

PROGRAMA

**SABERES**

EM CASA

GUARULHOS

**Saberes e aprendizagens  
relacionados às atividades do  
Programa Saberes em Casa**

**14ª SEMANA - DE 10 DE AGOSTO A 14 DE AGOSTO**



## O EDUCANDO SURDO E A LIBRAS

Aretê Azevedo do Espírito Santo

*Vamos pensar como se dá a comunicação por crianças ouvintes? Pensou? Bom, temos como premissa, que os bebês entre a “... 27ª e 30ª semana de gestação, escutam e identificam vários sons, como vozes e músicas, e podem se assustar com barulhos altos e repentinos...”.<sup>1</sup> E nesse momento, quanto mais estímulos proporcionarmos, melhor será seu aproveitamento após o nascimento e isso o acompanhará a vida toda, inclusive no período escolar.*

*Agora, vamos transferir isso para bebês e crianças surdas. Sabendo que quando nascem, por não terem tido a oportunidade de valer-se dos estímulos auditivos externos, não terão uma recordação desses sons trabalhados anteriormente, o que vai desencadear diferentes situações em seu contexto social, sendo o primeiro deles a comunicação. E em primeira instância, a comunicação no contexto familiar.*

*Você já parou para pensar em como então se dá a comunicação das pessoas surdas? Como se dá o processo de aprendizagem? Ou, o que é primordial para que o surdo se desenvolva intelectualmente? Com esses questionamentos, chegamos então a um tema bastante discutido nos dias atuais: Libras, que língua é essa? Do que se trata? Qual sua importância... dentre tantas outras perguntas.*

**Para início de conversa, devemos ter claro que a Libras:**

*Art. 1o É reconhecida como meio legal de comunicação e expressão a Língua Brasileira de Sinais - Libras e outros recursos de expressão a ela associados.*

*Parágrafo único. Entende-se como Língua Brasileira de Sinais – Libras, a forma de comunicação e expressão, em que o sistema linguístico de natureza visual-motora, com estrutura gramatical própria, constituem um sistema linguístico de transmissão de ideias e fatos, oriundos de comunidades de pessoas surdas do Brasil.<sup>2</sup>*

**Conforme nos diz Skliar (2005)<sup>3</sup>, a dificuldade de aprendizagem do surdo está mais ligada a questões linguísticas e culturais, do que à própria deficiência, enfatizando que as questões de comunicação e compreensão, estão mais relacionadas com suas necessidades especiais. Por isso, destacamos a importância das políticas de inclusão e acessibilidade, como**

<sup>1</sup> [https://www.mds.gov.br/webarquivos/arquivo/crianca\\_feliz/Treinamento\\_Multiplicadores\\_Coordenadores/Caderneta-Gest-Internet\(1\).pdf](https://www.mds.gov.br/webarquivos/arquivo/crianca_feliz/Treinamento_Multiplicadores_Coordenadores/Caderneta-Gest-Internet(1).pdf)

<sup>2</sup> Lei de Libras - Lei 10436/02 | Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002

<sup>3</sup> SKLIAR, C. **A surdez**: um olhar sobre as diferenças. Porto Alegre: Mediação, 2005

*forma de garantir-lhe o direito de se comunicar com sucesso, tornando-se agente crítico e social. Sabendo que Libras é a Língua de instrução do surdo e que é por meio dela que se dá todo o conhecimento de mundo, a condição maior para se garantir esse acesso é oportunizando possibilidades de comunicação em contexto familiar ou escolar, o mais cedo possível, afim de que não sejam criadas barreiras que o impeçam de conviver em sociedade.*

*Prado (2015)<sup>4</sup>, nos relata a necessidade de a escola estabelecer compromisso com um ambiente favorável à aquisição da língua, pois sem essa exposição à língua, os surdos apresentariam grandes dificuldades na constituição do pensamento. Portanto, partilhando da ideia de Quadros (2008)<sup>5</sup>, a proposta educacional deve além de ser bilíngue, ser bicultural, com a intenção de se garantir rápido acesso da criança surda à comunidade ouvinte e para que ela se reconheça como parte da comunidade surda, demonstrando sua identidade. Essa proposta deve ainda tornar acessível ao aluno surdo as duas modalidades linguísticas: A Língua de Sinais e a Língua Portuguesa na modalidade escrita.*

*Como se dá a educação de surdos no município de Guarulhos?*

*Sabemos que a língua de sinais apresenta uma estrutura linguística de modalidade espaço-visual e é completa como outra língua qualquer. É a língua natural da comunidade surda, que apresenta seus regionalismos e são diferentes para cada país.*

*A aprendizagem do surdo se dá prioritariamente no contato com um surdo adulto de referência, que possibilite constantes trocas e desenvolvimento linguístico em sua primeira língua. Quanto ao aprendizado em sala de aula, “...sua leitura de mundo é feita através de experiências visuais e concretizadas em sua língua natural.”<sup>6</sup>*

*Em Guarulhos, atuamos com Classes Bilíngues em Escolas Polos, de referência para educandos surdos. Essas escolas contam com professores polivalentes bilíngues usuários da Libras, e que tem por função incluir esse sujeito surdo na comunidade escolar. As aulas são ministradas em língua de sinais sempre buscando diferentes estratégias de ensino-aprendizagem que possibilitem um ensino eficiente e de qualidade, para tanto, nos valem da visualidade.*

---

<sup>4</sup> PRADO, R. M. Inclusão de alunos surdos: uma proposta de educação bilíngue em escola pública de Niterói/RJ. **Revista Entreideias**, Salvador, v. 4, n. 1, p. 87-107, jan/jul 2015.

<sup>5</sup> QUADROS, R. M. **Estudos Surdos III**. Petrópolis, RJ: Arara Azul, 2008.

<sup>6</sup> Maiores informações no endereço: [www.portaldaeducao.com.br](http://www.portaldaeducao.com.br) . Acesso em 4 ago 2020

*Esse momento diferente que estamos vivendo nos oportunizou de certa forma, um olhar ainda mais cuidadoso e aguçado acerca do planejamento das atividades remotas elaboradas e disponibilizadas para os educandos Surdos da rede municipal.*

*A proposta para atendimento dos alunos adotada pela Secretaria Municipal de Educação de Guarulhos, por meio do Programa Saberes em Casa, aborda temas bastante relevantes e todos interpretados em Libras, por uma equipe de professores e intérpretes da própria Rede. Após assistir as propostas, essa equipe faz uma curadoria de tudo o que é apresentado buscando complementar os temas mais apropriados de forma a contemplar a compreensão de todos, apropriando-se dos diversos recursos visuais, validando assim, a experiência visual como um fator de suma importância na educação de surdos, pois sabemos que os surdos, independentemente de sua idade ou escolaridade aprendem por meio da visão.*

*Portanto, quanto mais nos utilizarmos de recursos visuais de qualidade, melhor será sua construção de significados, por esse motivo é tão importante a busca e construção constante ao se planejar atividades com recursos visuais, que venham garantir a aprendizagem desses educandos e um amplo desenvolvimento de sua língua de instrução, além de uma inserção qualificada tanto na comunidade escolar, quanto nos diferentes contextos sociais, onde faça parte.*

**Pesquisa:**

**Linguagens & Cidadania**

**“Articulação entre a Literatura surda e a Libras no ensino de Língua Portuguesa a aprendizes surdos: uma proposta de material didático bilíngue”\***

**\*Texto utilizado como referência**

## INDICAÇÕES DE SUGESTÕES PARA COMPLEMENTAR AS PROPOSTAS

Abaixo, seguem os links com as indicações selecionadas pelo grupo de planejamento das propostas do Programa Saberes em Casa:

### Indicações para professores:

#### Indagações sobre o currículo

Currículo e Desenvolvimento Humano -

<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag1.pdf>

Educandos e Educadores: seus Direitos e o Currículo -

<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag2.pdf>

Currículo, Conhecimento e Cultura -

<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag3.pdf>

Diversidade e Currículo - <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag4.pdf>

Currículo e avaliação - <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/indag5.pdf>

Território do Brincar - longa metragem: <https://territoriobrincar.com.br/longa-metragem-territorio-do-brincar/>

Região Norte: <https://www.youtube.com/watch?v=4wkj9NGaXDU> - Daniel Munduruku

### Indicações para os educandos e educandas:

Região Norte:

Nhembo'ea - Escolas indígenas e crianças guaranis no Jaraguá <https://youtu.be/O31L2MVMelI>

Território do Brincar:

<https://territoriobrincar.com.br/brincadeiras/piao-de-tucuma-ou-de-cabaca/>

<https://territoriobrincar.com.br/brincadeiras/balanco-de-embira/>

<https://territoriobrincar.com.br/brincadeiras/brincadeira-da-queixada-nankio/>

<https://territoriobrincar.com.br/brincadeiras/brincadeira-da-onca-2/>

vídeos:

<https://territoriobrincar.com.br/videos/territorio-do-brincar-serie-minidocs-corrída-de-tora-aldeia-nasepotiti-pa/>

<https://territoriobrincar.com.br/videos/territorio-do-brincar-serie-minidocs-piao-de-tucuma-aldeia-nasepotiti-panara-pa/>

## SEGUNDA-FEIRA - 10 DE AGOSTO

Desenho animado	De criança para criança: A História das Histórias Peixonauta, O Caso do Bananal do Zico
Dica do Professor	Brincadeira Não Deixe Cair - Professora Valéria - Núcleo Batuíra

	Poesia A Casa de Elias José - Professora Magdala Menezes - EPG Alfredo Volpi
Desafio do dia	<p>Assunto abordado: Região Norte – História</p> <p>- Jardim de vidro – aumento de temperatura.  - Marco na exploração da região norte - produção de borracha, extraída de uma árvore, a seringueira.  - Chico Mendes – grande ativista.</p> <p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Listar os estados que formam a região norte, as siglas e investigarem as capitais dessa região.</li> <li>2. Vamos descobrir o que significa “Biopirataria”?</li> </ol> <p>Para quarta: Separem mais uma vez nosso mapa, lápis de cor ou qualquer material para pintura, que vamos completar o preenchimento.</p> <p>Desafio do Dia EJA: É hora da matemática com a professora Evelyn Souto!</p>
Vamos fazer?	Experiência com cores
LIBRAS em casa	Reiteração dos sinais das regiões já trabalhadas. Sinais referentes à região norte.

## EDUCAÇÃO INFANTIL

### CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

**SABER:** Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.

Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e nas interações em ambientes acolhedores e desafiadores. 🖐️🖐️

Explorar objetos percebendo as diferentes possibilidades de manuseio. 🖐️🖐️

Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras. 🖐️🖐️

Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras. 🖐️🖐️

Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.

🖐️🖐️ **Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, leitura sinalizada e reconto de histórias em língua de sinais, atividades artísticas, entre outras possibilidades.**

Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo.

🖐️🖐️ **Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais**

Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras. 🖐️🖐️

Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.

Explorar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais. 🖐️🖐️

### TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

**SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

🖐️🖐️ **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 🖐️🖐️
Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 🖐️🖐️
Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas. 🖐️🖐️ <b>Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.</b>
Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se. 🖐️🖐️ <b>Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.</b>
<b>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ 🖐️🖐️ VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS</b>
<b>SABER:</b> Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. 🖐️🖐️ <b>Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.</b>
<b>SABER:</b> Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Ouvir histórias e fatos do cotidiano. 🖐️🖐️ <b>Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.</b>
Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 🖐️🖐️ <b>Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.</b>
Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 🖐️🖐️ <b>Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.</b>
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 🖐️🖐️ <b>Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.</b>
Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).
Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.
Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas. 🖐️🖐️ <b>Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.</b>
🖐️🖐️ <b>Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.</b>
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️
Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️
<b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>
<b>SABER:</b> Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️
Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares. 🖐️🖐️ <b>Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.</b>
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🖐️🖐️
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>
<b>O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</b>
<b>IDENTIDADES E ALTERIDADES</b>
<b>SABER:</b> Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Criar diferentes formas de registro.
<b>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</b>
<b>SABER:</b> Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.

<i>Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).</i>
<i>Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.</i>
<b>INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</b>
<i>SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.</i>
<i>Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.</i>
<i>Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.</i>
<i>Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.</i>
<b>O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA</b>
<i>SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.</i>
<i>Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</i>
<i>Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.</i>
<b>ORALIDADE - FALA E ESCUTA</b>
<i>SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.</i>
<i>Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.</i>
<i>Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.</i>
<i>Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.</i>
<b>LEITURA</b>
<i>SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.</i>
<i>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</i>
<i>SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.</i>
<i>Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.</i>
<i>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</i>
<i>Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.</i>
<b>O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
<i>SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.</i>
<i>Referir-se a objetos e coisas sinalizando.</i>
<i>Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.</i>
<i>Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.</i>
<i>Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.</i>
<i>Identificar pessoas, lugares, objetos.</i>
<i>Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.</i>
<i>Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.</i>
<b>LEITURA E RECEPÇÃO</b>
<i>SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.</i>
<i>Observar e acompanhar a leitura/ produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.</i>

<i>Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.</i>
<i>Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.</i>
<b>O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE</b>
<b>HISTÓRIA</b>
<b>SABER: Conhecer a História do Brasil, analisando as relações (socioeconômica, política, cultural, entre outras) das populações negra, indígena e europeia, desde os períodos da colonização, do Império e da República até a contemporaneidade.</b>
<i>Analisar os destaques dos acontecimentos específicos da história do Brasil, de modo a formular explicações sobre o passado e o presente, compreendendo a noção de processo histórico.</i>
<i>Reconhecer a importância da oralidade como memória, a partir de exemplos de culturas que têm na oralidade uma forma significativa de perpetuação.</i>
<i>Analisar a sociedade em que vive, considerando mudanças e permanências nas vivências humanas, presentes na sua realidade e em outras comunidades, próximas ou distantes no tempo e no espaço.</i>
<i>Investigar e analisar o processo histórico de ocupação do solo na formação do território nacional.</i>
<b>SABER: Reconhecer e valorizar, por meio da análise de diferentes fontes documentais, as contribuições das culturas indígena, africana, asiática, europeia e americana na formação do povo e na cultura brasileira. Identificar e analisar as ações do ser humano em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e épocas, por meio do trabalho, da tecnologia, da cultura e da política.</b>
<i>Identificar e valorizar, a partir da análise de diferentes fontes documentais, as diversas manifestações culturais de matriz africana e afro-brasileira como patrimônio histórico, ambiental, econômico, político, cultural e religioso.</i>
<i>Identificar e comparar os modos de vida no campo e na cidade, percebendo como são as relações de trabalho, as construções de moradia, os hábitos, o lazer e a cultura.</i>
<i>Identificar, a partir de diferentes fontes documentais, a diversidade dos grupos sociais e étnicos e suas organizações.</i>
<b>SABER: Identificar e respeitar a diversidade histórico-cultural-religiosa presente no Brasil e compreender que o multiculturalismo é essencial na consolidação democrática.</b>
<i>Analisar, por meio de diferentes narrativas culturais, o caráter dinâmico da cultura e valorizar o patrimônio cultural de diferentes grupos sociais.</i>
<i>Identificar e analisar manifestações culturais nas diferentes escalas geográficas (bairro, cidade, país) reconhecendo as tradições e festas populares e folclóricas.</i>
<b>GEOGRAFIA</b>
<b>SABER: Conhecer e utilizar procedimentos de pesquisa geográfica para compreender o espaço, a paisagem, o lugar e o território, estabelecendo relações entre seus elementos constituintes, identificando suas características e as contradições espacialmente construídas.</b>
<i>Identificar, por meio de diferentes elementos iconográficos ou locais, as diferentes formas pelas quais a natureza se apresenta na paisagem local.</i>
<i>Reconhecer e diferenciar, no decorrer do tempo, as modificações da paisagem local, por meio de fotos, mapas e textos.</i>
<b>SABER: Reconhecer a responsabilidade de cada um e de todos na preservação do meio ambiente e valorizar formas não predatórias de exploração, transformação e uso dos recursos naturais.</b>

<i>Analisar as modificações historicamente produzidas entre os ambientes rural e urbano, como forma de compreender os fatores ambientais, sociais, econômicos e políticos que os envolvem.</i>
<i>Estabelecer relações representativas de questões ambientais, sociais, econômicas e políticas, dos ambientes rural e urbano.</i>
<b>CIÊNCIAS</b>
<i>SABER: Conhecer o universo e o sistema solar, identificar e nomear sua organização e funcionamento, transformando a influência humana no planeta em um modo de viver sustentável.</i>
<i>Identificar os diferentes usos do solo (plantação, extração de minerais, moradias etc.), reconhecendo sua importância para a vida</i>
<b>EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS</b>
<b>CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS</b>
<i>Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.</i>
<i>Conhecer a importância da preservação do meio ambiente.</i>
<b>O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA</b>
<b>ORALIDADE</b>
<i>Reconhecer e valorizar a fala como função social.</i>
<i>Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.</i>
<b>O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA</b>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
<i>Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.</i>
<i>Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa</i>
<i>Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).</i>
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
<i>Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.</i>
<i>Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.</i>
<i>Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)</i>
<i>Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.</i>
<i>Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.</i>
<i>Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.</i>
<i>Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.</i>
<b>O EDUCANDO E AS CIÊNCIAS DA NATUREZA</b>
<b>VIDA E EVOLUÇÃO</b>
<i>Reconhecer a importância do equilíbrio natural e a responsabilidade de cada um e de todos na preservação do meio ambiente.</i>
<b>O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>
<i>Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.</i>
<i>Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos</i>
<i>Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.</i>
<i>Identificar e analisar os aspectos relevantes do desenvolvimento da cidade: diagnóstico do bairro e políticas públicas.</i>

## NATUREZA, AMBIENTE, QUALIDADE DE VIDA E SUSTENTABILIDADE

Analisar as diferentes paisagens do mundo em sua dimensão de relevo, hidrografia, vegetação e clima (Brasil e mundo).

Descrever as características físicas e biológicas dos oceanos e sua dinâmica (Brasil e mundo).

Relacionar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.

## TERÇA-FEIRA - 11 DE AGOSTO

<b>Morando nas histórias</b>	<b>Uma lição para Joana</b>
<b>Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades</b>	<b>Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas, jogos</b>
<b>Educação Infantil</b>	<b>Saberes 3 - Jogo da memória das expressões</b>
<b>Desenho Animado</b>	<b>De criança para criança em: Precisamos da Amazônia De criança para criança em: No Pulmão do Mundo O Show da Luna em: Nem tudo nasce da semente</b>
<b>Dica do Professor</b>	<b>- Brincando de completar as histórias - Débora Brazil Sá de Sousa - Auxiliar de Classe - Entidade Parceira Centro Social Brasil Vivo Jogo da Bola de meia e tomba copos - Professora Valquíria - CEI Raios de Sol Brilhante</b>
<b>Desafio do dia</b>	<b>Assuntos abordados: Região Norte - Aspectos físicos</b>  <b>- Capitais e estados da região.</b> <b>- Retomada da descoberta sobre biopirataria.</b> <b>- Planaltos, planícies e depressões.</b> <b>- Desmatamento.</b> <b>- Bacia hidrográfica.</b> <b>Momento da interação:</b> <b>- Vivência de uma experiência sobre a densidade da água.</b>  <b>Atividades solicitadas:</b> <b>1. Completar as informações sobre as capitais das outras regiões que já investigamos para montagem de uma tabela.</b> <b>Descobrir o que são "rios aéreos" ou "rios voadores". Vou te dar uma dica: eles influenciam muito o clima da região norte. O que será que vamos descobrir sobre isso?</b>
<b>Vamos fazer?</b>	<b>Experiência do ovo  na água com sal </b>
<b>Desenvolvimento de autonomia</b>	<b>Organização e separação de talheres tendo como objetivo classificação e a nomeação dos objetos.</b>

## EDUCAÇÃO INFANTIL

### CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

**SABER:** Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.

Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e nas interações em ambientes acolhedores e desafiadores. 🖐️🖐️

Explorar objetos percebendo as diferentes possibilidades de manuseio. 🖐️🖐️

Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras. 🖐️🖐️

Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras. 🖐️🖐️

Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.

🖐️🖐️ **Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, leitura sinalizada e reconto de histórias em língua de sinais, atividades artísticas, entre outras possibilidades.**

Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo.

🖐️🖐️ **Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais**

Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras. 🖐️🖐️

Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.

Explorar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais. 🖐️🖐️

### TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ **TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS**

**SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

🖐️🖐️ **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 🖐️🖐️

Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 🖐️🖐️

Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.

🖐️🖐️ **Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.**

Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.

🖐️🖐️ **Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.**

### ESCUA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/

### 🖐️🖐️ **VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS**

**SABER:** Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.**

**SABER:** Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

Ouvir histórias e fatos do cotidiano.

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.**

Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

🖐️🖐️ **Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.**

Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

🖐️🖐️ **Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.**

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 👏👏 <b>Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.</b>
Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).
Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.
Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.
👏👏 <b>Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.</b>
👏👏 <b>Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.</b>
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 👏👏
Desenvolver expressões gráficas. 👏👏
<b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>
<b>SABER:</b> Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 👏👏
Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.
👏👏 <b>Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.</b>
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 👏👏
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>
<b>O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</b>
<b>IDENTIDADES E ALTERIDADES</b>
<b>SABER:</b> Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Criar diferentes formas de registro.
<b>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</b>
<b>SABER:</b> Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
<b>INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</b>
<b>SABER:</b> Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.
Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
<b>O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA</b>
<b>SABER:</b> Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
<b>ORALIDADE - FALA E ESCUTA</b>
<b>SABER:</b> Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.

Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
<b>LEITURA</b>
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
<b>O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
<b>LEITURA E RECEPÇÃO</b>
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/ produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/ produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
<b>O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE</b>
<b>HISTÓRIA</b>
SABER: Conhecer a História do Brasil, analisando as relações (socioeconômica, política, cultural, entre outras) das populações negra, indígena e europeia, desde os períodos da colonização, do Império e da República até a contemporaneidade.
Analisar os destaques dos acontecimentos específicos da história do Brasil, de modo a formular explicações sobre o passado e o presente, compreendendo a noção de processo histórico.
Reconhecer a importância da oralidade como memória, a partir de exemplos de culturas que têm na oralidade uma forma significativa de perpetuação.
Analisar a sociedade em que vive, considerando mudanças e permanências nas vivências humanas, presentes na sua realidade e em outras comunidades, próximas ou distantes no tempo e no espaço.
Investigar e analisar o processo histórico de ocupação do solo na formação do território nacional.
SABER: Reconhecer e valorizar, por meio da análise de diferentes fontes documentais, as contribuições das culturas indígena, africana, asiática, europeia e americana na formação do

<i>povo e na cultura brasileira. Identificar e analisar as ações do ser humano em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e épocas, por meio do trabalho, da tecnologia, da cultura e da política.</i>
<i>Identificar e valorizar, a partir da análise de diferentes fontes documentais, as diversas manifestações culturais de matriz africana e afro-brasileira como patrimônio histórico, ambiental, econômico, político, cultural e religioso.</i>
<i>Identificar e comparar os modos de vida no campo e na cidade, percebendo como são as relações de trabalho, as construções de moradia, os hábitos, o lazer e a cultura.</i>
<i>Identificar, a partir de diferentes fontes documentais, a diversidade dos grupos sociais e étnicos e suas organizações.</i>
<b>SABER: Identificar e respeitar a diversidade histórico-cultural-religiosa presente no Brasil e compreender que o multiculturalismo é essencial na consolidação democrática.</b>
<i>Analisar, por meio de diferentes narrativas culturais, o caráter dinâmico da cultura e valorizar o patrimônio cultural de diferentes grupos sociais.</i>
<i>Identificar e analisar manifestações culturais nas diferentes escalas geográficas (bairro, cidade, país) reconhecendo as tradições e festas populares e folclóricas.</i>
<b>GEOGRAFIA</b>
<b>SABER: Conhecer e utilizar procedimentos de pesquisa geográfica para compreender o espaço, a paisagem, o lugar e o território, estabelecendo relações entre seus elementos constituintes, identificando suas características e as contradições espacialmente construídas.</b>
<i>Identificar, por meio de diferentes elementos iconográficos ou locais, as diferentes formas pelas quais a natureza se apresenta na paisagem local.</i>
<i>Reconhecer e diferenciar, no decorrer do tempo, as modificações da paisagem local, por meio de fotos, mapas e textos.</i>
<b>SABER: Reconhecer a responsabilidade de cada um e de todos na preservação do meio ambiente e valorizar formas não predatórias de exploração, transformação e uso dos recursos naturais.</b>
<i>Analisar as modificações historicamente produzidas entre os ambientes rural e urbano, como forma de compreender os fatores ambientais, sociais, econômicos e políticos que os envolvem.</i>
<i>Estabelecer relações representativas de questões ambientais, sociais, econômicas e políticas, dos ambientes rural e urbano.</i>
<b>CIÊNCIAS</b>
<b>SABER: Conhecer o universo e o sistema solar, identificar e nomear sua organização e funcionamento, transformando a influência humana no planeta em um modo de viver sustentável.</b>
<i>Identificar os diferentes usos do solo (plantação, extração de minerais, moradias etc.), reconhecendo sua importância para a vida</i>
<b>EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS</b>
<b>CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS</b>
<i>Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.</i>
<i>Conhecer a importância da preservação do meio ambiente.</i>
<b>O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA</b>
<b>ORALIDADE</b>
<i>Reconhecer e valorizar a fala como função social.</i>
<i>Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.</i>
<b>O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA</b>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
<i>Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.</i>

<i>Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa</i>
<i>Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).</i>
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
<i>Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.</i>
<i>Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.</i>
<i>Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)</i>
<i>Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.</i>
<i>Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.</i>
<i>Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.</i>
<i>Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.</i>
<b>O EDUCANDO E AS CIÊNCIAS DA NATUREZA</b>
<b>VIDA E EVOLUÇÃO</b>
<i>Reconhecer a importância do equilíbrio natural e a responsabilidade de cada um e de todos na preservação do meio ambiente.</i>
<b>O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>
<i>Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.</i>
<i>Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos</i>
<i>Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.</i>
<i>Identificar e analisar os aspectos relevantes do desenvolvimento da cidade: diagnóstico do bairro e políticas públicas.</i>
<b>NATUREZA, AMBIENTE, QUALIDADE DE VIDA E SUSTENTABILIDADE</b>
<i>Analisar as diferentes paisagens do mundo em sua dimensão de relevo, hidrografia, vegetação e clima (Brasil e mundo).</i>
<i>Descrever as características físicas e biológicas dos oceanos e sua dinâmica (Brasil e mundo).</i>
<i>Relacionar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.</i>

## QUARTA-FEIRA - 12 DE AGOSTO

<i>Morando nas histórias</i>	<i>Contação de Histórias Momotaro o menino pêssego Professor Tiago Hideo EPG Cassiano Ricardo</i>
<i>Desenhos animados</i>	<i>De criança para criança em: Combatendo o tráfico de animais De criança para criança em: Os protetores da Floresta Amazônica Peixonauta, O Caso do Canto Misterioso</i>
<i>Dica do Professor</i>	<i>Como fazer barquinho de papel - Professora Luciene Conceição</i>

	Música Casa da janela fechada - Professora Patrícia ASSOCIAÇÃO UNIÃO DOS MORADORES DO PARQUE JUREMA
Desafio do Dia	Assuntos abordados: Região Norte – Aspectos Naturais  - Retomada da descoberta sobre os rios aéreos. - Região Amazônica.  Momento de interação: - Preenchimento do mapa do Brasil. (Biomás)  Atividades solicitadas: Montar em seu caderno um quadro onde vamos colocar um bioma e algumas características, incluindo a região onde está localizado. Os menores podem desenhar. Pensem em tudo que conversamos até aqui sobre os biomas e deixem essas ideias registradas no caderno. Podem fazer colagens, desenhos...do seu melhor jeito tá bom. Depois, é hora de contar para alguém suas descobertas. Conte para mim também, use a #saberesemcasa e me digam o que descobriram sobre os biomas que temos espalhados pelos Brasil.  Desafio do Dia EJA: A produção do imaginário social brasileiro- cultura popular e Romantismo – Canal Futura
Falando de música	Parlendas e músicas folclóricas

## EDUCAÇÃO INFANTIL

### CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

**SABER:** Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.

Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e nas interações em ambientes acolhedores e desafiadores. 🖐️🖐️

Explorar objetos percebendo as diferentes possibilidades de manuseio. 🖐️🖐️

Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras. 🖐️🖐️

Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras. 🖐️🖐️

Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.

🖐️🖐️ Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, leitura sinalizada e reconto de histórias em língua de sinais, atividades artísticas, entre outras possibilidades.

Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo.

🖐️🖐️ Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais

Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras. 🖐️🖐️

Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.

Explorar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais. 🖐️🖐️

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais. 👏👏 <b>SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.</b>
Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 👏👏
Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 👏👏
Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas. 👏👏 <b>Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.</b>
Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se. 👏👏 <b>Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.</b>
<b>ESCUA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ 👏👏 VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS</b>
SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. 👏👏 <b>Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.</b>
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Ouvir histórias e fatos do cotidiano. 👏👏 <b>Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.</b>
Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 👏👏 <b>Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.</b>
Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 👏👏 <b>Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.</b>
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 👏👏 <b>Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.</b>
Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).
Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.
Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas. 👏👏 <b>Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.</b>
👏👏 <b>Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.</b>
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 👏👏
Desenvolver expressões gráficas. 👏👏
<b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 👏👏
Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares. 👏👏 <b>Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.</b>
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 👏👏
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>
<b>O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</b>
<b>IDENTIDADES E ALTERIDADES</b>
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.

<b>Criar diferentes formas de registro.</b>
<b>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</b>
<b>SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.</b>
<b>Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).</b>
<b>Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.</b>
<b>INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</b>
<b>SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.</b>
<b>Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.</b>
<b>Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.</b>
<b>Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.</b>
<b>O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA</b>
<b>SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.</b>
<b>Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</b>
<b>Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.</b>
<b>ORALIDADE - FALA E ESCUTA</b>
<b>SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.</b>
<b>Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.</b>
<b>Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.</b>
<b>Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.</b>
<b>LEITURA</b>
<b>SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.</b>
<b>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</b>
<b>SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.</b>
<b>Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.</b>
<b>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</b>
<b>Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.</b>
<b>O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
<b>SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.</b>
<b>Referir-se a objetos e coisas sinalizando.</b>
<b>Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.</b>
<b>Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.</b>
<b>Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.</b>
<b>Identificar pessoas, lugares, objetos.</b>
<b>Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.</b>
<b>Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.</b>
<b>LEITURA E RECEPÇÃO</b>

<b>SABER:</b> Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/ produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/ produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
<b>O EDUCANDO E A ARTE</b>
<b>MÚSICA</b>
<b>SABER:</b> Acessar e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
Perceber e diferenciar as propriedades do som.
Perceber e identificar os elementos da linguagem musical.
<b>SABER:</b> Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
Identificar os instrumentos musicais convencionais e não convencionais (fabricados a partir de materiais diversos, provenientes de diferentes etnias etc.).
<b>O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE</b>
<b>HISTÓRIA</b>
<b>SABER:</b> Conhecer a História do Brasil, analisando as relações (socioeconômica, política, cultural, entre outras) das populações negra, indígena e europeia, desde os períodos da colonização, do Império e da República até a contemporaneidade.
Analisar os destaques dos acontecimentos específicos da história do Brasil, de modo a formular explicações sobre o passado e o presente, compreendendo a noção de processo histórico.
Reconhecer a importância da oralidade como memória, a partir de exemplos de culturas que têm na oralidade uma forma significativa de perpetuação.
Analisar a sociedade em que vive, considerando mudanças e permanências nas vivências humanas, presentes na sua realidade e em outras comunidades, próximas ou distantes no tempo e no espaço.
Investigar e analisar o processo histórico de ocupação do solo na formação do território nacional.
<b>SABER:</b> Reconhecer e valorizar, por meio da análise de diferentes fontes documentais, as contribuições das culturas indígena, africana, asiática, europeia e americana na formação do povo e na cultura brasileira. Identificar e analisar as ações do ser humano em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e épocas, por meio do trabalho, da tecnologia, da cultura e da política.
Identificar e valorizar, a partir da análise de diferentes fontes documentais, as diversas manifestações culturais de matriz africana e afro-brasileira como patrimônio histórico, ambiental, econômico, político, cultural e religioso.
Identificar e comparar os modos de vida no campo e na cidade, percebendo como são as relações de trabalho, as construções de moradia, os hábitos, o lazer e a cultura.
Identificar, a partir de diferentes fontes documentais, a diversidade dos grupos sociais e étnicos e suas organizações.
<b>SABER:</b> Identificar e respeitar a diversidade histórico-cultural-religiosa presente no Brasil e compreender que o multiculturalismo é essencial na consolidação democrática.
Analisar, por meio de diferentes narrativas culturais, o caráter dinâmico da cultura e valorizar o patrimônio cultural de diferentes grupos sociais.

Identificar e analisar manifestações culturais nas diferentes escalas geográficas (bairro, cidade, país) reconhecendo as tradições e festas populares e folclóricas.

### **GEOGRAFIA**

**SABER:** Conhecer e utilizar procedimentos de pesquisa geográfica para compreender o espaço, a paisagem, o lugar e o território, estabelecendo relações entre seus elementos constituintes, identificando suas características e as contradições espacialmente construídas.

Identificar, por meio de diferentes elementos iconográficos ou locais, as diferentes formas pelas quais a natureza se apresenta na paisagem local.

Reconhecer e diferenciar, no decorrer do tempo, as modificações da paisagem local, por meio de fotos, mapas e textos.

**SABER:** Reconhecer a responsabilidade de cada um e de todos na preservação do meio ambiente e valorizar formas não predatórias de exploração, transformação e uso dos recursos naturais.

Analisar as modificações historicamente produzidas entre os ambientes rural e urbano, como forma de compreender os fatores ambientais, sociais, econômicos e políticos que os envolvem.

Estabelecer relações representativas de questões ambientais, sociais, econômicas e políticas, dos ambientes rural e urbano.

### **CIÊNCIAS**

**SABER:** Conhecer o universo e o sistema solar, identificar e nomear sua organização e funcionamento, transformando a influência humana no planeta em um modo de viver sustentável.

Identificar os diferentes usos do solo (plantação, extração de minerais, moradias etc.), reconhecendo sua importância para a vida

## **EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS**

### **CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS**

Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.

Conhecer a importância da preservação do meio ambiente.

### **O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA**

#### **ORALIDADE**

Reconhecer e valorizar a fala como função social.

Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.

### **O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA**

#### **LEITURA E ESCRITA**

Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.

Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).

### **LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO**

Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.

Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.

Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)

Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.

Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.

Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.

Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.

### **O EDUCANDO E A ARTE**

#### **ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA**

Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.

Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.

Reconhecer, experimentar e explorar diferentes formas de registro musical, sonoro, teatral, plástico, visual, audiovisual, performático, fotográfico etc.

Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.

Identificar, explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio da apreciação musical e de práticas diversas de composição/criação, utilizando-se ainda de recursos tecnológicos (videogames e plataformas digitais).

### **O EDUCANDO E AS CIÊNCIAS DA NATUREZA**

#### **VIDA E EVOLUÇÃO**

Reconhecer a importância do equilíbrio natural e a responsabilidade de cada um e de todos na preservação do meio ambiente.

#### **O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO**

Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.

Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos

Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.

Identificar e analisar os aspectos relevantes do desenvolvimento da cidade: diagnóstico do bairro e políticas públicas.

#### **NATUREZA, AMBIENTE, QUALIDADE DE VIDA E SUSTENTABILIDADE**

Analisar as diferentes paisagens do mundo em sua dimensão de relevo, hidrografia, vegetação e clima (Brasil e mundo).

Descrever as características físicas e biológicas dos oceanos e sua dinâmica (Brasil e mundo).

Relacionar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.

## **QUINTA-FEIRA - 13 DE AGOSTO**

<b>Morando nas histórias</b>	<b>Quero ser Rei</b>
<b>Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades</b>	<b>Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas, jogos</b>
<b>Educação Infantil</b>	<b>Saberes 4 - Nome</b>
<b>Desenhos animados</b>	<b>De criança para criança em: A Tribo Conectada</b>

	De criança para criança em: Conhecendo a cultura indígena
Dica do Professor	Tinta caseira - Professora Luzia Batista de Souza - EPG Alfredo Volpi
Desafio do dia	<p>Assuntos abordados: Região Norte – Cultura</p> <p>- Festas e culinária – Festa de Parintins / Círio de Nazaré - registrado como Patrimônio Cultural de Natureza Imaterial do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan).</p> <p>Momento de interação: - Roleta de siglas e estados.</p> <p>Atividades solicitadas: 1. Descobrir palavras e expressões próprias dessa região (brocado – capar o gato – de largura – levou o farelo – miudinho – vigia bem).</p> <p>Somente para pensar: Revisitem as informações de todas as regiões e já escolham uma. Pode ser a que você mais gostou, a que teve mais coisas curiosas...você pode usar qualquer motivo, o importante é escolher uma região e ao mesmo tempo, revisar as informações que descobrimos por aqui.</p> <p>Desafio do Dia EJA: Circuitos elétricos no cotidiano – Ciências – Canal Futura</p>
Educação Física: Brincando e Pensando a cultura	<p>Assunto Dança Afro-brasileira: o Jongo</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Retomada do encontro anterior e do encontro de Arte – A Catira/Dança Contemporânea</li> <li>O Jongo – Professor Marcus – Histórico da dança, origem e aspectos da dança em cada região.</li> </ul> <p>Atividade Vamos dançar um pouco de jongo</p>

## EDUCAÇÃO INFANTIL

### CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

**SABER:** Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.

Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e nas interações em ambientes acolhedores e desafiadores. 

Explorar objetos percebendo as diferentes possibilidades de manuseio. 

Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras. 

Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras. 

Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, escuta e relato de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.

 **Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, leitura sinalizada e relato de histórias em língua de sinais, atividades artísticas, entre outras possibilidades.**

Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio

<p>corpo.</p> <p>  <b>Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais</b></p>
<p>Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras.  </p>
<p>Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.</p>
<p>Explorar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.  </p>
<p><b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS</b></p>
<p><b>SABER:</b> Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.</p>
<p>  <b>SABER:</b> Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.</p>
<p>Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.  </p>
<p>Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas.  </p>
<p>Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.</p>
<p>  <b>Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.</b></p>
<p>Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.</p>
<p>  <b>Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.</b></p>
<p><b>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/</b></p>
<p>  <b>VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS</b></p>
<p><b>SABER:</b> Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.</p>
<p>Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.</p>
<p>  <b>Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.</b></p>
<p><b>SABER:</b> Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.</p>
<p>Ouvir histórias e fatos do cotidiano.</p>
<p>  <b>Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.</b></p>
<p>Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.</p>
<p>  <b>Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.</b></p>
<p>Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.</p>
<p>  <b>Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.</b></p>
<p>Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.</p>
<p>  <b>Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.</b></p>
<p>Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).</p>
<p>Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.</p>
<p>Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.</p>
<p>  <b>Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.</b></p>
<p>  <b>Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.</b></p>
<p>Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.  </p>
<p>Desenvolver expressões gráficas.  </p>
<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b></p>
<p><b>SABER:</b> Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos</p>
<p>Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações  </p>

<p>Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.</p> <p> <b>Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.</b></p>
<p>Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. </p>
<p><b>ENSINO FUNDAMENTAL</b></p>
<p><b>O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</b></p>
<p><b>IDENTIDADES E ALTERIDADES</b></p>
<p><b>SABER:</b> Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.</p>
<p>Criar diferentes formas de registro.</p>
<p><b>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</b></p>
<p><b>SABER:</b> Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.</p>
<p>Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).</p>
<p>Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.</p>
<p><b>INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</b></p>
<p><b>SABER:</b> Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.</p>
<p>Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.</p>
<p>Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.</p>
<p>Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.</p>
<p><b>O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b></p>
<p><b>COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA</b></p>
<p><b>SABER:</b> Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.</p>
<p>Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</p>
<p>Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.</p>
<p><b>ORALIDADE - FALA E ESCUTA</b></p>
<p><b>SABER:</b> Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.</p>
<p>Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.</p>
<p>Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.</p>
<p>Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.</p>
<p><b>SABER:</b> Conhecer e valorizar a diversidade linguística.</p>
<p>Ouvir gravações, canções, textos falados, assistir a vídeos em diferentes variantes linguísticas identificando características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando o falar dos diferentes grupos regionais ou das diferentes culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos.</p>
<p>Compreender as influências linguísticas de outros países e dos povos indígenas na construção de nossa língua.</p>
<p><b>LEITURA</b></p>
<p><b>SABER:</b> Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.</p>
<p>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</p>
<p><b>SABER:</b> Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.</p>
<p>Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.</p>
<p>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</p>

Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
<b>O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
<b>SABER:</b> Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
<i>Referir-se a objetos e coisas sinalizando.</i>
<i>Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.</i>
<i>Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.</i>
<i>Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.</i>
<i>Identificar pessoas, lugares, objetos.</i>
<i>Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.</i>
<i>Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.</i>
<b>LEITURA E RECEPÇÃO</b>
<b>SABER:</b> Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
<i>Observar e acompanhar a leitura/ produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.</i>
<i>Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.</i>
<i>Observar e acompanhar a leitura/ produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.</i>
<b>O EDUCANDO E A ARTE</b>
<b>SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS</b>
<b>SABER:</b> Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
<i>Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.</i>
<i>Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.</i>
<i>Experimentar, expressar e comunicar-se pela Arte, mantendo uma atitude de busca pessoal e coletiva, compreendendo-a como forma de expressão humana.</i>
<b>HISTÓRIA</b>
<b>SABER:</b> Conhecer a História do Brasil, analisando as relações (socioeconômica, política, cultural, entre outras) das populações negra, indígena e europeia, desde os períodos da colonização, do Império e da República até a contemporaneidade.
<i>Analisar os destaques dos acontecimentos específicos da história do Brasil, de modo a formular explicações sobre o passado e o presente, compreendendo a noção de processo histórico.</i>
<i>Reconhecer a importância da oralidade como memória, a partir de exemplos de culturas que têm na oralidade uma forma significativa de perpetuação.</i>
<i>Analisar a sociedade em que vive, considerando mudanças e permanências nas vivências humanas, presentes na sua realidade e em outras comunidades, próximas ou distantes no tempo e no espaço.</i>
<i>Investigar e analisar o processo histórico de ocupação do solo na formação do território nacional.</i>
<b>SABER:</b> Reconhecer e valorizar, por meio da análise de diferentes fontes documentais, as contribuições das culturas indígena, africana, asiática, europeia e americana na formação do povo e na cultura brasileira. Identificar e analisar as ações do ser humano em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e épocas, por meio do trabalho, da tecnologia, da cultura e da política.

Identificar e valorizar, a partir da análise de diferentes fontes documentais, as diversas manifestações culturais de matriz africana e afro-brasileira como patrimônio histórico, ambiental, econômico, político, cultural e religioso.
Identificar e comparar os modos de vida no campo e na cidade, percebendo como são as relações de trabalho, as construções de moradia, os hábitos, o lazer e a cultura.
Identificar, a partir de diferentes fontes documentais, a diversidade dos grupos sociais e étnicos e suas organizações.
<b>SABER:</b> Identificar e respeitar a diversidade histórico-cultural-religiosa presente no Brasil e compreender que o multiculturalismo é essencial na consolidação democrática.
Analisar, por meio de diferentes narrativas culturais, o caráter dinâmico da cultura e valorizar o patrimônio cultural de diferentes grupos sociais.
Identificar e analisar manifestações culturais nas diferentes escalas geográficas (bairro, cidade, país) reconhecendo as tradições e festas populares e folclóricas.
<b>EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS</b>
<b>O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA</b>
<b>ORALIDADE</b>
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Conhecer, reconhecer e respeitar as variantes linguísticas existentes nas diferentes regiões do Brasil.
<b>O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA</b>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
<b>O EDUCANDO E A ARTE</b>
<b>ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA</b>
Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Reconhecer, experimentar e explorar diferentes formas de registro musical, sonoro, teatral, plástico, visual, audiovisual, performático, fotográfico etc.
Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.
<b>O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>

Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.

Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.

### **CONEXÕES E ESCALAS: CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS**

Refletir sobre o papel da cultura de massa, da indústria cultural e das novas mídias na formação dos comportamentos contemporâneos.

Identificar, comparar e analisar a diversidade de configurações do mundo e do Brasil no século XIX.

### **IDENTIDADE E DIVERSIDADE**

Caracterizar a diversidade étnica e cultural da sociedade brasileira.

Identificar as diferenças socioculturais que constituem a juventude brasileira: preconceitos e discriminação (geracional, identidade de gênero, raça/etnia, orientação sexual, diversidade religiosa, pessoas com deficiência, dependência química, transtornos psicológicos e psiquiátricos, entre outros).

## **SEXTA-FEIRA - 14 DE AGOSTO**

<b>Morando nas histórias</b>	<b>Lenda da Mandioca Professor Tiago Hideo EPG Cassiano Ricardo</b>
<b>Desenhos animados</b>	<b>De criança para criança em: A Festa da Iara De criança para criança em: A Lenda do Guaraná Peixonauta, O Caso do Rio que Sumiu</b>
<b>Dica do Professor</b>	<b>Carimbos com Rolinhos de Papel Higiênico - Professora Maisa e Rafaela - Instituto Santa Rosália Labirinto em forma de pizza - Professora Elizabeth R M Taska - EPG Alfredo Volpi</b>
<b>Desafio do dia</b>	<b>Assuntos abordados: Região Norte – Curiosidades</b>  <b>- Lenda do girassol.</b> <b>- Por que as regiões do Brasil recebem esse nome?</b> <b>- Divisão territorial do Brasil.</b> <b>- Retomada do significado das palavras e expressões.</b> <b>Momento de interação:</b> <b>- Vamos descobrir as regiões do Brasil.</b>  <b>Atividades solicitadas:</b> <b>1. Ontem pedi que vocês escolhessem a região que mais gostaram. Agora você vai montar um guia de turismo dessa região. Você pode fazer o registro no seu caderno ou, separar uma folha.</b> <b>2. Agora você pode se divertir com uma brincadeira muito comum na região norte que se chama pedra, papel e tesoura.</b> <b>A última coisa que temos para hoje é fazer uma marcação no seu caderno com um desenho, como se fosse uma capa nova para começarmos a próxima semana com novidades.</b>

	Desafio do Dia EJA: Sintaxe- predicado – Língua Portuguesa – Canal Futura
Vamos fazer?	Experiência do vinagre com bicarbonato de sódio que enche a bexiga 📍
É hora de Inglês!	<p>Assunto Tales – Contos ...Once upon a time</p> <p>Momento Interativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação de um conto para as crianças!</li> <li>• Culture Time</li> </ul> <p>Como os Estados Unidos acabaram se tornando um dos maiores produtores de apple no mundo! – Um conto real.</p> <p>Atividade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar um tale, um conto - Um tale só seu.</li> <li>• Você pode criar esse tale no próprio notebook, no próprio caderno, ou pode desenhar as cenas.</li> </ul>

<b>EDUCAÇÃO INFANTIL</b>	
<b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</b>	
<b>SABER:</b> Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.	
Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e nas interações em ambientes acolhedores e desafiadores. 🖐️🖐️	
Explorar objetos percebendo as diferentes possibilidades de manuseio. 🖐️🖐️	
Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras. 🖐️🖐️	
Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras. 🖐️🖐️	
Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.	
🖐️🖐️ <b>Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, leitura sinalizada e reconto de histórias em língua de sinais, atividades artísticas, entre outras possibilidades.</b>	
Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo.	
🖐️🖐️ <b>Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais</b>	
Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras. 🖐️🖐️	
Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.	
Explorar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais. 🖐️🖐️	
<b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS</b>	
<b>SABER:</b> Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.	
🖐️🖐️ <b>SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.</b>	
Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 🖐️🖐️	
Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 🖐️🖐️	

Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.

  Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.

Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.

  Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.

### ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/

  **VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS**

**SABER:** Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

  Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.

**SABER:** Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

Ouvir histórias e fatos do cotidiano.

  Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.

Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

  Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.

Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

  Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

  Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.

Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

  Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

  Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.

Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.  

Desenvolver expressões gráficas.  

### ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

**SABER:** Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos

Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações  

Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.

  Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.

Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses.  

### ENSINO FUNDAMENTAL

O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES

#### IDENTIDADES E ALTERIDADES

**SABER:** Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.

Criar diferentes formas de registro.

#### CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA

**SABER:** Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.

Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).

Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.

#### INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA

**SABER:** Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.

Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.

Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.

Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.

### **O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**

#### **COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA**

**SABER:** Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.

Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.

Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.

#### **ORALIDADE - FALA E ESCUTA**

**SABER:** Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.

Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.

Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.

Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.

**SABER:** Conhecer e valorizar a diversidade linguística.

Ouvir gravações, canções, textos falados, assistir a vídeos em diferentes variantes linguísticas identificando características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando o falar dos diferentes grupos regionais ou das diferentes culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos.

Compreender as influências linguísticas de outros países e dos povos indígenas na construção de nossa língua.

#### **LEITURA**

**SABER:** Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

**SABER:** Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.

Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.

### **O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**

#### **LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO**

**SABER:** Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.

Referir-se a objetos e coisas sinalizando.

Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.

Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.

Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.

Identificar pessoas, lugares, objetos.

Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.

Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.

#### **LEITURA E RECEPÇÃO**

**SABER:** Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.

Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.

Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.

Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.

## **O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA INGLESA**

### **LETRAMENTOS, INTERAÇÃO E PRODUÇÃO**

**SABER:** Conhecer materiais de apoio para aprender a Língua Inglesa.

Reconhecer e praticar o som das palavras em Inglês através de amostras lúdicas.

### **CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS**

**SABER:** Enunciar e utilizar o alfabeto nas atividades em sala de aula, bem como as representações das letras.

Perceber que os sons da Língua Inglesa são diferentes da língua materna.

Praticar a pronúncia das letras e das palavras em Inglês.

**SABER:** Conhecer e analisar como as pessoas se comunicam por meio de oralidade, gestos e elementos visuais.

Experimentar pequenos diálogos em Inglês aplicando-os em seu cotidiano.

Elaborar pequenos diálogos ampliando o repertório de vocabulário em situações temáticas propostas na aula.

Encenar situações utilizando o vocabulário aplicado em sala de aula.

## **O EDUCANDO E A ARTE**

### **SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS**

**SABER:** Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.

Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.

Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.

## **O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE**

### **HISTÓRIA**

**SABER:** Conhecer a História do Brasil, analisando as relações (socioeconômica, política, cultural, entre outras) das populações negra, indígena e europeia, desde os períodos da colonização, do Império e da República até a contemporaneidade.

Analisar os destaques dos acontecimentos específicos da história do Brasil, de modo a formular explicações sobre o passado e o presente, compreendendo a noção de processo histórico.

Reconhecer a importância da oralidade como memória, a partir de exemplos de culturas que têm na oralidade uma forma significativa de perpetuação.

Analisar a sociedade em que vive, considerando mudanças e permanências nas vivências humanas, presentes na sua realidade e em outras comunidades, próximas ou distantes no tempo e no espaço.

Investigar e analisar o processo histórico de ocupação do solo na formação do território nacional.

**SABER:** Reconhecer e valorizar, por meio da análise de diferentes fontes documentais, as contribuições das culturas indígena, africana, asiática, europeia e americana na formação do povo e na cultura brasileira. Identificar e analisar as ações do ser humano em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e épocas, por meio do trabalho, da tecnologia, da cultura e da política.

Identificar e valorizar, a partir da análise de diferentes fontes documentais, as diversas manifestações culturais de matriz africana e afro-brasileira como patrimônio histórico, ambiental, econômico, político, cultural e religioso.

<i>Identificar e comparar os modos de vida no campo e na cidade, percebendo como são as relações de trabalho, as construções de moradia, os hábitos, o lazer e a cultura.</i>
<i>Identificar, a partir de diferentes fontes documentais, a diversidade dos grupos sociais e étnicos e suas organizações.</i>
<b>SABER:</b> <i>Identificar e respeitar a diversidade histórico-cultural-religiosa presente no Brasil e compreender que o multiculturalismo é essencial na consolidação democrática.</i>
<i>Analisar, por meio de diferentes narrativas culturais, o caráter dinâmico da cultura e valorizar o patrimônio cultural de diferentes grupos sociais.</i>
<i>Identificar e analisar manifestações culturais nas diferentes escalas geográficas (bairro, cidade, país) reconhecendo as tradições e festas populares e folclóricas.</i>
<b>GEOGRAFIA</b>
<b>SABER:</b> <i>Iniciar o processo de alfabetização e leitura cartográficas (relações topológicas, projetivas e euclidianas), para desenvolver os diferentes estágios da leitura inicial de mapas, das intencionalidades expressas nos atlas e no globo terrestre, compreendendo a relação de distância, direção, intencionalidade e aplicação dos elementos cartográficos – título, cores e legendas cartográficas.</i>
<i>Ler informações expressas em linguagem cartográfica, a partir de outras formas de representação do espaço, como fotografias, imagens aéreas, plantas, imagens de GPS, maquetes e mapas simples.</i>
<i>Realizar e extrair informações por meio da leitura de roteiros e mapas a partir de referenciais cartográficos definidos, como títulos, cores e escala.</i>
<b>EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS</b>
<b>O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA</b>
<b>ORALIDADE</b>
<i>Reconhecer e valorizar a fala como função social.</i>
<i>Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.</i>
<i>Conhecer, reconhecer e respeitar as variantes linguísticas existentes nas diferentes regiões do Brasil.</i>
<b>O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA</b>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
<i>Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.</i>
<i>Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa</i>
<i>Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).</i>
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
<i>Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.</i>
<i>Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.</i>
<i>Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)</i>
<i>Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.</i>
<i>Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.</i>
<i>Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.</i>
<i>Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.</i>
<b>O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA INGLESA</b>
<i>Compreender palavras, expressões e frases curtas.</i>
<i>Compreender expressões de situações sociais cotidianas (cumprimentos, despedidas, dentre outros).</i>
<i>Emitir opiniões, falando do que gosta e do que não gosta.</i>

**Produzir lista de palavras, expressões e frases sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e o contexto escolar.**

### **O EDUCANDO E A ARTE**

#### **ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA**

**Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.**

**Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.**

**Reconhecer, experimentar e explorar diferentes formas de registro musical, sonoro, teatral, plástico, visual, audiovisual, performático, fotográfico etc.**

**Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.**

### **O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO**

**Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.**

**Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.**

**Identificar e analisar os aspectos relevantes do desenvolvimento da cidade: diagnóstico do bairro e políticas públicas.**

### **CONEXÕES E ESCALAS: CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS**

**Refletir sobre o papel da cultura de massa, da indústria cultural e das novas mídias na formação dos comportamentos contemporâneos. .**

**Identificar, comparar e analisar a diversidade de configurações do mundo e do Brasil no século XIX.**

### **IDENTIDADE E DIVERSIDADE**

**Caracterizar a diversidade étnica e cultural da sociedade brasileira.**

**Identificar as diferenças socioculturais que constituem a juventude brasileira: preconceitos e discriminação (geracional, identidade de gênero, raça/etnia, orientação sexual, diversidade religiosa, pessoas com deficiência, dependência química, transtornos psicológicos e psiquiátricos, entre outros).**

### **“QUEBRANDO A CUCA”**

**A primeira pergunta desafiadora que as crianças devem responder no Portal SE Informe é a seguinte:**

*Imagine que você está acampando com um grupo de amigos e se perde do grupo. O lugar não possui luz elétrica, o celular está sem bateria e você precisa deixar uma mensagem que você esteve ali e seguiu em determinada direção para que eles possam encontrá-lo. Como você deixaria essa mensagem?*

Divulguem para os educandos! Eles poderão inserir imagens e/ou escrever a resposta.



Abaixo, seguem os temas para as próximas semanas.

## **A HUMANIDADE E SUAS INVENÇÕES**

**Semana 1: Por que a humanidade cria?**

**Semana 2: Da necessidade de registrar à criação da prensa de Gutemberg**

**Semana 3: Da necessidade de enviar mensagens a longa distâncias à invenção do telefone**

**Semana 4: O rádio, o cinema e a TV**

**Semana 5: Da invenção do computador à criação do celular**

**Semana 6: A invenção da roda e os transportes terrestres**

**Semana 7: Os transportes aquáticos**

**Semana 8: Do sonho de voar à invenção do avião**

**Semana 9: As invenções na área da ciência**

**Semana 10: Das transmissões de doenças à invenção das vacinas**

# **EXPEDIENTE**

## **Secretário de Educação**

Paulo Cesar Matheus da Silva

## **Subsecretário de Educação**

Fábia Costa

## **Diretora de Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas**

Solange Turgante Adamoli

## **Revisão de texto**

Ana Paula Lúcio Souto Ferreira

## **COORDENAÇÃO GERAL:**

Solange Turgante Adamoli

## **ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA:**

Patrícia Cristiane Tonetto Firmo

## **COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA:**

Fabíola Moreira da Costa

## **ELABORAÇÃO DAS ATIVIDADES**

Carolina Canedo Vicari	Everton Arruda Irias
Paula Aparecida Vieira Geraldelli	Eliane de Siqueira
Andreia Gomes da Costa	Patricia Matildes
Luciana Longuini da Silva	Rafael Miguel
Michelle Tambroni Correia da Silva	Sergio Corsini
Evelyn Souto	Elba Cecília de Souza Fernandes
Angela Consiglio	Fernanda Lopes de Freitas Batista
Jaqueline Oliveira Nascimento	Thallita Wanderley Rios
Sergio AndreJauskas Ferreira da Silva	Solange Turgante Adamoli
Elayne Brito	Patricia Cristiane Tonetto Firmo
Carlos Alberto Oliveira Gomes	