PROGRAMA

SABERES EM CASA

GUARULHOS

Saberes e aprendizagens relacionados às atividades do Programa Saberes em Casa

14ª SEMANA – DE 03 DE AGOSTO A 07 DE AGOSTO

PREFEITURA DE GUARULHOS

Produção textual: desafios, possibilidades e oportunidades

Renata Dallmann

Antes de refletir sobre algumas particularidades envolvidas em um processo de produção textual, vamos pensar na seguinte pergunta: Afinal de contas, o que é texto?

Em uma busca rápida é possível esbarrar com algumas afirmações:

"Um texto é uma ocorrência linguística, escrita ou falada de qualquer extensão, dotada de unidade sociocomunicativa, semântica e formal. É uma unidade de linguagem em uso.[1]"

"Conjunto de palavras e frases articuladas, escritas sobre qualquer suporte[2]"

Pois bem, se entendido como construção social para manifestar o pensamento de alguém, é possível dizer que o texto tem como finalidade a comunicação para promover a interação social. Ele pode ser oral ou escrito, formal ou informal e alguns de seus propósitos são: informar, divertir, instruir, convencer e emocionar.

Ao contrário do que alguns ainda acreditam, produzir textos não é uma dádiva, uma aptidão destinada apenas para um grupo seleto, mas é algo possível de ser aprendido, e para que isto ocorra é necessário que haja ensino.

É imprescindível que a produção de textos orais ou escritos seja uma ação planejada e desenvolvida desde a educação infantil para que os alunos percebam que há organização, continuidade e encadeamento nas informações ou ideias que tratam de um mesmo assunto. Considerando que os textos têm uma função comunicativa é importante permitir que desde cedo, vivenciem os desafios de produzi-los, sempre com a mediação do professor que assume o papel de escriba da turma para registrar e intervir na organização das ideias e propostas que surgirem, como expressa em nossa Proposta Curricular Quadro de Saberes Necessários (QSN) - 2019, Educação Infantil: "ampliar gradativamente a produção de textos individuais e coletivos, com diferentes funções tendo o educador como escriba."

Ao possibilitar esta situação didática é importante levar em conta que, junto com os alunos, será necessário definir o conteúdo, adequar a um gênero textual e organizar a linguagem escrita. Vale lembrar que é essencial promover o contato com diversos gêneros textuais, pois eles possuem vocabulário e estrutura própria que são adequados ao gênero. Outra atividade interessante são os momentos de revisão coletiva para ajustes, alterações ou complementações necessárias.

---

[1] *COSTA VAL, M. da Graça. Redação e textualidade. São Paulo, Martins Fontes, 1991.*

[2] *CAMARGO, Ana Maria de Almeida; BELLOTTO, Heloísa Liberalli (orgs.). Dicionário de terminologia arquivística. São Paulo: Associação dos Arquivistas Brasileiros – Núcleo de São Paulo / Secretaria de Estado da Cultura – Departamento de Museus e Arquivos, 1996.*

A produção de textos tem como essência a comunicação com os outros, portanto, é necessário considerar o leitor com quem será estabelecida a interlocução. Em outras palavras... escrever pressupõe assunto, temática e destinatário. Ter o que dizer, a quem e de que forma dizer, como bem questiona Alberto Caieiro [3]"Quem sabe quem os lerá? Quem sabe a que mãos irão?".

> *A linguagem não ocorre em um vácuo social e que, portanto, textos orais e escritos não têm sentido em si mesmos, mas interlocutores (escritores e leitores, por exemplo) que situados no mundo social com seus valores, projetos políticos, histórias e desejos, constroem seus significados para agir na vida social. (ROJO, R. Letramentos múltiplos, escola e inclusão social. São Paulo: Parábola, 2009, p.108)*

Ao planejar o trabalho com a produção de textos, é indispensável considerar outros aspectos primordiais que devem ser contemplados neste processo: leitura e oralidade. Nossa Proposta Curricular (QSN) salienta a forma como estes aspectos estão intimamente relacionados com a produção textual, portanto, devem ser abordados de forma articulada.

> *Para que o educando seja capaz de produzir textos com autonomia, coerência e coesão, é indispensável considerar a leitura e a oralidade como elementos constitutivos do processo de produção textual, além de incorporar contínua e gradativamente os conhecimentos sobre pontuação, acentuação, gramática e paragrafação. Fala e escrita materializam os gêneros intimamente ligados a atividades socioculturais. Portanto, não é possível conceber uma proposta de produção textual sem a articulação desses dois elementos. (Proposta Curricular - QSN, 2019, Ensino Fundamental, p. 36)*
>
> *É fundamental que o trabalho com a oralidade seja sistemático, pois os gêneros orais têm suas características próprias e acontecem em diferentes contextos que vão determinar o seu uso (o contexto social em que se está inserido determina a forma de expressão, as características da fala, os usos da linguagem e a postura corporal). Dessa maneira, é essencial proporcionar diferentes vivências considerando os vários gêneros orais em suas esferas de uso. (Proposta Curricular - QSN 2019, Ensino Fundamental, p.39)*
>
> *Tratar da oralidade como objeto de conhecimento que necessita ser trabalhado mediante o acesso e a vivência de vários gêneros orais é um caminho para desenvolver a expressão, a socialização, a autonomia e o pensamento. (Proposta Curricular - QSN, 2019, Ensino Fundamental, p.35)*

De acordo com o QSN é acertado afirmar que, no ambiente escolar, a produção de textos não pode ser reduzida apenas ao ato de escrever a partir de um tema proposto. Deve ser uma atividade programada para propiciar múltiplas possibilidades e oportunidades e, consequentemente, estimular os alunos a: elaborar perguntas, estruturar respostas, defender opiniões, levantar hipóteses, refletir, supor, considerar um ponto de vista oposto, analisar uma posição contrária, argumentar, compartilhar impressões, sentimentos etc.

Como possibilitar que os alunos produzam bons textos?

> *É essencial considerar as seguintes etapas no processo de produção textual: • Compartilhar a proposta de produção do texto com os alunos; • Mapear os conhecimentos prévios sobre o tema e o gênero textual; • Ampliar repertório, a partir da leitura de diferentes textos do gênero abordado; • Analisar as marcas do gênero; •*

[3] *CAEIRO, Alberto. O guardador de rebanho. In: Poemas. 3 ed. Lisboa: Ática, 1963, p. 69.*

> *Buscar informações sobre o tema; • Produzir um texto coletivo; • Escrever um texto individualmente; • Revisar e aprimorar o texto; • Publicar o texto, ou seja, criar possibilidades de circulação para as produções dos educandos, dentro e fora da escola. (Proposta Curricular - QSN,2019, Ensino Fundamental, p.46)*

Os itens acima elencados explicitam as etapas de uma sequência didática, que é uma das possibilidades de organização do trabalho pedagógico, nela, as ações são planejadas com objetivos definidos, as atividades são interligadas, encadeadas e apresentam grau de complexidade gradativo e progressivo para possibilitar o aprendizado.

Para produzir um texto, além de conhecer o assunto, os alunos devem saber quais são as marcas, as características do gênero textual que será utilizado, como por exemplo: expressões, estrutura e tempos verbais. É indispensável "criar intimidade" com ele. Compreender como se organiza, como se encadeia e como se desenvolve. Manusear, comparar, pesquisar, ler e ouvir muitas leituras do gênero textual em foco, observar, ensaiar um primeiro esboço que pode ser individual, em grupo ou coletivo e ir além do livro didático, são oportunidades que ampliam a familiaridade com este objeto de conhecimento.

Para o trabalho com os suportes e os gêneros textuais, é essencial contemplar as diferentes esferas de circulação social, utilizando suportes de escrita reais. Exemplos: panfletos, cartões, jornais, revistas, celulares, entre outros. (Proposta Curricular - QSN, 2019, Ensino Fundamental, p.46)

Gostaria de compartilhar uma analogia delicada e encantadora que elucida de forma singular muito do que já foi apresentado.

> *Deve-se escrever da mesma maneira como as lavanderias lá de Alagoas fazem em seu ofício. Elas começam com uma primeira lavada, molham a roupa suja na beira da lagoa ou do riacho, torcem o pano, molham-no novamente, voltam a torcer. Colocam o anil, ensaboam e torcem umas duas vezes. Depois enxáguam, dão mais uma molhada, agora jogando água com a mão. Batem o pano na laje ou na pedra limpa, e dão mais uma torcida e mais outra, torcem até não pingar do pano uma só gota. Somente depois de feito tudo isso é que elas dependuram a roupa lavada na corda ou no varal, para secar. Pois quem se mete a escrever devia fazer a mesma coisa. A palavra não foi feita para enfeitar, brilhar como falso; a palavra foi feita para dizer. (RAMOS, Graciliano. Apud SILVEIRA, JOEL. Rio de Janeiro: Editora Mauad, 1998, p. 77)*

Levando em conta que, atualmente, o procedimento utilizado para lavar as roupas é menos artesanal, ainda assim, é admissível considerar que há uma maneira, um procedimento para a efetiva limpeza delas.

Se, como Graciliano Ramos, consideramos que a elaboração de textos não pode ser encarada como uma tarefa simples, que não ocorre por acaso, de forma automática ou espontânea, mas afirmamos que existem vários aspectos a serem considerados e planejados, consequentemente

concluímos que há uma sequência de ações indispensáveis a serem desenvolvidas a fim de que o aluno se aproprie deste conhecimento.

Uma prática pedagógica que aborda o conhecimento de forma progressiva, integrada e que articula oralidade, leitura e escrita como algo interessante e atraente permite o estabelecimento de relações e cria alternativas para uma aprendizagem efetiva e significativa.

REFERÊNCIAS:

DOLZ, Joaquim - Gêneros Orais e Escritos na Escola / Bernard Schneuwly e Joaquim Dolz; tradução Glaís Sales Cordeiro e Roxane Rojo -Mercado de Letras, 2004.

LERNER, Delia - Ler e escrever na escola: o real, o possível e o necessário / Delia Lerner; tradução Ermani Rosa - Porto Alegre: Artmed, 2007.

GUARULHOS (SP). Secretaria Municipal de Educação. Proposta Curricular: Quadro de Saberes Necessários (QSN). Caderno Ensino Fundamental. Guarulhos, 2019.

INDICAÇÕES DE SUGESTÕES PARA COMPLEMENTAR AS PROPOSTAS

Abaixo, seguem os links com as indicações selecionadas pelo grupo de planejamento das propostas do Programa Saberes em Casa:

Indicações para professores:

Indagações sobre o currículo

Currículo e Desenvolvimento Humano - http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag1.pdf

Educandos e Educadores: seus Direitos e o Currículo - http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag2.pdf

Currículo, Conhecimento e Cultura - http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag3.pdf

Diversidade e Currículo - http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag4.pdf

Currículo e avaliação - http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag5.pdf

Território do Brincar - longa metragem: https://territoriodobrincar.com.br/longa-metragem-territorio-do-brincar/

https://www.youtube.com/watch?v=AYhpFEHJkkI - Oscar Niemeyer: A Vida é um Sopro (Completo)

Indicações para os educandos e educandas:

Região Centro-oeste: https://www.baixelivros.com.br/quadrinhos/turma-da-monica-chico-bento-vai-ao-pantanal

Território do Brincar:
https://territoriodobrincar.com.br/videos/territorio-do-brincar-serie-minidocs-brincadeiras-de-palmas-nas-diversas-regioes-do-brasil/

SEGUNDA-FEIRA – 03 DE AGOSTO

Morando nas histórias	*A Lenda do Minhocão*
Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades	*Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas, jogos*
Desenho animado	*De criança para criança em: Manu Viajando no Tempo* *De criança para criança em: Segurança no Trânsito* *Peixonauta, O Caso da Caverna Maravilhosa*
Dica do Professor	*Projeto Dia e Noite - Professora Amanda Camargo EPG Carolina Maria de Jesus* *Pintura com Creme Dental - Professora Luzia*
Desafio do dia	*Assunto abordado: REGIÃO CENTRO-OESTE-HISTÓRIA* *- Retomada do jogo da memória com características das regiões.* *- Localização da região Centro-oeste no Mapa.* *- Capital do Brasil* *- Oscar Niemeyer.* *- Formas geométricas planas e espaciais.* *Atividades solicitadas:* 1. *Investigar outras capitais que temos no Brasil. Eu te contei hoje o que são capitais e falei o nome das que nós temos na região centro-oeste. Que tal começarmos pela região sudeste? Esse é seu primeiro desafio.* 2. *Gostaria que vocês observassem as construções que temos em Brasília e identificassem que formas geométricas foram usadas nestas construções. Em seguida, observem também tudo que você tem ai pertinho de você. São círculos, retângulos, quadrados... o que você encontra?* *Para amanhã - Separem o mapa do Brasil que usamos a semana passada, lápis de cor ou outro material para pintura que vamos usar no comecinho do nosso encontro. Passearemos pelos aspectos físicos da região centro-oeste e você vai perceber muitas diferenças por lá.*

	Desafio do Dia EJA: Cálculo de consumo de energia elétrica – Ciências – Canal Futura
LIBRAS em casa	*Sinais referentes aos elementos constituintes da região centro-oeste*

EDUCAÇÃO INFANTIL
CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS
SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.
Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e nas interações em ambientes acolhedores e desafiadores.
Explorar objetos percebendo as diferentes possibilidades de manuseio.
Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras.
Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras.
Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades. *Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, leitura sinalizada e reconto de histórias em língua de sinais, atividades artísticas, entre outras possibilidades.*
Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo. *Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais*
Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras.
Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais. *Explorar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.*
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS
SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais. *SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.*
Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.
Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas.
Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas. *Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.*
Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se. *Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.*
ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ ***VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS***
SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. *Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.*
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Ouvir histórias e fatos do cotidiano. *Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.*
Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

👐👐*Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.*
Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 👐👐*Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.*
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 👐👐*Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.*
Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).
Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.
Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas. 👐👐*Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.*
👐👐*Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.*
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 👐👐
Desenvolver expressões gráficas. 👐👐
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 👐👐
Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares. 👐👐 *Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.*
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 👐👐
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS:INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Criar diferentes formas de registro.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.
Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.

Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
SABER: Conhecer e valorizar a diversidade linguística.
Ouvir gravações, canções, textos falados, assistir a vídeos em diferentes variantes linguísticas identificando características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando o falar dos diferentes grupos regionais ou das diferentes culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos.
Compreender as influências linguísticas de outros países e dos povos indígenas na construção de nossa língua.
LEITURA
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explane sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO MATEMÁTICA
GEOMETRIA
SABER: Identificar, observar e reconhecer as características de figuras espaciais (sólidos geométricos) nos diferentes contextos, associando as figuras espaciais às suas planificações.
Reconhecer e nomear figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas, blocos retangulares, cubos, pirâmides) relacionando-as com objetos do mundo físico.
Identificar e comparar as características das figuras geométricas espaciais – faces, vértices, arestas e suas planificações.
Reconhecer e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo, triângulo) em diferentes disposições, no contorno de faces de sólidos geométricos.
O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE
HISTÓRIA

SABER: Conhecer a História do Brasil, analisando as relações (socioeconômica, política, cultural, entre outras) das populações negra, indígena e europeia, desde os períodos da colonização, do Império e da República até a contemporaneidade.
Analisar os destaques dos acontecimentos específicos da história do Brasil, de modo a formular explicações sobre o passado e o presente, compreendendo a noção de processo histórico.
Reconhecer a importância da oralidade como memória, a partir de exemplos de culturas que têm na oralidade uma forma significativa de perpetuação.
GEOGRAFIA
SABER: Iniciar o processo de alfabetização e leitura cartográficas (relações topológicas, projetivas e euclidianas), para desenvolver os diferentes estágios da leitura inicial de mapas, das intencionalidades expressas nos atlas e no globo terrestre, compreendendo a relação de distância, direção, intencionalidade e aplicação dos elementos cartográficos – título, cores e legendas cartográficas.
Ler informações expressas em linguagem cartográfica, a partir de outras formas de representação do espaço, como fotografias, imagens aéreas, plantas, imagens de GPS, maquetes e mapas simples.
Realizar e extrair informações por meio da leitura de roteiros e mapas a partir de referenciais cartográficos definidos, como títulos, cores e escala.
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Conhecer, reconhecer e respeitar as variantes linguísticas existentes nas diferentes regiões do Brasil.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E AS LINGUAGENS E EXPRESSÕES MATEMÁTICAS
GEOMETRIA
Reconhecer, representar, planificar e identificar as características das figuras geométricas espaciais e planas.
Identificar e representar, de acordo com suas características, figuras geométricas espaciais e planas; e transformações eométricas: simetria e congruência. Reconhecer planificações.
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.
Identificar e analisar os aspectos relevantes do desenvolvimento da cidade: diagnóstico do bairro e políticas públicas.

O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.
CONEXÕES E ESCALAS: CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS
Refletir sobre o papel da cultura de massa, da indústria cultural e das novas mídias na formatação dos comportamentos contemporâneos. .
Identificar, comparar e analisar a diversidade de configurações do mundo e do Brasil no século XIX.
IDENTIDADE E DIVERSIDADE
Caracterizar a diversidade étnica e cultural da sociedade brasileira.
Identificar as diferenças socioculturais que constituem a juventude brasileira: preconceitos e discriminação (geracional, identidade de gênero, raça/etnia, orientação sexual, diversidade religiosa, pessoas com deficiência, dependência química, transtornos psicológicos e psiquiátricos, entre outros).

TERÇA-FEIRA - 04 DE AGOSTO

Morando nas histórias	O sol e o vento do Norte
Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades	Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas, jogos
Educação Infantil	O uso do material de Orientações e sugestões para a Educação Infantil – 4 e 5 anos
Desenho Animado	De criança para criança em: O Jardim de Patrícia De criança para criança em: O Lápis e o Papel De onde vem o sapato?
Dica do Professor	Pescaria com tampinhas coloridas - Professora Andreia Santana EPG Anselmo Duarte Aprendendo a amarra o cadarço - Professora Lelis e Camila Instituto Santa Rosaria
Desafio do dia	Assuntos abordados: REGIÃO CENTRO-OESTE-ASPECTOS FÍSICOS - Retomada dos desafios solicitados ontem. - Planalto e Planície. Momento de interação: - Preenchimento do da região Centro-oeste no mapa do Brasil. Atividades solicitadas: 1. Continuação do dicionário com palavras e expressões típicas da região centro-oeste. 2. Listar os estados que formam essa região e as siglas. 3. Análise das formas planas que compõem alguns objetos do dia a dia. Desafio do Dia EJA: é hora da matemática com a professora Evelyn Souto.
Desenvolvimento de autonomia	A organização dos mantimentos tendo como objetivo o conhecimento dos itens que compõem o kit alimentação (cesta básica), concentração, coordenação motora,

	atendimento de instruções e imitação. Esta atividade vai desde organizar os próprios brinquedos até qualquer outro item ou objeto que seja necessário.

EDUCAÇÃO INFANTIL
CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS
SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.
Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e nas interações em ambientes acolhedores e desafiadores. 👐
Explorar objetos percebendo as diferentes possibilidades de manuseio. 👐
Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras. 👐
Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras. 👐
Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades. 👐 *Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, leitura sinalizada e reconto de histórias em língua de sinais, atividades artísticas, entre outras possibilidades.*
Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo. 👐 *Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais*
Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras. 👐
Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais. *Explorar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.* 👐
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS
SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais. 👐 *SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.*
Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 👐
Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 👐
Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas. 👐 *Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.*
Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se. 👐 *Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.*
ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ 👐 *VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS*
SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. 👐 *Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.*
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Ouvir histórias e fatos do cotidiano. 👐 *Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.*
Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 👐 *Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.*
Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

👐👐*Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.*
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 👐👐*Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.*
Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).
Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.
Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas. 👐👐*Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.*
👐👐*Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.*
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 👐👐
Desenvolver expressões gráficas. 👐👐
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 👐👐
Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares. 👐👐 *Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.*
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 👐👐
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS:INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Criar diferentes formas de registro.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.
Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.

Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
SABER: Conhecer e valorizar a diversidade linguística.
Ouvir gravações, canções, textos falados, assistir a vídeos em diferentes variantes linguísticas identificando características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando o falar dos diferentes grupos regionais ou das diferentes culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos.
Compreender as influências linguísticas de outros países e dos povos indígenas na construção de nossa língua.
LEITURA
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explane sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO MATEMÁTICA
GEOMETRIA
SABER: Identificar, observar e reconhecer as características de figuras espaciais (sólidos geométricos) nos diferentes contextos, associando as figuras espaciais às suas planificações.
Reconhecer e nomear figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas, blocos retangulares, cubos, pirâmides) relacionando-as com objetos do mundo físico.
Identificar e comparar as características das figuras geométricas espaciais – faces, vértices, arestas e suas planificações.
Reconhecer e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo, triângulo) em diferentes disposições, no contorno de faces de sólidos geométricos.
O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE
HISTÓRIA

SABER: Conhecer a História do Brasil, analisando as relações (socioeconômica, política, cultural, entre outras) das populações negra, indígena e europeia, desde os períodos da colonização, do Império e da República até a contemporaneidade.
Analisar os destaques dos acontecimentos específicos da história do Brasil, de modo a formular explicações sobre o passado e o presente, compreendendo a noção de processo histórico.
Reconhecer a importância da oralidade como memória, a partir de exemplos de culturas que têm na oralidade uma forma significativa de perpetuação.
GEOGRAFIA
SABER: Iniciar o processo de alfabetização e leitura cartográficas (relações topológicas, projetivas e euclidianas), para desenvolver os diferentes estágios da leitura inicial de mapas, das intencionalidades expressas nos atlas e no globo terrestre, compreendendo a relação de distância, direção, intencionalidade e aplicação dos elementos cartográficos – título, cores e legendas cartográficas.
Ler informações expressas em linguagem cartográfica, a partir de outras formas de representação do espaço, como fotografias, imagens aéreas, plantas, imagens de GPS, maquetes e mapas simples.
Realizar e extrair informações por meio da leitura de roteiros e mapas a partir de referenciais cartográficos definidos, como títulos, cores e escala.
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Conhecer, reconhecer e respeitar as variantes linguísticas existentes nas diferentes regiões do Brasil.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E AS LINGUAGENS E EXPRESSÕES MATEMÁTICAS
GEOMETRIA
Reconhecer, representar, planificar e identificar as características das figuras geométricas espaciais e planas.
Identificar e representar, de acordo com suas características, figuras geométricas espaciais e planas; e transformações geométricas: simetria e congruência. Reconhecer planificações.
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.

Identificar e analisar os aspectos relevantes do desenvolvimento da cidade: diagnóstico do bairro e políticas públicas.
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.
CONEXÕES E ESCALAS: CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS
Refletir sobre o papel da cultura de massa, da indústria cultural e das novas mídias na formatação dos comportamentos contemporâneos. .
Identificar, comparar e analisar a diversidade de configurações do mundo e do Brasil no século XIX.
IDENTIDADE E DIVERSIDADE
Caracterizar a diversidade étnica e cultural da sociedade brasileira.
Identificar as diferenças socioculturais que constituem a juventude brasileira: preconceitos e discriminação (geracional, identidade de gênero, raça/etnia, orientação sexual, diversidade religiosa, pessoas com deficiência, dependência química, transtornos psicológicos e psiquiátricos, entre outros).

QUARTA-FEIRA - 05 DE AGOSTO

Morando nas histórias	*A história de Maria Grampinho*
Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades	*Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas, jogos*
Desenhos animados	*De criança para criança em: Cuidando do nosso planeta terra* *De criança para criança em: Um por todos e todos por um* *Peixonauta, O Caso do Paredão*
Dica do Professor	*Massinha de Modelar caseira - Professora Jéssica de Siqueira Meneses EPG Castro Alves* *História Ginasticada Dois Passarinhos Prô Janne Centro Social Brasil Vivo*
Desafio do Dia	*Assuntos abordados: REGIÃO CENTRO-OESTE- ASPECTOS NATURAIS* *- Mapa dos biomas – Cerrado e Pantanal* *- Retomada da pesquisa sobre as palavras e expressões da região.* *Momento de interação:* *1. Gostaria que pensassem sobre a seguinte questão: Se a região Centro-oeste é muito quente, por que temos muita chuva por lá? Chuva não marcaria uma região mais fria?* *Atividades solicitadas:* *1. Observe que aqui temos algumas figuras geométricas planas, vocês devem usar essas figuras para*

	construir, no seu caderno mesmo, objetos que possuam essas formas e que estejam presentes no seu dia a dia. Podem repetir quantas vezes vocês quiserem as imagens. Por exemplo: Com um triangulo e um círculo posso construir um sorvete de casquinha. E você, o que vai construir? Vou ficar aqui esperando as produções de vocês. *Desafio do Dia EJA: Sintaxe- sujeito – Língua Portuguesa – Canal Futura*
Falando de música	*Partitura*

EDUCAÇÃO INFANTIL
CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS
SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.
Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e nas interações em ambientes acolhedores e desafiadores. 🤟🤟
Explorar objetos percebendo as diferentes possibilidades de manuseio. 🤟🤟
Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras. 🤟🤟
Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras. 🤟🤟
Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades. 🤟🤟*Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, leitura sinalizada e reconto de histórias em língua de sinais, atividades artísticas, entre outras possibilidades.*
Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo. 🤟🤟*Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais*
Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras. 🤟🤟
Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais. *Explorar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.* 🤟🤟
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS
SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais. 🤟🤟*SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.*
Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 🤟🤟
Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 🤟🤟
Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas. 🤟🤟*Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.*
Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se. 🤟🤟*Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.*
ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ 🤟🤟***VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS***
SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. 🤟🤟*Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.*

SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Ouvir histórias e fatos do cotidiano. *Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.*
Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. *Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.*
Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. *Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.*
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. *Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.*
Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).
Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.
Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas. *Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.*
Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.
Desenvolver expressões gráficas.
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações
Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares. *Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.*
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses.
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS:INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Criar diferentes formas de registro.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.
Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.

Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
SABER: Conhecer e valorizar a diversidade linguística.
Ouvir gravações, canções, textos falados, assistir a vídeos em diferentes variantes linguísticas identificando características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando o falar dos diferentes grupos regionais ou das diferentes culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos.
Compreender as influências linguísticas de outros países e dos povos indígenas na construção de nossa língua.
LEITURA
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explane sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
O EDUCANDO E A ARTE
MÚSICA
SABER: Acessar e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
Perceber e diferenciar as propriedades do som.

Perceber e identificar os elementos da linguagem musical.
SABER: Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
Identificar os instrumentos musicais convencionais e não convencionais (fabricados a partir de materiais diversos, provenientes de diferentes etnias etc.).
O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO MATEMÁTICA
GEOMETRIA
SABER: Identificar, observar e reconhecer as características de figuras espaciais (sólidos geométricos) nos diferentes contextos, associando as figuras espaciais às suas planificações.
Reconhecer e nomear figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas, blocos retangulares, cubos, pirâmides) relacionando-as com objetos do mundo físico.
Identificar e comparar as características das figuras geométricas espaciais – faces, vértices, arestas e suas planificações.
Reconhecer e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo, triângulo) em diferentes disposições, no contorno de faces de sólidos geométricos.
O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE
GEOGRAFIA
SABER: Iniciar o processo de alfabetização e leitura cartográficas (relações topológicas, projetivas e euclidianas), para desenvolver os diferentes estágios da leitura inicial de mapas, das intencionalidades expressas nos atlas e no globo terrestre, compreendendo a relação de distância, direção, intencionalidade e aplicação dos elementos cartográficos – título, cores e legendas cartográficas.
Ler informações expressas em linguagem cartográfica, a partir de outras formas de representação do espaço, como fotografias, imagens aéreas, plantas, imagens de GPS, maquetes e mapas simples.
Realizar e extrair informações por meio da leitura de roteiros e mapas a partir de referenciais cartográficos definidos, como títulos, cores e escala.
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Conhecer, reconhecer e respeitar as variantes linguísticas existentes nas diferentes regiões do Brasil.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E AS LINGUAGENS E EXPRESSÕES MATEMÁTICAS
GEOMETRIA

Reconhecer, representar, planificar e identificar as características das figuras geométricas espaciais e planas.
Identificar e representar, de acordo com suas características, figuras geométricas espaciais e planas; e transformações eométricas: simetria e congruência. Reconhecer planificações.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Reconhecer, experimentar e explorar diferentes formas de registro musical, sonoro, teatral, plástico, visual, audiovisual, performático, fotográfico etc.
Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.
Identificar, explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade,timbre, melodia, ritmo etc.) por meio da apreciação musical e de práticas diversas de composição/criação, utilizando-se ainda de recursos tecnológicos (videogames e plataformas digitais).
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.
Identificar e analisar os aspectos relevantes do desenvolvimento da cidade: diagnóstico do bairro e políticas públicas.
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.
CONEXÕES E ESCALAS: CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS
Refletir sobre o papel da cultura de massa, da indústria cultural e das novas mídias na formatação dos comportamentos contemporâneos. .
Identificar, comparar e analisar a diversidade de configurações do mundo e do Brasil no século XIX.
IDENTIDADE E DIVERSIDADE
Caracterizar a diversidade étnica e cultural da sociedade brasileira.
Identificar as diferenças socioculturais que constituem a juventude brasileira: preconceitos e discriminação (geracional, identidade de gênero, raça/etnia, orientação sexual, diversidade religiosa, pessoas com deficiência, dependência química, transtornos psicológicos e psiquiátricos, entre outros).

QUINTA-FEIRA - 06 DE AGOSTO

	Pipoca, o peixinho encrenqueiro
Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades	*Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas, jogos*
Educação Infantil	*Atividade com autorretrato*
Desenhos animados	*De criança para criança em: Hamburguer* *De criança para criança em: O piriri* *O Show da Luna em: Formidável Formiga*
Dica do Professor	*Música Dona Aranha - Professoras Maria Araujo Rejane e Bianca - Creche Instituto Santa Rosalia* *Atividade Quem sou eu com espelho - Professora Andreia Santana Barberan - EPG Anselmo Duarte*
Desafio do dia	*Assuntos abordados: REGIÃO CENTRO-OESTE-CULTURA* *- Proposta de montagem de experimento para verificação do ciclo da água.* *- Retomada do desafio de ontem.* *- Festas / Tear* *Momento de interação:* *- Brincadeira da roleta – Estados e siglas.* *Atividades solicitadas:* *1. Pesquisa das palavras e expressões típicas.* *2. Vamos pensar nas formas geométricas sob diferentes pontos de vista. Já percebeu que o desenho de um objeto muda dependendo do lado que olhamos?* *3. Escolha um objeto e fala o mesmo: olhe-o de cima e desenhe o que você vê, depois faça o mesmo olhando de um lado e de outro. Pode ser um brinquedo ou mesmo um objeto como uma caneca ou panela – verifique antes com alguém da sua família se está vazia para não se machucar, principalmente se não está quente para não se queimar.* *Desafio do Dia EJA:*
Arte como Experiência	*Assuntos abordados* *Sensações e Reações* *Momento de Interação* ● *Lembrando do último encontro* *Transformando os movimentos do dia a dia em dança?* ● *Pensando sobre a nossa criação, experimentação... sobre a poesia... pensando na relação com aquilo que se chama "Dança contemporânea" ... e olhando com olhos de imaginação.* ● *Brincando com nosso corpo.* ● *Vídeo - CALEIDOS - Travessos e Coreológicas Ludus*

	Atividade proposta • *Criar expressões corporais* • *Lembre-se que aqui no encontro de arte o importante é experimentar e inventar!* *Criem a dança de vocês a partir de tudo o que quiserem!!!*

EDUCAÇÃO INFANTIL
CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS
SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.
Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e nas interações em ambientes acolhedores e desafiadores.
Explorar objetos percebendo as diferentes possibilidades de manuseio.
Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras.
Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras.
Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades. *Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, leitura sinalizada e reconto de histórias em língua de sinais, atividades artísticas, entre outras possibilidades.*
Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo. *Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais*
Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras.
Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais. *Explorar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.*
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS
SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais. *SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.*
Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.
Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas.
Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas. *Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.*
Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se. *Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.*
ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ ***VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS***
SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. *Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.*
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Ouvir histórias e fatos do cotidiano. *Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.*
Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

👐👐*Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.*
Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 👐👐*Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.*
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 👐👐*Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.*
Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).
Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.
Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas. 👐👐*Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.*
👐👐*Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.*
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 👐👐
Desenvolver expressões gráficas. 👐👐
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 👐👐
Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares. 👐👐 *Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.*
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 👐👐
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS:INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Criar diferentes formas de registro.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.
Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.

Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
SABER: Conhecer e valorizar a diversidade linguística.
Ouvir gravações, canções, textos falados, assistir a vídeos em diferentes variantes linguísticas identificando características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando o falar dos diferentes grupos regionais ou das diferentes culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos.
Compreender as influências linguísticas de outros países e dos povos indígenas na construção de nossa língua.
LEITURA
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explane sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
O EDUCANDO E A ARTE
SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS
SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
Experimentar, expressar e comunicar-se pela Arte, mantendo uma atitude de busca pessoal e coletiva, compreendendo-a como forma de expressão humana.
O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO MATEMÁTICA
GEOMETRIA

SABER: Identificar, observar e reconhecer as características de figuras espaciais (sólidos geométricos) nos diferentes contextos, associando as figuras espaciais às suas planificações.
Reconhecer e nomear figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas, blocos retangulares, cubos, pirâmides) relacionando-as com objetos do mundo físico.
Identificar e comparar as características das figuras geométricas espaciais – faces, vértices, arestas e suas planificações.
Reconhecer e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo, triângulo) em diferentes disposições, no contorno de faces de sólidos geométricos.
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Conhecer, reconhecer e respeitar as variantes linguísticas existentes nas diferentes regiões do Brasil.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E AS LINGUAGENS E EXPRESSÕES MATEMÁTICAS
GEOMETRIA
Reconhecer, representar, planificar e identificar as características das figuras geométricas espaciais e planas.
Identificar e representar, de acordo com suas características, figuras geométricas espaciais e planas; e transformações eométricas: simetria e congruência. Reconhecer planificações.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Reconhecer, experimentar e explorar diferentes formas de registro musical, sonoro, teatral, plástico, visual, audiovisual, performático, fotográfico etc.
Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.

O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.
CONEXÕES E ESCALAS: CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS
Refletir sobre o papel da cultura de massa, da indústria cultural e das novas mídias na formatação dos comportamentos contemporâneos. .
Identificar, comparar e analisar a diversidade de configurações do mundo e do Brasil no século XIX.
IDENTIDADE E DIVERSIDADE
Caracterizar a diversidade étnica e cultural da sociedade brasileira.
Identificar as diferenças socioculturais que constituem a juventude brasileira: preconceitos e discriminação (geracional, identidade de gênero, raça/etnia, orientação sexual, diversidade religiosa, pessoas com deficiência, dependência química, transtornos psicológicos e psiquiátricos, entre outros).

SEXTA-FEIRA - 07 DE AGOSTO

Morando nas histórias	01-lenda da casa 365 janelas 02 -A Lenda do Sinhozinho
Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades	Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas, jogos
Desenhos animados	De criança para criança em: Radical De criança para criança em: Uma Cidade Linda e Cheirosa Peixonauta, O Caso da Chuva de Pedra
Dica do Professor	Diário da Gratidão - Professora Mayra - EPG Elis Regina Jogo da velha - Professora Marilene dos Santos - EPG Luiza Otero
Desafio do dia	Assuntos abordados: REGIÃO CENTRO OESTE-CURIOSIDADES - Lendas - Retomada das palavras e expressões pesquisadas. Atividades solicitadas: 1. Eu te contei que a região foi muito explorada pela presença de pedras preciosas e ouro. Tem uma cidade lá chamada Cristalina, fica em Goiás. 2. Por que essas regiões recebem esse nome (Norte, Sul, Nordeste, Sudeste e Centro-Oeste)? Essa parte eu não te contei e agora você tem a missão de descobrir. 3. Você será desafiado a criar uma escultura usando essas formas planas ou não planas, de um nome a ela usando sua imaginação. Desafio do Dia EJA: É hora da matemática com a professora Evelyn Souto
É hora de Inglês!	Assuntos Time to play games!

	Jogos e Brincadeiras *Momento Interativo* • *Vamos falar sobre games - jogos e brincadeiras.* • *Nome de brincadeiras em inglês* • *Brincando de Simon Says- Preste atenção e faça comigo!* *Culture Time* *As crianças da Jamaica- do que gostam e brincam.* *Atividade* *Confecção de um brinquedo que também pode ser usado como um instrumento musical.* *Material* • *Cardboard – (cartão)- Ruler – (régua)- Scissors – tesoura (sem ponta) -Two bottle caps (tampas de duas garrafas) - Crayons – (giz de cera) - Glue – (cola)* • *Vídeo de Anne Loura, mentora do método Melbz Singing - Musicalização infantil gravado especialmente para vocês!*

EDUCAÇÃO INFANTIL
CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS
SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.
Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e nas interações em ambientes acolhedores e desafiadores. 👐
Explorar objetos percebendo as diferentes possibilidades de manuseio. 👐
Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras. 👐
Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras. 👐
Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades. 👐 *Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, leitura sinalizada e reconto de histórias em língua de sinais, atividades artísticas, entre outras possibilidades.*
Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo. 👐 *Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais*
Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras. 👐
Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais. *Explorar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.* 👐
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS
SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais. 👐 *SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.*
Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 👐
Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 👐
Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas. 👐 *Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.*
Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.

👐👐*Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.*
ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/
👐👐*VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS*
SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. 👐👐*Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.*
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Ouvir histórias e fatos do cotidiano. 👐👐 *Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.*
Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 👐👐*Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.*
Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 👐👐*Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.*
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 👐👐*Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.*
Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).
Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.
Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas. 👐👐*Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.*
👐👐*Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.*
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 👐👐
Desenvolver expressões gráficas. 👐👐
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 👐👐
Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares. 👐👐 *Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.*
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 👐👐
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS:INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Criar diferentes formas de registro.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.

Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.
Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
SABER: Conhecer e valorizar a diversidade linguística.
Ouvir gravações, canções, textos falados, assistir a vídeos em diferentes variantes linguísticas identificando características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando o falar dos diferentes grupos regionais ou das diferentes culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos.
Compreender as influências linguísticas de outros países e dos povos indígenas na construção de nossa língua.
LEITURA
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explane sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.

Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA INGLESA
LETRAMENTOS, INTERAÇÃO E PRODUÇÃO
SABER: Conhecer materiais de apoio para aprender a Língua Inglesa.
Reconhecer e praticar o som das palavras em Inglês através de amostras lúdicas.
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS
SABER: Enunciar e utilizar o alfabeto nas atividades em sala de aula, bem como as representações das letras.
Perceber que os sons da Língua Inglesa são diferentes da língua materna.
Praticar a pronúncia das letras e das palavras em Inglês.
SABER: Conhecer e analisar como as pessoas se comunicam por meio de oralidade, gestos e elementos visuais.
Experimentar pequenos diálogos em Inglês aplicando-os em seu cotidiano.
Elaborar pequenos diálogos ampliando o repertório de vocabulário em situações temáticas propostas na aula.
Encenar situações utilizando o vocabulário aplicado em sala de aula.
O EDUCANDO E A ARTE
SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS
SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO MATEMÁTICA
GEOMETRIA
SABER: Identificar, observar e reconhecer as características de figuras espaciais (sólidos geométricos) nos diferentes contextos, associando as figuras espaciais às suas planificações.
Reconhecer e nomear figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas, blocos retangulares, cubos, pirâmides) relacionando-as com objetos do mundo físico.
Identificar e comparar as características das figuras geométricas espaciais – faces, vértices, arestas e suas planificações.
Reconhecer e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo, triângulo) em diferentes disposições, no contorno de faces de sólidos geométricos.
O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE
GEOGRAFIA
SABER: Iniciar o processo de alfabetização e leitura cartográficas (relações topológicas, projetivas e euclidianas), para desenvolver os diferentes estágios da leitura inicial de mapas, das intencionalidades expressas nos atlas e no globo terrestre, compreendendo a relação de distância, direção, intencionalidade e aplicação dos elementos cartográficos – título, cores e legendas cartográficas.
Ler informações expressas em linguagem cartográfica, a partir de outras formas de representação do espaço, como fotografias, imagens aéreas, plantas, imagens de GPS, maquetes e mapas simples.
Realizar e extrair informações por meio da leitura de roteiros e mapas a partir de referenciais cartográficos definidos, como títulos, cores e escala.
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Conhecer, reconhecer e respeitar as variantes linguísticas existentes nas diferentes regiões do Brasil.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E AS LINGUAGENS E EXPRESSÕES MATEMÁTICAS
GEOMETRIA
Reconhecer, representar, planificar e identificar as características das figuras geométricas espaciais e planas.
Identificar e representar, de acordo com suas características, figuras geométricas espaciais e planas; e transformações geométricas: simetria e congruência. Reconhecer planificações.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA INGLESA
Compreender palavras, expressões e frases curtas.
Compreender expressões de situações sociais cotidianas (cumprimentos, despedidas, dentre outros).
Emitir opiniões, falando do que gosta e do que não gosta.
Produzir lista de palavras, expressões e frases sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e o contexto escolar.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Reconhecer, experimentar e explorar diferentes formas de registro musical, sonoro, teatral, plástico, visual, audiovisual, performático, fotográfico etc.
Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.
Identificar e analisar os aspectos relevantes do desenvolvimento da cidade: diagnóstico do bairro e políticas públicas.
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.
CONEXÕES E ESCALAS: CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS
Refletir sobre o papel da cultura de massa, da indústria cultural e das novas mídias na formatação dos comportamentos contemporâneos. .
Identificar, comparar e analisar a diversidade de configurações do mundo e do Brasil no século XIX.
IDENTIDADE E DIVERSIDADE

Caracterizar a diversidade étnica e cultural da sociedade brasileira.
Identificar as diferenças socioculturais que constituem a juventude brasileira: preconceitos e discriminação (geracional, identidade de gênero, raça/etnia, orientação sexual, diversidade religiosa, pessoas com deficiência, dependência química, transtornos psicológicos e psiquiátricos, entre outros).

Na primeira quinzena de agosto, iremos conhecer as duas regiões brasileiras abaixo.

Gênero Textual: verbetes de enciclopédia

Norte

Segunda-feira - 10 de agosto
História da Região e Estados que compõem
Terça-feira - 11 de agosto
Aspectos físicos
Quarta-feira - 12 de agosto
Aspectos naturais: seres vivos e composição florísticas dos biomas.
Quinta-feira - 13 de agosto
Cultura: alimentação, roupa típica, festa.
Sexta-feira - 14 de agosto
Lendas, mitos.

Com o objetivo de construir um pensamento investigativo, teremos toda a semana o **"QUEBRANDO A CUCA",** onde será lançada uma pergunta ou uma situação-problema para que as crianças possam pesquisar, investigar e levantar hipóteses acerca de um assunto.

As hipóteses e/ou descobertas deverão ser registradas no espaço próprio no Portal SE INFORME para serem apresentadas e discutidas no Programa Saberes em Casa da TV/Canal do Youtube, com a finalidade de despertar a curiosidade e o interesse pelo conhecimento, além de mobilizar o que já sabem sobre o assunto.

Fiquem atentos e divulguem com todos os educandos!

Abaixo, seguem os temas para as próximas semanas.

A HUMANIDADE E SUAS INVENÇÕES

Semana 1: Por que a humanidade cria?
Semana 2: Da necessidade de registrar à criação da prensa de Gutemberg
Semana 3: Da necessidade de enviar mensagens a longa distâncias à invenção do telefone
Semana 4: O rádio, o cinema e a TV
Semana 5: Da invenção do computador à criação do celular
Semana 6: A invenção da roda e os transportes terrestres
Semana 7: Os transportes aquáticos
Semana 8: Do sonho de voar à invenção do avião
Semana 9: As invenções na área da ciência
Semana 10: Das transmissões de doenças à invenção das vacinas

EXPEDIENTE

Secretário de Educação

Paulo Cesar Matheus da Silva

Subsecretário de Educação

Fábia Costa

Diretora de Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas

Solange Turgante Adamoli

Revisão de texto

Ana Paula Lúcio Souto Ferreira

COORDENAÇÃO GERAL:

Solange Turgante Adamoli

ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA:

Patrícia Cristiane Tonetto Firmo

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA:

Fabíola Moreira da Costa

ELABORAÇÃO DAS ATIVIDADES

Carolina Canedo Vicari
Paula Aparecida Vieira Geraldelli
Andreia Gomes da Costa
Luciana Longuini da Silva
Michelle Tambroni Correia da Silva
Evelyn Souto
Angela Consiglio
Jaqueline Oliveira Nascimento
Sergio AndreJauskas Ferreira da Silva
Elayne Brito
Carlos Alberto Oliveira Gomes
Everton Arruda Irias
Eliane de Siqueira
Patricia Matildes
Rafael Miguel
Sergio Corsini
Elba Cecília de Souza Fernandes
Fernanda Lopes de Freitas Batista
Thallita Wanderley Rios
Solange Turgante Adamoli
Patricia Cristiane Tonetto Firmo