



Saberes e Aprendizagens

**Atividades Educacionais da
Prefeitura de Guarulhos**

17ª SEMANA - DE 24 DE AGOSTO A 28 DE AGOSTO

**PREFEITURA DE
GUARULHOS**

POR QUE E COMO TRABALHAR COM ORTOGRAFIA

Solange Turgante Adamoli
Patrícia Cristiane Tonetto Firmo
Ana Paula Lúcio Souto Ferreira

O sistema de escrita foi convencionado socialmente, dessa forma o conhecimento ortográfico é algo que a criança não pode descobrir sozinha, sem ajuda. Após as crianças adquirirem base alfabética, elas passam a construir conhecimentos sobre a ortografia, por meio de propostas intencionais, percebem as regras, memorizam palavras e estabelecem relações, mas ainda desconhecem as normas ortográficas, elas escrevem representando os sons das letras que percebem. No entanto, não se pode confundir a aprendizagem da ortografia com a aprendizagem do sistema de escrita alfabético.

Compreender esse processo é essencial para entendermos por que, no início, os educandos cometem tantos erros ao escrever seus textos e porque temos que propor atividades que os desafiem a compreender as regularidades e irregularidades ortográficas presentes em nossa língua.

Assim, percebe-se que em algumas situações as crianças cometem mais erros ao escrever, quando escrevem da forma como ouvem e percebem as palavras. Na escrita no caso de listas, ditados e exercícios, por exemplo, a atenção das crianças está apenas para a transcrição da fala, em representar os sons correspondentes a cada letra.

Já ao produzir um texto, ela precisará pensar na escrita de cada uma das palavras; além de selecionar as ideias que colocará no papel; ordená-las; escolher a forma como irá expressá-las; além de pensar na forma correta de grafar o texto que está compondo, utilizando as características do gênero escolhido, bem como pontuação, paragrafação e coerência. Enfim, são muitos os aspectos a serem considerados na produção textual, isso sem apontar sobre a afinidade com o gênero textual.

Dessa forma, ressaltamos a necessidade de um olhar mais atento para as aprendizagens sobre ortografia, tornando-as objeto de estudo e reflexão no trabalho pedagógico.

Encontramos na Proposta Curricular, Quadro de Saberes Necessários/QSN, Ensino Fundamental, Guarulhos, 2019, p. 42, no quadro Apropriação do Sistema de Escrita as aprendizagens referentes à ortografia que aponta para um percurso com início em “identificar e compreender características de regularidades ortográficas e conhecer irregularidades ortográficas” chegando a “utilizar regularidades e irregularidades ortográficas em suas produções textuais”.

Para organizar tal trabalho é fundamental o conhecimento das regularidades e irregularidades presentes em nossa escrita. Assim temos:

- 1. REGULARES DIRETAS:** p, b, t, d, f, v – uma letra para um som. O educando troca entre P e B, T e D, F e V (surdas e sonoras).
- 2. REGULARES CONTEXTUAIS:** relações letra-som também regulares, mas é o contexto, dentro da palavra que vai definir qual letra (ou dígrafo) deverá ser usada:

CASOS DE REGULARIDADES CONTEXTUAIS
Uso do R ou RR em palavras como RATO, PORTA, HONRA, PRATO, BARATA, E GUERRA.
Uso do G ou GU em palavras como GAROTA E GUERRA
Uso do C ou QU notando o som /k/ em palavras como CAPETA E QUILO

Uso do J formando sílabas com A, O e U em palavras como JABUTI, JOGADA e CAJUÍNA
Uso do Z em palavras que começam com som de Z – por exemplo: zabumba, zinco
Uso do S no início das palavras, formando sílabas com A, O e U como SAPINHO, SORTE e SUCESSO
Uso de O e U no final de palavras que terminam “com som de U – por exemplo, BAMBO e BAMBU
Uso de E ou I no final de palavras que terminam “com som de I – por exemplo: PERDE e PERDI
Uso de M, N, NH ou para grafar todas as formas de nasalidade de nossa língua – CAMPO, CANTO, MINHA, PÃO, MAÇÃ, ETC.

Essa variedade de alternativas (no sistema alfabético), explica por que, a princípio, as crianças têm tanta dificuldade de adotar as formas corretas.

3. REGULARES MORFOLÓGICAS-GRAMATICAIIS: relação com sua classe gramatical: verbo, substantivo, adjetivo.

CASOS DE REGULARIDADES MORFOLÓGICO-GRAMATICAIIS PRESENTES EM SUBSTANTIVOS E ADJETIVOS – por derivação
PORTUGUESA, FRANCESA e demais adjetivos que indicam o lugar de origem se escrevem com ESA no final.
BELEZA, POBREZA e demais substantivos derivados de adjetivos e que terminam com o segmento /eza/ se escrevem EZA
PORTUGUÊS, FRANCÊS e demais adjetivos que indicam o lugar de origem se escrevem com ÊS no final
MILHARAL, CANAVIAL, CAFEZAL e outros coletivos semelhantes terminam com L
FAMOSO, CARINHOSO, GOSTOSO e outros adjetivos semelhantes se escrevem sempre com S
DOIDICE, CHATICE, MENINICE e outros substantivos terminados com o sufixo ICE se escreve com C
Substantivos derivados que terminam com os sufixos ÊNCIA, ANÇA E ÂNCIA também se escrevem sempre com C ou Ç ao final – CIÊNCIA, ESPERANÇA, IMPORTÂNCIA.

CASOS DE REGULARIDADES MORFOLÓGICO-GRAMATICAIIS PRESENTES NAS FLEXÕES VERBAIS
CANTOU, BEBEU, PARTIU e todas as outras formas da terceira pessoa do singular no passado se escrevem com U no final.
CANTARÃO, BEBERÃO, PARTIRÃO e todas as formas da terceira pessoa do plural do futuro se escrevem com ÂO, enquanto todas as outras formas da terceira pessoa do plural dos outros tempos se escreve, com M no final – CANTAM, BEBERAM, PARTIAM, CANTAVAM
CANTASSE, BEBESSE, PARTISSE e todas as flexões do imperfeito do subjuntivo terminam com SSE.
Todos os infinitivos terminam com R – CANTAR, PULAR, BEBER – embora em algumas regiões ele não seja pronunciado.

4. IRREGULARIDADES

“som do S” – SEGURO, CIDADE, AUXÍLIO, FORÇA, GIZ, CRESÇA, CASSINO, PISCINA, EXCETO.
“som do G” – GIRAFA, JILÓ
“som do Z” – ZEBRA, CASA, EXAME
“som do X” – ENXADA, ENCHENTE
Emprego do H inicial – HORA, HARPA
Disputa entre E e I / O e U em sílabas átonas – CIGARRO / SEGURO; BONITO / TAMBORIM
Disputa do L com o LH diante de certos ditongos – JÚLIO / JULHO; FAMÍLIA / TOALHA
Certos ditongos com pronúncias reduzidas – CAIXA, MADEIRA, VASSOURA

Em todos esses casos realmente não há regra que ajude o educando na compreensão do sistema de escrita alfabético, inclusive não devemos solicitar que o educando escreva listas de palavras repetidas vezes, tampouco ditados – estes auxiliam para avaliar o que está sendo aprendido não como estratégia de aprendizagem. É preciso, na dúvida, consultar modelos autorizados (como o dicionário), para informar a grafia correta das palavras e para que o educando aprenda a consultá-lo, mesmo ainda não sabendo como se escreve determinado termo; e a memorização, lendo e escrevendo muito diferentes textos! Isso o ajudará a conservar na mente as imagens visuais, como imagens fotográficas. Por isso, a exposição dos educandos aos modelos de escrita correta das palavras que contêm irregularidades é fundamental para que aprendam a escrever com segurança e autonomia.

Para que as aprendizagens em ortografia sejam favorecidas, as crianças necessitam ter acesso a modelos nos quais apareça a norma ortográfica de forma correta; precisam ter um grande convívio com materiais escritos e impressos, como: leitura de gêneros textuais variados com análise desses textos para refletir sobre suas características, bem como sobre as dúvidas e a escrita de palavras das quais podem observar regularidades e irregularidades ortográficas.

O professor deve planejar situações de ensino e aprendizagem que possibilitem às crianças espaço para que possam explorar os conhecimentos que possuem sobre a ortografia. Para as regularidades, podem construir as regras juntamente com os educandos enquanto refletem e pesquisam sobre o assunto, já para as irregularidades, o ideal é oferecer apoio visual para que possam consultar.

Na nossa trajetória como professores, surgem perguntas que muitas vezes não temos certeza:

1. Quando começar a ensinar ortografia?

Quando as crianças já tiverem compreendido o sistema de escrita alfabético, isto é, quando se apropriarem da relação fonema – grafema.

2. Quais objetivos estabelecer para cada turma, para cada ano?

Ao iniciar os trabalhos, o professor precisa diagnosticar cuidadosamente quais são as principais dificuldades de seus educandos e deve decidir coletivamente com a equipe escolar, quais regularidades e/ou irregularidades ortográficas deverão ser consolidadas ao final de cada ano.

3. Como sequenciar as aprendizagens sobre ortografia?

O professor deve planejar sequências didáticas que contemplem as aprendizagens das regularidades e irregularidades na medida em que estas estão em uso com maior frequência sendo definidas, preferencialmente, uma de cada vez e numa ordem que proporcionem atividades de análise da regra em textos ou conjunto de palavras; sistematizem atividades variadas de fixação e promovam atividades de verificação da aprendizagem.

Referências:

MORAIS, Artur Gomes. **Ortografia: ensinar e aprender**. São Paulo: Ática, 2003

GUARULHOS (SP). Secretaria Municipal de Educação. **Proposta Curricular: Quadro de Saberes Necessários (QSN)**. Ensino Fundamental. Guarulhos, 2019.

LIVROS DO BAIXE-LIVROS PARA SEREM UTILIZADOS NA PROGRAMAÇÃO:

Para educandos

<https://www.baixelivros.com.br/infantil/voa-joao>

<https://www.baixelivros.com.br/infantil/o-mundo-que-queremos-meu-futuro> (de 6 a 8 anos - projeto da Fundação de Amparo à Pesquisa de Minas Gerais)

<https://www.baixelivros.com.br/download-gratuito?galinha-que-sabia-ler.pdf> (de 6 a 8 anos - sobre formas e a necessidade de comunicar-se, importância dos livros e leitura)

<https://www.baixelivros.com.br/infantil/o-moleque-de-recados> (9 a 12 anos - sobre formas/meios de comunicação)

<https://www.baixelivros.com.br/infantil/as-estradas-de-couro> (9 a 12 anos - sobre algumas criações, e outros assuntos)

<https://www.baixelivros.com.br/literatura-brasileira/o-sitio-do-picapau-amarelo-reinacoes-de-narizinho> (9 a 12 anos - é o livro que apresenta muitas das personagens do Sítio do Pica-Pau Amarelo e fala das viagens e descobertas de Narizinho e Emília)

<https://www.baixelivros.com.br/infantil/joao-e-maria>

Livro/Filme *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe (livro/filme da literatura mundial - sugestão para Ensino Fundamental II e EJA. - tem na plataforma NETFLIX)

Coleção “O Homem e a Comunicação” - Ruth Rocha

Livro/Filme *O Livro da Selva*, de Rudyard Kipling/“Mogli: o menino lobo” (“Mogli” - da literatura mundial - o livro, em seu formato clássico, seria uma sugestão para Ensino Fundamental II e EJA., mas há adaptações tanto do livro quanto do filme para crianças menores; tem disponível na plataforma NETFLIX).

Canal do YouTube “Domínio Público” (compartilhamento/divulgação de vídeos/filmes em domínio público) <https://www.youtube.com/channel/UCDaSNNRXKbqqd3M30oEIKpA>

https://cultura.uol.com.br/noticias/9588_tv-cultura-estreia-a-serie-as-coisas-que-voce-precisa-saber-produzida-pela-bbc.html (série “As Coisas que Você Precisa Saber” - TV. Cultura)

<https://cultura.uol.com.br/programas/mundomuseu/> (programa da TV. Cultura que apresenta uma série sobre diversos museus)

<https://www.tvmagazine.com.br/guia/programa,superideias,00000000079221-CHD> (programa da TV. Cultura sobre inventores e suas invenções)

<https://cultura.uol.com.br/grade/#atual> (Guia da Programação Semanal da TV. Cultura)

Para Professores e Professoras/Famílias

<https://www.baixelivros.com.br/didatico/atividades-socioemocionais-educacao-infantil> (sugestão de atividades para serem planejadas e/ou realizadas para/com as crianças)

IMPORTANTE:

Toda segunda-feira, lançaremos uma pergunta no **QUEBRANDO A CUCA para que os educandos respondam no Portal SE Informe. Haverá espaço para anexar imagens e também para eles escreverem se preferirem. Fique atento e divulgue para sua turma!**

SEGUNDA-FEIRA - 24 DE AGOSTO

Morando nas histórias	Descobrimdo o Mundo pela Visão: "Os cinco sentidos", de Bartô
Mãos na massa	Tinta natural
Desenho animado	Show da Luna em: Um trovão, dois trovões, três!
Dica do Professor	Jogo da Memória - Professora Lelis Cristina dos Santos Espindula e Camila Antunes Freire - Instituto Santa Rosália
Desafio do dia	<p>Assunto abordado: Necessidade de registrar e comunicar-se</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pinturas rupestres. - Hieróglifos - Escrita cuneiforme <p>Quebrando a cuca no Portal: De segunda a quarta-feira para respostas!</p> <p style="color: magenta;">“Imagine que um grande amigo, ou amiga sua, foi morar do outro lado do Oceano Atlântico, e você vive na época em que o telefone e muito menos a internet haviam sido inventadas. Você precisa muito conversar com esse amigo ou amiga para contar uma novidade importante. Então... sem telefone, sem celular, sem computador e sem internet... Como você faria para comunicar-se com esse seu amigo/amiga e contar tudo isso??? Você acha possível se comunicar com alguém que está muito distante? Como isso acontece?”</p> <p>Momento de interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita a uma caverna localizada na França - Caverna de Lascaux <p style="text-align: center;">https://archeologie.culture.fr/lascaux/fr#/fr/02_00.xml</p> <p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lembra-se da nossa cápsula do futuro onde fomos colocando muitas coisas que temos atualmente? Nós vamos pensar agora em uma mensagem para o futuro mas você não pode usar o alfabeto para escrevê-la e não pode também usar lápis, caneta, canetinha nem lápis cor e o suporte para esse registro também não pode ser o papel. E agora? Qual seria a sua mensagem e como você faria seu registro?
Desafio do Dia - EJA	É hora da matemática com a professora Evelyn Souto- Unidades de medidas (temperatura, tempo, calorias, massa e outras)
LIBRAS em casa	A humanidade e suas invenções - escrita (arte rupestre, escrita cuneiforme, hieróglifos, papiro, pergaminho, papel, prensa)

EDUCAÇÃO INFANTIL

O EU, O OURO E O NÓS

SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia

Desenvolver noções de cuidado com a saúde pessoal e da comunidade em geral. 🖐️ 🖐️

Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos. Argumentar e levantar hipóteses.

🖐️ 🖐️ **Comunicar-se através da Libras suas ideias e sentimentos pessoas e grupos diversos. Argumentar e levantar hipóteses por meio de sinais e expressões.**

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.

Apropriar-se de gestos e movimento e sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras. 🖐️ 🖐️

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

🖐️ 🖐️ **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**

Explorar diversos materiais riscantes e que deixam marcas. 🖐️ 🖐️

Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 🖐️ 🖐️

Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.

🖐️ 🖐️ **Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.**

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.

ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

🖐️ 🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.**

Vivenciar a diversidade da linguagem oral e demais linguagens.

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

🖐️ 🖐️ **Participar de situações de leitura de textos em diferentes gêneros textuais em Língua de Sinais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).**

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

🖐️ 🖐️ **Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.**

Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas. 🖐️ 🖐️

Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

🖐️ 🖐️ **Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.**

SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

🖐️ 🖐️ **Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.**

Participar de momentos de leitura como fonte de prazer e entretenimento. 🖐️ 🖐️

Explorar diversos materiais riscantes em suportes diversificados. 🖐️ 🖐️

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos

Relatar em jogos ou ocasiões diárias fatos sobre sua história de vida e situações cotidianas, bem como a história de seus familiares e sua comunidade.

🖐️ 🖐️ **Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.**

ENSINO FUNDAMENTAL

O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES

CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA

SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.

Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).

Organizar o seu tempo para estudos, pesquisas e tarefas escolares.

Criar hábitos de organização de estudo assumindo sua responsabilidade.

Exercitar os processos de construção da independência e de participação em atividades colaborativas.

O EDUCANDO E SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO

COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA

SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.

Reconhecer, diferenciar e utilizar os diversos gêneros e os suportes textuais considerando sua função social.

SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.

Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.

APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA

SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.

Identificar e estabelecer relação entre grafema/fonema (letra/som) com correspondência sonora única ou com mais de uma correspondência sonora.

Estabelecer e compreender a relação entre grafema/fonema (letra/som) com mais de uma correspondência sonora.

Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).

Compreender diferenças entre a escrita alfabética e outras formas gráficas (exemplos: símbolos, logos, signos etc.).

LEITURA

SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.

Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.

PRODUÇÃO ESCRITA

SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.

Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).

O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO MATEMÁTICA

GRANDEZAS E MEDIDAS

SABER: Medir grandezas de mesma natureza, utilizando unidades de medida padronizadas e não padronizadas, em diferentes situações do cotidiano.

Medir e comparar capacidade ou massa utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).

Medir e comparar a distância entre dois pontos, comprimentos de lados de diferentes figuras e espaços (incluindo contorno), utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados
Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, massa ou capacidade.
Resolver problemas envolvendo medidas de grandeza não padronizadas: comprimento, superfície, massa e capacidade.
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
LEITURA E RECEPÇÃO
Observar e reconhecer uma história contada por meio de recursos multimodais e/ou relato do educador bilíngue.
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Conscientizar-se do corpo nos aspectos individual e coletivo, utilizando-se da autoavaliação na construção da autonomia e interação cognitiva e afetiva.
Exercer autonomia com responsabilidade, aperfeiçoando a convivência em espaços sociais.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Conhecer e compreender conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes concepções de escrita, principalmente em suas produções.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
O EDUCANDO E AS LINGUAGENS E EXPRESSÕES MATEMÁTICAS
GRANDEZAS E MEDIDAS
Reconhecer e utilizar medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais.
O EDUCANDO E AS CIÊNCIAS DA NATUREZA
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
NATUREZA, AMBIENTE, QUALIDADE DE VIDA E SUSTENTABILIDADE
Reconhecer o próprio saber sobre o meio natural e social.

TERÇA-FEIRA - 25 DE AGOSTO

Morando nas histórias	História Taina Can
Educação Infantil	Nomes próprios
Desenho Animado	Canal da Charlotte em: Meu livro predileto - O lobo Mau
Dica do Professor	Telefone sem fio - Professora Conceição Fagundes - Núcleo Bатуíra
Desafio do dia	<p>Assuntos abordados: Necessidade de comunicar-se - Imagens e símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imagens e símbolos relacionados a cultura e ao contexto. <p>Momento de interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vou mostrar alguns símbolos e vocês precisam tentar reconhecê-los, dizendo ai da sua casa o que esse símbolo quer comunicar. <p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Você consegue imaginar um símbolo para desenhar e representar o que você está fazendo dentro de casa? Você não quer ser incomodado(a) e para isso, precisa avisar quem está de fora sobre o que está fazendo com a porta fechada. Que desenho representaria por exemplo: ESTOU LENDO/ ESTOU ESTUDANDO/ ESTOU JOGANDO VÍDEO GAME/ ESTOU DORMINDO. 2. Você pode complementar sua criação com placas para as portas, marcadores de páginas e outros materiais. Lembre-se de pensar em tudo de forma sustentável, reutilizando materiais quando possível.
Desafio do Dia - EJA	Preposição – Língua Portuguesa – Canal Futura
Desenvolvimento de autonomia	Atividade de escovação dos dentes: Essa atividade segue um encadeamento de ações:

1 Molhar a escova



2 Colocar creme dental



3 Escovação



4 Enxágue bucal



5 Cuspir



6 Secar a boca



7 Lavar as mãos



8 Enxugar as mãos



Faz parte das atividades de vida diária, higiene e auto cuidado. É importante seguir os passos para que a criança entenda todo o processo de escovação. Nessa atividade trabalhamos a coordenação motora grossa e fina, contato visual, seguimento de instrução, sensorial e imitação. Depois que a criança aprende a escovar os dentes mínimo de 3x ao dia, é importante também ensinar a utilização do fio dental.

EDUCAÇÃO INFANTIL

O EU, O OUTRO E O NÓS

SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade.

Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.

Reconhecer-se como membro de uma família, identificar os graus de parentesco e diversas organizações familiares. 🖐️🖐️

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

🖐️🖐️ Participar de situações de leitura de textos em diferentes gêneros textuais em Língua de Sinais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

🖐️🖐️ Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias em Línguas de Sinais. .

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS /TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

🖐️🖐️ **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**

Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.

🖐️🖐️ Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

🖐️🖐️ Participar de situações de leitura de textos em diferentes gêneros textuais em Língua de Sinais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

Vivenciar a diversidade da linguagem oral e demais linguagens.

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.

Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão.

🖐️🖐️ Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da Língua de Sinais, de fotos, desenhos e outras formas de expressão.

SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

🖐️🖐️ Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.

Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️

Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos.

Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações. 🖐️🖐️

Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🖐️🖐️

Relatar em jogos ou ocasiões diárias fatos sobre sua história de vida e situações cotidianas, bem como a história de seus familiares e sua comunidade. 🖐️🖐️

ENSINO FUNDAMENTAL

O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES

CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA

SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.

Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).

Organizar o seu tempo para estudos, pesquisas e tarefas escolares.

Criar hábitos de organização de estudo assumindo sua responsabilidade.

Exercitar os processos de construção da independência e de participação em atividades colaborativas.

O EDUCANDO E SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO

COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA

SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.

Reconhecer, diferenciar e utilizar os diversos gêneros e os suportes textuais considerando sua função social.

SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.

Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.

ORALIDADE – FALA E ESCUTA

SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.

Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.

Recuperar as ideias principais em situações de escuta de diversos gêneros orais (por exemplo: exposições, apresentações artísticas, palestras, entre outros).

APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA

SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.

Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).

LEITURA

SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.

Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

SABER: Desenvolver estratégias de compreensão e fluência na leitura considerando o suporte, o gênero textual e sua contextualização.

Identificar, nas produções escritas, palavras usadas no cotidiano.

Manusear dicionário conhecendo sua estrutura e finalidade.

PRODUÇÃO ESCRITA

SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.

Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coerência).

Vivenciar situações nas quais possa perceber e/ ou identificar marcas de textos literários em outros textos verbais com auxílio do professor (intertextualidade) e usar na escrita de seus próprios textos produzidos coletiva ou individualmente.

O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.

Identificar pessoas, lugares, objetos.

Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.

Criar repertório sinalizados para explicar acontecimentos relacionados à vida diária.

Ampliar, por períodos maiores, a atenção aos interlocutores, à comunicação e ao discurso em contações de histórias pelo professor ou pelos pares e em vídeos.

LIBRAS: ANÁLISE LINGUÍSTICA

SABER: Compreender o uso da Libras pela prática da análise linguística a partir da perspectiva visual.

Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.

Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos

Perceber, discriminar visualmente e descrever imagens e objetos.

Participar de interações espontâneas, em que a construção de frases aconteça de maneira que siga a estrutura linguística para que o discurso seja claro e coerente, ampliando o vocabulário e a complexidade gradativamente.

Utilizar em suas interações espontâneas a construção de frases de maneira que siga a estrutura linguística para que o discurso seja claro e coerente, ampliando o vocabulário e a complexidade gradativamente.

PRODUÇÃO ESCRITA

SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.

Observar, explorar e registrar coletivamente características de personagens, enredo, cenário, tempo e espaço de contos lidos e mediados pelo educador bilíngue, tendo este como escriba.

Analisar e registrar, com ou sem a mediação do educador ou de pares, elementos de uma narrativa como personagens, enredo, cenário, tempo e espaço.

Participar com autonomia da construção de textos coletivos e individuais com base em experiências desenvolvidas em sala de aula com ou sem a mediação do educador bilíngue.

Participar da reescrita de textos autorais, de modo a ampliar gradativamente a compreensão, com vistas ao desenvolvimento da língua escrita, a partir de seus conhecimentos de mundo e de língua de sinais.

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS

Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.

Conhecer a importância da preservação do meio ambiente.

O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA

ORALIDADE

Reconhecer e valorizar a fala como função social.

Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braille, e sua importância.

LEITURA E ESCRITA

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braille).

Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.

Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.

PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA

Conhecer e compreender conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes concepções de escrita, principalmente em suas produções.

O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA

LEITURA E ESCRITA

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braille).

Construir frases e textos estabelecendo a coerência da língua para a escrita.

LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO.
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.

QUARTA-FEIRA - 26 DE AGOSTO

Morando nas histórias	Os ouvidos têm raízes pelo corpo inteiro
Mãos na massa	Invenção do papelão - criação de brinquedo de papelão
Desenhos animados	O canal da Charlotte em: Direitos Humanos
Dica do Professor	Brincadeira do Monjolo - Professora Marilene dos Santos - EPG Luiza do Nascimento Otero
Desafio do Dia	<p>Assuntos abordados: Necessidade de comunicar-se - Alfabeto e números</p> <ul style="list-style-type: none"> - Último dia para o envio do Quebrando a cuca. - Alfabeto e números. <p>Momento de interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jogo da força <p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. O que você acha de criar alguns símbolos, sinais para escrever uma pista para um tesouro que você vai esconder aí na sua casa? Vamos tentar? Você deve escolher um objeto, esconder bem escondido e depois criar algumas pistas com símbolos para que outra pessoa encontre esse tesouro. Use várias combinações e quantas pistas você quiser.
Desafio do Dia - EJA	As demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas na economia das dinâmicas globais – História – Canal Futura.
Falando de música	Melodia e acompanhamento

EDUCAÇÃO INFANTIL

O EU, O OUTRO E O NÓS

SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade.

Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.

Reconhecer-se como membro de uma família, identificar os graus de parentesco e diversas organizações familiares. 🖐️🖐️

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

🖐️🖐️ Participar de situações de leitura de textos em diferentes gêneros textuais em Língua de Sinais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

🖐️🖐️ Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias em Línguas de Sinais. .

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS /TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

🖐️🖐️ **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**

Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.

🖐️🖐️ Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

🖐️🖐️ Participar de situações de leitura de textos em diferentes gêneros textuais em Língua de Sinais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

Vivenciar a diversidade da linguagem oral e demais linguagens.

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.

Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão.

🖐️🖐️ Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da Língua de Sinais, de fotos, desenhos e outras formas de expressão.

SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

🖐️🖐️ Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.

Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️

Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos.

Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações. 🙌🙌

Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🙌🙌

Relatar em jogos ou ocasiões diárias fatos sobre sua história de vida e situações cotidianas, bem como a história de seus familiares e sua comunidade. 🙌🙌

ENSINO FUNDAMENTAL

O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES

CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA

SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.

Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).

Organizar o seu tempo para estudos, pesquisas e tarefas escolares.

Criar hábitos de organização de estudo assumindo sua responsabilidade.

Exercitar os processos de construção da independência e de participação em atividades colaborativas.

O EDUCANDO E SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO

COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA

SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.

Reconhecer, diferenciar e utilizar os diversos gêneros e os suportes textuais considerando sua função social.

SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.

Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.

ORALIDADE – FALA E ESCUTA

SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.

Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.

Recuperar as ideias principais em situações de escuta de diversos gêneros orais (por exemplo: exposições, apresentações artísticas, palestras, entre outros).

APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA

SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.

Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).

LEITURA

SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.

Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

SABER: Desenvolver estratégias de compreensão e fluência na leitura considerando o suporte, o gênero textual e sua contextualização.

Identificar, nas produções escritas, palavras usadas no cotidiano.

Manusear dicionário conhecendo sua estrutura e finalidade.

PRODUÇÃO ESCRITA

SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.

Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coerência).

Vivenciar situações nas quais possa perceber e/ ou identificar marcas de textos literários em outros textos verbais com auxílio do professor (intertextualidade) e usar na escrita de seus próprios textos produzidos coletiva ou individualmente.

O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.

Identificar pessoas, lugares, objetos.

Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.

Criar repertório sinalizados para explicar acontecimentos relacionados à vida diária.

Ampliar, por períodos maiores, a atenção aos interlocutores, à comunicação e ao discurso em contações de histórias pelo professor ou pelos pares e em vídeos.

LIBRAS: ANÁLISE LINGUÍSTICA

SABER: Compreender o uso da Libras pela prática da análise linguística a partir da perspectiva visual.

Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.

Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos

Perceber, discriminar visualmente e descrever imagens e objetos.

Participar de interações espontâneas, em que a construção de frases aconteça de maneira que siga a estrutura linguística para que o discurso seja claro e coerente, ampliando o vocabulário e a complexidade gradativamente.

Utilizar em suas interações espontâneas a construção de frases de maneira que siga a estrutura linguística para que o discurso seja claro e coerente, ampliando o vocabulário e a complexidade gradativamente.

PRODUÇÃO ESCRITA

SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.

Observar, explorar e registrar coletivamente características de personagens, enredo, cenário, tempo e espaço de contos lidos e mediados pelo educador bilíngue, tendo este como escriba.

Analisar e registrar, com ou sem a mediação do educador ou de pares, elementos de uma narrativa como personagens, enredo, cenário, tempo e espaço.

Participar com autonomia da construção de textos coletivos e individuais com base em experiências desenvolvidas em sala de aula com ou sem a mediação do educador bilíngue.

Participar da reescrita de textos autorais, de modo a ampliar gradativamente a compreensão, com vistas ao desenvolvimento da língua escrita, a partir de seus conhecimentos de mundo e de língua de sinais.

O EDUCANDO E A ARTE

MÚSICA

SABER: Acessar e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

Perceber e diferenciar as propriedades do som.

Perceber e identificar os elementos da linguagem musical.

SABER: Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

Identificar os instrumentos musicais convencionais e não convencionais (fabricados a partir de materiais diversos, provenientes de diferentes etnias etc.).

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS

Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.

Conhecer a importância da preservação do meio ambiente.

O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA

ORALIDADE

Reconhecer e valorizar a fala como função social.

Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braille, e sua importância.

LEITURA E ESCRITA

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braille).

Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.

Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.

PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA

Conhecer e compreender conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes concepções de escrita, principalmente em suas produções.

O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA

LEITURA E ESCRITA

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).

Construir frases e textos estabelecendo a coerência da língua para a escrita.

LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.

Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.

Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)

Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.

Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.

Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.

Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.

O EDUCANDO E A ARTE

ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA

Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.

Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.

Reconhecer, experimentar e explorar diferentes formas de registro musical, sonoro, teatral, plástico, visual, audiovisual, performático, fotográfico etc.

Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.

Identificar, explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio da apreciação musical e de práticas diversas de composição/criação, utilizando-se ainda de recursos tecnológicos (videogames e plataformas digitais).

O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE

O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO.

Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.

CONEXÕES E ESCALAS: CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS

Refletir sobre o papel da cultura de massa, da indústria cultural e das novas mídias na formação dos comportamentos contemporâneos. .

Compreender os processos de formação da modernidade e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias.

QUINTA-FEIRA - 27 DE AGOSTO

Morando nas histórias	Lenda da vitória régia
Educação Infantil	Brincando com palavras e letras
Desenhos animados	As três expressões mágicas - Canal da Charlotte Kika em: De onde vem o papel?
Dica do Professor	Diversão e concentração - Professora Mayra de Freitas Castro - EPG Elis Regina
Desafio do dia	<p>Assuntos abordados: Necessidade de comunicar-se - Papel e Prensa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invenção do papel. - Invenção da prensa de Johannes Gutenberg. - Uso sustentável do papel. <p>Momento de interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstração de uma experimentação que fará parte do nosso desafio de hoje e consegue representar um pouco do que foi a descoberta da prensa para a humanidade. Ideia do carimbo, porém, sem o uso de alimentos. Vou trazer umas propostas mais sustentáveis usando papelão, rolinho de papel higiênico, esponja e pregador. <p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Agora é sua vez. Faça carimbos como os que te mostrei aqui no nosso encontro, reutilizando materiais.
Desafio do Dia - EJA	Tipos de combustíveis – Ciências – Canal Futura
Arte como experiência	<p>Assunto abordado A expressividade em esculturas</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Retomada do encontro anterior e da atividade proposta. ● Vamos prosseguir com a ideia da expressividade que a gente consegue enxergar nas obras de arte, mas vamos sair um pouco do universo dos desenhos e pinturas e vamos para as esculturas!? ● Apresentação de algumas esculturas, percepção das sensações e ideias que elas trazem. ● Vamos brincar novamente com nosso corpo? Vamos imitar esculturas com o corpo! <p>IMAGENS Camille Claudel – contextualização e apresentação de obras. IMAGENS Tomie Otake – contextualização e apresentação de obras.</p> <p>Se você tiver vontade de se movimentar pode se movimentar, mesmo se escultura estiver parada!</p> <p>Atividades solicitadas A proposta é que vocês criem diversas esculturas com seu corpo. Se você fosse uma escultura como gostaria de ser? Onde você gostaria de estar? Brincando com essa ideia, vamos criando e nos divertindo!</p>

EDUCAÇÃO INFANTIL

O EU, O OUTRO E O NÓS

SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade.

Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.

Reconhecer-se como membro de uma família, identificar os graus de parentesco e diversas organizações familiares. 🖐️🖐️

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

🖐️🖐️ Participar de situações de leitura de textos em diferentes gêneros textuais em Língua de Sinais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

🖐️🖐️ Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias em Línguas de Sinais. .

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS /TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

🖐️🖐️ **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**

Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.

🖐️🖐️ Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

🖐️🖐️ Participar de situações de leitura de textos em diferentes gêneros textuais em Língua de Sinais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

Vivenciar a diversidade da linguagem oral e demais linguagens.

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.

Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão.

🖐️🖐️ Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da Língua de Sinais, de fotos, desenhos e outras formas de expressão.

SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

🖐️🖐️ Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.

Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️

Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos.

Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações. 🙌🙌

Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🙌🙌

Relatar em jogos ou ocasiões diárias fatos sobre sua história de vida e situações cotidianas, bem como a história de seus familiares e sua comunidade. 🙌🙌

ENSINO FUNDAMENTAL

O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES

CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA

SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.

Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).

Organizar o seu tempo para estudos, pesquisas e tarefas escolares.

Criar hábitos de organização de estudo assumindo sua responsabilidade.

Exercitar os processos de construção da independência e de participação em atividades colaborativas.

O EDUCANDO E SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO

COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA

SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.

Reconhecer, diferenciar e utilizar os diversos gêneros e os suportes textuais considerando sua função social.

SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.

Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.

ORALIDADE – FALA E ESCUTA

SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.

Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.

Recuperar as ideias principais em situações de escuta de diversos gêneros orais (por exemplo: exposições, apresentações artísticas, palestras, entre outros).

APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA

SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.

Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).

LEITURA

SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.

Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

SABER: Desenvolver estratégias de compreensão e fluência na leitura considerando o suporte, o gênero textual e sua contextualização.

Identificar, nas produções escritas, palavras usadas no cotidiano.

Manusear dicionário conhecendo sua estrutura e finalidade.

PRODUÇÃO ESCRITA

SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.

Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coerência).

Vivenciar situações nas quais possa perceber e/ ou identificar marcas de textos literários em outros textos verbais com auxílio do professor (intertextualidade) e usar na escrita de seus próprios textos produzidos coletiva ou individualmente.

O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.

Identificar pessoas, lugares, objetos.

Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.

Criar repertório sinalizados para explicar acontecimentos relacionados à vida diária.

Ampliar, por períodos maiores, a atenção aos interlocutores, à comunicação e ao discurso em contações de histórias pelo professor ou pelos pares e em vídeos.

LIBRAS: ANÁLISE LINGUÍSTICA

SABER: Compreender o uso da Libras pela prática da análise linguística a partir da perspectiva visual.

Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.

Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos

Perceber, discriminar visualmente e descrever imagens e objetos.

Participar de interações espontâneas, em que a construção de frases aconteça de maneira que siga a estrutura linguística para que o discurso seja claro e coerente, ampliando o vocabulário e a complexidade gradativamente.

Utilizar em suas interações espontâneas a construção de frases de maneira que siga a estrutura linguística para que o discurso seja claro e coerente, ampliando o vocabulário e a complexidade gradativamente.

PRODUÇÃO ESCRITA

SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.

Observar, explorar e registrar coletivamente características de personagens, enredo, cenário, tempo e espaço de contos lidos e mediados pelo educador bilíngue, tendo este como escriba.

Analisar e registrar, com ou sem a mediação do educador ou de pares, elementos de uma narrativa como personagens, enredo, cenário, tempo e espaço.

Participar com autonomia da construção de textos coletivos e individuais com base em experiências desenvolvidas em sala de aula com ou sem a mediação do educador bilíngue.

Participar da reescrita de textos autorais, de modo a ampliar gradativamente a compreensão, com vistas ao desenvolvimento da língua escrita, a partir de seus conhecimentos de mundo e de língua de sinais.

O EDUCANDO E A ARTE

SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS

SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.

Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.

Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.

Experimentar, expressar e comunicar-se pela Arte, mantendo uma atitude de busca pessoal e coletiva, compreendendo-a como forma de expressão humana.

ARTES VISUAIS

SABER: Experimentar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso de diversos materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens, gravuras, a partir do seu próprio repertório e da utilização dos elementos da linguagem das artes visuais.

Acessar, apreciar e explorar a criação artística no uso de multimeios e intersecção de mídias.

SABER: Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais, do clássico ao contemporâneo, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético

Acessar, identificar e apreciar as diversidades nas artes visuais, contemplando as produções indígenas, americanas, africanas, europeias, asiáticas, e de diferentes épocas, cultivando a percepção, o imaginário, a simbolização e o repertório imagético.

Observar, identificar e refletir sobre as manifestações artísticas locais, quanto à relação estética e social, percebendo-se como sujeito histórico e cultural.

Identificar as artes visuais como produto de um contexto histórico, cultural e social, e, portanto, como um espaço possível de reflexão, discussão e ação crítica acerca da realidade.

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS

Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
Conhecer a importância da preservação do meio ambiente.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Conhecer e compreender conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes concepções de escrita, principalmente em suas produções.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Construir frases e textos estabelecendo a coerência da língua para a escrita.
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Reconhecer, experimentar e explorar diferentes formas de registro musical, sonoro, teatral, plástico, visual, audiovisual, performático, fotográfico etc.
Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.
O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO.
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
NATUREZA, AMBIENTE, QUALIDADE DE VIDA E SUSTENTABILIDADE
Reconhecer o próprio saber sobre o meio natural e social.
Identificar e relacionar as ações humanas e os impactos ambientais.
Desenvolver atitudes positivas sobre o uso racional e solidário dos recursos naturais.
Identificar as características do desenvolvimento sustentável e do consumo.
TERRA E UNIVERSO
Reconhecer a importância do equilíbrio natural e a responsabilidade de cada um e de todos na preservação do meio ambiente.

SEXTA-FEIRA - 28 DE AGOSTO

Morando nas histórias	O nariz tem raízes pelo corpo inteiro. "Os Cinco Sentidos", de Bartô
Mãos na massa	Carimbos
Desenhos animados	Charlotte se defende do coronavírus
Dica do Professor	Pintura com papel amassado - Professora Luzia Batista de Souza - EPG Alfredo Volpi
Desafio do dia	<p>Assuntos abordados: Necessidade de comunicar-se - A escrita presente nos diferentes suportes (foco nas Histórias em Quadrinhos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suportes ou portadores textuais. - História em quadrinhos, tirinhas e cartoons. - Devolutiva do Quebrando a cuca: Deixar mensagem no grupo que está acampando para que possam te encontrar. <p>Momento de interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montagem on line com demonstração de recursos de comunicação. <p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vocês serão cartunistas e devem criar uma HQ. Pode ser uma história com um personagem fictício, algo que aconteceu com você. Pode ser só uma tirinha ou uma história um pouco maior. Use os recursos que te contei hoje que são característicos destes materiais e vamos mais uma vez, registrar a importância da comunicação para o desenvolvimento da humanidade. <p>Participação especial – cartunista Fausto Bergocce</p>
Desafio do Dia - EJA	Reportagem e Fotorreportagem – Língua Portuguesa – Canal Futura
Hora do Inglês	<p>Assuntos abordados Instruments – Instrumentos Musicais Curiosidades de mais um país - A Índia</p> <p>Momento Interativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Apresentação de instrumentos musicais – em inglês ● Let's play! Vamos brincar! Será que a gente consegue descobrir o nome do instrumento musical ouvindo o som dele? Vamos tentar? <p>Culture Time</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conhecendo mais um país: A Índia ● Aspectos culturais, costumes, música e curiosidades sobre a Índia <p>Atividade Vamos construir um instrumento de cordas! É muito fácil.</p> <p>Material</p> <ul style="list-style-type: none"> ● one cardboard box (uma caixa de papelão) ● some rubber bands (alguns elásticos) <p>Pay attention to this sound. – Preste atenção neste som!</p>

EDUCAÇÃO INFANTIL

O EU, O OUTRO E O NÓS

SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade.

Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.

Reconhecer-se como membro de uma família, identificar os graus de parentesco e diversas organizações familiares. 🖐️🖐️

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

🖐️🖐️ Participar de situações de leitura de textos em diferentes gêneros textuais em Língua de Sinais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

🖐️🖐️ Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias em Línguas de Sinais. .

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS /TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

🖐️🖐️ **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**

Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.

🖐️🖐️ Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

🖐️🖐️ Participar de situações de leitura de textos em diferentes gêneros textuais em Língua de Sinais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

Vivenciar a diversidade da linguagem oral e demais linguagens.

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.

Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão.

🖐️🖐️ Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da Língua de Sinais, de fotos, desenhos e outras formas de expressão.

SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

🖐️🖐️ Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.

Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️

Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos.

Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações. 🖐️🖐️

Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🖐️🖐️

Relatar em jogos ou ocasiões diárias fatos sobre sua história de vida e situações cotidianas, bem como a história de seus familiares e sua comunidade. 🖐️🖐️

ENSINO FUNDAMENTAL

O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES

CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA

SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.

Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).

Organizar o seu tempo para estudos, pesquisas e tarefas escolares.

Criar hábitos de organização de estudo assumindo sua responsabilidade.

Exercitar os processos de construção da independência e de participação em atividades colaborativas.

O EDUCANDO E SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO

COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA

SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.

Reconhecer, diferenciar e utilizar os diversos gêneros e os suportes textuais considerando sua função social.

SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.

Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.

ORALIDADE – FALA E ESCUTA

SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.

Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.

Recuperar as ideias principais em situações de escuta de diversos gêneros orais (por exemplo: exposições, apresentações artísticas, palestras, entre outros).

APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA

SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.

Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).

LEITURA

SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.

Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

SABER: Desenvolver estratégias de compreensão e fluência na leitura considerando o suporte, o gênero textual e sua contextualização.

Identificar, nas produções escritas, palavras usadas no cotidiano.

Manusear dicionário conhecendo sua estrutura e finalidade.

PRODUÇÃO ESCRITA

SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.

Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).

Vivenciar situações nas quais possa perceber e/ou identificar marcas de textos literários em outros textos verbais com auxílio do professor (intertextualidade) e usar na escrita de seus próprios textos produzidos coletivamente ou individualmente.

O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.

Identificar pessoas, lugares, objetos.

Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.

Criar repertório sinalizados para explicar acontecimentos relacionados à vida diária.

Ampliar, por períodos maiores, a atenção aos interlocutores, à comunicação e ao discurso em contações de histórias pelo professor ou pelos pares e em vídeos.

LIBRAS: ANÁLISE LINGUÍSTICA

SABER: Compreender o uso da Libras pela prática da análise linguística a partir da perspectiva visual.

Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.

Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos

Perceber, discriminar visualmente e descrever imagens e objetos.

Participar de interações espontâneas, em que a construção de frases aconteça de maneira que siga a estrutura linguística para que o discurso seja claro e coerente, ampliando o vocabulário e a complexidade gradativamente.

Utilizar em suas interações espontâneas a construção de frases de maneira que siga a estrutura linguística para que o discurso seja claro e coerente, ampliando o vocabulário e a complexidade gradativamente.

PRODUÇÃO ESCRITA

SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.

Observar, explorar e registrar coletivamente características de personagens, enredo, cenário, tempo e espaço de contos lidos e mediados pelo educador bilíngue, tendo este como escriba.

Analisar e registrar, com ou sem a mediação do educador ou de pares, elementos de uma narrativa como personagens, enredo, cenário, tempo e espaço.

Participar com autonomia da construção de textos coletivos e individuais com base em experiências desenvolvidas em sala de aula com ou sem a mediação do educador bilíngue.

Participar da reescrita de textos autorais, de modo a ampliar gradativamente a compreensão, com vistas ao desenvolvimento da língua escrita, a partir de seus conhecimentos de mundo e de língua de sinais.

O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA INGLESA

LETRAMENTOS, INTERAÇÃO E PRODUÇÃO

SABER: Conhecer materiais de apoio para aprender a Língua Inglesa.

Reconhecer e praticar o som das palavras em Inglês através de amostras lúdicas.

DIMENENSÃO INTERCULTURAL

SABER: Vivenciar e valorizar as diversas manifestações culturais e sociais do lugar (bairro, cidade e país) e as suas linguagens artísticas (música, dança, artes, tradições e festas populares), percebendo semelhanças e diferenças entre elas.

Pronunciar grupo de palavras em Inglês que caracterizam manifestações culturais específicas ou tradições mundiais.

CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS

SABER: Enunciar e utilizar o alfabeto nas atividades em sala de aula, bem como as representações das letras.

Perceber que os sons da Língua Inglesa são diferentes da língua materna.

Praticar a pronúncia das letras e das palavras em Inglês.

SABER: Conhecer e analisar como as pessoas se comunicam por meio de oralidade, gestos e elementos visuais.

Experimentar pequenos diálogos em Inglês aplicando-os em seu cotidiano.

Elaborar pequenos diálogos ampliando o repertório de vocabulário em situações temáticas propostas na aula.

Encenar situações utilizando o vocabulário aplicado em sala de aula.

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS

Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.

Conhecer a importância da preservação do meio ambiente.

O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA

ORALIDADE

Reconhecer e valorizar a fala como função social.

Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.

LEITURA E ESCRITA

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).

Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.

Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.

PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA

Conhecer e compreender conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes concepções de escrita, principalmente em suas produções.

O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA

LEITURA E ESCRITA

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).

Construir frases e textos estabelecendo a coerência da língua para a escrita.

LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.

Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.

Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)

Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.

Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.

Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.

Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.

O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA INGLESA

ORALIDADE

Compreender palavras, expressões e frases curtas.

Compreender expressões de situações sociais cotidianas (cumprimentos, despedidas, dentre outros).

Emitir opiniões, falando do que gosta e do que não gosta.

Produzir lista de palavras, expressões e frases sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e o contexto escolar.

DIMENSÃO INTERCULTURAL

Ampliar o repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, datas comemorativas, entre outras) vinculadas à língua inglesa, valorizando a diversidade entre culturas.

Reconhecer características culturais distintas (alimentação, datas comemorativas, modos de vida) para compreensão das influências em sua realidade.

Compreender a importância da língua inglesa como forma de comunicação e acesso a saberes e bens culturais de outros países.

CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS

Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou de outras línguas conhecidas.

Conhecer e empregar adjetivos relacionados a cores, formas, tamanhos, nacionalidades, entre outros.

Abaixo, seguem os temas para as próximas semanas.

A HUMANIDADE E SUAS INVENÇÕES

Semana 3: Da necessidade de enviar mensagens a longa distâncias à invenção do telefone

Semana 4: O rádio, o cinema e a TV

Semana 5: Da invenção do computador à criação do celular

Semana 6: A invenção da roda e os transportes terrestres

Semana 7: Os transportes aquáticos

Semana 8: Do sonho de voar à invenção do avião

Semana 9: As invenções na área da ciência

Semana 10: Das transmissões de doenças à invenção das vacinas

EXPEDIENTE

Secretário de Educação

Paulo Cesar Matheus da Silva

Subsecretária de Educação

Fábia Costa

Diretora de Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas

Solange Turgante Adamoli

Revisão de texto

Ana Paula Lúcio Souto Ferreira

COORDENAÇÃO GERAL:

Solange Turgante Adamoli

ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA:

Patrícia Cristiane Tonetto Firmo

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA:

Fabíola Moreira da Costa

ELABORAÇÃO DAS ATIVIDADES

Carolina Canedo Vicari	Everton Arruda Irias
Paula Aparecida Vieira Geraldelli	Eliane de Siqueira
Andreia Gomes da Costa	Patricia Matildes
Luciana Longuini da Silva	Rafael Miguel
Michelle Tambroni Correia da Silva	Sergio Corsini
Evelyn Souto	Elba Cecília de Souza Fernandes
Angela Consiglio	Fernanda Lopes de Freitas Batista
Jaqueline Oliveira Nascimento	Thallita Wanderley Rios
Sergio AndreJauskas Ferreira da Silva	Solange Turgante Adamoli
Elayne Brito	Patricia Cristiane Tonetto Firmo
Carlos Alberto Oliveira Gomes	Carolina Gilli Hadg Karkachi Rocco
	Elisabete Rodas Rachas