

PROGRAMA

**SABERES**

EM CASA

GUARULHOS

**Saberes e aprendizagens  
relacionados às atividades do  
Programa Saberes em Casa**

**16ª SEMANA - DE 17 DE AGOSTO A 21 DE AGOSTO**



## O que torna um texto coerente e coeso?

Isabel Bonome

*Você já montou um quebra-cabeça? Deu trabalho? Quais são suas estratégias para montar um quebra-cabeça? Todos nós, em algum momento já montamos, sozinhos e com ajuda. Faremos uma analogia entre o quebra-cabeça, a coerência e a coesão de um texto.*

*Um texto é como um quebra-cabeça. Para montá-lo corretamente necessitamos que as peças menores se encaixem nos lugares certos, desta maneira poderemos ter uma visualização total da imagem. Se uma peça não se encaixa, a imagem não faz sentido. Assim, também é com um texto, para que tenha coerência e coesão precisamos encaixar os elementos micro do texto, articulando, organizando a sua estrutura, realizando um movimento das partes para o todo. Desta forma, o texto fará sentido e cumprirá o seu papel, o de comunicar.*

*Mas, afinal o que é coerência e coesão de um texto?*

*A coerência textual está ligada a estrutura macro do texto, ou seja, a organização das ideias, o fazer sentido, principalmente para o leitor. Como enfatiza, KOCH e TRAVAGLIA (1993) “Esse sentido, evidentemente, deve ser do todo, pois a coerência é global”.*

*Para isso, ao escrever um texto é necessário ter clareza sobre o que irá escrever, o que dizer, para quem, para quê e como dizer, vivenciar situações de práticas sociais da escrita. A produção de um texto envolve uma relação direta com as outras práticas de linguagem: oral e de leitura. Portanto, há a necessidade de diversificar as práticas de letramento, com o trabalho dos mais variados gêneros textuais, criando repertório favorável para a escrita.*

*No trabalho com as crianças, o uso da oralidade e da leitura são essenciais para que possam organizar seus pensamentos. Portanto, antes de escrever uma história, realize atividades que propiciem contar uma história oralmente, continuar a história, ouvir diversas histórias conhecidas, montar os pedaços escritos e figuras de histórias de modo a formar uma sequência clara. Se estiver trabalhando com textos narrativos, assinale chamando a atenção para os elementos que constroem a coerência neste tipo de texto, por exemplo, em um conto, favoreça a observação do foco narrativo, das personagens, da ambientação, do conflito, da resolução de conflitos, do desfecho, das palavras de referência e da maneira como o autor articula esses elementos. Outras práticas que contribuem para o*

**desenvolvimento da coerência: as reescritas e produção final de um conto, nos quais implicam a produção de autoria de parte de um texto.**

**Para isso, o importante é planejar um passo a passo, ou, uma sequência didática com o gênero textual, conforme a etapa de cada ano que atua. Assim, com este trabalho processual, as crianças se apropriam da ideia de que escrever requer um trabalho de estudos, investigação e interação dos elementos de cada gênero, pois quanto mais integrado estiver com esses elementos, a coerência estará materializada na estrutura textual.**

**Na Proposta Curricular, Quadro de Saberes Necessários/QSN, Ensino Fundamental, Guarulhos, 2019, p. 36, sinaliza que a Produção Escrita**

**É um aprendizado que deve ser construído concomitantemente à aquisição da base alfabética, considerando que se trata de trabalhar a língua em seus diversos usos e contextos sociais. A linguagem enquanto função possibilita o pensamento e permite a comunicação ampla do pensamento. É pela posse e pelo uso da linguagem, falando oralmente ao próximo ou mentalmente a si mesmo, que a criança consegue organizar o pensamento e torná-lo articulado com encadeamento, sequência e clareza. Com base em estudos linguísticos, a linguagem, quer oral, quer escrita, constitui um todo em que as palavras se estruturam em frases, que podem ser por meio de expressões, nas quais há uma relação de dependência psíquica significativa, formando uma sequência de fatos. (PIVATTO; SILVA, 2014, p. 114)**

**Agora, a Coesão está ligada a estrutura micro do texto, a unidade formal, constrói-se por meio dos mecanismos linguísticos que permitem uma conexão entre as partes de um texto. O encaixe destes elementos e a harmonia é que possibilitam a articulação de ideias dentro de um texto. Esses elementos são as conjunções, artigos, pronomes, preposições, advérbios ou locuções adverbiais etc.**

**O que garante a coesão textual?**

**No trabalho de produção escrita com as crianças, chame atenção para os elementos que favorecem a coesão no texto (porém, na manhã seguinte, enquanto isso, logo depois...), e esclareça de que forma são usados os conectivos. Portanto, na leitura de textos, realize atividades de identificar, grifar, retirar, substituir esses conectivos possibilitando que os alunos observem a sua funcionalidade e como acontece sua conexão. Nas rodas de conversa ou nos diálogos, identificar os recursos típicos da linguagem oral, que prejudicam a coesão (daí, né, aí...), como também o excesso e repetição.**

Vale ressaltar, que um texto coerente e coeso não se constrói ou se trabalha em uma aula, ou mesmo em um determinado ano. Esse é um trabalho que precisa ter início na educação infantil e se estender ao longo do processo escolar.

**Referências:**

GUARULHOS (SP). Secretaria Municipal de Educação. Proposta Curricular: Quadro de Saberes Necessários (QSN). Ensino Fundamental. Guarulhos, 2019.

<https://www.escrevendoofuturo.org.br/programa>

KOCH, Ingedore G. Villaça & TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Texto e Coerência. 2ª. Ed. São Paulo: Cortez, 1993.

**IMPORTANTE:**

Toda segunda-feira, lançaremos uma pergunta no **QUEBRANDO A CUCA** para que os educandos respondam no Portal SE Informe. Haverá espaço para anexar imagens e também para eles escreverem se preferirem. Fique atento e divulgue para sua turma!

## SEGUNDA-FEIRA - 17 DE AGOSTO

<b>Morando nas histórias</b>	<b>A festa da Joaquina</b>
<b>Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades</b>	<i>Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas, jogos.</i>
<b>Desenho animado</b>	<b>O Show da Luna em: A Idade na Pedra</b>
<b>Dica do Professor</b>	<b>Bilboquê do Sapinho pega mosca - Professora Raquel Caroline - Creche Leãozinho de Judá Brincadeira Casinha de Bambuê - Professora Michelle de Oliveira - Núcleo Batuira</b>
<b>Desafio do dia</b>	<p><b>Assunto abordado: Por que a humanidade cria?</b></p> <p>- Retomada dos assuntos abordados, contextualização do assunto atual e antecipação do que será trabalhado nas próximas semanas. - Levantamento de hipóteses e na resolução de problemas reais, sendo feita de forma criativa.</p> <p><b>Quebrando a cuca no Portal: De segunda a quarta-feira para respostas!</b></p> <p><b>Imagine que você está acampando com um grupo de amigos e se perde do grupo. O lugar não possui luz elétrica, o celular está sem bateria e você precisa deixar uma mensagem que você esteve ali e seguiu em determinada direção para que eles possam encontrá-lo. Como você deixaria essa mensagem?</b></p> <p><b>Atividades solicitadas:</b> <i>Registre no seu caderno se você, ou alguém de sua família já criaram algo que pudesse ajudar na solução de um problema do seu dia a dia. Se não precisaram criar nada o que você sonharia em criar e o que gostaria de resolver ou mudar?</i></p> <p><b>Desafio do Dia EJA: Geração de Energia e impactos socioambientais - Ciências - Canal Futura</b></p>
<b>LIBRAS em casa</b>	<b>Pré-história; fogo; raio; vulcão; faísca; árvore, galhos.</b>

### EDUCAÇÃO INFANTIL

#### O EU, O OURO E O NÓS

**SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia**

**Desenvolver noções de cuidado com a saúde pessoal e da comunidade em geral.** 🖐️🖐️

**Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos. Argumentar e levantar hipóteses.**

**🖐️🖐️ Comunicar-se através da Libras suas ideias e sentimentos pessoas e grupos diversos.**

**Argumentar e levantar hipóteses por meio de sinais e expressões.**

## CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

**SABER:** Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.

Apropriar-se de gestos e movimento e sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras. 🖐️🖐️

## TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

**SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

🖐️🖐️ **SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.

Explorar diversos materiais riscantes e que deixam marcas. 🖐️🖐️

Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 🖐️🖐️

Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.

🖐️🖐️ **Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.**

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.

## ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

**SABER:** Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.**

Vivenciar a diversidade da linguagem oral e demais linguagens.

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

🖐️🖐️ **Participar de situações de leitura de textos em diferentes gêneros textuais em Língua de Sinais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).**

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

🖐️🖐️ **Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.**

Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas. 🖐️🖐️

Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

🖐️🖐️ **Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.**

**SABER:** Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

🖐️🖐️ **Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.**

Participar de momentos de leitura como fonte de prazer e entretenimento. 🖐️🖐️

Explorar diversos materiais riscantes em suportes diversificados. 🖐️🖐️

## ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

**SABER:** Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos

Relatar em jogos ou ocasiões diárias fatos sobre sua história de vida e situações cotidianas, bem como a história de seus familiares e sua comunidade.

🖐️🖐️ **Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.**

## ENSINO FUNDAMENTAL

**O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES**

### IDENTIDADES E ALTERIDADES

**SABER:** Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.

Expressar-se por meio do brincar e de seus comportamentos diários.

Criar diferentes formas de registro.

Fortalecer a imagem positiva de si.
<b>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</b>
<b>SABER:</b> Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Organizar o seu tempo para estudos, pesquisas e tarefas escolares.
Criar hábitos de organização de estudo assumindo sua responsabilidade.
Exercitar os processos de construção da independência e de participação em atividades colaborativas.
<b>O EDUCANDO E SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO</b>
<b>COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA</b>
<b>SABER:</b> Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Reconhecer, diferenciar e utilizar os diversos gêneros e os suportes textuais considerando sua função social.
<b>SABER:</b> Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
<b>APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA</b>
<b>SABER:</b> Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Identificar e estabelecer relação entre grafema/fonema (letra/som) com correspondência sonora única ou com mais de uma correspondência sonora.
Estabelecer e compreender a relação entre grafema/fonema (letra/som) com mais de uma correspondência sonora.
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
<b>LEITURA</b>
<b>SABER:</b> Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
<b>SABER:</b> Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
<b>PRODUÇÃO ESCRITA</b>
<b>SABER:</b> Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coerência).
<b>O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
<b>SABER:</b> Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
<b>LEITURA E RECEPÇÃO</b>
Observar e reconhecer uma história contada por meio de recursos multimodais e/ou relato do educador bilíngue.
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como umas das expressões da língua e da linguagem.
<b>PRODUÇÃO ESCRITA</b>
<b>SABER:</b> Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.

Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
<b>SABER:</b> Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
<b>EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS</b>
<b>O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS</b>
Conscientizar-se do corpo nos aspectos individual e coletivo, utilizando-se da autoavaliação na construção da autonomia e interação cognitiva e afetiva.
Exercer autonomia com responsabilidade, aperfeiçoando a convivência em espaços sociais.
Conceituar a adoção de atitudes solidárias, cooperação, participação e repúdio às injustiças, respeitando o outro e exigindo para si o mesmo respeito.
<b>O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA</b>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS/ ESCRITA</b>
Conhecer e compreender conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes concepções de escrita, principalmente em suas produções.
<b>O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA</b>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
<b>O EDUCANDO E AS CIÊNCIAS DA NATUREZA</b>
<b>O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
<b>NATUREZA, AMBIENTE, QUALIDADE DE VIDA E SUSTENTABILIDADE</b>
Reconhecer o próprio saber sobre o meio natural e social.
Desenvolver atitudes positivas sobre o uso racional e solidário dos recursos naturais.

## TERÇA-FEIRA - 18 DE AGOSTO

Morando nas histórias	Bruxa, bruxa venha a minha festa! Contadora - Estefania Zonaro
Educação Infantil	Educação Infantil 5. planejado EQUIPE EPG AnTônio Ap Magalhaes.
Desenho Animado	De onde vem o fósforo? Peixonauta, O Caso do Rio que Sumiu!
Dica do Professor	Amplificador de luz e sombra com rolinhos de papel higiênico - Professora Ana Paula Sobral Aragão - EPG Nelson de Andrade Bola de gude com papel - Professora Aline Santiago - Núcleo Batuira
Desafio do dia	Assuntos abordados: Descobertas: O fogo - Não esqueçam de responder ao Quebrando a cuca. - As diversas finalidades do fogo após a descoberta de como manter a energia do fogo. - O processo de combustão. Momento de demonstração: - Experiência da vela.  Atividades solicitadas: Investiguem as diversas utilidades que temos para o fogo no nosso dia a dia. Pode ser situações em que ele é usado ai na sua casa, na indústria, ou qualquer local a sua escolha. Qual a importância da descoberta do fogo para a humanidade? Além disso, quero que pensem nos perigos que o fogo pode trazer para a humanidade? Você pode separar sem seu caderno duas colunas e colocar benefícios ou utilização e do outro, os prejuízos. Vamos lá?  Desafio do Dia EJA - É hora da matemática! Com a professora Evelyn Souto
Desenvolvimento de autonomia	Atividade de autocuidado e higiene pessoal: cortar as unhas. No início sempre PARA a criança. A proposta é que a criança corte suas próprias unhas fazendo um bom contato visual. É trabalhado, ainda, a coordenação motora fina, a tolerância, finalização de atividade, contagem dos dedos e, principalmente, a questão sensorial, nesta proposta: tato, visão e audição.

### EDUCAÇÃO INFANTIL

#### O EU, O OURO E O NÓS

**SABER:** Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia

Desenvolver noções de cuidado com a saúde pessoal e da comunidade em geral. 🙌🙌

Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos. Argumentar e levantar hipóteses.

🙌🙌 **Comunicar-se através da Libras suas ideias e sentimentos pessoas e grupos diversos.**

**Argumentar e levantar hipóteses por meio de sinais e expressões.**

#### CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

**SABER:** Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.

Apropriar-se de gestos e movimento e sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras.



### TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

**SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

**SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.

Explorar diversos materiais riscantes e que deixam marcas.

Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas.

Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.

Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.

### ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

**SABER:** Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.

Vivenciar a diversidade da linguagem oral e demais linguagens.

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

Participar de situações de leitura de textos em diferentes gêneros textuais em Língua de Sinais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.

Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.

Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

**SABER:** Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.

Participar de momentos de leitura como fonte de prazer e entretenimento.

Explorar diversos materiais riscantes em suportes diversificados.

### ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

**SABER:** Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos

Relatar em jogos ou ocasiões diárias fatos sobre sua história de vida e situações cotidianas, bem como a história de seus familiares e sua comunidade.

Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.

## ENSINO FUNDAMENTAL

O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES

### IDENTIDADES E ALTERIDADES

**SABER:** Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.

Criar diferentes formas de registro.

Fortalecer a imagem positiva de si.

### CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA

**SABER:** Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.

Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Organizar o seu tempo para estudos, pesquisas e tarefas escolares.
Criar hábitos de organização de estudo assumindo sua responsabilidade.
Exercitar os processos de construção da independência e de participação em atividades colaborativas.
<b>O EDUCANDO E SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO</b>
<b>COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA</b>
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Reconhecer, diferenciar e utilizar os diversos gêneros e os suportes textuais considerando sua função social.
SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
<b>APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA</b>
SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Identificar e estabelecer relação entre grafema/fonema (letra/som) com correspondência sonora única ou com mais de uma correspondência sonora.
Estabelecer e compreender a relação entre grafema/fonema (letra/som) com mais de uma correspondência sonora.
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
<b>LEITURA</b>
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
<b>PRODUÇÃO ESCRITA</b>
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coerência).
<b>O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
<b>LEITURA E RECEPÇÃO</b>
Observar e reconhecer uma história contada por meio de recursos multimodais e/ou relato do educador bilíngue.
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como umas das expressões da língua e da linguagem.
<b>PRODUÇÃO ESCRITA</b>
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.

Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.

## **O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE**

### **CIÊNCIAS**

**SABER:** Reconhecer as características e propriedades de diversos materiais e objetos, propondo maneiras de uso e conservação considerando forma, tamanho, volume, cheiro, consistência, sabor, brilho, transparência etc

Descrever e analisar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais, como densidade, solubilidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas às forças magnéticas e mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.

Investigar a interação de objetos entre si e com o meio para explicar possíveis reações de som, luz, calor e demais ariáveis.

**SABER:** Conhecer o universo e o sistema solar, identificar e nomear sua organização e funcionamento, transformando a influência humana no planeta em um modo de viver sustentável.

Investigar algumas manifestações de energia (luz, calor, som, energia eletromagnética e mecânica) e sua atividade no cotidiano.

## **EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS**

### **O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA**

#### **ORALIDADE**

Reconhecer e valorizar a fala como função social.

Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.

#### **LEITURA E ESCRITA**

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).

Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.

Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.

Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.

#### **PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA**

Conhecer e compreender conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes concepções de escrita, principalmente em suas produções.

### **O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA**

#### **LEITURA E ESCRITA**

Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.

Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.

Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).

Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.

Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.

Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa

Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).

#### **LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO**

Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.

Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.

### **O EDUCANDO E AS CIÊNCIAS DA NATUREZA**

#### **MATÉRIA E ENERGIA**

Identificar diferentes fontes e tipos de energia

Classificar diferentes fontes e tipos de energia, suas transformações e utilização

Pesquisar e executar experimentos relacionados à composição e decomposição da luz

**O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE****O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO**

Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.

**NATUREZA, AMBIENTE, QUALIDADE DE VIDA E SUSTENTABILIDADE**

Reconhecer o próprio saber sobre o meio natural e social.

## QUARTA-FEIRA - 19 DE AGOSTO

<b>Morando nas histórias</b>	<b>O chiclete azul - Fanikita</b>
<b>Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades</b>	<b>Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas, jogos.</b>
<b>Desenhos animados</b>	<b>O Show da Luna! em Eco, Eco, Eco Canal da Charlotte - Para aquecer o inverno</b>
<b>Dica do Professor</b>	<b>Barangandão - Professora Camila Marques - Núcleo Batuira Brincadeira da Cabana - Professora Débora Ferreira de Santana - Núcleo Batuira</b>
<b>Desafio do Dia</b>	<p><b>Assuntos abordados: Descobertas: A comunicação</b>  - Último dia para responder o Quebrando a cuca no portal.  - Importância da comunicação.  - Diferentes formas de se comunicar.</p> <p><b>Momento de interação:</b>  - Leitura e significado da imagem apresentada – Pintura rupestre: O que os povos queriam dizer com a imagem apresentada?  - Decifrar o enigma descobrindo o que está faltando na frase.</p> <p><b>Atividades solicitadas:</b>  1. Posso também usar símbolos diversos para construir meu código secreto e perceber como desvendar tudo isso era difícil antigamente, o que acha? Você pode desenhar como nos pictogramas rupestres ou pode montar uma frase criando códigos, você escolhe a estratégia.  Imagine que você está acampando e de repente percebe que um animal feroz está se aproximando. Você precisa avisar as pessoas que estão com você, mas se o animal ouvir sua voz poderá atacá-lo. Quais gestos ou sinais você usaria para se comunicar?</p> <p><b>Desafio do Dia EJA - O gênero Crônica – Língua Portuguesa – Canal Futura</b></p>
<b>Falando de música</b>	<b>Vários tipos de dança, das mais atuais até as mais antigas.</b>

## EDUCAÇÃO INFANTIL

### O EU, O OUTRO E O NÓS

**SABER:** Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade.

Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.

Reconhecer-se como membro de uma família, identificar os graus de parentesco e diversas organizações familiares. 🖐️🖐️

**SABER:** Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

🖐️🖐️ **Participar de situações de leitura de textos em diferentes gêneros textuais em Língua de Sinais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).**

Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

🖐️🖐️ **Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias em Línguas de Sinais. .**

### TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS /TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

**SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

🖐️🖐️ **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**

Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.

🖐️🖐️ **Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.**

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.

### ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

**SABER:** Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.**

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

🖐️🖐️ **Participar de situações de leitura de textos em diferentes gêneros textuais em Língua de Sinais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).**

Vivenciar a diversidade da linguagem oral e demais linguagens.

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

🖐️🖐️ **Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.**

Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão.

🖐️🖐️ **Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da Língua de Sinais, de fotos, desenhos e outras formas de expressão.**

**SABER:** Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

🖐️🖐️ **Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.**

Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️

Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️

## ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

**SABER:** Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos.

Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações. 🖐️ 🖐️

Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🖐️ 🖐️

Relatar em jogos ou ocasiões diárias fatos sobre sua história de vida e situações cotidianas, bem como a história de seus familiares e sua comunidade. 🖐️ 🖐️

## ENSINO FUNDAMENTAL

### INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA

**SABER:** Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.

Identificar, nomear, entender e expressar seus sentimentos, desejos e suas emoções, favorecendo seu convívio social, a relação com o outro e consigo mesmo.

Compreender que existem diferentes configurações familiares.

### ORALIDADE - FALA E ESCUTA

**SABER:** Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.

Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.

Recuperar as ideias principais em situações de escuta de diversos gêneros orais (por exemplo: exposições, apresentações artísticas, palestras, entre outros).

### APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA

**SABER:** Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.

Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).

### LEITURA

**SABER:** Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.

Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

**SABER:** Desenvolver estratégias de compreensão e fluência na leitura considerando o suporte, o gênero textual e sua contextualização.

Identificar, nas produções escritas, palavras usadas no cotidiano.

Manusear dicionário conhecendo sua estrutura e finalidade.

### PRODUÇÃO ESCRITA

**SABER:** Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.

Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coerência).

Vivenciar situações nas quais possa perceber e/ ou identificar marcas de textos literários em outros textos verbais com auxílio do professor (intertextualidade) e usar na escrita de seus próprios textos produzidos coletiva ou individualmente.

## O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

### LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

**SABER:** Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.

Identificar pessoas, lugares, objetos.

Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.

Criar repertório sinalizados para explicar acontecimentos relacionados à vida diária.

Ampliar, por períodos maiores, a atenção aos interlocutores, à comunicação e ao discurso em contações de histórias pelo professor ou pelos pares e em vídeos.

### LIBRAS: ANÁLISE LINGUÍSTICA

**SABER:** Compreender o uso da Libras pela prática da análise linguística a partir da perspectiva visual.

<i>Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.</i>
<i>Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos</i>
<i>Perceber, discriminar visualmente e descrever imagens e objetos.</i>
<i>Participar de interações espontâneas, em que a construção de frases aconteça de maneira que siga a estrutura linguística para que o discurso seja claro e coerente, ampliando o vocabulário e a complexidade gradativamente.</i>
<i>Utilizar em suas interações espontâneas a construção de frases de maneira que siga a estrutura linguística para que o discurso seja claro e coerente, ampliando o vocabulário e a complexidade gradativamente.</i>
<b>PRODUÇÃO ESCRITA</b>
<i>SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</i>
<i>Observar, explorar e registrar coletivamente características de personagens, enredo, cenário, tempo e espaço de contos lidos e mediados pelo educador bilíngue, tendo este como escriba.</i>
<i>Analisar e registrar, com ou sem a mediação do educador ou de pares, elementos de uma narrativa como personagens, enredo, cenário, tempo e espaço.</i>
<i>Participar com autonomia da construção de textos coletivos e individuais com base em experiências desenvolvidas em sala de aula com ou sem a mediação do educador bilíngue.</i>
<i>Participar da reescrita de textos autorais, de modo a ampliar gradativamente a compreensão, com vistas ao desenvolvimento da língua escrita, a partir de seus conhecimentos de mundo e de língua de sinais.</i>
<b>O EDUCANDO E A ARTE</b>
<b>SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS</b>
<i>SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.</i>
<i>Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.</i>
<i>Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ação</i>
<i>SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos.</i>
<i>Compreender as relações entre as produções artísticas e a leitura de mundo em diferentes tempos históricos.</i>
<i>Elaborar registros pessoais das experiências na produção e na apreciação da Arte.</i>
<i>Identificar a Arte como resultado de fatos e tempos históricos e contextualizá-la em diversas culturas.</i>
<b>ARTES VISUAIS</b>
<i>SABER: Experimentar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso de diversos materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</i>
<i>Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens, gravuras, a partir do seu próprio repertório e da utilização dos elementos da linguagem das artes visuais.</i>
<i>Acessar, apreciar e explorar a criação artística no uso de multimeios e intersecção de mídias.</i>
<i>SABER: Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais, do clássico ao contemporâneo, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético</i>
<i>Acessar, identificar e apreciar as diversidades nas artes visuais, contemplando as produções indígenas, americanas, africanas, europeias, asiáticas, e de diferentes épocas, cultivando a percepção, o imaginário, a simbolização e o repertório imagético.</i>
<i>Observar, identificar e refletir sobre as manifestações artísticas locais, quanto à relação estética e social, percebendo-se como sujeito histórico e cultural.</i>
<i>Identificar as artes visuais como produto de um contexto histórico, cultural e social, e, portanto, como um espaço possível de reflexão, discussão e ação crítica acerca da realidade.</i>
<b>MÚSICA</b>
<i>SABER: Acessar e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</i>
<i>Perceber e diferenciar as propriedades do som.</i>
<i>Perceber e identificar os elementos da linguagem musical.</i>

## **EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS**

### **CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS**

*Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.*

*Conhecer a importância da preservação do meio ambiente.*

### **O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA**

#### **LEITURA E ESCUTA**

*Analisar criticamente informações recebidas por meio de textos oriundos das diversas mídias.*

*Conhecer, perceber e explorar diferenças entre histórias tradicionais e contos da cultura surda e ouvinte, com auxílio e mediação do educador bilíngue.*

### **O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA**

#### **LEITURA E ESCRITA**

*Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).*

*Construir frases e textos estabelecendo a coerência da língua para a escrita.*

#### **LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO**

*Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.*

*Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.*

*Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)*

*Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.*

*Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.*

*Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.*

*Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.*

### **O EDUCANDO E A ARTE**

#### **ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA**

*Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.*

*Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.*

*Reconhecer, experimentar e explorar diferentes formas de registro musical, sonoro, teatral, plástico, visual, audiovisual, performático, fotográfico etc.*

*Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.*

*Identificar, explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio da apreciação musical e de práticas diversas de composição/criação, utilizando-se ainda de recursos tecnológicos (videogames e plataformas digitais).*

### **O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE**

#### **O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO**

*Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.*

## QUINTA-FEIRA - 20 DE AGOSTO

<b>Morando nas histórias</b>	<b>A cigarra e a formiga – Estefânia Zonaro</b>
<b>Educação Infantil</b>	<b>Educação Infantil 6. planejado EQUIPE EPG Antônio Ap. Magalhaes</b>
<b>Desenhos animados</b>	<b>Peixonauta, O caso da noite escura</b>
<b>Dica do Professor</b>	<b>Brincadeira Amigo posso ir - Professora Denise Cavalcante Koch - Núcleo Batuira Brincadeira Gavião e Passarinho - Professora Fabiola Leila Silvestre Vieira - Núcleo Batuira</b>
<b>Desafio do dia</b>	<p><b>Assuntos abordados: Descobertas: criação de ferramentas - Transformação da natureza a favor do ser humano e o uso da pedra, como principal matéria prima para fabricar facas, serras, martelos, lanças, entre infindáveis outras ferramentas.</b></p> <p><b>Momento de interação:</b> - Decifrar a frase com símbolos.</p> <p><b>Atividades solicitadas:</b> 1. Hoje, alguns instrumentos parecem tão comuns, mas será que conseguimos imaginar nossa vida sem eles? Sabe aquele acampamento onde, na nossa imaginação, nós estávamos? Vamos continuar imaginando que você está lá, na mata, e sinta fome. Você levou na sua mochila alguns enlatados e agora precisa abrir uma lata de milho que você levou. Mas olha só! Você se esqueceu de trazer um abridor de latas, e está morrendo de fome. E agora? O que fazer? Como solucionar esse problema para suprir sua necessidade de alimento? O que você faria? Pense um pouquinho e me conte, seja em um vídeo, ou com desenhos, ou utilizando qualquer outra linguagem, como você faria para abrir essa latinha?</p> <p><b>Desafio do Dia EJA - A emergência do capitalismo – História – Canal Futura</b></p>
<b>Arte como Experiência</b>	<p><b>Assuntos abordados</b> <b>Expressão estática- Rosto que transborda para o corpo e forma uma imagem estática</b></p> <p><b>Momento de interação</b> <b>Perguntas: Vocês por acaso sabem quando sua mãe, pai, tia, avó ou avô estão bravos com vocês antes mesmo deles(as) falarem alguma coisa? Vocês por acaso conseguem saber quando uma pessoa está com sono? Ou quando ela está muito feliz? Ou quando toma um susto? Vamos fazer um jogo</b> <b>Retomada do último encontro: expressões com o corpo em movimento contínuo. No jogo de hoje Vamos imitar fotografias!! Eu movimento e paro! Congelo na imagem estática, na imagem parada. Vou sortear uma sensação, sentimento ou uma reação e vocês irão responder se movimentando e congelando numa imagem.</b></p>

*Observação de fotografias (expressões) – imagens estáticas, podem expressar muita coisa.*

*Observação de obras de artistas percebendo as expressões e o que elas nos passam.*

***Atividades propostas***

*Observar imagens que tenham em casa, como fotografias ou imagens de revistas, livros, ou até mesmo da televisão (só não esqueçam que agora estamos pensando nas imagens paradas). E ao observarem, perceberem o que elas têm de elementos, quais as cores e o que elas passam de sensações, sentimentos e ideias.*

*Brincar com as expressões de sentimentos, sensações e reações partindo do movimento e congelando como se fossem fotografias. Vocês podem fazer com papéis e ir sorteando como eu fui ou não, podem fazer com a ideia que vier direto da cabeça. Vocês também podem convidar alguém para brincar com vocês.*

## EDUCAÇÃO INFANTIL

### O EU, O OUTRO E O NÓS

**SABER:** Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade.

Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.

Reconhecer-se como membro de uma família, identificar os graus de parentesco e diversas organizações familiares. 🖐️🖐️

**SABER:** Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

🖐️🖐️ **Participar de situações de leitura de textos em diferentes gêneros textuais em Língua de Sinais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).**

Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

🖐️🖐️ **Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias em Línguas de Sinais. .**

### TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS /TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

**SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

🖐️🖐️ **SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.

Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.

🖐️🖐️ **Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.**

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.

### ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

**SABER:** Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.**

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

🖐️🖐️ **Participar de situações de leitura de textos em diferentes gêneros textuais em Língua de Sinais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).**

Vivenciar a diversidade da linguagem oral e demais linguagens.

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

🖐️🖐️ **Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.**

Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão.

🖐️🖐️ **Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da Língua de Sinais, de fotos, desenhos e outras formas de expressão.**

**SABER:** Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

🖐️🖐️ **Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.**

Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️

Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️

## ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

**SABER:** Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos.

Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações. 🖐️🖐️

Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🖐️🖐️

Relatar em jogos ou ocasiões diárias fatos sobre sua história de vida e situações cotidianas, bem como a história de seus familiares e sua comunidade. 🖐️🖐️

## ENSINO FUNDAMENTAL

### INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA

**SABER:** Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.

Identificar, nomear, entender e expressar seus sentimentos, desejos e suas emoções, favorecendo seu convívio social, a relação com o outro e consigo mesmo.

Compreender que existem diferentes configurações familiares.

### ORALIDADE - FALA E ESCUTA

**SABER:** Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.

Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.

Recuperar as ideias principais em situações de escuta de diversos gêneros orais (por exemplo: exposições, apresentações artísticas, palestras, entre outros).

### APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA

**SABER:** Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.

Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).

### LEITURA

**SABER:** Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.

Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

**SABER:** Desenvolver estratégias de compreensão e fluência na leitura considerando o suporte, o gênero textual e sua contextualização.

Identificar, nas produções escritas, palavras usadas no cotidiano.

Manusear dicionário conhecendo sua estrutura e finalidade.

### PRODUÇÃO ESCRITA

**SABER:** Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.

Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coerência).

Vivenciar situações nas quais possa perceber e/ ou identificar marcas de textos literários em outros textos verbais com auxílio do professor (intertextualidade) e usar na escrita de seus próprios textos produzidos coletiva ou individualmente.

## O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

### LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

**SABER:** Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.

Identificar pessoas, lugares, objetos.

Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.

Criar repertório sinalizados para explicar acontecimentos relacionados à vida diária.

Ampliar, por períodos maiores, a atenção aos interlocutores, à comunicação e ao discurso em contações de histórias pelo professor ou pelos pares e em vídeos.

### LIBRAS: ANÁLISE LINGUÍSTICA

**SABER:** Compreender o uso da Libras pela prática da análise linguística a partir da perspectiva visual.

Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.

<i>Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos</i>
<i>Perceber, discriminar visualmente e descrever imagens e objetos.</i>
<i>Participar de interações espontâneas, em que a construção de frases aconteça de maneira que siga a estrutura linguística para que o discurso seja claro e coerente, ampliando o vocabulário e a complexidade gradativamente.</i>
<i>Utilizar em suas interações espontâneas a construção de frases de maneira que siga a estrutura linguística para que o discurso seja claro e coerente, ampliando o vocabulário e a complexidade gradativamente.</i>
<b>PRODUÇÃO ESCRITA</b>
<i>SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</i>
<i>Observar, explorar e registrar coletivamente características de personagens, enredo, cenário, tempo e espaço de contos lidos e mediados pelo educador bilíngue, tendo este como escriba.</i>
<i>Analisar e registrar, com ou sem a mediação do educador ou de pares, elementos de uma narrativa como personagens, enredo, cenário, tempo e espaço.</i>
<i>Participar com autonomia da construção de textos coletivos e individuais com base em experiências desenvolvidas em sala de aula com ou sem a mediação do educador bilíngue.</i>
<i>Participar da reescrita de textos autorais, de modo a ampliar gradativamente a compreensão, com vistas ao desenvolvimento da língua escrita, a partir de seus conhecimentos de mundo e de língua de sinais.</i>
<b>EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS</b>
<b>CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS</b>
<i>Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.</i>
<i>Conhecer a importância da preservação do meio ambiente.</i>
<b>O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA</b>
<b>LEITURA E ESCUTA</b>
<i>Analisar criticamente informações recebidas por meio de textos oriundos das diversas mídias.</i>
<i>Conhecer, perceber e explorar diferenças entre histórias tradicionais e contos da cultura surda e ouvinte, com auxílio e mediação do educador bilíngue.</i>
<b>O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA</b>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
<i>Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).</i>
<i>Construir frases e textos estabelecendo a coerência da língua para a escrita.</i>
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
<i>Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.</i>
<i>Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.</i>
<i>Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)</i>
<i>Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.</i>
<i>Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.</i>
<i>Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.</i>
<i>Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.</i>
<b>O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE</b>
<b>O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>
<i>Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.</i>

## SEXTA-FEIRA - 21 DE AGOSTO

<b>Morando nas histórias</b>	<b>História - Dente de Leão – Joyce Recco</b>
<b>Alecrim dourado, brincadeiras e cheirinho de saudades</b>	<b>Parlendas, cantigas, adivinhas, trava-línguas, jogos.</b>
<b>Desenhos animados</b>	<b>Peixonauta, O caso do arco-íris oleoso</b>
<b>Dica do Professor</b>	<b>Arranca Mandioca - Professora Daniele Gomes - Núcleo Baturá</b> <b>Brincadeira Bolinhas Coloridas - Professora Andreia Santana Emygdio Barberan</b>
<b>Desafio do dia</b>	<p><b>Assuntos abordados: Descobertas: utilidade das ferramentas</b> - Cultivo de vários produtos e de que forma tudo isso chega até nós.</p> <p><b>Atividades solicitadas:</b> Vocês poderão escolher o café ou o milho para construir em seus cadernos, o ciclo de produção desse alimento, considerando as etapas da agricultura até chegarem nas nossas casas, combinado? Só que eu quero que vocês pensem nisso muito antigamente, no início do desenvolvimento da agricultura e atualmente, comparando e evidenciando as mudanças e os produtos criados para favorecer a produção.</p> <p><b>Desafio do Dia EJA: É hora da matemática! Com a professora Evelyn Souto</b></p>
<b>Educação Física: Brincando e Pensando a cultura</b>	<p><b>Tema: Dança Maculelê</b></p> <p><b>Assuntos abordados</b> <b>Maculelê</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A História do Maculelê: origem e lendas</li> <li>• A luta que se transformou em dança</li> <li>• Relação entre capoeira e Maculelê</li> </ul> <p><b>Momento Interativo</b> <b>Apresentação: No nosso encontro de hoje iremos falar sobre uma dança chamada Maculelê. Vocês conhecem ou já ouviram falar? Ela tem uma história bem legal e quem vai contar para vocês sobre ela é o Professor Marcus.</b> <b>Origem e lendas do Maculelê – Conversa com o professor</b> <b>Conhecendo os instrumentos da dança Maculelê</b> <b>Você pratica ou conhece alguém que pratica capoeira?</b> <b>Apresentação de vídeo realizado com alunos da EPG Jean Piaget</b></p> <p><b>Atividade proposta</b> <b>Vamos dançar?</b></p>

Você também pode experimentar e vivenciar um pouco dessa dança aí na sua casa. Você pode pegar um cabo de vassoura que não está sendo mais utilizado ou algo parecido, e pedir para um adulto cortar em dois pedaços de aproximadamente quarenta centímetros cada um, ou outro material que tiver em casa (rolo de papel vazio, garrafa pet ou mesmo com papel), depois é só experimentar alguns movimentos de mais essa dança.

## EDUCAÇÃO INFANTIL

### O EU, O OUTRO E O NÓS

**SABER:** Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.

Perceber que as pessoas sentem, pensam e vivem de modos diversos. 🖐️🖐️

Perceber que suas ações influenciam no meio ambiente e nos espaços nos quais vive. 🖐️🖐️

Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️

Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural.

🖐️🖐️ **Reconhecer a si como sujeito surdo e suas especificidades, sua comunidade e sua cultura, assim como o outro e seu grupo social e cultura.**

### TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

**SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

🖐️🖐️ **SABER:** Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 🖐️🖐️

Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 🖐️🖐️

Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.

🖐️🖐️ **Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.**

Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.

🖐️🖐️ **Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.**

### ESCUA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/

### 🖐️🖐️ **VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS**

**SABER:** Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.**

**SABER:** Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

Ouvir histórias e fatos do cotidiano.

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.**

Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

🖐️🖐️ **Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.**

Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

🖐️🖐️ **Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.**

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

🖐️🖐️ **Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.**

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos,

receitas, quadrinhos, anúncios etc.).
Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.
Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.
  Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.
  Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.  
Desenvolver expressões gráficas.  
<b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações  
Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.
  Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses.  
Pesquisar e refletir sobre as diversidades de características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros).  
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>
<b>O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</b>
<b>IDENTIDADES E ALTERIDADES</b>
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Criar diferentes formas de registro.
<b>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</b>
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
<b>INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</b>
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.
Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
<b>O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA</b>
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
<b>ORALIDADE – FALA E ESCUTA</b>
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.

## LEITURA

**SABER:** Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

**SABER:** Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.

Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.

## O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

### LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

**SABER:** Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.

Referir-se a objetos e coisas sinalizando.

Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.

Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.

Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.

Identificar pessoas, lugares, objetos.

Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.

Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.

### LEITURA E RECEPÇÃO

**SABER:** Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.

Observar e acompanhar a leitura/ produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.

Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.

Observar e acompanhar a leitura/ produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.

## O EDUCANDO E A ARTE

### SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS

**SABER:** Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.

Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.

Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.

## O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE

### HISTÓRIA

**SABER:** Conhecer a História do Brasil, analisando as relações (socioeconômica, política, cultural, entre outras) das populações negra, indígena e europeia, desde os períodos da colonização, do Império e da República até a contemporaneidade.

Reconhecer a importância da oralidade como memória, a partir de exemplos de culturas que têm na oralidade uma forma significativa de perpetuação.

## EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTO

### O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS

Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.

Respeitar as diferenças individuais e étnicas.

Conhecer e valorizar a diversidade cultural brasileira, o respeito às diferenças de gênero, geração, raça, credo e necessidades especiais, fomentando atitudes de não discriminação.

Compreender a relação entre os jovens e os adultos e a cultura como construção histórica e coletiva que atribui sentido ao mundo, forma identidade, produz linguagens e ferramentas, institui regras e costumes.

<b>O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA</b>
<b>ORALIDADE</b>
<i>Reconhecer e valorizar a fala como função social.</i>
<i>Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.</i>
<b>O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA</b>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
<i>Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.</i>
<i>Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa</i>
<i>Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).</i>
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
<i>Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.</i>
<i>Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.</i>
<i>Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)</i>
<i>Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.</i>
<i>Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.</i>
<i>Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.</i>
<i>Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.</i>
<b>O EDUCANDO E A ARTE</b>
<b>ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA</b>
<i>Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.</i>
<b>O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE</b>
<b>O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>
<i>Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.</i>
<b>CONEXÕES E ESCALAS: CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS</b>
<i>Identificar as influências das matrizes culturais africanas e indígenas.</i>
<i>Refletir sobre o papel da cultura de massa, da indústria cultural e das novas mídias na formação dos comportamentos contemporâneos. .</i>
<b>IDENTIDADE E DIVERSIDADE</b>
<i>Caracterizar a diversidade étnica e cultural da sociedade brasileira.</i>
<i>Identificar as diferenças socioculturais que constituem a juventude brasileira: preconceitos e discriminação (geracional, identidade de gênero, raça/etnia, orientação sexual, diversidade religiosa, pessoas com deficiência, dependência química, transtornos psicológicos e psiquiátricos, entre outros).</i>
<b>FORMAS, REGISTROS E REPRESENTAÇÕES DA HISTÓRIA E DA GEOGRAFIA: LINGUAGENS E CULTURAS</b>
<i>Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).</i>

Abaixo, seguem os temas para as próximas semanas.

## **A HUMANIDADE E SUAS INVENÇÕES**

***Semana 2: Da necessidade de registrar à criação da prensa de Gutenberg***

***Semana 3: Da necessidade de enviar mensagens a longa distância à invenção do telefone***

***Semana 4: O rádio, o cinema e a TV***

***Semana 5: Da invenção do computador à criação do celular***

***Semana 6: A invenção da roda e os transportes terrestres***

***Semana 7: Os transportes aquáticos***

***Semana 8: Do sonho de voar à invenção do avião***

***Semana 9: As invenções na área da ciência***

***Semana 10: Das transmissões de doenças à invenção das vacinas***

# **EXPEDIENTE**

## **Secretário de Educação**

Paulo Cesar Matheus da Silva

## **Subsecretária de Educação**

Fábia Costa

## **Diretora de Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas**

Solange Turgante Adamoli

## **Revisão de texto**

Ana Paula Lúcio Souto Ferreira

## **COORDENAÇÃO GERAL:**

Solange Turgante Adamoli

## **ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA:**

Patrícia Cristiane Tonetto Firmo

## **COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA:**

Fabíola Moreira da Costa

## **ELABORAÇÃO DAS ATIVIDADES**

Carolina Canedo Vicari	Everton Arruda Irias
Paula Aparecida Vieira Geraldelli	Eliane de Siqueira
Andreia Gomes da Costa	Patricia Matildes
Luciana Longuini da Silva	Rafael Miguel
Michelle Tambroni Correia da Silva	Sergio Corsini
Evelyn Souto	Elba Cecília de Souza Fernandes
Angela Consiglio	Fernanda Lopes de Freitas Batista
Jaqueline Oliveira Nascimento	Thallita Wanderley Rios
Sergio AndreJauskas Ferreira da Silva	Solange Turgante Adamoli
Elayne Brito	Patricia Cristiane Tonetto Firmo
Carlos Alberto Oliveira Gomes	