



Saberes e Aprendizagens

**Atividades Educacionais da
Prefeitura de Guarulhos**

18ª SEMANA - DE 31 DE AGOSTO A 04 DE SETEMBRO

**PREFEITURA DE
GUARULHOS**

FORMAÇÃO PERMANENTE

Por **formação**, compreende-se a apropriação subjetiva que fazemos da cultura. Em outros termos, *formar-se* culturalmente significa dispor-se à uma interação com o conhecimento capaz de modificar o mais íntimo de nossas ações, pensamentos e sentimentos.

Costumamos falar no senso comum sobre a necessidade de ter *formação* para um determinado aspecto da vida profissional ou pessoal, entretanto, *formar-se* está muito além da mera instrução, certificação, titulação ou tempo de experiência profissional em alguma área. O indivíduo somente pode ser *formado* mediante esforço e interesse, pois a formação diz respeito ao modo como este se relaciona com a cultura e à maneira como incorpora os conhecimentos que adquire na prática social, seja no trabalho, no convívio familiar ou nas relações sociais que estabelece.

Por este motivo, sabemos que as formações propostas, sejam pelo CEMEAD, pelo AVA Currículo, ou as presenciais antes deste período de pandemia, podem não ser suficientes para alcançar o íntimo de cada educador; pode não alterar em nada a maneira como cada uma/um enxerga o mundo; pode, ainda, não modificar a prática educativa da maioria, pois tais transformações somente podem ocorrer se estiverem ancoradas na própria vontade da(o) educadora(r). *Formar-se* requer uma disposição aberta às novas experiências e desafios. Requer também uma postura crítica em relação às próprias limitações, bem como uma disposição sincera em superá-las.

Neste sentido, a Secretaria Municipal de Educação, por meio do Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas oferta oportunidades de formação permanente com o objetivo de favorecer aos educadores as possibilidades para a melhoria de suas práticas visando, como consequência, a melhoria da qualidade de educação em nossa Rede, no entanto, a formação *profissional*, acontece de acordo com o interesse e a disposição de cada um. Existem muitos caminhos possíveis para aproveitá-la, a decisão por aprofundar os conhecimentos sempre será individual.

A formação permanente vem se constituindo como política pública desde 1987 como pode ser conhecida na publicação Formação Permanente – 2010 sendo possível verificar a intencionalidade das formações como explicitado abaixo:

[...] não podemos esquecer que toda a discussão sobre a formação se dá no contexto de construção e sistematização do Projeto Político-Pedagógico. Como condição para a concretização de uma política educacional, o Projeto Político-Pedagógico é concebido a partir dos seguintes pilares orientadores das diretrizes da Secretaria Municipal de Educação, citados anteriormente: democratização do acesso e da permanência do educando em todos os níveis de ensino, qualidade do ensino, valorização dos profissionais da educação e democratização da gestão. (GUARULHOS, 2010)

Desta forma, e considerando principalmente o momento de pandemia que todos e todas estamos vivendo, foi planejado o 1º Webinário com mesas que possam possibilitar discussão e reflexão entrelaçando conteúdos sobre este período e temas que fazem parte do cotidiano escolar.

Com o tema “Educação e Pandemia: dos desafios à resiliência rumo a uma educação para a superação das dificuldades” e tendo como objetivo central a manutenção dos compromissos com a importância da formação profissional para sua valorização por meio da gestão democrática participativa, a Secretaria Municipal de Educação, por meio do Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas, realizará seu 1º Webinário.

A realização desse Webinário por si só já vem demonstrar a superação de nossas ações que sempre foram organizadas de forma presencial e que, neste momento de distanciamento social, não é possível, porém o desejo de nos mantermos ligados é maior do que as dificuldades que vimos enfrentando nos últimos meses.

Pretendemos fazer desse momento histórico uma possibilidade de nos recriarmos. Necessitamos refletir sobre as incertezas que se apresentarão no retorno às aulas presenciais. Como este período de afastamento das escolas influenciaram nossos educandos? Por quais dificuldades passaram? E nós, educadores, quais têm sido nossos desafios, nossas dificuldades? Por outro lado, o que ganhamos com esta situação? Será que aproveitamos as adversidades para repensar as rotinas de nossas vidas que foram abruptamente interrompidas? O que pudemos aprender com tudo isso?

Podemos ter uma certeza: nada nunca mais será do mesmo jeito! Como aprendemos a dizer, teremos um novo normal e precisamos criar formas e alternativas para acolher e ser acolhido. O futuro da educação está na maneira como iremos olhar uns aos outros e nos reconhecemos mutuamente.

Assim, mediante a tantos questionamentos, é necessário ampliarmos as discussões sobre os mais variados temas, tendo como eixo fundante a nossa Proposta

Curricular Quadro de Saberes Necessários (QSN) - 2019, para a construção de caminhos possíveis para a educação no município de Guarulhos.

O Webinário está organizado por mesas temáticas que foram divididas da seguinte maneira:

SEGUNDAS-FEIRAS: Arte, Música, Línguas e Educação Física

TERÇAS-FEIRAS: Educação de Jovens e Adultos - EJA

QUARTAS-FEIRAS: Gestores e Fórum Internacional de Educação Infantil

QUINTAS-FEIRAS: Ensino Fundamental

SEXTAS-FEIRAS: Diversidade e Inclusão

Para ter conhecimento sobre todas as mesas, acesse <http://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br/siseduc/portal/exibir/arquivo/8757/inline/>.

Aguardamos a participação de todos e todas.

Referências:

GUARULHOS. Formação Permanente. 2010. Disponível em: <http://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br/siseduc/portal/exibir/arquivo/43/inline/> Acesso em: 27 de agosto de 2020.

LIVROS DO BAIXE-LIVROS PARA SEREM UTILIZADOS NA PROGRAMAÇÃO:

Para educandos

<https://www.baixelivros.com.br/infantil/o-mundo-que-queremos-meu-futuro> (de 6 a 8 anos - projeto da Fundação de Amparo à Pesquisa de Minas Gerais)

<https://www.baixelivros.com.br/download-gratuito?galinha-que-sabia-ler.pdf> (de 6 a 8 anos - sobre formas e a necessidade de comunicar-se, importância dos livros e leitura)

<https://www.baixelivros.com.br/infantil/o-moleque-de-recados> (9 a 12 anos - sobre formas/meios de comunicação)

<https://www.baixelivros.com.br/infantil/as-estradas-de-couro> (9 a 12 anos - sobre algumas criações, e outros assuntos)

<https://www.baixelivros.com.br/literatura-brasileira/o-sitio-do-picapau-amarelo-reinacoes-de-narizinho> (9 a 12 anos - é o livro que apresenta muitas das personagens do Sítio do Pica-Pau Amarelo e fala das viagens e descobertas de Narizinho e Emília)

<https://www.baixelivros.com.br/infantil/joao-e-maria>

Livro/Filme *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe (livro/filme da literatura mundial - sugestão para Ensino Fundamental II e EJA. - tem na plataforma NETFLIX)

Coleção “O Homem e a Comunicação” - Ruth Rocha

Livro/Filme *O Livro da Selva*, de Rudyard Kipling/“Mogli: o menino lobo” (“Mogli” - da literatura mundial - o livro, em seu formato clássico, seria uma sugestão para Ensino Fundamental II e EJA., mas há adaptações tanto do livro quanto do filme para crianças menores; tem disponível na plataforma NETFLIX).

Canal do YouTube “Domínio Público” (compartilhamento/divulgação de vídeos/filmes em domínio público) <https://www.youtube.com/channel/UCDaSNNRXXKbqqd3M30oEIKpA>

https://cultura.uol.com.br/noticias/9588_tv-cultura-estreia-a-serie-as-coisas-que-voce-precisa-saber-produzida-pela-bbc.html (série “As Coisas que Você Precisa Saber” - TV. Cultura)

<https://cultura.uol.com.br/programas/mundomuseu/> (programa da TV. Cultura que apresenta uma série sobre diversos museus)

<https://www.tvmagazine.com.br/guia/programa.superideias.00000000079221-CHD> (programa da TV. Cultura sobre inventores e suas invenções)

<https://cultura.uol.com.br/grade/#atual> (Guia da Programação Semanal da TV. Cultura)

<https://www.google.com/maps/@38.708031,-9.150393,2a,75y,191.73h,73.2t/data=!3m6!1e1!3m4!1sdWAuEYmTnqc4SmYld2-QNw!2e0!7i13312!8i6656>

(visita virtual)

Para Professores e Professoras/Famílias

<https://www.baixelivros.com.br/didatico/atividades-socioemocionais-educacao-infantil> (sugestão de atividades para serem planejadas e/ou realizadas para/com as crianças)

https://youtu.be/gcBN4NLqz_U (Rádio)

<https://youtu.be/7V5jU4PUAR8> (Vídeos YouTube)

IMPORTANTE:

Toda segunda-feira, lançaremos uma pergunta no **QUEBRANDO A CUCA para que os educandos respondam no Portal SE Informe. Haverá espaço para anexar imagens e também para eles escreverem se preferirem. Fique atento e divulgue para sua turma!**

SEGUNDA-FEIRA - 31 DE AGOSTO

Morando nas histórias	01- Poemas - O Menino Azul 02- A boca tem raízes pelo corpo inteiro "Os cinco sentidos", de Bartô
Mãos na massa	Experiência com SOM
Desenho animado	De criança para criança: Dinossauro arteiro em perigo! Kika em - De onde vem o livro
Dica do Professor	Confecção Pau de Chuva Professora Marta Aparecida da Silva Santos Núcleo Batuira
Desafio do dia	<p>Assunto abordado: Descobertas da Humanidade – Escrita e som</p> <p>- Comunicação - Das cartas ao e-mail</p> <p>Quebrando a cuca no Portal: De segunda a quarta-feira para respostas!</p> <p>No quebrando a cuca dessa semana a proposta é refletirmos sobre o surgimento do cinema: Você foi chamado para fazer um filme, porém você não tem nem celular e nem filmadora para gravar vídeos. E agora como será possível fazer esse filme?</p> <p>Momento de interação:</p> <p>- Você sabe o que é um selo? Para que serve? Pergunte a algum adulto mais velho se ele sabe, e para que os selos postais são usados. Por que será que atualmente não os utilizamos mais com tanta frequência? Quais são as cartas que temos hoje? Há alguma que chega na sua casa?</p> <p>Atividades solicitadas: Você pode fazer um desenho bem legal, escrever uma carta, no seu caderno mesmo e experimentar um pouco do que conversamos hoje, criando sua carta e seu envelope e um selo bem legal. Quem quiser, pode exercitar tudo isso com o uso do e-mail. Escolham alguém para receber sua mensagem e peçam a ajuda de quem mora com vocês para preencher todas as informações corretamente no e-mail, caprichem na mensagem. Podem mandar um desenho também junto com seu texto. Quem quiser mandar para o meu e-mail com uma mensagem bem legal anatem ai:</p> <p>proflianesiqueira2020@gmail.com</p>
Desafio do Dia - EJA	Tecnologia no Cotidiano – Ciências – Canal Futura
LIBRAS em casa	Carta, máquina de escrever, telefone e celular.

EDUCAÇÃO INFANTIL

O EU, O OUTRO E O NÓS

SABER: Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.

Perceber que as pessoas sentem, pensam e vivem de modos diversos. 🖐️🖐️

Demonstrar empatia pelos outros percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir. Conhecer e expressar seus sentimentos e emoções, nomeando-os.

🖐️🖐️ **Conhecer e expressar por meio da Libras, seus sentimentos e emoções, sinalizando-os.**

Perceber que suas ações influenciam no meio ambiente e nos espaços nos quais vive. 🖐️🖐️

Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️
Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural. 🖐️🖐️ Reconhecer a si como sujeito surdo e suas especificidades, sua comunidade e sua cultura, assim como o outro e seu grupo social e cultura.
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS
SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais. 🖐️🖐️ SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.
Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 🖐️🖐️
ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ 🖐️🖐️ VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS
SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. 🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Ouvir histórias e fatos do cotidiano. 🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.
Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 🖐️🖐️ Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.
Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 🖐️🖐️ Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).
Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.
Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas. 🖐️🖐️ Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
🖐️🖐️ Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️
Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️
Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares. 🖐️🖐️ Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.
Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação de experimentos etc.). 🖐️🖐️
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🖐️🖐️
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES

SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Criar diferentes formas de registro.
Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.
Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO E A TÉCNOLOGIA
CIÊNCIA, CULTURA, TECNOLOGIAS E SOCIEDADE (CCTS)
SABER: Identificar e refletir sobre os processos de desenvolvimento tecnológico, compreendendo aspectos sócio-históricos que favoreçam a manutenção, a substituição e a criação de novos recursos.
Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografias, softwares etc.) nos processos de criação artística contemplando diferentes matrizes estéticas e culturais
LETRAMENTO DIGITAL (LD)
Planejar e produzir diferentes gêneros, que estão no cotidiano do educando, e publicar, a depender da viabilidade, utilizando as diferentes mídias e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
PENSAMENTO COMPUTACIONAL (PC)
SABER: Conhecer e explorar os conceitos e estratégias relacionados ao Pensamento Computacional com criticidade e criatividade para auxiliar no processo de resolução de problemas do cotidiano, exercendo protagonismo e autoria.
Realizar pesquisas simples utilizando o mecanismo de busca da internet.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
LEITURA
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explane sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Conhecer estruturas composicionais de gêneros como: diálogo de chats, e-mails, redes sociais etc.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
LEITURA E ESCRITA

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E AS CIÊNCIAS DA NATUREZA
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
NATUREZA, AMBIENTE, QUALIDADE DE VIDA E SUSTENTABILIDADE
Reconhecer o próprio saber sobre o meio natural e social.

TERÇA-FEIRA - 01 DE SETEMBRO


Morando nas histórias	Fábula de Esopo: Rato do campo
Educação Infantil	Cantigas e brinquedos
Desenho Animado	De criança para criança em: A Menina que Não Gostava de Livros Charlotte em: Canudinhos nunca mais
Dica do Professor	Pintura com borra de café - Professora Regiane Aparecida Barbosa, da escola EPG MAURO ROLDÃO NETO
Desafio do dia	<p>Assuntos abordados: Descobertas da Humanidade – Escrita e som</p> <ul style="list-style-type: none"> - Telégrafo - Semáfora: <i>“Sistema de sinais de comunicação para pequenas distâncias, que consiste em empunhar duas bandeiras e colocar os braços em determinadas e sucessivas posições, cada uma representando uma letra ou algarismo.”</i> (https://www.dicio.com.br/semaforas/#:~:text=Sem%C3%A1foras%20C3%A9%20o%20plural%20de%20sem%C3%A1fora.) <p>Momento de interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vídeo dos escoteiros <p>Atividades solicitadas: Que tal criar um código Morse e convidar alguém da sua casa para decifrar sua mensagem? Vamos brincar de semáfora: Separem alguns papéis que possam ser pintados, com o material que vocês tiverem em casa (giz de cera, lápis, tinta), também podemos usar pedaços de tecidos, e separem algum material para ser utilizado como os cabos da SEMÁFORA (palitos, gravetos ou bastões). Após confeccionar vocês podem treinar os movimentos de cada letra ou numeral antes de começar a brincadeira. Depois é só criar a mensagem, como você fez com o código Morse. Tente passar essa mensagem para algum adulto aí da sua casa, usando a SEMÁFORA. Ele deve traduzir os movimentos.</p>
Desafio do Dia - EJA	É hora da matemática coma professora Evelyn Suto.
Desenvolvimento de autonomia	<p>Desfralde</p> <p>Objetivos: Desenvolver autonomia e independência na utilização do banheiro para as suas necessidades fisiológicas.</p> <p>O treinamento para usar o banheiro pode ser desafiador para criança com atraso no desenvolvimento por questões físicas, de linguagem, com roupas pela dificuldade para abaixá-la e puxá-las de volta para cima, medos, sinais corporais por não ter consciência das roupas sujas ou molhadas, necessidade de rotina e usar banheiros diferentes.</p> <p>Um planejamento do uso do banheiro poderá ajudar a criança quando incluir: metas, rotina, utilização de palavras que funcionam com a criança, lugares, cronograma visual, tornando a atividade funcional e acolhedora.</p>

EDUCAÇÃO INFANTIL

O EU, O OUTRO E O NÓS

SABER: Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.

Perceber que as pessoas sentem, pensam e vivem de modos diversos. 🖐️🖐️
Demonstrar empatia pelos outros percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir. Conhecer e expressar seus sentimentos e emoções, nomeando-os. 🖐️🖐️ Conhecer e expressar por meio da Libras, seus sentimentos e emoções, sinalizando-os.
Perceber que suas ações influenciam no meio ambiente e nos espaços nos quais vive. 🖐️🖐️
Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️
Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural. 🖐️🖐️ Reconhecer a si como sujeito surdo e suas especificidades, sua comunidade e sua cultura, assim como o outro e seu grupo social e cultura.
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS
SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais. 🖐️🖐️ SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.
Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 🖐️🖐️
ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ 🖐️🖐️ VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS
SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. 🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Ouvir histórias e fatos do cotidiano. 🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.
Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 🖐️🖐️ Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.
Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 🖐️🖐️ Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).
Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.
Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas. 🖐️🖐️ Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
🖐️🖐️ Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️
Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️
Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares. 🖐️🖐️ Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.
Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação de experimentos etc.). 🖐️🖐️

Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 

ENSINO FUNDAMENTAL

O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES

IDENTIDADES E ALTERIDADES

SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.

Criar diferentes formas de registro.

Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.

CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA

SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.

Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).

Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.

INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA

SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.

Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.

Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.

Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.

O EDUCANDO E A TÉCNOLOGIA

CIÊNCIA, CULTURA, TECNOLOGIAS E SOCIEDADE (CCTS)

SABER: Identificar e refletir sobre os processos de desenvolvimento tecnológico, compreendendo aspectos sócio-históricos que favoreçam a manutenção, a substituição e a criação de novos recursos.

Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografias, softwares etc.) nos processos de criação artística contemplando diferentes matrizes estéticas e culturais

LETRAMENTO DIGITAL (LD)

Planejar e produzir diferentes gêneros, que estão no cotidiano do educando, e publicar, a depender da viabilidade, utilizando as diferentes mídias e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

PENSAMENTO COMPUTACIONAL (PC)

SABER: Conhecer e explorar os conceitos e estratégias relacionados ao Pensamento Computacional com criticidade e criatividade para auxiliar no processo de resolução de problemas do cotidiano, exercendo protagonismo e autoria.

Realizar pesquisas simples utilizando o mecanismo de busca da internet.

O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA

SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.

Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.

Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.

APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA

SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.

Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).

ORALIDADE – FALA E ESCUTA

SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.

Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.

Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
LEITURA
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coerência).
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explane sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Conhecer estruturas composicionais de gêneros como: diálogo de chats, e-mails, redes sociais etc.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO E A ARTE
SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS
SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.

Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
Experimentar, expressar e comunicar-se pela Arte, mantendo uma atitude de busca pessoal e coletiva, compreendendo-a como forma de expressão humana.
ARTES VISUAIS
SABER: Experimentar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso de diversos materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens, gravuras, a partir do seu próprio repertório e da utilização dos elementos da linguagem das artes visuais.
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes contextos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.

Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Reconhecer, experimentar e explorar diferentes formas de registro musical, sonoro, teatral, plástico, visual, audiovisual, performático, fotográfico etc.
Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.
O EDUCANDO E AS CIÊNCIAS DA NATUREZA
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
NATUREZA, AMBIENTE, QUALIDADE DE VIDA E SUSTENTABILIDADE
Reconhecer o próprio saber sobre o meio natural e social.

QUARTA-FEIRA - 02 DE SETEMBRO

Morando nas histórias	A pele é raiz que cobre o corpo inteiro. "Os Cinco Sentidos", de Bartô
Mãos na massa	Quadro 🖼️ sensorial 🤝
Desenhos animados	De criança para criança em: A Múmia que Sentia Falta de Ar
Dica do Professor	Brinquedo de Sopro Professora Deise e Grazi Associação Raios de Sol
Desafio do Dia	<p>Assuntos abordados: Descobertas da Humanidade – Escrita e som - História do rádio Momento de interação: - Receber uma notícia somente pelo áudio.</p> <p>Atividades solicitadas: Meu desafio será sobre notícias radiofônicas, ou seja, notícias transmitidas pelo rádio. Você vai pensar em um roteiro como se fosse o apresentador ou apresentadora de um programa de rádio e deve, depois de registrar e organizar suas ideias, se esconder, e transmitir a mensagem da sua notícia para alguém. Lembre-se de criar um nome para o seu jornal, se apresentar, falar de onde é a apresentação e descrever a informação do seu melhor jeito tá bom? Você pode fazer o registro desse roteiro no caderno e os menores, podem usar a imaginação para criarem apresentadores e apresentadoras incríveis para nossa emissora.</p>
Desafio do Dia - EJA	Sintaxe- verbo de ligação e predicativo do sujeito – Língua Portuguesa – Canal Futura
Falando de música	Ritmos

EDUCAÇÃO INFANTIL

O EU, O OUTRO E O NÓS

SABER: Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.

Perceber que as pessoas sentem, pensam e vivem de modos diversos. 🖐️🖐️

Demonstrar empatia pelos outros percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir. Conhecer e expressar seus sentimentos e emoções, nomeando-os.

🖐️🖐️ **Conhecer e expressar por meio da Libras, seus sentimentos e emoções, sinalizando-os.**

Perceber que suas ações influenciam no meio ambiente e nos espaços nos quais vive. 🖐️🖐️

Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️

Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural.

🖐️🖐️ **Reconhecer a si como sujeito surdo e suas especificidades, sua comunidade e sua cultura, assim como o outro e seu grupo social e cultura.**

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

🖐️🖐️ **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 🖐️🖐️

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/

🖐️🖐️ **VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS**

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.**

SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

Ouvir histórias e fatos do cotidiano.

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.**

Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.

Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

🖐️🖐️ **Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.**

Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

🖐️🖐️ **Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.**

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

🖐️🖐️ **Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.**

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.

Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

🖐️🖐️ **Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.**

SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

🖐️🖐️ **Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.**




Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️

Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos

Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️

<p>Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.  Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.</p>
<p>Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação de experimentos etc.). </p>
<p>Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. </p>
<p>ENSINO FUNDAMENTAL</p>
<p>O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</p>
<p>IDENTIDADES E ALTERIDADES</p>
<p>SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.</p>
<p>Criar diferentes formas de registro.</p>
<p>Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.</p>
<p>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</p>
<p>SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.</p>
<p>Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).</p>
<p>Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.</p>
<p>INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</p>
<p>SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.</p>
<p>Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.</p>
<p>Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.</p>
<p>Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.</p>
<p>O EDUCANDO E A TÉCNOLOGIA</p>
<p>CIÊNCIA, CULTURA, TECNOLOGIAS E SOCIEDADE (CCTS)</p>
<p>SABER: Identificar e refletir sobre os processos de desenvolvimento tecnológico, compreendendo aspectos sócio-históricos que favoreçam a manutenção, a substituição e a criação de novos recursos.</p>
<p>Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografias, softwares etc.) nos processos de criação artística contemplando diferentes matrizes estéticas e culturais</p>
<p>LETRAMENTO DIGITAL (LD)</p>
<p>Planejar e produzir diferentes gêneros, que estão no cotidiano do educando, e publicar, a depender da viabilidade, utilizando as diferentes mídias e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>
<p>O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</p>
<p>COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA</p>
<p>SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.</p>
<p>Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</p>
<p>Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.</p>
<p>APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA</p>
<p>SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.</p>
<p>Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).</p>
<p>ORALIDADE – FALA E ESCUTA</p>
<p>SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.</p>
<p>Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.</p>
<p>Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.</p>

Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
LEITURA
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explane sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Conhecer estruturas composicionais de gêneros como: diálogo de chats, e-mails, redes sociais etc.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO E A ARTE
SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS
SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.

Experimentar, expressar e comunicar-se pela Arte, mantendo uma atitude de busca pessoal e coletiva, compreendendo-a como forma de expressão humana.
ARTES VISUAIS
SABER: Experimentar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso de diversos materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens, gravuras, a partir do seu próprio repertório e da utilização dos elementos da linguagem das artes visuais.
MÚSICA
SABER: Acessar e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
Perceber e diferenciar as propriedades do som.
Perceber e identificar os elementos da linguagem musical.
SABER: Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
Identificar os instrumentos musicais convencionais e não convencionais (fabricados a partir de materiais diversos, provenientes de diferentes etnias etc.).
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Reconhecer, experimentar e explorar diferentes formas de registro musical, sonoro, teatral, plástico, visual, audiovisual, performático, fotográfico etc.
Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.
Reconhecer, experimentar e explorar diferentes formas de registro musical, sonoro, teatral, plástico, visual, audiovisual, performático, fotográfico etc.
Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.
Identificar, explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio da apreciação musical e de práticas diversas de composição/criação, utilizando-se ainda de recursos tecnológicos (videogames e plataformas digitais).
O EDUCANDO E AS CIÊNCIAS DA NATUREZA
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
NATUREZA, AMBIENTE, QUALIDADE DE VIDA E SUSTENTABILIDADE
Reconhecer o próprio saber sobre o meio natural e social.

QUINTA-FEIRA - 03 DE SETEMBRO

Morando nas histórias	Os três porquinhos
Educação Infantil	Educação Infantil - Episódio 10. Proposta 4 - segunda parte – cantigas e brinquedos. Planejado pela EQUIPE EPG Antônio Ap Magalhães.SE
Desenhos animados	De criança para criança em: Heróis da biblioteca
Dica do Professor	Pular Corda Diferente - Professora Bianca de Castro Martins - Associação Beneficente São Frutuoso
Desafio do dia	Assuntos abordados: Descobertas da humanidade – Escrita e som - História do telefone; Atividades solicitadas: Vamos brincar de telefone sem fio? E que tal construirmos um telefone de brinquedo? Para isso você pode usar duas latas, ou copos plásticos, barbante ou lã, fita crepe e um objeto pontiagudo como uma tesoura ou faca de ponta fina. Não

	esqueça de usar a imaginação e pedir ajuda de um adulto para fazer um furinho no fundo de cada copo ou lata. Passe uma ponta do barbante pelo furinho de fora para dentro. Dê um nó na extremidade para que ele não saia. Um pedacinho de fita crepe pode ajudar a prender o fio no copo ou na lata. Repita o procedimento com o outro copo ou lata.
Desafio do Dia - EJA	Revolução Industrial – História – Canal Futura
Educação Física: brincando e pensando a cultura	<p>Temas abordados Prática Corporal: As lutas</p> <p>Momento de Interação Hoje iremos abordar um novo assunto, outra prática corporal, as lutas. Assim como nas danças, as lutas também se fazem presente na história e tradições culturais de vários povos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Artes Marciais - nem toda Luta é uma Arte Marcial já que as Artes Marciais surgiram no Oriente e são baseadas em princípios filosóficos e seus conhecimentos foram utilizados em Guerras. Lutas todas as práticas corporais que possuem embates corporais de oposição entre duas pessoas ou mais. <p>Exemplos de lutas orientais e ocidentais:</p> <ul style="list-style-type: none"> Origem oriental: taekwondo e judô Origem ocidental: Esgrima, a Capoeira e a luta Marajoara, sendo as duas últimas lutas de origem brasileira. Apresentação de aspectos a respeito das lutas e cuidados na prática, objetivos de se aprender sobre as lutas: diferença entre brigar e lutar, conhecer os gestos, as técnicas, as regras para a prática de algumas lutas e não a violência que é o oposto do que as lutas nos ensinam. Conhecendo a esgrima – Vídeo Esgrima – esporte olímpico e paralímpico – Vídeo <p>Atividade Proposta Vamos brincar de esgrima? Material necessário Jornal ou folheto de supermercado para a construção do florete.</p>

EDUCAÇÃO INFANTIL

O EU, O OUTRO E O NÓS

SABER: Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.

Perceber que as pessoas sentem, pensam e vivem de modos diversos. 🖐️🖐️

Demonstrar empatia pelos outros percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir. Conhecer e expressar seus sentimentos e emoções, nomeando-os.

🖐️🖐️ **Conhecer e expressar por meio da Libras, seus sentimentos e emoções, sinalizando-os.**

Perceber que suas ações influenciam no meio ambiente e nos espaços nos quais vive. 🖐️🖐️

Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️

Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural.

🖐️🖐️ **Reconhecer a si como sujeito surdo e suas especificidades, sua comunidade e sua cultura, assim como o outro e seu grupo social e cultura.**

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

🖐️🖐️ **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 🖐️🖐️

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/

🖐️🖐️ **VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS**

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. 👏👏 Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Ouvir histórias e fatos do cotidiano. 👏👏 Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.
Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 👏👏 Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.
Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 👏👏 Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 👏👏 Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).
Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.
Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas. 👏👏 Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
👏👏 Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 👏👏
Desenvolver expressões gráficas. 👏👏
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 👏👏
Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares. 👏👏 Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.
Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação de experimentos etc.). 👏👏
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 👏👏
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Criar diferentes formas de registro.
Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA

SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.
Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
LEITURA
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explane sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO

SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Conhecer estruturas composicionais de gêneros como: diálogo de chats, e-mails, redes sociais etc.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO E A ARTE
SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS
SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
Experimentar, expressar e comunicar-se pela Arte, mantendo uma atitude de busca pessoal e coletiva, compreendendo-a como forma de expressão humana.
ARTES VISUAIS
SABER: Experimentar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso de diversos materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens, gravuras, a partir do seu próprio repertório e da utilização dos elementos da linguagem das artes visuais.
Acessar, apreciar e explorar a criação artística no uso de multimeios e intersecção de mídias.
SABER: Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais, do clássico ao contemporâneo, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético
Acessar, identificar e apreciar as diversidades nas artes visuais, contemplando as produções indígenas, americanas, africanas, europeias, asiáticas, e de diferentes épocas, cultivando a percepção, o imaginário, a simbolização e o repertório imagético.
Observar, identificar e refletir sobre as manifestações artísticas locais, quanto à relação estética e social, percebendo-se como sujeito histórico e cultural.
Identificar as artes visuais como produto de um contexto histórico, cultural e social, e, portanto, como um espaço possível de reflexão, discussão e ação crítica acerca da realidade.
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.

Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Reconhecer, experimentar e explorar diferentes formas de registro musical, sonoro, teatral, plástico, visual, audiovisual, performático, fotográfico etc.
Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.
O EDUCANDO E AS CIÊNCIAS DA NATUREZA
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
NATUREZA, AMBIENTE, QUALIDADE DE VIDA E SUSTENTABILIDADE
Reconhecer o próprio saber sobre o meio natural e social.

SEXTA-FEIRA - 04 DE SETEMBRO

Morando nas histórias	Nasce o Pé de Poesia: Movimento por uma Escola Literária
Mãos na massa	Telefone sem fio
Desenhos animados	De criança para criança em: Entre Amigos - Os objetos criaram vida! Teca pelo telefone
Dica do Professor	Reações do corpo - Professora Mayra de Freitas Castro - EPG Elis Regina
Desafio do dia	<p>Assuntos abordados: Descobertas da humanidade – Escrita e som</p> <ul style="list-style-type: none"> - História do Celular - Retomada do Quebrando a cuca. <p>Momento da interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar as imagens apresentadas. <p>Atividades solicitadas:</p> <p>Você vai fazer uma lista de ações que você consegue realizar pelo celular atualmente. Escreva ou desenha tudo o que é possível fazer com um celular hoje em dia.</p> <p>Você já pensou em criar algum aplicativo para celular que facilitasse sua vida ou a de alguém? Conte-nos como seria esse aplicativo e faça uma representação de algumas funções que você colocaria nesse aplicativo.</p>
Desafio do Dia - EJA	Máquinas simples – Ciências – Canal Futura
É hora de inglês!	<p>Assunto Abordado Music Timeline</p> <p>Momento de interação Conhecendo diversos gêneros musicais I love music! Do you like music? Vocês gostam de música? A música está presente na humanidade desde a época da pré-história. Ela sofreu influência de acordo com a cultura, com a época surgiu diferentes gêneros musicais. Eis alguns deles: Rock, Pop, Jazz, Country, Reggae, Soul, Blues, Hip Hop, Rap, Classical, Samba, Funk and Folk.</p> <p>Um desafio: Será que vocês conseguem adivinhar o gênero musical, só de ouvir um pedacinho da música? Vamos tentar?</p> <p>Culture Time: Se tem música, tem dança também! Hoje nossa viagem é diferente, vamos viajar no tempo!!</p> <p>Atividade proposta: Que tal misturarmos música, dança e escrita em uma atividade só. Let`s go! Você vai precisar de uma folha de papel e itens para colorir. Escolha uma música, aperte o play, sinta o som. Pode fechar os olhos se quiser. Agora faça linhas na folha conforme você for ouvindo e sentindo o som. Agora, coloque a música novamente e movimente seu corpo de acordo com o que você desenhou na folha. Aproveite para dançar!!!! Dance muito!!!</p>

EDUCAÇÃO INFANTIL

O EU, O OUTRO E O NÓS

SABER: Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.

Perceber que as pessoas sentem, pensam e vivem de modos diversos. 🖐️🖐️

Demonstrar empatia pelos outros percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir. Conhecer e expressar seus sentimentos e emoções, nomeando-os.

🖐️🖐️ **Conhecer e expressar por meio da Libras, seus sentimentos e emoções, sinalizando-os.**

Perceber que suas ações influenciam no meio ambiente e nos espaços nos quais vive. 🖐️🖐️

Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️

Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural.

🖐️🖐️ **Reconhecer a si como sujeito surdo e suas especificidades, sua comunidade e sua cultura, assim como o outro e seu grupo social e cultura.**

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

🖐️🖐️ **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 🖐️🖐️

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/

🖐️🖐️ **VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS**

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.**

SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

Ouvir histórias e fatos do cotidiano.

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.**

Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.

Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

🖐️🖐️ **Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.**

Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

🖐️🖐️ **Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.**

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

🖐️🖐️ **Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.**

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.

Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

🖐️🖐️ **Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.**

SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

🖐️🖐️ **Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.**




Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️

Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos

Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️

<p>Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.  Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.</p>
<p>Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação de experimentos etc.). </p>
<p>Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. </p>
<p>ENSINO FUNDAMENTAL</p>
<p>O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</p>
<p>IDENTIDADES E ALTERIDADES</p>
<p>SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.</p>
<p>Criar diferentes formas de registro.</p>
<p>Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.</p>
<p>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</p>
<p>SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.</p>
<p>Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).</p>
<p>Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.</p>
<p>INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</p>
<p>SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.</p>
<p>Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.</p>
<p>Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.</p>
<p>Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.</p>
<p>O EDUCANDO E A TÉCNOLOGIA</p>
<p>CIÊNCIA, CULTURA, TECNOLOGIAS E SOCIEDADE (CCTS)</p>
<p>SABER: Identificar e refletir sobre os processos de desenvolvimento tecnológico, compreendendo aspectos sócio-históricos que favoreçam a manutenção, a substituição e a criação de novos recursos.</p>
<p>Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografias, softwares etc.) nos processos de criação artística contemplando diferentes matrizes estéticas e culturais</p>
<p>O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</p>
<p>COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA</p>
<p>SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.</p>
<p>Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</p>
<p>Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.</p>
<p>APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA</p>
<p>SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.</p>
<p>Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).</p>
<p>ORALIDADE – FALA E ESCUTA</p>
<p>SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.</p>
<p>Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.</p>
<p>Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.</p>
<p>Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.</p>
<p>LEITURA</p>
<p>SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.</p>

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Conhecer estruturas composicionais de gêneros como: diálogo de chats, e-mails, redes sociais etc.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA INGLESA
LETRAMENTOS, INTERAÇÃO E PRODUÇÃO
SABER: Conhecer materiais de apoio para aprender a Língua Inglesa.
Reconhecer e praticar o som das palavras em Inglês através de amostras lúdicas.
DIMENENSÃO INTERCULTURAL
SABER: Vivenciar e valorizar as diversas manifestações culturais e sociais do lugar (bairro, cidade e país) e as suas linguagens artísticas (música, dança, artes, tradições e festas populares), percebendo semelhanças e diferenças entre elas.
Pronunciar grupo de palavras em Inglês que caracterizam manifestações culturais específicas ou tradições mundiais.
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS

SABER: Enunciar e utilizar o alfabeto nas atividades em sala de aula, bem como as representações das letras.
Perceber que os sons da Língua Inglesa são diferentes da língua materna.
Praticar a pronúncia das letras e das palavras em inglês.
SABER: Conhecer e analisar como as pessoas se comunicam por meio de oralidade, gestos e elementos visuais.
Experimentar pequenos diálogos em inglês aplicando-os em seu cotidiano.
Elaborar pequenos diálogos ampliando o repertório de vocabulário em situações temáticas propostas na aula.
Encenar situações utilizando o vocabulário aplicado em sala de aula.
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.

Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA INGLESA
ORALIDADE
Compreender palavras, expressões e frases curtas.
Compreender expressões de situações sociais cotidianas (cumprimentos, despedidas, dentre outros).
Emitir opiniões, falando do que gosta e do que não gosta.
Produzir lista de palavras, expressões e frases sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e o contexto escolar.
DIMENSÃO INTERCULTURAL
Ampliar o repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, datas comemorativas, entre outras) vinculadas à língua inglesa, valorizando a diversidade entre culturas.
Reconhecer características culturais distintas (alimentação, datas comemorativas, modos de vida) para compreensão das influências em sua realidade.
Compreender a importância da língua inglesa como forma de comunicação e acesso a saberes e bens culturais de outros países.
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS
Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou de outras línguas conhecidas.
Conhecer e empregar adjetivos relacionados a cores, formas, tamanhos, nacionalidades, entre outros.
O EDUCANDO E AS CIÊNCIAS DA NATUREZA
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
NATUREZA, AMBIENTE, QUALIDADE DE VIDA E SUSTENTABILIDADE
Reconhecer o próprio saber sobre o meio natural e social.

Abaixo, seguem os temas para as próximas semanas.

A HUMANIDADE E SUAS INVENÇÕES

Semana 4: O rádio, o cinema e a TV

Dia 31- DAS CARTAS AO EMAIL

Dia 01 - TELÉGRAFO

Dia 02 - RÁDIO

Dia 03 - TELEFONE

Dia 04 - CELULAR

Semana 5: Da invenção do computador à criação do celular

Semana 6: A invenção da roda e os transportes terrestres

Semana 7: Os transportes aquáticos

Semana 8: Do sonho de voar à invenção do avião

Semana 9: As invenções na área da ciência

Semana 10: Das transmissões de doenças à invenção das vacinas

EXPEDIENTE

Secretário de Educação

Paulo Cesar Matheus da Silva

Subsecretária de Educação

Fábia Costa

Diretora de Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas

Solange Turgante Adamoli

Revisão de texto

Ana Paula Lúcio Souto Ferreira

COORDENAÇÃO GERAL:

Solange Turgante Adamoli

ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA:

Patrícia Cristiane Tonetto Firmo

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA:

Fabíola Moreira da Costa

ELABORAÇÃO DAS ATIVIDADES

Carolina Canedo Vicari	Everton Arruda Irias
Paula Aparecida Vieira Geraldelli	Eliane de Siqueira
Andreia Gomes da Costa	Patricia Matildes
Luciana Longuini da Silva	Rafael Miguel
Michelle Tambroni Correia da Silva	Sergio Corsini
Evelyn Souto	Elba Cecília de Souza Fernandes
Angela Consiglio	Fernanda Lopes de Freitas Batista
Jaqueline Oliveira Nascimento	Thallita Wanderley Rios
Sergio AndreJauskas Ferreira da Silva	Solange Turgante Adamoli
Elayne Brito	Patricia Cristiane Tonetto Firmo
Carlos Alberto Oliveira Gomes	Carolina Gilli Hadg Karkachi Rocco
	Elisabete Rodas Rachas

PREFEITURA DE
GUARULHOS