderíamos amenizar um pouco isso? Quero que vocês registrem um parágrafo a respeito ou desenhem o que pensam a respeito. Se não der tempo apenas façam a marcação no seu caderno e complete depois do nosso encontro.</li> <li>2. O que tínhamos antes da construção do aeroporto? Como você imagina que era. Divida a folha ao meio e coloque o antes e depois. Não se esqueça de registrar suas percepções sobre os aspectos existentes no meio que foram impactados por esse desenvolvimento.</li> <li>3. Vamos analisar mais uma vez o entorno de onde você mora. Que elementos naturais você consegue observar? Tem algum rio, alguma vegetação, consegue ver um pedacinho de alguma floresta, algum animal ou árvore da Mata Atlântica?</li> </ol> <p>Desafio do Dia EJA: O gênero anúncio – Língua Portuguesa – Canal Futura</p>
Falando de música	Ritmo

<b>EDUCAÇÃO INFANTIL</b>	
<b>O EU, O OUTRO E O NÓS</b>	
<b>SABER:</b> Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.	
Perceber que suas ações influenciam no meio ambiente e nos espaços nos quais vive. 🖐️🖐️	
Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️	
Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural.	
🖐️🖐️ <b>Reconhecer a si como sujeito surdo e suas especificidades, sua comunidade e sua cultura, assim como o outro e seu grupo social e cultura.</b>	
<b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS</b>	
<b>SABER:</b> Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.	
🖐️🖐️ <b>SABER:</b> Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.	
Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 🖐️🖐️	
<b>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/</b>	
<b>🖐️🖐️ VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS</b>	
<b>SABER:</b> Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.	
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.	
🖐️🖐️ <b>Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.</b>	
<b>SABER:</b> Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.	
Ouvir histórias e fatos do cotidiano.	

 <b>Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.</b>
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.
Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.
 <b>Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.</b>
Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.
 <b>Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.</b>
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.
 <b>Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.</b>
Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).
Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.
Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.
 <b>Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.</b>
<b>SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.</b>
 <b>Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.</b>
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 
Desenvolver expressões gráficas. 
<b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>
<b>SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos</b>
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 
Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.
 <b>Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.</b>
Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação de experimentos etc.). 
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>
<b>O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</b>
<b>IDENTIDADES E ALTERIDADES</b>
<b>SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.</b>
Criar diferentes formas de registro.
Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
<b>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</b>
<b>SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.</b>
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
<b>INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</b>
<b>SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.</b>
Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.
Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.

<b>O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA</b>
<b>SABER:</b> Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
<b>APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA</b>
<b>SABER:</b> Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
<b>ORALIDADE - FALA E ESCUTA</b>
<b>SABER:</b> Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
<b>LEITURA</b>
<b>SABER:</b> Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
<b>SABER:</b> Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
<b>PRODUÇÃO ESCRITA</b>
<b>SABER:</b> Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coerência).
<b>O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
<b>SABER:</b> Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
<b>LEITURA E RECEPÇÃO</b>
<b>SABER:</b> Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/ produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.

Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.

### **PRODUÇÃO ESCRITA**

**SABER:** Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.

Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.

Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.

**SABER:** Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.

Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.

### **O EDUCANDO E A ARTE**

#### **SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS**

**SABER:** Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.

Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.

Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.

**SABER:** Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos.

Acessar e analisar obras e biografias de artistas que fazem parte da história da Arte.

Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.

### **MÚSICA**

**SABER:** Acessar e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

Perceber e diferenciar as propriedades do som.

Perceber e identificar os elementos da linguagem musical.

**SABER:** Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

Identificar os instrumentos musicais convencionais e não convencionais (fabricados a partir de materiais diversos, provenientes de diferentes etnias etc.).

### **O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE**

#### **HISTÓRIA**

**SABER:** Reconhecer e valorizar, por meio da análise de diferentes fontes documentais, as contribuições das culturas indígena, africana, asiática, europeia e americana na formação do povo e na cultura brasileira. Identificar e analisar as ações do ser humano em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e épocas, por meio do trabalho, da tecnologia, da cultura e da política.

Identificar e valorizar, a partir da análise de diferentes fontes documentais, as diversas manifestações culturais de matriz africana e afro-brasileira como patrimônio histórico, ambiental, econômico, político, cultural e religioso.

### **EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS**

#### **O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS**

Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.

Respeitar as diferenças individuais e étnicas.

#### **O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA**

##### **ORALIDADE**

Reconhecer e valorizar a fala como função social.

Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.

##### **LEITURA E ESCRITA**

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).

<i>Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.</i>
<i>Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.</i>
<i>Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.</i>
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA</b>
<i>Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.</i>
<i>Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas</i>
<i>Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.</i>
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</b>
<i>Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.</i>
<b>O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA</b>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
<i>Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.</i>
<i>Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.</i>
<i>Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).</i>
<i>Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.</i>
<i>Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.</i>
<i>Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa</i>
<i>Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.</i>
<i>Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).</i>
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
<i>Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.</i>
<i>Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.</i>
<i>Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)</i>
<i>Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.</i>
<i>Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.</i>
<i>Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.</i>
<i>Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.</i>
<b>O EDUCANDO E A ARTE</b>
<b>ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA</b>
<i>Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.</i>
<i>Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.</i>
<b>O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE</b>
<b>O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>
<i>Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.</i>
<i>Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.</i>

**CONEXÕES E ESCALAS: CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS***Identificar as influências das matrizes culturais africanas e indígenas.***IDENTIDADE E DIVERSIDADE***Caracterizar a diversidade étnica e cultural da sociedade brasileira.**Identificar as diferenças socioculturais que constituem a juventude brasileira: preconceitos e discriminação (geracional, identidade de gênero, raça/etnia, orientação sexual, diversidade religiosa, pessoas com deficiência, dependência química, transtornos psicológicos e psiquiátricos, entre outros).***QUINTA-FEIRA - 23 DE JULHO**

<i>Morando nas histórias</i>	<i>Lobo e o cordeiro</i>
<i>Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades</i>	<i>Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas</i>
<i>Desenhos animados</i>	<i>De criança para criança em: A Febre Focinho De criança para criança em: O passarinho O Show da Luna em: Um Trovão, Dois Trovões, Três!</i>
<i>Dica do Professor</i>	<i>Jogo da Argola com garrafas pets Professoras Graziela e Deise CEI Raios de Sol Brilhante</i>
<i>Desafio do dia</i>	<p><b>Assuntos abordados: Região Sudeste - cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retomada do encontro de ontem com o mapa contendo estados e siglas.</li> <li>- Festas, gastronomia e danças típicas, entre outros, representam costumes e manifestações culturais da região sudeste.</li> </ul> <p><b>Momento de interação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brincadeira da roleta - quando a roleta parar, vocês devem falar e anotar o nome do Estado e a sigla que corresponde. Aprofundaremos essa atividade em outros encontros.</li> </ul> <p><b>Atividades solicitadas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Algumas palavras que fazem parte da cultura da região sudeste. Descubra o que essas palavras significam.</li> <li>2. Descobrimos um pintor do Rio de Janeiro chamado Ivan Cruz. Ele se formou em direito para ser advogado, mas o que gostava mesmo era de pintar. Eu vou deixar um link disponível no portal e você poderá olhar as pinturas deles, se inspirar e fazer uma que represente o que você mais gosta de fazer na região sudeste. Ele adora pintar as brincadeiras de crianças e cenas de sua infância. E você? O que representaria? Use diferentes materiais que você tenha aí na sua casa para sua obra de arte tá bom? E investigue com as pessoas os significados que temos para essas palavras que são marcantes para a região Sudeste.</li> </ol> <p><b>Desafio do Dia EJA: Questão indígena durante a República - História - Canal Futura</b></p>
<i>Educação Física: Brincando e pensando a Cultura</i>	<p><b>Assuntos abordados</b></p> <p><b>As diferenças no futebol</b></p>

	<p>Momento de interação Retomada do encontro anterior sobre o futebol, procurando aprofundar um o pouco mais sobre esse assunto.</p> <p>Proposta de uma nova experiência com o futebol <b>NARRAÇÃO DA PROFESSORA PARA O FUTEBOL DE TAMPINHAS</b> – propondo mais regras ao jogo com outras variações. Entrevista da narradora de futebol Isabelly Moraes (Copa de 2018), sobre as dificuldades que ela enfrenta no seu dia-a-dia de trabalho. Conversa sobre as diferenças encontradas no futebol por vários aspectos - falando de preconceitos. Atividade proposta Pensar em tudo que foi apresentado pela professora e aproveitar para brincar muito e se divertir sempre!</p>
--	--

<b>EDUCAÇÃO INFANTIL</b>	
<b>O EU, O OUTRO E O NÓS</b>	
<b>SABER:</b> Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.	
Perceber que as pessoas sentem, pensam e vivem de modos diversos. 🖐️🖐️	
Identificar pessoas e objetos pelo nome e sua função social. 🖐️🖐️	
<b>SABER:</b> Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia. Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos. Argumentar e levantar hipóteses.	
🖐️🖐️ <b>Comunicar-se através da Libras suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.</b>	
Argumentar e levantar hipóteses por meio de sinais e expressões. 🖐️🖐️	
Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais. 🖐️🖐️	
Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.	
🖐️🖐️ <b>Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.</b>	
Explorar diferentes materiais tecnológicos. 🖐️🖐️	
Interagir e atribuir sentido à utilidade de diferentes tecnologias do cotidiano (tesoura, mouse, rádio, bolsa, caneta, telefone e outros).	
🖐️🖐️ <b>Interagir e atribuir sentido à utilidade de diferentes tecnologias do cotidiano (tesoura, mouse, bolsa, caneta, videoconferência em diferentes suportes e outros).</b>	
<b>SABER:</b> Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).	
Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros. 🖐️🖐️	
Observar, conhecer e explorar diferentes obras visuais e sonoras.	
🖐️🖐️ <b>Observar, conhecer e explorar diferentes obras visuais.</b>	
<b>SABER:</b> Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade.	
Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania	
Ouvir fatos importantes sobre o seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.	
🖐️🖐️ <b>Por meio da Libras, conhecer fatos importantes sobre o seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.</b>	
<b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</b>	
<b>SABER:</b> Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.	

Appropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras. 🖐️🖐️

Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.

🖐️🖐️ **Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, leitura sinalizada e reconto de histórias em língua de sinais, atividades artísticas, entre outras possibilidades.**

Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo.

🖐️🖐️ **Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais**

### TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

**SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

🖐️🖐️ **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais**

Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.

🖐️🖐️ **Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.**

Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.

🖐️🖐️ **Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.**

Explorar diversos materiais riscantes e que deixam marcas. 🖐️🖐️

Participar de situações que integrem sons e movimentos corporais. 🖐️🖐️

Criar produções bidimensionais e tridimensionais utilizando materiais. 🖐️🖐️

**SABER:** Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).

Vivenciar diferentes formas de expressão artística. 🖐️🖐️

Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças. 🖐️🖐️

### ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

**SABER:** Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.**

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

🖐️🖐️ **Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.**

Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas. 🖐️🖐️

Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

🖐️🖐️ **Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.**

Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

🖐️🖐️ **Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias em Línguas de Sinais. .**

**SABER:** Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

Ouvir histórias e fatos do cotidiano.

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.**

Explorar diversos materiais riscantes em suportes diversificados. 🖐️🖐️

Relatar características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.

🖐️🖐️ **Relatar em Libras características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.**

Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea)

características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️
<b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>
<b>SABER:</b> Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️
Observar e interagir com os elementos da natureza. 🖐️🖐️
Observar e explorar os espaços, manipulando-os, experimentando-os e fazendo descobertas. 🖐️🖐️
Experimentar interações com recursos tecnológicos durante as brincadeiras 🖐️🖐️
Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação de experimentos etc.).
🖐️🖐️ <b>Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses.</b>
Brincar com materiais e recursos estruturados e não estruturados. 🖐️🖐️
Relatar em jogos ou ocasiões diárias fatos sobre sua história de vida e situações cotidianas, bem como a história de seus familiares e sua comunidade. 🖐️🖐️
Reconhecer a escola e o bairro – localizando-se no espaço urbano. 🖐️🖐️
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>
<b>O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</b>
<b>IDENTIDADES E ALTERIDADES</b>
<b>SABER:</b> Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro (alter).
Expressar-se por meio do brincar e de seus comportamentos diários.
Identificar diferenças e semelhanças entre sua história e a de outras pessoas e as de outros grupos sociais.
Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns etc.).
<b>INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</b>
<b>SABER:</b> Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.
Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.
<b>O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS</b>
<b>LETRAMENTO DIGITAL (LD)</b>
<b>SABER:</b> Reconhecer e explorar diferentes fontes de informação e recursos tecnológicos para construir conhecimentos no reconhecimento da importância do uso de novas tecnologias para a comunicação e a interação no mundo atual. Desenvolver a autonomia diante do computador e demais recursos digitais como instrumento facilitador das aprendizagens.
Expressar-se em situações de intercâmbio oral (vídeos chamadas, relatos e narrações em vídeo e áudio) com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.
<b>O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA</b>
<b>SABER:</b> Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Reconhecer, diferenciar e utilizar os diversos gêneros e os suportes textuais considerando sua função social.
Utilizar a biblioteca e os instrumentos tecnológicos em busca de informações e consultas, bem como consultar enciclopédias, jornais, revistas e livros (empréstimos de livros para leitura em casa etc.).
<b>ORALIDADE – FALA E ESCUTA</b>
<b>SABER:</b> Conhecer e valorizar a diversidade linguística.

Ouvir gravações, canções, textos falados, assistir a vídeos em diferentes variantes linguísticas identificando características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando o falar dos diferentes grupos regionais ou das diferentes culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos.
<b>SABER:</b> Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Participar das situações do cotidiano escolar, nas quais possa contar suas vivências, ouvi-las de outros, elaborar e responder perguntas, argumentar, dialogar, transmitir recados, recontar histórias etc. percebendo as várias formas de se comunicar reconhecendo e valorizando a fala como função social.
Ouvir textos em linguagem formal e não formal identificando a função social de cada gênero.
Escutar, com atenção, diferentes gêneros orais apresentados pelos colegas, formulando perguntas, fazendo comentários, solicitando esclarecimentos etc.
<b>APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA</b>
<b>SABER:</b> Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
<b>LEITURA</b>
<b>SABER:</b> Desenvolver estratégias de compreensão e fluência na leitura considerando o suporte, o gênero textual e sua contextualização.
Compreender o texto lido pelo professor, pelos parceiros ou individualmente, inter-relacionando informações explícitas de maneira gradual.
<b>SABER:</b> Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
<b>O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
<b>SABER:</b> Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
<b>LEITURA E RECEPÇÃO</b>
Observar e reconhecer uma história contada por meio de recursos multimodais e/ou relato do educador bilíngue.
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como umas das expressões da língua e da linguagem.
<b>PRODUÇÃO ESCRITA</b>
<b>SABER:</b> Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
<b>O EDUCANDO E A ARTE</b>
<b>SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS</b>
<b>SABER:</b> Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ações.
Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais coletivamente.
Acessar, explorar e desenvolver um conceito estético próprio, tendo como experiência as diferentes linguagens artísticas.
Acessar e analisar obras e biografias de artistas que fazem parte da história da Arte.
Experienciar, exercitar e vivenciar o improvisado a partir de diversos estímulos nas diversas linguagens.

<i>SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos.</i>
<i>Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.</i>
<b>ARTES VISUAIS</b>
<i>SABER: Experimentar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso de diversos materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</i>
<i>Acessar, apreciar e explorar a criação artística no uso de multimeios e intersecção de mídias.</i>
<i>Experienciar o improviso a partir do seu repertório nos diversos procedimentos e materiais.</i>
<i>SABER: Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais, do clássico ao contemporâneo, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</i>
<i>Produzir registros gráficos de memória, observação e imaginação, partindo de suas experiências e ações mediadas.</i>
<b>EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS</b>
<b>CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS</b>
<i>Relatar fatos resgatados de memória pessoal ou de depoimentos recolhidos.</i>
<i>Exercício da transcendência no que se refere à imaginação, fantasia, possibilidade de vivenciar diferentes papéis, empatia.</i>
<i>Atuar como agente no processo de aprendizagem em projetos desenvolvidos na escola.</i>
<i>Compreender a relação entre os jovens e os adultos e a cultura como construção histórica e coletiva que atribui sentido ao mundo, forma identidade, produz linguagens e ferramentas, institui regras e costumes.</i>
<b>O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS</b>
<b>TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO</b>
<i>Utilizar tecnologias, mídias e dispositivos de comunicação de forma ética, comparando comportamentos adequados e inadequados, demonstrando respeito sobre opiniões divergentes na web.</i>
<i>Compreender, utilizar e criar produtos digitais por meio das tecnologias de forma crítica, significativa e ética para comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria.</i>
<b>O EDUCANDO E LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA</b>
<b>LEITURA E ESCUTA</b>
<i>Desenvolver a criatividade com base no exercício da imaginação, da liberdade de expressão e da confiança, em rodas de leitura oral e de leitura dramática.</i>
<i>Perceber quais sons são representados na escrita e como diferenciar desenhos/grafismos (símbolos) de grafemas/letras (signos).</i>
<b>ORALIDADE</b>
<i>Participar de discussões orais em diferentes esferas da vida social, valorizando narrativas que busquem o respeito e a equidade no que se relaciona a fatores como gênero, raça, classe social e capacidades funcionais, bem como origem social e regional, combatendo toda e qualquer forma de preconceito, estigma e discriminação.</i>
<i>Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.</i>
<i>Apreciar e valorizar diferentes discursos cuja base é a oralidade, com o objetivo de identificar possíveis contradições, estigmas, preconceitos, posicionando-se na defesa dos direitos humanos.</i>
<i>Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.</i>
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA</b>
<i>Compreender diferenças entre escrita e outras formas gráficas (outros sistemas de representação).</i>
<b>O EDUCANDO E A LIBRAS/LINGUA PORTUGUESA</b>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
<i>Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).</i>
<i>Compreender a utilidade da leitura e da escrita para o conhecimento de mundo.</i>
<i>Refletir, analisar e compreender a intencionalidade do interlocutor na construção do discurso.</i>
<b>ARTE</b>
<i>Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem</i>

artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.
<b>O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE</b>
<b>O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>
Localizar histórica e geograficamente sua cidade de origem e atual moradia.
Identificar e analisar os aspectos relevantes do desenvolvimento da cidade: diagnóstico do bairro e políticas públicas.
Identificar e analisar o processo de formação histórica e geográfica da cidade de Guarulhos, sua gente e seus espaços.
<b>FORMAS, REGISTROS E REPRESENTAÇÕES DA HISTÓRIA E DA GEOGRAFIA: LINGUAGENS E CULTURAS</b>
Identificar os patrimônios histórico e cultural de Guarulhos e região, e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.
Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).
<b>CIÊNCIAS</b>
<b>VIDA E EVOLUÇÃO</b>
Reconhecer a importância do equilíbrio natural e a responsabilidade de cada um e de todos na preservação do meio ambiente.

## SEXTA-FEIRA - 24 DE JULHO

Morando nas histórias	O Gigante de Pedra A história de um amor na praia de Ipanema
Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades	Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas
Desenhos animados	De criança para criança em: Preguiça De criança para criança em: O sonho do Saci O Show da Luna em: Olha o Tatu Bola
Dica do Professor	Corrida do Saco Associação SOS Família São Geraldo Pescaria com rolinhos de papel higiênico Professora Viviane Núcleo Batuira Regiões Brasil Ritmo Baião Associação Raios de Sol
Desafio do dia	Assuntos abordados: Região Sudeste – Curiosidades, mitos e lendas  - Lenda da onça maneta. - Lenda da mãe de ouro. - Além das lendas, dos mitos e das palavras que são diferentes, temos ainda o sotaque, um jeito melodioso de falar, característico de cada região do país, incluindo o jeito caipira que temos por aqui. Momento de interação:  - O que o nosso dicionário da região sudeste nos revela? O que será que vocês descobriram sobre os diferentes jeitos de falar em cada estado da nossa região? Tive uma ideia

	<p>aqui...será que ouvindo o jeito de falar você consegue adivinhar de onde é esse sotaque?</p> <p><b>Atividades solicitadas:</b></p> <p>1. <b>Você sabe o que é causo? Causo é uma história contada de forma engraçada ou assustadora, que pode ser passado pelas gerações - Com a ajuda dos familiares, escreva um causo contado por um dos membros de sua família. Divirtam-se com essas descobertas.</b></p> <p><b>Desafio do Dia EJA: É hora da matemática com a professora Evelyn Souto</b></p>
<p><b>Hora do Inglês!</b></p>	<p><b>Assuntos abordados</b>  <b>English around the world</b>  <b>Momento de Interação</b></p> <p><b>Vocês já notaram como nosso planeta é enorme? Já viram a quantidade de países? Sabiam que em muitos deles, em muitos desses países a língua oficial, ou seja, a língua falada por todas as pessoas daquele país é a língua inglesa? Alguns deles, vocês conhecem, como a England, a Inglaterra e The United States, os Estados Unidos, mas a língua inglesa também é língua oficial de alguns países bem interessantes. Apresentação de vários países onde a língua oficial é a Inglesa e suas bandeiras. Momento Cultural - Curiosidades do grupo musical - Now United!</b></p> <p><b>Atividade proposta</b></p> <p><b>Imagine uma viagem para um destes países que vimos hoje no nosso vídeo hoje. Wich country would you like to visit?</b></p> <p><b>Desenhe uma bandeira que represente um país onde gostaria de conhecer, justificando sua escolha.</b></p>

<b>EDUCAÇÃO INFANTIL</b>	
<b>O EU, O OUTRO E O NÓS</b>	
<b>SABER:</b>	<b>Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.</b>
	<b>Perceber que as pessoas sentem, pensam e vivem de modos diversos. 🖐️🖐️</b>
	<b>Identificar pessoas e objetos pelo nome e sua função social. 🖐️🖐️</b>
	<b>Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️</b>
	<b>Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural.</b>
	<b>🖐️🖐️ Reconhecer a si como sujeito surdo e suas especificidades, sua comunidade e sua cultura, assim como o outro e seu grupo social e cultura</b>
	<b>SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.</b>
	<b>Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos. Argumentar e levantar hipóteses.</b>
	<b>🖐️🖐️ Comunicar-se através da Libras suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.</b>
	<b>Argumentar e levantar hipóteses por meio de sinais e expressões. 🖐️🖐️</b>
	<b>Explorar diferentes materiais tecnológicos. 🖐️🖐️</b>

Interagir e atribuir sentido à utilidade de diferentes tecnologias do cotidiano (tesoura, mouse, rádio, bolsa, caneta, telefone e outros).

  Interagir e atribuir sentido à utilidade de diferentes tecnologias do cotidiano (tesoura, mouse, bolsa, caneta, videoconferência em diferentes suportes e outros).

**SABER:** Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências.

Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade.

Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania

Ouvir fatos importantes sobre o seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.

  Por meio da Libras, conhecer fatos importantes sobre o seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.

Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa 

### CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

**SABER:** Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.

Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras.

 

Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.

  Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, leitura sinalizada e reconto de histórias em língua de sinais, atividades artísticas, entre outras possibilidades.

Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo.

  Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais

### TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

**SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

  **SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais

Explorar diversos materiais riscantes e que deixam marcas.  

Participar de situações que integrem sons e movimentos corporais.  

Participar de danças, brincadeiras cantadas, cirandas na interação criança-criança e criança-adulto.

  Participar de danças, brincadeiras e atividade de interação criança-criança e criança-adulto.

Apreciar e realizar movimentos corporais a partir de diversos tipos de dança e ritmo musical.

  Appreciar e realizar movimentos corporais a partir de diversos tipos de dança.

**SABER:** Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).

Vivenciar diferentes formas de expressão artística.  

Apreciar e identificar as expressões artísticas de diferentes grupos sociais (exemplos: arte infantil, indígena, popular, de diferentes épocas, obras de arte e seus respectivos artistas, imagens do cotidiano, fotografias, brincadeiras com luz e sombra, utilizando-se também das tecnologias).  

### ESCUA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

  **VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS**

**SABER:** Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

  Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

  Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.

Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

<b>👏👏 Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.</b>
<b>Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões, participando de situações que envolvam a necessidade de explicar e argumentar suas ideias.</b>
<b>👏👏 Usar Libras para brincar, comunicar e expressar desejos, necessidades, opiniões, ideias, preferências e sentimentos e relatar suas vivências, ampliando gradativamente o repertório e vocabulário</b>
<b>SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica. Ouvir histórias e fatos do cotidiano.</b>
<b>👏👏 Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.</b>
<b>Explorar diversos materiais riscantes em suportes diversificados. 👏👏</b>
<b>Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 👏👏</b>
<b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>
<b>SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos</b>
<b>Apreciar e familiarizar-se com costumes, hábitos, práticas e histórias da cultura local e de outras culturas. 👏👏</b>
<b>Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 👏👏</b>
<b>Experimentar interações com recursos tecnológicos durante as brincadeiras 👏👏</b>
<b>Relatar em jogos ou ocasiões diárias fatos sobre sua história de vida e situações cotidianas, bem como a história de seus familiares e sua comunidade. 👏👏</b>
<b>Pesquisar e refletir sobre as diversidades de características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros). 👏👏</b>
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>
<b>O EDUCANDO - CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</b>
<b>IDENTIDADES E ALTERIDADES</b>
<b>SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro (alter).</b>
<b>Expressar-se por meio do brincar e de seus comportamentos diários.</b>
<b>Identificar diferenças e semelhanças entre sua história e a de outras pessoas e as de outros grupos sociais.</b>
<b>Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns etc.).</b>
<b>Valorizar as diversidades existentes na comunidade e sociedade.</b>
<b>Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns etc.).</b>
<b>Valorizar as diferentes culturas.</b>
<b>Reformular jogos e brincadeiras em diferentes situações.</b>
<b>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</b>
<b>Organizar o seu tempo para estudos, pesquisas e tarefas escolares</b>
<b>Realizar atividades cooperativas respeitando as regras.</b>
<b>Identificar e participar de momentos de mobilização em diferentes instâncias de decisão (conselhos, grêmios, festas etc.).</b>
<b>INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</b>
<b>SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.</b>
<b>Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.</b>
<b>Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.</b>
<b>Valorizar a cultura dos diferentes povos e grupos étnicos.</b>
<b>O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS</b>
<b>LETRAMENTO DIGITAL (LD)</b>

**SABER:** Reconhecer e explorar diferentes fontes de informação e recursos tecnológicos para construir conhecimentos no reconhecimento da importância do uso de novas tecnologias para a comunicação e a interação no mundo atual. Desenvolver a autonomia diante do computador e demais recursos digitais como instrumento facilitador das aprendizagens.

Expressar-se em situações de intercâmbio oral (vídeos chamadas, relatos e narrações em vídeo e áudio) com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.

**SABER:** Identificar e refletir sobre os processos de desenvolvimento tecnológico, compreendendo aspectos sócio-históricos que favoreçam a manutenção, a substituição e a criação de novos recursos.

Relacionar o uso da tecnologia em seu bairro, de acordo com as especificidades de cada região.

Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografias, softwares etc.) nos processos de criação artística.

## **O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**

### **COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA**

**SABER:** Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.

Reconhecer, diferenciar e utilizar os diversos gêneros e os suportes textuais considerando sua função social.

Utilizar a biblioteca e os instrumentos tecnológicos em busca de informações e consultas, bem como consultar enciclopédias, jornais, revistas e livros (empréstimos de livros para leitura em casa etc.).

**SABER:** Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.

Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.

### **ORALIDADE - FALA E ESCUTA**

**SABER:** Conhecer e valorizar a diversidade linguística.

Ouvir gravações, canções, textos falados, assistir a vídeos em diferentes variantes linguísticas identificando características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando o falar dos diferentes grupos regionais ou das diferentes culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos.

**SABER:** Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.

Participar das situações do cotidiano escolar, nas quais possa contar suas vivências, ouvi-las de outros, elaborar e responder perguntas, argumentar, dialogar, transmitir recados, recontar histórias etc. percebendo as várias formas de se comunicar reconhecendo e valorizando a fala como função social.

Ouvir textos em linguagem formal e não formal identificando a função social de cada gênero.

Escutar, com atenção, diferentes gêneros orais apresentados pelos colegas, formulando perguntas, fazendo comentários, solicitando esclarecimentos etc.

Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.

### **APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA**

**SABER:** Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.

Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).

Utilizar regularidades ortográficas em suas produções textuais. Conhecer e fazer uso de irregularidades ortográficas da escrita.

### **LEITURA**

**SABER:** Desenvolver estratégias de compreensão e fluência na leitura considerando o suporte, o gênero textual e sua contextualização.

Compreender o texto lido pelo professor, pelos parceiros ou individualmente, inter-relacionando informações explícitas de maneira gradual.

**SABER:** Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

## **O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**

### **LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO**

<b>SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.</b>
<b>Referir-se a objetos e coisas sinalizando.</b>
<b>Identificar pessoas, lugares, objetos.</b>
<b>Relatar em Libras fatos do cotidiano, pessoal ou do grupo com maior repertório de vocabulário e estrutura linguística</b>
<b>Utilizar a gestualidade em seu aspecto amplo a fim de explorar a comunicação permitindo detalhamentos em seu discurso.</b>
<b>LEITURA E RECEPÇÃO</b>
<b>Observar e reconhecer uma história contada por meio de recursos multimodais e/ou relato do educador bilíngue.</b>
<b>Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como umas das expressões da língua e da linguagem.</b>
<b>LIBRAS: CULTURA SURDA</b>
<b>SABER: Compreender e reconhecer as singularidades dos sujeitos surdos</b>
<b>Perceber as formas de comportamento linguístico observadas na comunidade surda e na sociedade ouvinte.</b>
<b>Partilhar brincadeiras regionais e da cultura surda, músicas e danças interpretadas em Libras, contextualizadas em atividades específicas no contexto escolar.</b>
<b>Explorar recursos tecnológicos de acessibilidade comunicativa, ampliando e elaborando gradativamente os desafios para cada ciclo.</b>
<b>Compreender a importância da participação em eventos realizados pela comunidade surda, assim como em ambientes e encontros organizados para promover a interação entre pares.</b>
<b>SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.</b>
<b>Participar de contações de histórias em Libras e aos conteúdos dos textos por meio de imagens e vídeos no momento da leitura, sendo esta realizada pelo educador bilíngue, pares e o próprio educando.</b>
<b>PRODUÇÃO ESCRITA</b>
<b>SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</b>
<b>Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.</b>
<b>Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.</b>
<b>O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA INGLESA</b>
<b>LETRAMENTOS, INTERAÇÃO E PRODUÇÃO</b>
<b>SABER: Interagir com colegas e professor, expressando-se a partir de temas estudados</b>
<b>Compreender e ampliar gradativamente os diferentes comandos e instruções em sala de aula, aprimorando o processo de interação e familiarização com a Língua Inglesa.</b>
<b>SABER: Identificar os diferentes meios de comunicação utilizados no cotidiano, reconhecendo o uso das tecnologias e participando do mundo digital.</b>
<b>Reconhecer o uso de tecnologias como linguagens e modos de interação.</b>
<b>SABER: Conhecer materiais de apoio para aprender a Língua Inglesa.</b>
<b>Reconhecer e praticar o som das palavras em inglês através de amostras lúdicas.</b>
<b>SABER: Interagir por meio de brincadeiras associando conhecimentos em Língua Inglesa</b>
<b>Brincar com jogos de tabuleiro ou em plataformas digitais que combinem temas interdisciplinares.</b>
<b>DIMENSÃO INTERCULTURAL</b>
<b>SABER: Vivenciar e valorizar as diversas manifestações culturais e sociais do lugar (bairro, cidade e país) e as suas linguagens artísticas (música, dança, artes, tradições e festas populares), percebendo semelhanças e diferenças entre elas.</b>
<b>Pronunciar grupo de palavras em inglês que caracterizam manifestações culturais específicas ou tradições Mundiais.</b>
<b>O EDUCANDO E A ARTE</b>
<b>SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS</b>
<b>SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.</b>
<b>Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.</b>

<i>Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ações.</i>
<i>Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais coletivamente.</i>
<i>Acessar, explorar e desenvolver um conceito estético próprio, tendo como experiência as diferentes linguagens artísticas.</i>
<i>Acessar e analisar obras e biografias de artistas que fazem parte da história da Arte.</i>
<i>Experienciar, exercitar e vivenciar o improviso a partir de diversos estímulos nas diversas linguagens.</i>
<i>SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos.</i>
<i>Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.</i>
<b>ARTES VISUAIS</b>
<i>SABER: Experimentar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso de diversos materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</i>
<i>Acessar, apreciar e explorar a criação artística no uso de multimeios e intersecção de mídias.</i>
<i>Experienciar o improviso a partir do seu reportório nos diversos procedimentos e materiais.</i>
<i>SABER: Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais, do clássico ao contemporâneo, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</i>
<i>Produzir registros gráficos de memória, observação e imaginação, partindo de suas experiências e ações mediadas.</i>
<b>O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO FÍSICA</b>
<b>BRINCADEIRAS E JOGOS</b>
<i>SABER: Valorizar e explorar as brincadeiras e jogos presentes no universo corporal</i>
<i>Reconhecer e vivenciar brincadeiras e jogos de diferentes contextos: comunitário, regional, indígena, africano etc.</i>
<i>Explicar e demonstrar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos vivenciados em contexto comunitário e aqueles acessados por meio de contato familiar, meios de comunicação, viagens, local de moradia etc</i>
<i>Identificar e descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e jogos populares do Brasil, as de matrizes indígena, africana, afro-brasileira e de cultura imigrante, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico e cultural na preservação das diferentes culturas.</i>
<i>Valorizar a importância das brincadeiras e dos jogos de matrizes indígena, africana e afro-brasileira e de cultura imigrante como patrimônio histórico e cultural.</i>
<i>Reorganizar e adaptar, coletivamente, as brincadeiras e os jogos estudados, considerando as condições do grupo, espaço e materiais.</i>
<b>EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS</b>
<b>CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS</b>
<i>Relatar fatos resgatados de memória pessoal ou de depoimentos recolhidos.</i>
<i>Exercício da transcendência no que se refere à imaginação, fantasia, possibilidade de vivenciar diferentes papéis, empatia.</i>
<i>Atuar como agente no processo de aprendizagem em projetos desenvolvidos na escola.</i>
<i>Compreender a relação entre os jovens e os adultos e a cultura como construção histórica e coletiva que atribui sentido ao mundo, forma identidade, produz linguagens e ferramentas, institui regras e costumes.</i>
<b>O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS</b>
<b>TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO</b>
<i>Utilizar tecnologias, mídias e dispositivos de comunicação de forma ética, comparando comportamentos adequados e inadequados, demonstrando respeito sobre opiniões divergentes na web.</i>
<i>Compreender, utilizar e criar produtos digitais por meio das tecnologias de forma crítica, significativa e ética para comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria.</i>
<b>O EDUCANDO E LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA</b>
<b>LEITURA E ESCUTA</b>
<i>Desenvolver a criatividade com base no exercício da imaginação, da liberdade de expressão e da confiança, em rodas de leitura oral e de leitura dramática.</i>

Perceber quais sons são representados na escrita e como diferenciar desenhos/grafismos (símbolos) de grafemas/letras (signos).

### **ORALIDADE**

Participar de discussões orais em diferentes esferas da vida social, valorizando narrativas que busquem o respeito e a equidade no que se relaciona a fatores como gênero, raça, classe social e capacidades funcionais, bem como origem social e regional, combatendo toda e qualquer forma de preconceito, estigma e discriminação.

Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.

Apreciar e valorizar diferentes discursos cuja base é a oralidade, com o objetivo de identificar possíveis contradições, estigmas, preconceitos, posicionando-se na defesa dos direitos humanos.

Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.

### **PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA**

Compreender diferenças entre escrita e outras formas gráficas (outros sistemas de representação).

Conhecer e explorar as novas ferramentas tecnológicas e utilizá-las na produção textual.

Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas.

### **ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA**

Compreender e utilizar a linguagem como meio de formação, informação e comunicação.

### **O EDUCANDO E A LIBRAS/LINGUA PORTUGUESA**

#### **LEITURA E ESCRITA**

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).

Compreender a utilidade da leitura e da escrita para o conhecimento de mundo.

Refletir, analisar e compreender a intencionalidade do interlocutor na construção do discurso.

### **O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO FÍSICA**

#### **BRINCADEIRAS E JOGOS**

Experimentar e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular do Brasil e do mundo, entre eles, os de matrizes indígena e africana, presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas e proporcionando o aumento do repertório motor das diversas habilidades, como correr, subir, descer, escorregar, pendurar-se, manipular etc.

Modificar e ressignificar regras de jogos populares, favorecendo a criatividade individual e coletiva.

### **ARTE**

Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.

### **FORMAS, REGISTROS E REPRESENTAÇÕES DA HISTÓRIA E DA GEOGRAFIA: LINGUAGENS E CULTURAS**

Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).

Na próxima quinzena de julho e na primeira de agosto, iremos conhecer as cinco regiões brasileiras.

Gênero Textual: verbetes de enciclopédia

## Sul

Segunda-feira - 27 de julho

História da Região e Estados que compõem

Terça-feira - 28 de julho

Aspectos físicos

Quarta-feira - 29 de julho

Aspectos naturais: seres vivos e composição florísticas dos biomas

Quinta-feira - 30 de julho

Cultura: alimentação, roupa típica, festa.

Sexta-feira - 31 de julho

Lendas, mitos.

## Centro-oeste

Segunda-feira - 03 de agosto

História da Região e Estados que compõem

Terça-feira - 04 de agosto

Aspectos físicos

Quarta-feira - 05 de agosto

Aspectos naturais: p seres vivos e composição florísticas dos biomas.

Quinta-feira - 06 de agosto

Cultura: alimentação, roupa típica, festa.

Sexta-feira - 07 de agosto

Lendas, mitos.

## Norte

Segunda-feira - 10 de agosto

História da Região e Estados que compõem

Terça-feira - 11 de agosto

Aspectos físicos

Quarta-feira - 12 de agosto

Aspectos naturais: seres vivos e composição florísticas dos biomas.

Quinta-feira - 13 de agosto

Cultura: alimentação, roupa típica, festa.

Sexta-feira - 14 de agosto

Lendas, mitos.

# **EXPEDIENTE**

## **Secretário de Educação**

Paulo Cesar Matheus da Silva

## **Subsecretário de Educação**

Fábia Costa

## **Diretora de Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas**

Solange Turgante Adamoli

## **Revisão de texto**

Ana Paula Lúcio Souto Ferreira

## **COORDENAÇÃO GERAL:**

Solange Turgante Adamoli

## **ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA:**

Patrícia Cristiane Tonetto Firmo

## **COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA:**

Fabíola Moreira da Costa

## **ELABORAÇÃO DAS ATIVIDADES**

Carolina Canedo Vicari	Everton Arruda Irias
Paula Aparecida Vieira Geraldelli	Eliane de Siqueira
Andreia Gomes da Costa	Patricia Matildes
Luciana Longuini da Silva	Rafael Miguel
Michelle Tambroni Correia da Silva	Sergio Corsini
Evelyn Souto	Elba Cecília de Souza Fernandes
Angela Consiglio	Fernanda Lopes de Freitas Batista
Jaqueline Oliveira Nascimento	Thallita Wanderley Rios
Sergio AndreJauskas Ferreira da Silva	Solange Turgante Adamoli
Elayne Brito	Patricia Cristiane Tonetto Firmo
Carlos Alberto Oliveira Gomes	