

PROGRAMA

**SABERES**

**EM CASA**

**GUARULHOS**

**Saberes e aprendizagens  
relacionados às atividades do  
Programa Saberes em Casa**

**13ª SEMANA - DE 27 DE JULHO A 31 DE JULHO**



# Alfabetização: da creche ao Ensino Fundamental

Solange Turgante Adamoli

Colaboração de  
Thatiane Coutinho Melguinha Pereira  
Talita Cerqueira Brito

*“As palavras só têm sentido se nos ajudam a ver o mundo melhor. Aprendemos palavras para melhorar os olhos.”*

Rubem Alves

*As discussões acerca da alfabetização datam de muitos anos. Este texto pretende trazer alguns elementos que potencializem as conversas sobre este tema junto às equipes escolares.*

*No âmbito escolar, a alfabetização é, em sua essência, um processo que tem início nas creches quando as professoras e os professores leem histórias, fazem a chamada viva, brincam, cantam, desenham em diferentes suportes utilizando materiais variados, dentre tantas atividades que são realizadas.*

*Trata-se de compreender a alfabetização como um*

*[...] processo intencional, complexo e interdisciplinar: uma verdadeira proposta de educação integral que deve inserir a criança em um ambiente seguro, lúdico e motivador de novos aprendizados, articulado com a vivência de valores como curiosidade, criatividade, respeito às diferenças, espírito investigativo, trabalho cooperativo, resiliência, resolução de problemas e outros que preparam o indivíduo para ser, viver e conviver no século XXI (BRASIL, 2017, p. 12).*

*As oportunidades de letramento e alfabetização ascendem progressiva e continuamente nos Estágios, possibilitando a ampliação dos conhecimentos sobre a cultura escrita, de forma a promover a compreensão da escrita como um sistema de representação (letras, sons, textos orais e escritos). Este processo se intensifica no início do Ensino Fundamental, constituindo-se como etapa privilegiada para a apropriação do sistema de escrita pela apreensão das relações entre fonemas e grafemas, consciência fonêmica e fonológica e também da ortografia reflexiva, com o domínio das relações regulares contextuais, morfológico-gramaticais e dos contextos irregulares. Também nesta etapa são privilegiadas a proficiência leitora, a ampliação léxica e a oralidade; progredindo para*

produções textuais com uso de paragrafação, segmentação de palavras, pontuação, coesão e coerência.

*Para compreensão da complexidade que é apropriar-se do sistema de escrita, é necessário perceber que este passa pela construção da função simbólica, pois somente chega-se à conclusão de que S-O-L é uma palavra que representa o SOL (estrela central do Sistema Solar), após ser capaz de simbolizar o SOL por meio da observação, contextualização e imaginação, nas brincadeiras, nos desenhos. As meras três letras sem seu significado não passam de mais um desenho para as crianças que ainda não são capazes de realizarem esta representação.*

### **Por este motivo, a apropriação do sistema de escrita**

*[...] configura-se por um complexo processo que tem início com o desenvolvimento da função simbólica. Cabe à escola potencializar o desenvolvimento dessa função respeitando o período do desenvolvimento humano dos educandos. Por exemplo, o desenho e a brincadeira de faz de conta são atividades simbólicas próprias da infância e antecedem a escrita convencional, criando condições internas para o aprendizado da leitura e da escrita. No entanto, ao considerar o desenvolvimento integral, é necessário atentar também para as funções psicológicas superiores<sup>1</sup>, conforme Vygotsky (1991). (GUARULHOS, QSN - Ensino Fundamental, 2019, p. 35)*

Sobre isso, Kleiman (2005) também esclarece que:

*O conceito de alfabetização refere-se também ao processo de aquisição das primeiras letras e, como tal, envolve sequências de operações cognitivas, estratégias, modos de fazer. Quando dizemos que uma criança está sendo alfabetizada, estamos nos referindo ao processo que envolve o engajamento físico-motor, mental e emocional da criança num conjunto de atividades de todo tipo, que têm por objetivo a aprendizagem do sistema da língua escrita (KLEIMAN, 2005, p. 13).*

*Outro elemento importante para esta discussão é o desenvolvimento da consciência fonológica. É importante salientar que não se trata de um método. A consciência fonêmica e a fonológica estão relacionadas a como os falantes se relacionam com a sonoridade da fala, ou seja, com a forma como expressamos as palavras que pronunciamos.*

*A consciência fonêmica diz respeito à habilidade de identificar e manipular os sons individuais: perceber as relações fonema-grafema existentes numa palavra. Por outro lado, a consciência fonológica é o conjunto de habilidades que nos possibilita reconhecer que uma palavra é maior que a outra (quantidade de sílabas existentes numa determinada palavra); construir rimas e substituí-las para formação de uma palavra diferente; perceber*

---

<sup>1</sup>Sabendo-se que as funções psicológicas superiores são: memória, atenção, percepção, pensamento e imaginação, pode-se perceber na prática o quanto cada uma delas é fundamental para que o aprendizado ocorra. Assim, não deve haver o desenvolvimento de uma função de forma isolada. É necessário promover o equilíbrio quanto ao desenvolvimento de todas as funções psicológicas superiores, ao longo dos processos educativos.

que uma sílaba é formada por vogais e consoantes, que uma palavra inicia por uma determinada sílaba enquanto que outra palavra começa por outra diferente. Em outros termos, segundo o glossário do CEALE (Centro de alfabetização, leitura e escrita), “a consciência fonológica diz respeito à habilidade de conscientemente manipular não apenas os sons individuais, mas também as sílabas, as partes das sílabas (rimas) e as palavras” (CEALE, 2014)<sup>2</sup>.

Na Proposta Curricular Quadro de Saberes Necessários – QSN (2019) para a Educação Infantil, no Campo de Experiência - Escuta, fala, pensamento e imaginação, encontra-se o Saber “Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica” (GUARULHOS, QSN-Educação Infantil, 2019, p.33) que indica as aprendizagens a serem desenvolvidas com as crianças. Já no Ensino Fundamental, o Eixo O Educando em seu processo de Comunicação e Expressão, no quadro Apropriação do Sistema de Escrita, apresenta o Saber: “Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita”(GUARULHOS, QSN Ensino Fundamental, 2019, p. 41), e expressa as várias aprendizagens que devem ser desenvolvidas pelos educandos referentes ao trabalho com as unidades fonológicas.

*Na prática, o que isso tudo significa?*

Desde a creche, de forma intencional, as atividades devem favorecer o desenvolvimento e as aprendizagens que permitam à criança brincar de faz-de-conta, desenhar o que observam em seu entorno, fazer desenhos de imaginação, brincar com as parlendas, trava-línguas, cantigas, adivinhas, percebendo as rimas, como as palavras começam, quantos pedaços (sílabas) têm e assim por diante.

Ressalta-se aqui, que não se quer que a criança, desde a creche, copie letras, palavras ou mesmo textos, muito pelo contrário, desejamos reforçar a importância da ludicidade por meio do brincar, do cantar, do desenhar e de tantas outras expressões, respeitando as singularidades de cada uma delas.

Lembramos ainda, que o QSN (2019) anuncia a apropriação do sistema de escrita trazendo a alfabetização na perspectiva do letramento, visando oportunizar vivências reflexivas no conhecimento, utilização e autoria dos gêneros e suportes que circulam socialmente, explorando toda a sua diversidade, segundo as práticas educativas de cada professora(r).

---

<sup>2</sup> Verbetes **consciência fonológica** do Glossário CEALE, escrito Thaís Cristóvão Alves da Silva. Disponível em: [http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/consciencia-fonologica#:~:text=Enquanto%20a%20consci%C3%Aancia%20fon%C3%AAmica%20diz,\(rimar\)%20e%20as%20palavras](http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/consciencia-fonologica#:~:text=Enquanto%20a%20consci%C3%Aancia%20fon%C3%AAmica%20diz,(rimar)%20e%20as%20palavras). Acesso em: 21 de julho de 2020.

A escrita e a leitura têm sentido em seus usos sociais, não basta saber as letras, conseguir copiá-las, nem mesmo escrever listas de palavras que começam com uma determinada letra: a escrita deve ter sentido e função social.

Dessa maneira, escrever parlendas ou cantigas de memória; listas reais (mercado, feira, brinquedos, das plantas existentes na horta da escola etc.); produzir uma legenda para uma imagem; elaborar um convite para um evento real, são exemplos de propostas que favorecem a apropriação do sistema de escrita alfabético sob a perspectiva do letramento. Sugerimos que os registros sejam realizados em diversas superfícies riscáveis, explorando assim diferentes suportes para além do caderno, fazendo uso também de outros materiais para construir palavras, em propostas individuais e coletivas, tais como: escrever no chão com giz de lousa; com letras móveis; com tinta na parede de azulejo; e tantas outras possibilidades.

Para finalizar, é importante ressaltar que não são as inúmeras atividades copiadas de diversos sites ou blogs, impressas e coladas nos cadernos que favorecem ou garantem a apropriação do sistema de escrita, mas sim as propostas que proporcionam ao educando refletir sobre a cultura escrita e a escrita como um sistema de representação. São as intervenções feitas com boas perguntas que possibilitam o questionamento sobre o que pensam as crianças a respeito da escrita, que promovem os avanços no processo de alfabetização.

## Referências

BRASIL, PNAIC. Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa. Documento Orientador – PNAIC em Ação. 2017. Disponível em: <[http://pacto.mec.gov.br/images/pdf/doc\\_orientador/doc\\_orientador\\_versao\\_final.pdf](http://pacto.mec.gov.br/images/pdf/doc_orientador/doc_orientador_versao_final.pdf)>. Acesso em: 21 de julho de 2020.

KLEIMAN, Angela B. Preciso ensinar o letramento? Não basta ensinar a ler e a escrever? Campinas: UNICAMP/MEC, 2005.

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE GUARULHOS. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. Proposta Curricular QSN Ensino Fundamental, da Rede Municipal de Educação de Guarulhos. Guarulhos, 2019. [a] Disponível em: <<http://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br/siseduc/portal/site/listar/categoria/8/>>. Acesso em: 21 de julho de 2020.

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE GUARULHOS. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. Proposta Curricular QSN Ensino Infantil, da Rede Municipal de Educação de Guarulhos. Guarulhos, 2019. [b]

Disponível em: <<http://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br/siseduc/portal/site/listar/categoria/8/>>.  
Acesso em: 21 de julho de 2020.

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE GUARULHOS. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. Proposta Curricular QSN Texto Introdutório, da Rede Municipal de Educação de Guarulhos. Guarulhos, 2019.  
[c] Disponível em: <<http://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br/siseduc/portal/site/listar/categoria/8/>>.  
Acesso em: 21 de julho de 2020.

SILVA, Thaís Cristóvão Alves da. Consciência fonológica. Glossário CEALE. Universidade Federal de Minas Gerais-UFMG / Faculdade de Letras. Disponível em: <[http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/consciencia-fonologica#:~:text=Enquanto%20a%20consci%C3%Aancia%20fon%C3%Aamica%20diz,\(rimar\)%20e%20as%20palavras](http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/consciencia-fonologica#:~:text=Enquanto%20a%20consci%C3%Aancia%20fon%C3%Aamica%20diz,(rimar)%20e%20as%20palavras)>. Acesso em: 21 de julho de 2020.

## INDICAÇÕES DE SUGESTÕES PARA COMPLEMENTAR AS PROPOSTAS

Abaixo, seguem os links com as indicações selecionadas pelo grupo de planejamento das propostas do Programa Saberes em Casa:

### Indicações para professores:

#### Indagações sobre o currículo

Currículo e Desenvolvimento Humano -

<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag1.pdf>

Educandos e Educadores: seus Direitos e o Currículo -

<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag2.pdf>

Currículo, Conhecimento e Cultura -

<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag3.pdf>

Diversidade e Currículo - <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag4.pdf>

Currículo e avaliação - <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag5.pdf>

Território do Brincar - longa metragem: <https://territoriobrincar.com.br/longa-metragem-territorio-do-brincar/>

### Indicações para os educandos e educandas:

Região Sul: <https://www.baixelivros.com.br/infantil/um-passeio-monumental-pdf>

Território do Brincar:

<https://territoriobrincar.com.br/brincadeiras/brincadeira-da-raposa/>

<https://territoriobrincar.com.br/brincadeiras/brincadeiras-da-rua-santa-teresinha-parte-i/>

<https://territoriobrincar.com.br/brincadeiras/brincadeiras-da-rua-santa-teresinha-parte-ii/>

## SEGUNDA-FEIRA - 27 DE JULHO

<b>Morando nas histórias</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pé de garrafa</li> <li>2. A história da Praia da Joaquina</li> </ol>
<b>Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades</b>	Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas, jogos
<b>Desenho animado</b>	De criança para criança em: A imigração De criança para criança em: Uma aventura emocionante Peixonauta, O Caso da Pedra Que Anda
<b>Dica do Professor</b>	Pintura com Esponja e Guache Professora Luzia Música Pipoca Compositora Kitty Driemeyes domínio público Professora Priscila Pereira de Souza EPG Candido Portinari
<b>Desafio do dia</b>	<p>Assunto abordado: Região Sul - História</p> <p><b>Questões apresentadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estados que compõem a região.</li> <li>- Ferrovias</li> </ul> <p>Momento de interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jogo das pistas onde para cada resposta certa conseguimos abrir um cadeado. As perguntas serão sobre estados, regiões e siglas.</li> </ul> <p><b>Atividades solicitadas:</b> Agora que você conheceu um pouco da história da região sul, que tal organizarmos nosso mapa, marcando as 3 regiões que já descobrimos? Conversem com as famílias e pensem juntos: Por que o transporte por ferrovias, atualmente, é tão pequeno? Se elas já estiveram espalhadas por todo Brasil por que o funcionamento hoje não acontece como antigamente? Será que você consegue descobrir onde tínhamos estações ferroviárias nas regiões que já conhecemos aqui: nordeste e sudeste? Eu já te dei algumas dicas de Guarulhos, mas acho que você pode descobrir algumas coisas interessantes no estado de SP. Vamos tentar? Para quinta-feira: Separem o mapa do Brasil ou façam no caderno um esboço, um contorno desse mapa. Quem não estiver com o mapa não tem problema, pode ir anotando no caderno as informações ou, se for possível, acessar um mapa como esse que te mostrei no portal da educação. Deixarei o link disponível para vocês.</p> <p>Desafio do Dia EJA: É hora da matemática com a professora Evelyn Souto.</p>
<b>LIBRAS em casa</b>	Brasil: cinco regiões Nordeste - Sudeste - Sul (espaços de cada região) Frio - calor - neve - geada Chimarrão - churrasco

## EDUCAÇÃO INFANTIL

### O EU, O OUTRO E O NÓS.

**SABER:** Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.

**Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais.** 🖐️🖐️

**Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.** 🖐️🖐️

**SABER:** Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade. Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.

**Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa.** 🖐️🖐️

### TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

**SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

🖐️🖐️ **SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.

**Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.**

🖐️🖐️ **Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.**

### ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/

### 🖐️🖐️ VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS

**SABER:** Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

**Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.**

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.**

**Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão.** 🖐️🖐️

**Participar de momentos com diferentes ritmos, sonoridades e gestualidades.** 🖐️🖐️

**Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.**

🖐️🖐️ **Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.**

**SABER:** Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

**Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.**

🖐️🖐️ **Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.**

**Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.** 🖐️🖐️

### ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

**SABER:** Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos

**Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações** 🖐️🖐️

**Observar e investigar as características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros).** 🖐️🖐️

**Apreciar e familiarizar-se com costumes, hábitos, práticas e histórias da cultura local e de outras culturas.** 🖐️🖐️

**Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.**

🖐️🖐️ **Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.**

## ENSINO FUNDAMENTAL

### O EDUCANDO - CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES

### CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA

**SABER:** Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.

**Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).**

**Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.**



## INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA

**SABER:** Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.

Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.

## O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

### COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA

**SABER:** Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.

Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.

Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.

**SABER:** Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.

Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.

Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.

### ORALIDADE - FALA E ESCUTA

**SABER:** Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.

Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.

Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.

Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.

### LEITURA

**SABER:** Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.

Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.

## O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

### LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

**SABER:** Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.

Referir-se a objetos e coisas sinalizando.

Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.

Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.

Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.

Identificar pessoas, lugares, objetos.

Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.

Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.

### LEITURA E RECEPÇÃO

**SABER:** Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.

Observar e acompanhar a leitura/ produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.

Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.

Observar e acompanhar a leitura/ produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.

## O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE

### GEOGRAFIA

**SABER:** Reconhecer a responsabilidade de cada um e de todos na preservação do meio ambiente e valorizar formas não predatórias de exploração, transformação e uso dos recursos naturais.

Analisar as modificações historicamente produzidas entre os ambientes rural e urbano, como forma de compreender os fatores ambientais, sociais, econômicos e políticos que os envolvem.

Estabelecer relações representativas de questões ambientais, sociais, econômicas e políticas, dos ambientes rural e urbano.

**SABER:** Iniciar o processo de alfabetização e leitura cartográficas (relações topológicas, projetivas e euclidianas), para desenvolver os diferentes estágios da leitura inicial de mapas, das intencionalidades expressas nos atlas e no globo terrestre, compreendendo a relação de distância, direção, intencionalidade e aplicação dos elementos cartográficos – título, cores e legendas cartográficas.

Ler informações expressas em linguagem cartográfica, a partir de outras formas de representação do espaço, como fotografias, imagens aéreas, plantas, imagens de GPS, maquetes e mapas simples.

Realizar e extrair informações por meio da leitura de roteiros e mapas a partir de referenciais Cartográficos definidos, como títulos, cores e escala.

### HISTÓRIA

**SABER:** Conhecer a História do Brasil, analisando as relações (socioeconômica, política, cultural, entre outras) das populações negra, indígena e europeia, desde os períodos da colonização, do Império e da República até a contemporaneidade.

Reconhecer a história da cidade de Guarulhos (sua escola, o bairro), identificando as mudanças ocorridas ao longo do tempo em relação ao modo de vida, à economia, aos recursos tecnológicos etc.

Identificar, por meio de diferentes documentos (escritos, iconográficos, sonoros, fotográficos), a história da cidade de Guarulhos.

Analisar os destaques dos acontecimentos específicos da história do Brasil, de modo a formular explicações sobre o passado e o presente, compreendendo a noção de processo histórico.

Reconhecer a importância da oralidade como memória, a partir de exemplos de culturas que têm na oralidade uma forma significativa de perpetuação.

## EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

### O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS

Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.

### O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA

#### ORALIDADE

Reconhecer e valorizar a fala como função social.

Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.

Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.

#### LEITURA E ESCRITA

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).

Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.

Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.

Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.

#### ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA

Compreender e utilizar a linguagem como meio de formação, informação e comunicação.

Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.

### O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA

#### LEITURA E ESCRITA

Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.

Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.

Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).

<i>Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.</i>
<i>Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.</i>
<i>Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa</i>
<i>Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.</i>
<i>Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).</i>
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
<i>Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.</i>
<i>Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.</i>
<i>Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)</i>
<i>Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.</i>
<i>Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.</i>
<i>Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.</i>
<i>Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.</i>
<b>O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE</b>
<b>O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>
<i>Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.</i>
<i>Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.</i>
<i>Identificar e analisar o processo de formação histórica e geográfica da cidade de Guarulhos, sua gente e seus espaços.</i>
<i>Identificar e analisar os aspectos relevantes do desenvolvimento da cidade: diagnóstico do bairro e políticas públicas.</i>
<b>CONEXÕES E ESCALAS: CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS</b>
<i>Identificar, comparar e analisar a diversidade de configurações do mundo e do Brasil no século XIX.</i>
<b>FORMAS, REGISTROS E REPRESENTAÇÕES DA HISTÓRIA E DA GEOGRAFIA: LINGUAGENS E CULTURAS</b>
<i>Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.</i>
<i>Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.</i>
<i>Identificar os processos de produção do saber histórico, analisando o significado e a finalidade das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.</i>

## TERÇA-FEIRA - 28 DE JULHO

<i>Morando nas histórias</i>	<i>O burro e o cavalo</i>
<i>Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades</i>	<i>Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas, jogos</i>
<i>Desenho Animado</i>	<i>O Show da Luna em: Bem-vinda, Neve!</i>

	De criança para criança em: A vingança De Onde Vem a Energia Elétrica?
Dica do Professor	Jogo da Adivinhação Qual é o animal Professora Laura de Jesus Ribeiro Costa EPG Vinicius de Moraes Experiência com Gelo e elementos da natureza Professora Tamires Núcleo Bатуíra
Desafio do dia	Assuntos abordados: Região Sul – aspectos físicos  - Usina hidrelétrica  Momento de interação: - Encontrar as diferenças entre as imagens apresentadas.  Atividades solicitadas: Continuar o dicionário, agora com algumas palavras e expressões da região Sul. Vejam quais serão as primeiras (abichornado, bolear a perna, de vareio, despacito e faceiro). Registrem em seus cadernos o que ouvirem falar sobre as Cataratas do Iguaçu e como imaginam que ela é. Vocês podem fazer mais uma vez um desenho com suas ideias para compararmos. Coloquem na representação de vocês tudo que imaginam quando ouvem esse nome.  Desafio do Dia EJA: Advérbio – Língua Portuguesa – Canal Futura
Desenvolvimento de autonomia	Atividade com salada de frutas: trabalhar a coordenação motora grossa e fina; o sensorial; seguir instruções e seletividade alimentar. Importante: que a criança possa comer a fruta que ela mesma preparou.

<b>EDUCAÇÃO INFANTIL</b>	
<b>O EU, O OUTRO E O NÓS.</b>	
<b>SABER:</b> Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.	
Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️	
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender. 🖐️🖐️	
<b>SABER:</b> Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade.	
Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.	
Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa. 🖐️🖐️	
<b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS</b>	
<b>SABER:</b> Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.	
🖐️🖐️ <b>SABER:</b> Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.	
Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.	
🖐️🖐️ <b>Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.</b>	
Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 🖐️🖐️	
<b>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/</b>	
<b>🖐️🖐️VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS</b>	
<b>SABER:</b> Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.	
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.	
🖐️🖐️ <b>Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.</b>	

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 👏👏 <b>Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.</b>
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 👏👏
Desenvolver expressões gráficas. 👏👏
<b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>
<b>SABER:</b> Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 👏👏
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 👏👏
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>
<b>O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</b>
<b>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</b>
<b>SABER:</b> Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
<b>INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</b>
<b>SABER:</b> Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.
<b>O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA</b>
<b>SABER:</b> Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
<b>SABER:</b> Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.
<b>ORALIDADE – FALA E ESCUTA</b>
<b>SABER:</b> Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
<b>SABER:</b> Conhecer e valorizar a diversidade linguística.
Ouvir gravações, canções, textos falados, assistir a vídeos em diferentes variantes linguísticas identificando características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando o falar dos diferentes grupos regionais ou das diferentes culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos.
Compreender as influências linguísticas de outros países e dos povos indígenas na construção de nossa língua.
<b>APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA</b>
<b>SABER:</b> Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).

<i>Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).</i>
<i>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</i>
<b>LEITURA</b>
<b>SABER:</b> <i>Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.</i>
<i>Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.</i>
<i>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</i>
<i>Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.</i>
<b>PRODUÇÃO ESCRITA</b>
<b>SABER:</b> <i>Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</i>
<i>Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).</i>
<i>Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).</i>
<b>SABER:</b> <i>Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.</i>
<i>Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.</i>
<b>O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
<b>SABER:</b> <i>Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.</i>
<i>Referir-se a objetos e coisas sinalizando.</i>
<i>Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.</i>
<i>Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.</i>
<i>Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.</i>
<i>Identificar pessoas, lugares, objetos.</i>
<i>Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.</i>
<i>Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.</i>
<b>LEITURA E RECEPÇÃO</b>
<b>SABER:</b> <i>Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.</i>
<i>Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.</i>
<i>Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.</i>
<i>Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.</i>
<b>PRODUÇÃO ESCRITA</b>
<b>SABER:</b> <i>Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</i>
<i>Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.</i>
<i>Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.</i>
<b>SABER:</b> <i>Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.</i>
<i>Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.</i>
<i>Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.</i>
<b>EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS</b>
<b>O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS</b>
<i>Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.</i>

<i>Respeitar as diferenças individuais e étnicas.</i>
<b>O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA</b>
<b>ORALIDADE</b>
<i>Reconhecer e valorizar a fala como função social.</i>
<i>Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.</i>
<i>Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.</i>
<i>Conhecer, reconhecer e respeitar as variantes linguísticas existentes nas diferentes regiões do Brasil.</i>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
<i>Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).</i>
<i>Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.</i>
<i>Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.</i>
<i>Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.</i>
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA</b>
<i>Produzir e reescrever textos de forma coletiva.</i>
<i>Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.</i>
<i>Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas</i>
<i>Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.</i>
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</b>
<i>Compreender e utilizar a linguagem como meio de formação, informação e comunicação.</i>
<i>Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.</i>
<b>O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA</b>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
<i>Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.</i>
<i>Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.</i>
<i>Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).</i>
<i>Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.</i>
<i>Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.</i>
<i>Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa</i>
<i>Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.</i>
<i>Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).</i>
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
<i>Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.</i>
<i>Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.</i>
<i>Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)</i>
<i>Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.</i>
<i>Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.</i>
<i>Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.</i>
<i>Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.</i>

**O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE****O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO**

Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.

Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.

**QUARTA-FEIRA - 29 DE JULHO**

<b>Morando nas histórias</b>	<b>A lenda da Santa Maria Polenta</b>
<b>Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades</b>	<b>Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas, jogos</b>
<b>Desenhos animados</b>	<b>De criança para criança em: Fé De criança para criança em: Perseverança Peixonauta, O Caso da Noite Iluminada</b>
<b>Dica do Professor</b>	<b>Desenhando bichinhos com as mãos - Professora Maisa e Rafaela Brincadeira Careca Cabeludo - Professora Tais - Núcleo Baturia</b>
<b>Desafio do Dia</b>	<b>Assuntos abordados: Região Sul – aspectos naturais</b>  - Cataratas do Iguaçu - Vegetação rasteira nos Pampas e nos planaltos as matas de Araucárias. - Animais da região  <b>Momento de interação:</b> - Vista aérea do parque com o Google Earth.  <b>Atividades solicitadas:</b> <b>Registrem os estados que formam a região sul e suas siglas que amanhã, nossa roleta estará por aqui. Quero ver se estão craques nestas descobertas.</b> <b>Continuem a elaboração do dicionário com as palavras que vou deixar aqui.</b>  <b>Desafio do Dia EJA: Anarquismo e Protagonismo feminino – História – Canal Futura</b>
<b>Falando de música</b>	<b>Elementos musicais: grave e agudo.</b>


**Educação Infantil****O EU, O OUTRO E O NÓS**


**SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.**

**Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões, participando de situações que envolvam a necessidade de explicar e argumentar suas ideias.**

**Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos. Argumentar e levantar hipóteses.**

** Comunicar-se através da Libras suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.**

**Argumentar e levantar hipóteses por meio de sinais e expressões. **

**Explorar diferentes materiais tecnológicos. **



**SABER:** Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

 **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.**

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

 **Participar de situações de leitura de textos em diferentes gêneros textuais em Língua de Sinais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).**

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

 **Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.**

Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.


 **Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.**


Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

 **Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias em Línguas de Sinais. .**

**SABER:** Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

 **Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.**

Desenvolver expressões gráficas. 


Explorar diversos materiais riscantes em suportes diversificados. 

### **TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS /TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS**


**SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

 **SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.

Explorar diversos materiais riscantes e que deixam marcas. 

Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 

Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.

 **Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.**

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.

### **ESCUA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO**

**SABER:** Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

 **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.**

Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

 **Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.**

Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

 **Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.**

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

 **Participar de situações de leitura de textos em diferentes gêneros textuais em Língua de Sinais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).**

Vivenciar a diversidade da linguagem oral e demais linguagens.

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

 **Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.**

Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão

**Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da Língua de Sinais, de fotos, desenhos e outras formas de expressão.**

Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões, participando de situações que envolvam a necessidade de explicar e argumentar suas ideias.

**Usar Libras para brincar, comunicar e expressar desejos, necessidades, opiniões, ideias, preferências e sentimentos e relatar suas vivências, ampliando gradativamente o repertório e vocabulário.**

**SABER:** Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

**Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.**

Desenvolver expressões gráficas.

Explorar diversos materiais riscantes em suportes diversificados.

Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.

### ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

**SABER:** Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos.

Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações

Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses.

Experimentar interações com recursos tecnológicos durante as brincadeiras

Brincar com materiais e recursos estruturados e não estruturados.

Observar e investigar as características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros).

Pesquisar e refletir sobre as diversidades de características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros).

**SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

**SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.

Ouvir sons com diferentes intensidades, altura e timbre.

## ENSINO FUNDAMENTAL

### O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS

#### LETRAMENTO DIGITAL (LD)

**SABER:** Reconhecer e explorar diferentes fontes de informação e recursos tecnológicos para construir conhecimentos no reconhecimento da importância do uso de novas tecnologias para a comunicação e a interação no mundo atual. Desenvolver a autonomia diante do computador e demais recursos digitais como instrumento facilitador das aprendizagens.

Investigar e expressar oralmente imprimindo sua opinião sobre o uso social da tecnologia e os novos formatos de leitura da realidade, a partir do uso pessoal do educando e seus conhecimentos de exploração das mídias.

Opinar e defender ponto de vista sobre um tema utilizando argumentação oral, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

#### PENSAMENTO COMPUTACIONAL

**SABER:** Conhecer e explorar os conceitos e estratégias relacionados ao Pensamento Computacional com criticidade e criatividade para auxiliar no processo de resolução de problemas do cotidiano, exercendo protagonismo e autoria.

Realizar pesquisas simples utilizando o mecanismo de busca da internet.

Identificar e propor novas maneiras de interação ou interface (entrada e saída) em dispositivos computacionais por meio de jogos educacionais e softwares.

### O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

#### COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA

**SABER:** Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.

Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.

#### **ORALIDADE – FALA E ESCUTA**

**SABER:** Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.

Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.

Recuperar as ideias principais em situações de escuta, a partir de problematizações feitas pelo professor.

Recuperar as ideias principais em situações de escuta de diversos gêneros orais (por exemplo: exposições, apresentações artísticas, palestras, entre outros).

#### **APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA**

**SABER:** Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.

Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).

#### **LEITURA**

**SABER:** Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.

Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.

#### **PRODUÇÃO ESCRITA**

**SABER:** Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.

Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coerência).

Vivenciar situações para identificar as unidades de sentido do texto (coerência). Organizar textos em unidades de sentido, dividindo-os em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.

#### **O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**

##### **LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO**

**SABER:** Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.

Referir-se a objetos e coisas sinalizando.

Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.

Participar de rodas de histórias infantis sinalizadas. Observar e se concentrar em momentos de rodas de histórias diversas de diferentes gêneros.

Ampliar, por períodos maiores, a atenção aos interlocutores, à comunicação e ao discurso em contações de histórias pelo professor ou pelos pares e em vídeos.

##### **LIBRAS: ANÁLISE LINGUÍSTICA**

**SABER:** Compreender o uso da Libras pela prática da análise linguística a partir da perspectiva visual.

Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.

Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos

Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual na identificação da Libras com atividades de jogo da memória em língua de sinais, telefone sem fio e outros jogos, adequados para a realidade da criança surda.

Perceber, discriminar visualmente e descrever imagens e objetos.

Participar de interações espontâneas, em que a construção de frases aconteça de maneira que siga a estrutura linguística para que o discurso seja claro e coerente, ampliando o vocabulário e a complexidade gradativamente.

Utilizar em suas interações espontâneas a construção de frases de maneira que siga a estrutura linguística para que o discurso seja claro e coerente, ampliando o vocabulário e a complexidade gradativamente.

#### **PRODUÇÃO ESCRITA**

**SABER:** Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.

Observar, explorar e registrar coletivamente características de personagens, enredo, cenário, tempo e espaço de contos lidos e mediados pelo educador bilíngue, tendo este como escriba.

Analisar e registrar, com ou sem a mediação do educador ou de pares, elementos de uma narrativa como personagens, enredo, cenário, tempo e espaço.

## **O EDUCANDO E A ARTE**

### **MÚSICA**

**SABER:** Acessar e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

Perceber e diferenciar as propriedades do som.

Perceber e identificar os elementos da linguagem musical.

**SABER:** Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

Identificar os instrumentos musicais convencionais e não convencionais (fabricados a partir de materiais diversos, provenientes de diferentes etnias etc.).

## **O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE**

### **GEOGRAFIA**

**SABER:** Reconhecer a responsabilidade de cada um e de todos na preservação do meio ambiente e valorizar formas não predatórias de exploração, transformação e uso dos recursos naturais.

Analisar as modificações historicamente produzidas entre os ambientes rural e urbano, como forma de compreender os fatores ambientais, sociais, econômicos e políticos que os envolvem.

Estabelecer relações representativas de questões ambientais, sociais, econômicas e políticas, dos ambientes rural e urbano.

**SABER:** Iniciar o processo de alfabetização e leitura cartográficas (relações topológicas, projetivas e euclidianas), para desenvolver os diferentes estágios da leitura inicial de mapas, das intencionalidades expressas nos atlas e no globo terrestre, compreendendo a relação de distância, direção, intencionalidade e aplicação dos elementos cartográficos – título, cores e legendas cartográficas.

Ler informações expressas em linguagem cartográfica, a partir de outras formas de representação do espaço, como fotografias, imagens aéreas, plantas, imagens de GPS, maquetes e mapas simples.

Realizar e extrair informações por meio da leitura de roteiros e mapas a partir de referenciais cartográficos definidos, como títulos, cores e escala.

## **EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS**

### **O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS**

#### **TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO**

Explorar o acervo da escola e outros recursos tecnológicos para pesquisa, selecionando informações e considerando a diversidade de conteúdos, função e interação.

Utilizar recursos multimídia para pesquisar, estudar e produzir.

### **ORALIDADE**

Reconhecer e valorizar a fala como função social.

Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância

Apreciar e valorizar diferentes discursos cuja base é a oralidade, com o objetivo de identificar possíveis contradições, estigmas, preconceitos, posicionando-se na defesa dos direitos humanos.

### **LEITURA E ESCUTA**

Analisar criticamente informações recebidas por meio de textos oriundos das diversas mídias.

### **ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA**

Reconhecer e compreender os diversos gêneros textuais (quadrinhos, reportagens, notícias, poemas, crônicas, legendas, charges, letras de música, bulas de remédio, receitas, histórias surdas e piadas) e sua função social.

Reconhecer, compreender, contextualizar e analisar os diferentes gêneros textuais (quadrinhos, reportagens, notícias, artigos de opinião, editorial, poemas, crônicas, legendas, charges, letras de música, bulas de remédio, receitas, histórias surdas e piadas).

## **O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA**

## LEITURA E ESCRITA

Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.

Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.

Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).

Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.

Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.

Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa

Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).

## LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.

Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.

Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)

Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.

Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.

Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.

Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.

## O EDUCANDO E A ARTE

### ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA

Identificar, explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio da apreciação musical e de práticas diversas de composição/criação, utilizando-se ainda de recursos tecnológicos (videogames e plataformas digitais).

### O EDUCANDO E AS CIÊNCIAS DA NATUREZA

#### O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO

Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.

Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.

Identificar e analisar o processo de formação histórica e geográfica da cidade de Guarulhos, sua gente e seus espaços.

Identificar e analisar os aspectos relevantes do desenvolvimento da cidade: diagnóstico do bairro e políticas públicas.

### CONEXÕES E ESCALAS: CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS

Identificar, comparar e analisar a diversidade de configurações do mundo e do Brasil no século XIX.

### FORMAS, REGISTROS E REPRESENTAÇÕES DA HISTÓRIA E DA GEOGRAFIA: LINGUAGENS E CULTURAS

Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.

Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.

Identificar os processos de produção do saber histórico, analisando o significado e a finalidade das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.

## QUINTA-FEIRA - 30 DE JULHO

<b>Morando nas histórias</b>	<b>As panelas de Alice</b>
<b>Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades</b>	<b>Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas, jogos</b>
<b>Desenhos animados</b>	<b>De criança para criança em: Responsabilidade Peixonauta, O Caso da Noite Iluminada</b>
<b>Dica do Professor</b>	<b>Circuito - Professora Cícera - Núcleo Bатуíra Recado da Joaquinha - Professora Neuzeli de Linica dos Santos Macedo</b>
<b>Desafio do dia</b>	<p><b>Assuntos abordados: Região Sul – aspectos culturais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retomada das palavras típicas da região.</li> <li>- Cultura da região sul – alimentação</li> </ul> <p><b>Momento de interação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roleta com os estados e siglas.</li> </ul> <p><b>Atividades solicitadas:</b>  <b>Proposta interativa - Preciso que peguem o mapa de vocês, ou façam um esboço no caderno, do seu melhor jeito. Vamos começar lá da região nordeste e descer completando tudo até a região sul.</b>  <b>Convido vocês a experimentarem a brincadeira que vou mostrar que faz parte da cultura da região sul. Chama-se pingo picolé.</b></p> <p><b>Desafio do Dia EJA: Energia elétrica e sustentabilidade – Ciências – Canal Futura</b></p>
<b>Arte como Experiência</b>	<p><b>Assuntos abordados</b></p> <p><b>Dança cotidiana</b></p> <p><b>Momento de Interação</b>  <b>Retomada do encontro anterior - desenho (animações)</b>  <b>Lembrando dos movimentos do nosso corpo no dia a dia</b>  <b>Vamos pensar que aquilo que a gente já faz naturalmente pode virar dança! Uma artista falou que se a gente tiver olhos para ver conseguirmos enxergar nosso dia a dia de forma poética! E já fizemos tanto isso aqui junto(as) não foi?!</b></p> <p><b>Retrospectiva de todos os encontros</b>  <b>Vocês já repararam nas pessoas andando nas ruas? Quando param na faixa de pedestres? Se a gente olhar com olhos de imaginação, conseguimos enxergar dança nesse cotidiano.</b>  <b>Apresentação de um trecho do espetáculo de dança chamado “Mapas Urbanos” da CIA de dança daqui de São Paulo chamada Caleidos.</b></p> <p><b>Atividade</b></p> <p><b>Como pesquisadoras e pesquisadores que somos vamos observar nossos movimentos do dia a dia. Os nossos e os</b></p>

daquelas pessoas que moram com a gente. Vamos experimentar e criar a nossa dança cotidiana a partir de uma música que irá nos ditar um ritmo.

Perceba e investigue os movimentos que você e as pessoas que moram com você já fazem durante seu dia a dia, observando aquilo que já se parece ou que pode virar dança!

Tentar transformá-los em dança. Como? Brincando com a velocidade, as pausas e experimentando com uma música. De repente criamos nossas danças cotidianas!

Para finalizar e animar vocês vejam a minha Dança Cotidiana!

## EDUCAÇÃO INFANTIL

### CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

**SABER:** Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo. Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e nas interações em ambientes acolhedores e desafiadores. 🖐️ 🖐️

Explorar objetos percebendo as diferentes possibilidades de manuseio. 🖐️ 🖐️

Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras. 🖐️ 🖐️

Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras. 🖐️ 🖐️

Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.

🖐️ 🖐️ **Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, leitura sinalizada e reconto de histórias em língua de sinais, atividades artísticas, entre outras possibilidades.**

Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo.

🖐️ 🖐️ **Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais**

Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras. 🖐️ 🖐️

Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.

Explorar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais. 🖐️ 🖐️

### TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ **TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS**

**SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

🖐️ 🖐️ **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 🖐️ 🖐️

Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 🖐️ 🖐️

Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.

🖐️ 🖐️ **Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.**

Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.

🖐️ 🖐️ **Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.**

### ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/

🖐️ 🖐️ **VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS**

**SABER:** Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

🖐️ 🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.**

**SABER:** Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

Ouvir histórias e fatos do cotidiano.

👏👏 **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.**

Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

👏👏 **Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.**

Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

👏👏 **Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.**

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

👏👏 **Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.**

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.

Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

👏👏 **Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.**

👏👏 **Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.**

Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 👏👏

Desenvolver expressões gráficas. 👏👏

### **ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES**

**SABER:** Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos

Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 👏👏

Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.

👏👏 **Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.**

Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 👏👏

### **ENSINO FUNDAMENTAL**

#### **O EDUCANDO - CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES**

#### **IDENTIDADES E ALTERIDADES**

**SABER:** Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.

Criar diferentes formas de registro.

#### **CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA**

**SABER:** Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.

Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).

Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.

#### **INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA**

**SABER:** Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.

Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.

Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.

Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.

#### **O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**

#### **COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA**

**SABER:** Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.



*Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.*

*Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.*

#### **ORALIDADE - FALA E ESCUTA**

**SABER:** *Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.*

*Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.*

*Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.*

*Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.*

**SABER:** *Conhecer e valorizar a diversidade linguística.*

*Ouvir gravações, canções, textos falados, assistir a vídeos em diferentes variantes linguísticas identificando características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando o falar dos diferentes grupos regionais ou das diferentes culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos.*

*Compreender as influências linguísticas de outros países e dos povos indígenas na construção de nossa língua.*

#### **LEITURA**

**SABER:** *Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.*

*Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.*

**SABER:** *Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.*

*Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.*

*Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.*

*Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.*

#### **O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**

##### **LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO**

**SABER:** *Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.*

*Referir-se a objetos e coisas sinalizando.*

*Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.*

*Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.*

*Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.*

*Identificar pessoas, lugares, objetos.*

*Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.*

*Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.*

##### **LEITURA E RECEPÇÃO**

**SABER:** *Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.*

*Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.*

*Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.*

*Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.*

#### **O EDUCANDO E A ARTE**

##### **SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS**

**SABER:** *Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.*

*Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.*

*Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.*

## O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE

### GEOGRAFIA

**SABER:** Reconhecer a responsabilidade de cada um e de todos na preservação do meio ambiente e valorizar formas não predatórias de exploração, transformação e uso dos recursos naturais.

Analisar as modificações historicamente produzidas entre os ambientes rural e urbano, como forma de compreender os fatores ambientais, sociais, econômicos e políticos que os envolvem.

Estabelecer relações representativas de questões ambientais, sociais, econômicas e políticas, dos ambientes rural e urbano.

**SABER:** Iniciar o processo de alfabetização e leitura cartográficas (relações topológicas, projetivas e euclidianas), para desenvolver os diferentes estágios da leitura inicial de mapas, das intencionalidades expressas nos atlas e no globo terrestre, compreendendo a relação de distância, direção, intencionalidade e aplicação dos elementos cartográficos – título, cores e legendas cartográficas.

Ler informações expressas em linguagem cartográfica, a partir de outras formas de representação do espaço, como fotografias, imagens aéreas, plantas, imagens de GPS, maquetes e mapas simples.

Realizar e extrair informações por meio da leitura de roteiros e mapas a partir de referenciais cartográficos definidos, como títulos, cores e escala.

## EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

### O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA

#### ORALIDADE

Reconhecer e valorizar a fala como função social.

Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.

Conhecer, reconhecer e respeitar as variantes linguísticas existentes nas diferentes regiões do Brasil.

### O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA

#### LEITURA E ESCRITA

Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.

Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).

#### LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.

Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.

Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)

Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.

Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.

Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.

Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.

### O EDUCANDO E A ARTE

#### ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA

Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.

Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.

Reconhecer, experimentar e explorar diferentes formas de registro musical, sonoro, teatral, plástico, visual, audiovisual, performático, fotográfico etc.

Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.

## O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE

### O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO

Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.
Identificar e analisar o processo de formação histórica e geográfica da cidade de Guarulhos, sua gente e seus espaços.
Identificar e analisar os aspectos relevantes do desenvolvimento da cidade: diagnóstico do bairro e políticas públicas.
<b>O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.
Identificar e analisar o processo de formação histórica e geográfica da cidade de Guarulhos, sua gente e seus espaços.
Identificar e analisar os aspectos relevantes do desenvolvimento da cidade: diagnóstico do bairro e políticas públicas.
<b>CONEXÕES E ESCALAS: CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS</b>
Refletir sobre o papel da cultura de massa, da indústria cultural e das novas mídias na formação dos comportamentos contemporâneos. .
Identificar, comparar e analisar a diversidade de configurações do mundo e do Brasil no século XIX.
<b>IDENTIDADE E DIVERSIDADE</b>
Caracterizar a diversidade étnica e cultural da sociedade brasileira.
Identificar as diferenças socioculturais que constituem a juventude brasileira: preconceitos e discriminação (geracional, identidade de gênero, raça/etnia, orientação sexual, diversidade religiosa, pessoas com deficiência, dependência química, transtornos psicológicos e psiquiátricos, entre outros).

## SEXTA-FEIRA - 31 DE JULHO

<b>Morando nas histórias</b>	1 - A galha Azul 2 - 02 A princesa do castelinho de Porto Alegre
<b>Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades</b>	Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas, jogos
<b>Desenhos animados</b>	De criança para criança em: A importância de dividir os brinquedos De criança para criança em: A ligação Peixonauta, O Caso da Lata Velha
<b>Dica do Professor</b>	Observação de Imagem no espelho - Professora Amanda Maria dos Santos - Associação Beneficente Educacional e Filantrópica Passos de Luz Pote da Calma - Professora Mayra - EPG Elis Regina
<b>Desafio do dia</b>	Assuntos abordados: Região Sul – curiosidades  - Curiosidades e lendas  Momento de interação: - Jogo com imagens e dicas para que identifiquem a qual região pertence.

	<p><b>Atividades solicitadas:</b></p> <p>Montar um jogo da memória com as informações que vocês já têm sobre as três regiões do Brasil: Nordeste, Sudeste e região Sul. Perceberam que temos muitas diferenças entre elas. Eu vou te mostrar algumas ideias e vocês podem, além de brincar, ficarem feras nas descobertas sobre as regiões do Brasil.</p> <p><b>Desafio do Dia EJA: Tipos de discurso – Língua Portuguesa – Canal Futura</b></p>
<p><b>Educação Física: brincando e pensando a cultura</b></p>	<p><b>Assuntos Abordados</b> Danças das Regiões do Brasil</p> <p><b>Momento de interação</b> Vídeo : Professor Leonardo Geronazzo - Danças A dança é uma das artes mais antigas do mundo. Hoje falaremos sobre as danças típicas do Brasil. Vamos lembrar o que já vimos e conversamos em encontros anteriores. Lembram dos indígenas, dos Portugueses e dos negros africanos? Bem, esses três povos compõem a nossa cultura e influenciaram os nossos costumes. Muitas das danças folclóricas e festas populares do Brasil foram inspiradas na cultura desses povos e vocês já conheceram algumas destas festas aqui do programa. Apresentação das danças das regiões do Brasil, destacando a Festa de Bonsucesso na cidade de Guarulhos.</p> <p><b>Atividade solicitadas</b> Vídeo dançando - vamos dançar Lembrem-se que o ritmo é marcado pela batida dos pés e das mãos</p>

<b>EDUCAÇÃO INFANTIL</b>	
<b>O EU, O OUTRO E O NÓS</b>	
<b>SABER:</b>	Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.
	Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos. Argumentar e levantar hipóteses.
	👏👏 <b>Comunicar-se através da Libras suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.</b>
	Argumentar e levantar hipóteses por meio de sinais e expressões. 👏👏
	Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais. 👏👏
	Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.
	👏👏 <b>Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.</b>
	Interagir e atribuir sentido à utilidade de diferentes tecnologias do cotidiano (tesoura, mouse, rádio, bolsa, caneta, telefone e outros).
	👏👏 <b>Interagir e atribuir sentido à utilidade de diferentes tecnologias do cotidiano (tesoura, mouse, bolsa, caneta, videoconferência em diferentes suportes e outros).</b>
	<b>SABER:</b> Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).
	Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros. 👏👏
	Observar, conhecer e explorar diferentes obras visuais e sonoras.
	👏👏 <b>Observar, conhecer e explorar diferentes obras visuais.</b>

## CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

**SABER:** Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.

Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, escuta e relato de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.

👏👏 **Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, leitura sinalizada e relato de histórias em língua de sinais, atividades artísticas, entre outras possibilidades.**

## TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

**SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

👏👏 **SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais

Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.

👏👏 **Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.**

Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes.

Explorar diversos materiais riscantes e que deixam marcas. 👏👏

Participar de situações que integrem sons e movimentos corporais. 👏👏

Criar produções bidimensionais e tridimensionais utilizando materiais. 👏👏

**SABER:** Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).

Vivenciar diferentes formas de expressão artística. 👏👏

Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças. 👏👏

Apreciar e identificar as expressões artísticas de diferentes grupos sociais (exemplos: arte infantil, indígena, popular, de diferentes épocas, obras de arte e seus respectivos artistas, imagens do cotidiano, fotografias, brincadeiras com luz e sombra, utilizando-se também das tecnologias). 👏👏

## ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

### 👏👏 **VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS**

**SABER:** Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

👏👏 **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.**

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

👏👏 **Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.**

Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

👏👏 **Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.**

Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

👏👏 **Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias em Línguas de Sinais.**

**SABER:** Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

Ouvir histórias e fatos do cotidiano.

👏👏 **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.**

Explorar diversos materiais riscantes em suportes diversificados. 👏👏

Relatar características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.

👏👏 **Relatar em Libras características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.**

Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 👏👏

## ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

**SABER:** Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos

Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 👏👏

Observar e explorar os espaços, manipulando-os, experimentando-os e fazendo descobertas. 👏👏

Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação)

de experimentos etc.).

 **Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses.**

Brincar com materiais e recursos estruturados e não estruturados. 

## **ENSINO FUNDAMENTAL**

### **O EDUCANDO - CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES**

#### **IDENTIDADES E ALTERIDADES**

**SABER:** Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.

Participar e elaborar jogos e brincadeiras.

Criar diferentes formas de registro.

Reformular jogos e brincadeiras em diferentes situações.

#### **CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA**

**SABER:** Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.

Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).

Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.

#### **INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA**

**SABER:** Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.

Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.

Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.

Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.

### **O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**

#### **COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA**

**SABER:** Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.

Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.

Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.

**SABER:** Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.

Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.

Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.

#### **ORALIDADE - FALA E ESCUTA**

**SABER:** Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.

Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.

Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.

Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.

Recuperar as ideias principais em situações de escuta, a partir de problematizações feitas pelo professor.

#### **APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA**

**SABER:** Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.

Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).

Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

#### **LEITURA**

**SABER:** Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.

Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.

**Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.**

**Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.**

#### **PRODUÇÃO ESCRITA**

**SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.**

**Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).**

**Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).**

**SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.**

**Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.**

#### **O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**

##### **LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO**

**SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.**

**Referir-se a objetos e coisas sinalizando.**

**Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.**

**Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.**

**Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.**

**Identificar pessoas, lugares, objetos.**

**Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.**

**Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.**

##### **LEITURA E RECEPÇÃO**

**SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.**

**Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.**

**Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.**

**Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.**

#### **PRODUÇÃO ESCRITA**

**SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.**

**Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.**

**Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.**

**SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.**

**Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.**

**Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.**

#### **O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA INGLESA**

##### **LETRAMENTOS, INTERAÇÃO E PRODUÇÃO**

**SABER: Conhecer materiais de apoio para aprender a Língua Inglesa.**

**Reconhecer e praticar o som das palavras em Inglês através de amostras lúdicas.**

##### **CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS**

**SABER: Enunciar e utilizar o alfabeto nas atividades em sala de aula, bem como as representações das letras.**

**Perceber que os sons da Língua Inglesa são diferentes da língua materna.**

**Praticar a pronúncia das letras e das palavras em Inglês.**

**SABER: Conhecer e analisar como as pessoas se comunicam por meio de oralidade, gestos e elementos visuais.**

**Experimentar pequenos diálogos em Inglês aplicando-os em seu cotidiano.**

Elaborar pequenos diálogos ampliando o repertório de vocabulário em situações temáticas propostas na aula.
Encenar situações utilizando o vocabulário aplicado em sala de aula.
<b>O EDUCANDO E A ARTE</b>
<b>SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS</b>
<b>SABER:</b> Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais coletivamente.
<b>O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO FÍSICA</b>
<b>BRINCADEIRAS E JOGOS</b>
Explicar e demonstrar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos vivenciados em contexto comunitário e aqueles acessados por meio de contato familiar, meios de comunicação, viagens, local de moradia etc.
Reorganizar e adaptar, coletivamente, as brincadeiras e os jogos estudados, considerando as condições do grupo, espaço e materiais.
Elaborar registro das brincadeiras e dos jogos estudados por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral escrita, audiovisual etc.).
<b>O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE</b>
<b>GEOGRAFIA</b>
<b>SABER:</b> Reconhecer a responsabilidade de cada um e de todos na preservação do meio ambiente e valorizar formas não predatórias de exploração, transformação e uso dos recursos naturais.
Analisar as modificações historicamente produzidas entre os ambientes rural e urbano, como forma de compreender os fatores ambientais, sociais, econômicos e políticos que os envolvem.
Estabelecer relações representativas de questões ambientais, sociais, econômicas e políticas, dos ambientes rural e urbano.
<b>EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS</b>
<b>O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS</b>
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
Respeitar as diferenças individuais e étnicas.
<b>O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS</b>
<b>TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO</b>
Explorar o acervo da escola e outros recursos tecnológicos para pesquisa, selecionando informações e considerando a diversidade de conteúdos, função e interação.
Utilizar recursos multimídia para pesquisar, estudar e produzir.
<b>O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA</b>
<b>ORALIDADE</b>
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA</b>
Produzir e reescrever textos de forma coletiva.
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas



Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.

### **ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA**

Compreender e utilizar a linguagem como meio de formação, informação e comunicação.

Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.

### **O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA**

#### **LEITURA E ESCRITA**

Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.

Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.

Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).

Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.

Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.

Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa

Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes contextos de escrita, principalmente em suas produções.

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).

#### **LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO**

Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.

Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.

Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)

Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.

Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.

Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.

Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.

### **O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA INGLESA**

Compreender palavras, expressões e frases curtas.

Compreender expressões de situações sociais cotidianas (cumprimentos, despedidas, dentre outros).

Emitir opiniões, falando do que gosta e do que não gosta.

Produzir lista de palavras, expressões e frases sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e o contexto escolar.

### **O EDUCANDO E A ARTE**

#### **ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA**

Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.

Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.

### **O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO FÍSICA**

#### **BRINCADEIRAS E JOGOS**

Experimentar os jogos de mesa nos quais se estimulam as capacidades cognitivo-motoras como concentração, estratégia e raciocínio lógico, individual ou coletivamente (p. ex.: jogos de tabuleiro - dominó, trilha, jogo da velha etc.).

Reutilizar material reciclado (objetos e brinquedos) que possa ser usado em jogos e brincadeiras.

Na primeira quinzena de agosto, iremos conhecer as duas regiões brasileiras abaixo.

Gênero Textual: verbetes de enciclopédia

## Centro-oeste

**Segunda-feira - 03 de agosto**

**História da Região e Estados que compõem**

**Terça-feira - 04 de agosto**

**Aspectos físicos**

**Quarta-feira - 05 de agosto**

**Aspectos naturais: p seres vivos e composição florísticas dos biomas.**

**Quinta-feira - 06 de agosto**

**Cultura: alimentação, roupa típica, festa.**

**Sexta-feira - 07 de agosto**

**Lendas, mitos.**

## Norte

**Segunda-feira - 10 de agosto**

**História da Região e Estados que compõem**

**Terça-feira - 11 de agosto**

**Aspectos físicos**

**Quarta-feira - 12 de agosto**

**Aspectos naturais: seres vivos e composição florísticas dos biomas.**

**Quinta-feira - 13 de agosto**

**Cultura: alimentação, roupa típica, festa.**

**Sexta-feira - 14 de agosto**

**Lendas, mitos.**

# **EXPEDIENTE**

## **Secretário de Educação**

Paulo Cesar Matheus da Silva

## **Subsecretário de Educação**

Fábia Costa

## **Diretora de Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas**

Solange Turgante Adamoli

## **Revisão de texto**

Ana Paula Lúcio Souto Ferreira

## **COORDENAÇÃO GERAL:**

Solange Turgante Adamoli

## **ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA:**

Patrícia Cristiane Tonetto Firmo

## **COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA:**

Fabíola Moreira da Costa

## **ELABORAÇÃO DAS ATIVIDADES**

Carolina Canedo Vicari	Everton Arruda Irias
Paula Aparecida Vieira Geraldelli	Eliane de Siqueira
Andreia Gomes da Costa	Patricia Matildes
Luciana Longuini da Silva	Rafael Miguel
Michelle Tambroni Correia da Silva	Sergio Corsini
Evelyn Souto	Elba Cecília de Souza Fernandes
Angela Consiglio	Fernanda Lopes de Freitas Batista
Jaqueline Oliveira Nascimento	Thallita Wanderley Rios
Sergio AndreJauskas Ferreira da Silva	Solange Turgante Adamoli
Elayne Brito	Patricia Cristiane Tonetto Firmo
Carlos Alberto Oliveira Gomes	