

Saberes e Aprendizagens

**Atividades Educacionais da
Prefeitura de Guarulhos**

19ª SEMANA - DE 14 A 18 DE SETEMBRO

**PREFEITURA DE
GUARULHOS**

O ensino da matemática na perspectiva do letramento

Juliana Portella de Freitas

O conceito de **letramento** surge no Brasil na década de 80, a partir de debates acerca da importância do uso competente da leitura e da escrita enquanto atividade social contextualizada, nas mais diversas situações comunicativas. Para esta discussão, a educadora Magda Soares (1999), uma das referências sobre o assunto, define letramento como:

[...] a ideia de que a escrita traz consequências sociais, culturais, políticas, econômicas, cognitivas, linguísticas, quer para o grupo social em que seja introduzida, quer para o indivíduo que aprenda a usá-la (SOARES, 1999, p. 17-18).

Nesse sentido, as questões socioculturais ganham um enorme peso nos processos de ensino e aprendizagem, por isso as discussões do ensino na perspectiva do letramento se tornam cada vez mais urgentes.

Mas se estamos falando do letramento enquanto uso competente das habilidades de leitura e de escrita como forma de se comunicar em diferentes situações, qual a relação com a matemática?

Para iniciar esta discussão é preciso deixar claro o que é linguagem¹: “qualquer meio sistemático de comunicar ideias ou sentimentos por meio de signos convencionais, sonoros, gráficos, gestuais etc.”. Então, podemos pensar a **matemática enquanto linguagem**, já que é constituída de signos convencionais próprios da área.

A linguagem matemática pode ser definida como um sistema simbólico, com símbolos próprios que se relacionam segundo determinadas regras. Esse conjunto de símbolos e regras deve ser entendido pela comunidade que o utiliza. A apropriação desse conhecimento é indissociável do processo de construção do conhecimento matemático. Está compreendido, na linguagem matemática, um processo de “tradução” da linguagem natural para uma linguagem formalizada, específica dessa disciplina [...] (LORENSATTI, 2009, p. 99).

Outro ponto importante para avançar na discussão é considerar que a Educação Matemática é mais abrangente do que somente os conceitos da matemática como disciplina, ou seja, está para além do conjunto de conteúdos específicos da área.

O estudioso referência na Educação Matemática, Prof. Dr. Ubiratan D’Ambrósio em seu livro “Educação Matemática: teoria e prática”, conceitua a Educação Matemática

¹ Definição do termo retirada do Dicionário *On-line* de Português. 2020. [s.p.].

como uma estratégia da sociedade para possibilitar que o indivíduo atinja o seu potencial e colabore com ações em busca do bem comum (D'AMBRÓSIO, 2008).

Na Proposta Curricular – QSN 2019, a Educação Matemática está presente, portanto:

[...] desejamos que os nossos educandos desenvolvam o pensamento matemático – por meio de atividades que mobilizem a curiosidade, a observação, a análise, o levantamento de hipóteses, a busca de explicações, a validação das ideias e a criação de diferentes estratégias para resolver um problema apoiados em conceitos e noções matemáticas (GUARULHOS, 2019, p. 125).

Diante do exposto, compreende-se a **matemática como uma linguagem que comunica algo** e que seu ensino ultrapassa os conteúdos formais, aproximando-se assim, das discussões sobre o **ensino da matemática na perspectiva do letramento**. O conceito de letramento matemático, segundo o Programa Internacional de Avaliação de Estudantes - PISA (2013), está associado à capacidade do (a) educando (a) de identificar e compreender o papel da matemática no mundo real (RAMALHO; SANTOS; LIMA, 2018, p. 378).

Para tanto, é importante reconhecer e assumir um compromisso com o **letramento matemático** como forma de contribuir com a capacidade do (a) educando (a) de formular, empregar e interpretar as noções matemáticas em uma variedade de contextos, bem como raciocinar matematicamente, utilizar conceitos, procedimentos, fatos e ferramentas matemáticas para comunicar suas ideias acerca das situações reais.

Na Proposta Curricular - QSN (2019), um caminho sugerido para o ensino na perspectiva do letramento matemático é o uso da **metodologia de resolução de problemas**, que pode auxiliar na aproximação entre as noções matemáticas e o cotidiano, por meio da problematização de situações reais.

Para finalizar a discussão, é fundamental destacar a importância de **planejar situações de aprendizagem** que potencializem o desenvolvimento do pensamento matemático a partir de perguntas desafiadoras, que por sua vez, instiguem a curiosidade e reflexão do problema por diferentes perspectivas, o levantamento de hipóteses, a investigação, a validação das ideias (por tentativa e erro), a representação e a comunicação dessas ideias, partindo dos conceitos e noções matemáticas.

REFERÊNCIAS

D'AMBRÓSIO, Ubiratan. **Educação matemática**: da teoria à prática. Campinas: Papyrus, 2008.

GUARULHOS (SP). Secretaria Municipal de Educação. Proposta Curricular: Quadro de Saberes Necessários (QSN). **Caderno Ensino Fundamental**. Guarulhos, 2019. Disponível em:

<<http://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br/siseduc/portal/site/listar/arquivo/?idinstituicao=&idtipo=&nome=proposta+curricular&submit=Buscar>>. Acesso em: 31 ago. 2020.

LINGUAGEM. Dicionário *On-line* de Português. Disponível em: <https://www.dicio.com.br/linguagem/>>. Acesso em: 02 set. 2020.

LORENSATTI. Edi Jussara Candido. Linguagem Matemática e Língua Portuguesa: diálogo necessário na resolução de problemas matemáticos. **Conjectura**. v. 14, n. 2, maio/ago. 2009. Disponível em: <<Http://ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/view/17>>. Acesso em: 02 set 2020.

RAMALHO, Maria Isabel; SANTOS, Maria José Costa dos; LIMA, José Costa dos Santos. Letramento em Matemática no PISA: o que sabem e podem fazer os estudantes? **Zetetiké**. v.26, n.2, mai./ago., 2018, p.375-389. Disponível em: <<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/zetetike/article/view/8650093/18158>>. Acesso em: 02 set. 2020.

SOARES, Magda. **Letramento**: um tema em três gêneros. São Paulo: Autêntica, 2009.

LIVROS DO BAIXE-LIVROS PARA SEREM UTILIZADOS NA PROGRAMAÇÃO:

Para educandos

<https://www.baixelivros.com.br/infantil/o-mundo-que-queremos-meu-futuro> (de 6 a 8 anos - projeto da Fundação de Amparo à Pesquisa de Minas Gerais)

<https://www.baixelivros.com.br/download-gratuito?galinha-que-sabia-ler.pdf> (de 6 a 8 anos - sobre formas e a necessidade de comunicar-se, importância dos livros e leitura)

<https://www.baixelivros.com.br/infantil/o-moleque-de-recados> (9 a 12 anos - sobre formas/meios de comunicação)

<https://www.baixelivros.com.br/infantil/as-estradas-de-couro> (9 a 12 anos - sobre algumas criações, e outros assuntos)

<https://www.baixelivros.com.br/literatura-brasileira/o-sitio-do-picapau-amarelo-reinacoes-de-narizinho> (9 a 12 anos - é o livro que apresenta muitas das personagens do Sítio do Pica-Pau Amarelo e fala das viagens e descobertas de Narizinho e Emília)

<https://www.baixelivros.com.br/infantil/joao-e-maria>

Livro/Filme *Robinson Crusóé*, de Daniel Defoe (livro/filme da literatura mundial - sugestão para Ensino Fundamental II e EJA. - tem na plataforma NETFLIX)

Coleção “O Homem e a Comunicação” - Ruth Rocha

Livro/Filme *O Livro da Selva*, de Rudyard Kipling/“Mogli: o menino lobo” (“Mogli” - da literatura mundial - o livro, em seu formato clássico, seria uma sugestão para Ensino Fundamental II e EJA., mas há adaptações tanto do livro quanto do filme para crianças menores; tem disponível na plataforma NETFLIX).

Canal do YouTube “Domínio Público” (compartilhamento/divulgação de vídeos/filmes em domínio público) <https://www.youtube.com/channel/UCDaSNNRXXKbqqd3M30oEIKpA>

https://cultura.uol.com.br/noticias/9588_tv-cultura-estreia-a-serie-as-coisas-que-voce-precisa-saber-produzida-pela-bbc.html (série “As Coisas que Você Precisa Saber” - TV. Cultura)

<https://cultura.uol.com.br/programas/mundomuseu/> (programa da TV. Cultura que apresenta uma série sobre diversos museus)

https://www.tvmagazine.com.br/guia/programa_superideias_0000000079221-CHD (programa da TV. Cultura sobre inventores e suas invenções)

<https://cultura.uol.com.br/grade/#atual> (Guia da Programação Semanal da TV. Cultura)

<https://www.google.com/maps/@38.708031,-9.150393,2a,75y,191.73h,73.2t/data=!3m6!1e1!3m4!1sdWAuEYmTnqc4SmYLd2-QNw!2e0!7i13312!8i6656>

(visita virtual)

Para Professores e Professoras/Famílias

<https://www.baixelivros.com.br/didatico/atividades-socioemocionais-educacao-infantil> (sugestão de atividades para serem planejadas e/ou realizadas para/com as crianças)

https://youtu.be/gcBN4NLqz_U (Rádio)

<https://youtu.be/7V5jU4PUAR8> (Vídeos YouTube)

IMPORTANTE:

Toda segunda-feira, lançaremos uma pergunta no **QUEBRANDO A CUCA para que os educandos respondam no Portal SE Informe. Haverá espaço para anexar imagens e também para eles escreverem se preferirem. Fique atento e divulgue para sua turma!**



SEGUNDA-FEIRA - 14 DE SETEMBRO

Morando nas histórias	A bailarina - poesia
Mãos na massa	Brincando com elementos da Natureza 6 - Rochas
Desenho animado	O Show da Luna - Ligados no rádio
Dica do Professor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Barco a vela de esponja Professora Tatiana Gomes da Silva Siqueira Galvino 2. Brincadeira Descobrimo as Cores Professora Camila Lucena Creche Leãozinho de Judá
Desafio do dia	<p>Assunto abordado: Descobertas da Humanidade - Imagem e som</p> <p>- Fotografia e sua história; - Daguerreótipo;</p> <p>Quebrando a cuca no Portal: De segunda a quarta-feira para respostas!</p> <p>O computador foi criado para facilitar a vida das pessoas possibilitando o uso de planilhas, calculadoras, porém devido ao seu tamanho não é possível levá-lo para todo o lado e nem utilizá-lo em qualquer ambiente. Diante disso, um projeto está sendo criado para que alguns recursos deste equipamento possam ser utilizados a qualquer momento e em qualquer local. Você foi chamado para contribuir, o que inventaria? Quais recursos você colocaria neste equipamento? Que tal descrevê-lo para nós e se preferir, fazer um desenho de como seria seu equipamento. Mãos a obra inventores.</p> <p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vamos ao nosso desafio de hoje. Os menores eu convido a brincar de lambe lambe, construindo uma caixa fotográfica como era antigamente e convidar todo mundo para criar belas poses para seu registro. 2. Os maiores podem construir uma linha do tempo com as mudanças no registro fotográfico como primeira parte do desafio. 3. Além disso, você será o fotógrafo agora: Qual imagem fixaria no papel? Faça um registro fotográfico dessa imagem, mesmo que seja só imaginário e registre no seu caderno o que você escolheu para eternizar.
Desafio do Dia - EJA	É hora da matemática com a professora Evelyn Souto.
LIBRAS em casa	


EDUCAÇÃO INFANTIL

O EU, O OUTRO E O NÓS

SABER: Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.

Perceber que as pessoas sentem, pensam e vivem de modos diversos.  

Demonstrar empatia pelos outros percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir. Conhecer e expressar seus sentimentos e emoções, nomeando-os.

  Conhecer e expressar por meio da Libras, seus sentimentos e emoções, sinalizando-os.

Perceber que suas ações influenciam no meio ambiente e nos espaços nos quais vive. 🖐️🖐️
Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️
Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural. 🖐️🖐️ Reconhecer a si como sujeito surdo e suas especificidades, sua comunidade e sua cultura, assim como o outro e seu grupo social e cultura.
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS
SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais. 🖐️🖐️ SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.
Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 🖐️🖐️
ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ 🖐️🖐️ VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS
SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. 🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Ouvir histórias e fatos do cotidiano. 🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.
Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 🖐️🖐️ Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.
Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 🖐️🖐️ Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).
Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.
Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas. 🖐️🖐️ Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
🖐️🖐️ Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️
Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️
Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares. 🖐️🖐️ Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.
Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação de experimentos etc.). 🖐️🖐️
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🖐️🖐️
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES

SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Criar diferentes formas de registro.
Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade em dos sujeitos.
Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO E A TÉCNOLOGIA
CIÊNCIA, CULTURA, TECNOLOGIAS E SOCIEDADE (CCTS)
SABER: Identificar e refletir sobre os processos de desenvolvimento tecnológico, compreendendo aspectos sócio-históricos que favoreçam a manutenção, a substituição e a criação de novos recursos.
Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografias, softwares etc.) nos processos de criação artística contemplando diferentes matrizes estéticas e culturais
LETRAMENTO DIGITAL (LD)
Planejar e produzir diferentes gêneros, que estão no cotidiano do educando, e publicar, a depender da viabilidade, utilizando as diferentes mídias e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
PENSAMENTO COMPUTACIONAL (PC)
SABER: Conhecer e explorar os conceitos e estratégias relacionados ao Pensamento Computacional com criticidade e criatividade para auxiliar no processo de resolução de problemas do cotidiano, exercendo protagonismo e autoria.
Realizar pesquisas simples utilizando o mecanismo de busca da internet.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
LEITURA
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.

<p>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</p>
<p>SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.</p>
<p>Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.</p>
<p>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</p>
<p>Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.</p>
<p style="text-align: center;">PRODUÇÃO ESCRITA</p>
<p>SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</p>
<p>Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).</p>
<p style="text-align: center;">O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</p>
<p style="text-align: center;">LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</p>
<p>SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.</p>
<p>Referir-se a objetos e coisas sinalizando.</p>
<p>Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.</p>
<p>Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.</p>
<p>Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.</p>
<p>Identificar pessoas, lugares, objetos.</p>
<p>Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.</p>
<p>Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.</p>
<p style="text-align: center;">LEITURA E RECEPÇÃO</p>
<p>SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.</p>
<p>Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.</p>
<p>Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.</p>
<p>Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.</p>
<p>Conhecer estruturas composicionais de gêneros como: diálogo de chats, e-mails, redes sociais etc.</p>
<p style="text-align: center;">PRODUÇÃO ESCRITA</p>
<p>SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</p>
<p>Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.</p>
<p>Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.</p>
<p>SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.</p>
<p>Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.</p>
<p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS</p>
<p style="text-align: center;">O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS</p>
<p>Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.</p>
<p style="text-align: center;">O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA</p>
<p style="text-align: center;">ORALIDADE</p>
<p>Reconhecer e valorizar a fala como função social.</p>
<p>Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.</p>
<p style="text-align: center;">LEITURA E ESCRITA</p>

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E AS CIÊNCIAS DA NATUREZA
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
NATUREZA, AMBIENTE, QUALIDADE DE VIDA E SUSTENTABILIDADE
Reconhecer o próprio saber sobre o meio natural e social.

TERÇA-FEIRA - 15 DE SETEMBRO

Morando nas histórias	CHAPEUZINHO VERMELHO
Educação Infantil	Educação Infantil - Episódio 11. Proposta 5 - primeira parte. Planejado pela EQUIPE EPG Antônio Ap Magalhães
Desenho Animado	Clube do livro - Canal da Charlotte O Enigma da Amizade
Dica do Professor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Brincadeira Borroca Professora Camilla Larissa Núcleo Bатуíra 2. Brincadeira Tampinha no Copo Professora Andreia Santana Emygdio Barberan
Desafio do dia	<p>Assuntos abordados: Descobertas da Humanidade – Imagem e som</p> <ul style="list-style-type: none"> - História do cinema; - Cinematógrafo; - Praxinoscópio; - Cinetoscópio; <p>Momento de interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trecho do filme Charlie Chaplin – O circo de 1928. <p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primeiro gostaria que vocês me ajudassem: Uma família de 4 pessoas se programou para assistir a um filme de sua preferência. Considerando que cada ingresso custa R\$ 15,00 e ninguém paga meia entrada. Quanto eles gastarão com as entradas do cinema? 2. Agora é a vez de vocês: Que filmes já assistiram e gostaram muito? Vocês podem listar tudo isso e imaginar como foi essa produção? 3. Você poderia chamar algum familiar para ajudar-lhe na dramatização de um conto, uma história, uma cena, algum acontecimento que você deva contar, apresentar para alguém? Use sua imaginação e capriche no vestuário e no cenário, utilizando o que você tem em casa. Grave um vídeo dessa dramatização e nos mostre o que tem a contar. 4. Agora se você quiser ser ainda mais desafiado, eu te convido a criar um praxinoscópio. Vou te dar uma dica: você pode recortar um pedaço de papelão ou qualquer material resistente e, em seguida, escolher uma imagem que você quer dar movimento. Faça o desenho na sequência como eu mostrei no programa. Peça ajuda para um adulto, recorte essas imagens deixando seu papelão vasado. Pronto, você já tem uma simulação para dar vida à sua imagem. Basta fixar em um local distante de uma parede ou pedir para um adulto segurar e com a luz da lanterna você vai passando pelas imagens vasadas no papelão.
Desafio do Dia - EJA	Texto dramático – Língua Portuguesa – Canal Futura

Desenvolvimento de autonomia

Abrir a torneira



Molhar as mãos



Ensaboar as mãos



Enxaguar as mãos



Fechar a torneira



Secar as mãos



Mãos limpas



EDUCAÇÃO INFANTIL

O EU, O OUTRO E O NÓS.

SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.

Explorar e brincar nos espaços e com os materiais, conhecendo-os e manipulando-os.

Expressar-se pelos seus movimentos, brincando livremente. 🖐️🖐️
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender. 🖐️🖐️
Vivenciar relações de cooperação, solidariedade e ajuda no convívio com os outros, pela mediação do adulto.
Explorar e brincar nos espaços e com os materiais, conhecendo-os e manipulando-os.
Expressar-se pelos seus movimentos, brincando livremente.
Respeitar regras de convívio social nas interações e brincadeiras, relacionando-se de maneira cooperativa e solidária. 🖐️🖐️
CORPO, GESTO E MOVIMENTOS
SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.
Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras. 🖐️🖐️
Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e nas interações em ambientes acolhedores e desafiadores. 🖐️🖐️
Explorar diversas posturas corporais por meio de brincadeiras. 🖐️🖐️
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS
SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.
🖐️🖐️ SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.
Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 🖐️🖐️
Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes. 🖐️🖐️
Explorar diferentes materiais tecnológicos. 🖐️🖐️
Manipular aparelhos tecnológicos que produzem sons (rádio, gravador, fone de ouvido).
ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ 🖐️🖐️ VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS
SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.
🖐️🖐️ Brincar, criar, imaginar, construir brinquedos e brincadeiras diariamente, espontaneamente, oletivamente, desenvolvendo e ampliando repertório, vocabulário e a comunicação.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.
🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.
Participar de momentos com diferentes ritmos, sonoridades e gestualidades. 🖐️🖐️
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.
🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
Criar e se expressar por meio do traçado e escrita espontânea. 🖐️🖐️
🖐️🖐️ Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️
Manusear diferentes portadores textuais, demonstrando reconhecer seus usos sociais.
Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️
Vivenciar situações que envolvam letras e números. 🖐️🖐️
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️
Brincar com materiais e recursos estruturados e não estruturados.
🖐️🖐️ Brincar com materiais e recursos estruturados e não estruturados.

Experimentar interações com recursos tecnológicos durante as brincadeiras. 🖐️🖐️
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🖐️🖐️
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Participar e elaborar jogos e brincadeiras.
Criar diferentes formas de registro.
Reformular jogos e brincadeiras em diferentes situações.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.
Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS
LETRAMENTO DIGITAL (LD)
SABER: Reconhecer e explorar diferentes fontes de informação e recursos tecnológicos para construir conhecimentos no reconhecimento da importância do uso de novas tecnologias para a comunicação e a interação no mundo atual. Desenvolver a autonomia diante do computador e demais recursos digitais como instrumento facilitador das aprendizagens.
Investigar e expressar oralmente imprimindo sua opinião sobre o uso social da tecnologia e os novos formatos de leitura da realidade, a partir do uso pessoal do educando e seus conhecimentos de exploração das mídias.
Opinar e defender ponto de vista sobre um tema utilizando argumentação oral, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Utilizar a biblioteca e os instrumentos tecnológicos para buscar informações e consultar enciclopédias, jornais, revistas e livros, manuseando e explorando diferentes portadores que fazem parte de seu cotidiano dentro e fora da escola.
Realizar pesquisa e organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas e gráficos em programas de edição com auxílio do professor, colaborativamente ou autonomamente.
PENSAMENTO COMPUTACIONAL
SABER: Conhecer e explorar os conceitos e estratégias relacionados ao Pensamento Computacional com criticidade e criatividade para auxiliar no processo de resolução de problemas do cotidiano, exercendo protagonismo e autoria.
Realizar pesquisas simples utilizando o mecanismo de busca da internet.
Identificar e propor novas maneiras de interação ou interface (entrada e saída) em dispositivos computacionais por meio de jogos educacionais e softwares.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.

Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
Recuperar as ideias principais em situações de escuta, a partir de problematizações feitas pelo professor.
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
LEITURA
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).
Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.

<p>Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.</p>
<p>Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.</p>
<p>PRODUÇÃO ESCRITA</p>
<p>SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</p>
<p>Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.</p>
<p>Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.</p>
<p>SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.</p>
<p>Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.</p>
<p>Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.</p>
<p>O EDUCANDO E A ARTE</p>
<p>SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS</p>
<p>SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.</p>
<p>Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.</p>
<p>Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.</p>
<p>Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais Coletivamente.</p>
<p>EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS</p>
<p>O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS</p>
<p>Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.</p>
<p>Respeitar as diferenças individuais e étnicas.</p>
<p>O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS</p>
<p>TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO</p>
<p>Explorar o acervo da escola e outros recursos tecnológicos para pesquisa, selecionando informações e considerando a diversidade de conteúdos, função e interação.</p>
<p>Utilizar recursos multimídia para pesquisar, estudar e produzir.</p>
<p>O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA</p>
<p>ORALIDADE</p>
<p>Reconhecer e valorizar a fala como função social.</p>
<p>Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.</p>
<p>Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.</p>
<p>LEITURA E ESCRITA</p>
<p>Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).</p>
<p>Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.</p>
<p>Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.</p>
<p>Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.</p>
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA</p>
<p>Produzir e reescrever textos de forma coletiva.</p>
<p>Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.</p>
<p>Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas</p>
<p>Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.</p>
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</p>
<p>Compreender e utilizar a linguagem como meio de formação, informação e comunicação.</p>

Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.
O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.
O EDUCANDO E AS LINGUAGENS E EXPRESSÕES MATEMÁTICAS
NÚMEROS
Identificar e utilizar o sistema numérico.
ÁLGEBRA
Identificar padrões e regularidades, construir sequências crescentes ou decrescentes e determinar elementos ausentes.
O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO FÍSICA
BRINCADEIRAS E JOGOS
Experimentar os jogos de mesa nos quais se estimulam as capacidades cognitivo-motoras como concentração, estratégia e raciocínio lógico, individual ou coletivamente (p. ex.: jogos de tabuleiro – dominó, trilha, jogo da velha etc.).
Reutilizar material reciclado (objetos e brinquedos) que possa ser usado em jogos e brincadeiras.

QUARTA-FEIRA - 16 DE SETEMBRO

Morando nas histórias	
Mãos na massa	Brincando com Elementos da Natureza 4 - Água
Desenhos animados	O Show da Luna! Em: Do ré mi flauta 🎵🎶🎷 -
Dica do Professor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Brincadeira Cama de Gato de Mão Professora Neuzeli de Linica dos Santos Macedo EPG Dolores Gilabel Hernandes Pompêo 2. Brincadeira Elástico Professora Stella Rodacki Núcleo Batuira
Desafio do Dia	<p>Assuntos abordados: Descobertas da Humanidade – Imagem e som</p> <p>- História da Televisão – linha do tempo</p> <p>Momento de interação:</p> <p>- Considerando que estamos em 2020 e que a primeira televisão foi criada em 1925. Quanto tempo temos de existência da televisão?</p> <p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Convido vocês a se tornarem apresentadores de um programa de televisão: Que tipo de programa vocês apresentariam? Para que público? Qual seria a pauta? Você já reparou que os apresentadores carregam uns cartões com as informações que devem falar? 2. Elabore uma ficha para o seu programa. Ela deve conter o tipo de programa, os nomes de quem irá participar e as principais falas ou perguntas que irá fazer. <p>Se quiserem mandar uma entrevista direto para mim podem mandar, eu vou adorar ser entrevistada por vocês. O e-mail é PROFELIANESIQUEIRA2020@GMAIL.COM. Mas depois de criar esse roteiro você precisa experimentar e interpretar seu personagem viu, como se estivesse na telinha da TV. Caprichem.</p>
Desafio do Dia - EJA	Industrialização – Tipos de indústria e Fatores Locacionais – Canal Futura
Falando de música	Percussão corporal

EDUCAÇÃO INFANTIL

O EU, O OUTRO E O NÓS

SABER: Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.

Perceber que as pessoas sentem, pensam e vivem de modos diversos. 🖐️🖐️

Demonstrar empatia pelos outros percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir. Conhecer e expressar seus sentimentos e emoções, nomeando-os.

🖐️🖐️ **Conhecer e expressar por meio da Libras, seus sentimentos e emoções, sinalizando-os.**

















Perceber que suas ações influenciam no meio ambiente e nos espaços nos quais vive. 🖐️🖐️

Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️

Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural.

🖐️🖐️ **Reconhecer a si como sujeito surdo e suas especificidades, sua comunidade e sua cultura, assim como o outro e seu grupo social e cultura.**

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.
 SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.
Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 
ESCUUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/
 VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS
SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.
 Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Ouvir histórias e fatos do cotidiano.
 Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.
Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.
 Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.
Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.
 Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.
 Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).
Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.
Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.
 Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
 Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 
Desenvolver expressões gráficas. 
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 
Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.
 Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.
Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação de experimentos etc.). 
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS:INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Criar diferentes formas de registro.
Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA

SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.
Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO E A TÉCNOLOGIA
CIÊNCIA, CULTURA, TECNOLOGIAS E SOCIEDADE (CCTS)
SABER: Identificar e refletir sobre os processos de desenvolvimento tecnológico, compreendendo aspectos sócio-históricos que favoreçam a manutenção, a substituição e a criação de novos recursos.
Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografias, softwares etc.) nos processos de criação artística contemplando diferentes matrizes estéticas e culturais
LETRAMENTO DIGITAL (LD)
Planejar e produzir diferentes gêneros, que estão no cotidiano do educando, e publicar, a depender da viabilidade, utilizando as diferentes mídias e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
LEITURA
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
PRODUÇÃO ESCRITA

SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.

Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).

O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.

Referir-se a objetos e coisas sinalizando.

Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.

Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.

Participar de momentos em que explane sobre ideias e pensamentos.

Identificar pessoas, lugares, objetos.

Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.

Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.

LEITURA E RECEPÇÃO

SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.

Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.

Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.

Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.

Conhecer estruturas composicionais de gêneros como: diálogo de chats, e-mails, redes sociais etc.

PRODUÇÃO ESCRITA

SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.

Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.

Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.

SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.

Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.

O EDUCANDO E A ARTE

SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS

SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.

Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.

Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.

Experimentar, expressar e comunicar-se pela Arte, mantendo uma atitude de busca pessoal e coletiva, compreendendo-a como forma de expressão humana.

ARTES VISUAIS

SABER: Experimentar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso de diversos materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens, gravuras, a partir do seu próprio repertório e da utilização dos elementos da linguagem das artes visuais.

MÚSICA

SABER: Acessar e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

Perceber e diferenciar as propriedades do som.

Perceber e identificar os elementos da linguagem musical.

SABER: Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

Identificar os instrumentos musicais convencionais e não convencionais (fabricados a partir de materiais diversos, provenientes de diferentes etnias etc.).

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS

Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.

O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA

ORALIDADE

Reconhecer e valorizar a fala como função social.

Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.

LEITURA E ESCRITA

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).

Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.

Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.

Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.

PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA

Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.

Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas

Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.

O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA

LEITURA E ESCRITA

Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.

Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.

Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).

Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.

Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.

Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa

Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).

LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.

Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.

Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)

Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.

Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.

Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.

Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.

O EDUCANDO E A ARTE

ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA

Reconhecer, experimentar e explorar diferentes formas de registro musical, sonoro, teatral, plástico, visual, audiovisual, performático, fotográfico etc.

Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.

Reconhecer, experimentar e explorar diferentes formas de registro musical, sonoro, teatral, plástico, visual, audiovisual, performático, fotográfico etc.

Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.

Identificar, explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio da apreciação musical e de práticas diversas de composição/criação, utilizando-se ainda de recursos tecnológicos (videogames e plataformas digitais).

O EDUCANDO E AS CIÊNCIAS DA NATUREZA

O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO

Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.

NATUREZA, AMBIENTE, QUALIDADE DE VIDA E SUSTENTABILIDADE

Reconhecer o próprio saber sobre o meio natural e social.

QUINTA-FEIRA - 17 DE SETEMBRO

Morando nas histórias	A lenda do Uirapuru
Educação Infantil	Educação Infantil - Episódio 12. Proposta 5 - segunda parte. Planejado pela EQUIPE EPG Antônio Ap Magalhães.SE
Desenhos animados	A importância da Água O conselho das flores - Canal da Charlotte
Dica do Professor	1. Amarelinha Diferente Batuira II Professora Priscila 2. Atividade Espelho - Pro Daniele Escola: EPG Raul Cortez
Desafio do dia	Assuntos abordados: Descobertas da humanidade - Imagem e som - História dos jogos eletrônicos - Cuidados com os usos dos jogos eletrônicos. Momento da interação: - Jogo com eles por meio do compartilhamento de tela. - Comparação dos gráficos utilizados nos vídeos games antigos e nos atuais. Atividades solicitadas 1. Eu vou pedir que você seja um super gamer e crie um jogo incrível para nos divertimos, mesmo que seja só virtualmente por enquanto. Você deve colocar: - Nome do game - Personagens - Local em que a história irá se passar. - Enredo com começo e fim. - Você deve escrever as etapas que o jogador deve ultrapassar (crie 4 fases) e os desafios e missões que o jogo tem.



















	<i>Lembre-se dos prêmios extras, de estabelecer quando perde e ganha vidas.</i>
Desafio do Dia - EJA	Temperatura e calor – Ciências – Canal Futura
Arte como experiência	<p>Assuntos abordados</p> <p>Os materiais das esculturas</p> <p>Momento de Interação</p> <p>Retomada do encontro anterior</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criaram esculturas com o “material corpo”? E elas expressaram aquilo que vocês estavam querendo dizer ou que estavam sentindo? - Vamos lembrar uma obra de cada artista que conhecemos para que eu possa contar sobre os materiais e continuarmos nossa conversa. - Vídeo Camille Claudel e Tomie Ohtake - Bronze e concreto! Mas será que existem outros materiais, mais simples que bronze e concreto para criar uma escultura? <p>Vídeos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esculturas de gelo - Néle Azevedo - Esculturas de papel - Vídeo da professora Maíza Virginia <p>Atividade Proposta</p> <p>1- Crie uma escultura de papel a partir do que aprendeu com a professora Maíza. Essa escultura pode ser do tema que quiser. Qual a sua inspiração?</p> <p>2- Depois da escultura criada teremos duas possibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transformar as esculturas em personagens de uma história, como propõe a professora Maíza em seu vídeo e; - Assim como Néle Azevedo espalhou sua obra em diferentes espaços iremos espalhar as nossas pela nossa casa, como uma exposição itinerante, percebendo quais imagens formam, quais sensações nos trazem e sempre nos divertindo! <p>Assistam ao vídeo das esculturas que eu fiz e façam as suas. Lembre-se que se você quiser pode registrar suas obras com desenhos, fotos.</p>

EDUCAÇÃO INFANTIL

O EU, O OUTRO E O NÓS.

SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.

Explorar e brincar nos espaços e com os materiais, conhecendo-os e manipulando-os.
Expressar-se pelos seus movimentos, brincando livremente. 🖐️🖐️

Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender. 
CORPO, GESTO E MOVIMENTOS
SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.
Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras. 
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS
SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.
 SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.
Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 
Explorar diferentes materiais tecnológicos. 
Manipular aparelhos tecnológicos que produzem sons (rádio, gravador, fone de ouvido).
ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/  VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS
SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.  Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.
Participar de momentos com diferentes ritmos, sonoridades e gestualidades. 
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Ouvir histórias e fatos do cotidiano.  Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.  Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
 Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 
Desenvolver expressões gráficas. 
Vivenciar situações que envolvam letras e números. 
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 
Brincar com materiais e recursos estruturados e não estruturados.
 Brincar com materiais e recursos estruturados e não estruturados.
Experimentar interações com recursos tecnológicos durante as brincadeiras. 
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Participar e elaborar jogos e brincadeiras.
Criar diferentes formas de registro.

Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.
Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS
LETRAMENTO DIGITAL (LD)
SABER: Reconhecer e explorar diferentes fontes de informação e recursos tecnológicos para construir conhecimentos no reconhecimento da importância do uso de novas tecnologias para a comunicação e a interação no mundo atual. Desenvolver a autonomia diante do computador e demais recursos digitais como instrumento facilitador das aprendizagens.
Investigar e expressar oralmente imprimindo sua opinião sobre o uso social da tecnologia e os novos formatos de leitura da realidade, a partir do uso pessoal do educando e seus conhecimentos de exploração das mídias.
SABER: Conhecer e explorar os conceitos e estratégias relacionados ao Pensamento Computacional com criticidade e criatividade para auxiliar no processo de resolução de problemas do cotidiano, exercendo protagonismo e autoria.
Realizar pesquisas simples utilizando o mecanismo de busca da internet.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
LEITURA

SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).
Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO E A ARTE
SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS
SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.




Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais Coletivamente.
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
Respeitar as diferenças individuais e étnicas.
O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS
TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO
Explorar o acervo da escola e outros recursos tecnológicos para pesquisa, selecionando informações e considerando a diversidade de conteúdos, função e interação.
Utilizar recursos multimídia para pesquisar, estudar e produzir.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Produzir e reescrever textos de forma coletiva.
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA
Compreender e utilizar a linguagem como meio de formação, informação e comunicação.
Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)















Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.
O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.
O EDUCANDO E AS LINGUAGENS E EXPRESSÕES MATEMÁTICAS
NÚMEROS
Identificar e utilizar o sistema numérico.
ÁLGEBRA
Identificar padrões e regularidades, construir sequências crescentes ou decrescentes e determinar elementos ausentes.
O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO FÍSICA
BRINCADEIRAS E JOGOS
Experimentar os jogos de mesa nos quais se estimulam as capacidades cognitivo-motoras como concentração, estratégia e raciocínio lógico, individual ou coletivamente (p. ex.: jogos de tabuleiro – dominó, trilha, jogo da velha etc.).
Reutilizar material reciclado (objetos e brinquedos) que possa ser usado em jogos e brincadeiras.

SEXTA-FEIRA - 18 DE SETEMBRO

Morando nas histórias	
Mãos na massa	Brincando com Elementos da Natureza 3 - Terra
Desenhos animados	O Show da Luna! em: Espelho, Espelho meu ❤️ -
Dica do Professor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Berçário II B - Atividade Labirinto das cores - Instituto Santa Rosália 2. Tinta congelante Professora Valéria Cruz - Batuíra
Desafio do dia	<p>Assuntos abordados: Descobertas da humanidade – Imagem e som</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stop motion - Resultado do Quebrando a cuca. <p>Momento da interação:</p> <p>Atividades solicitadas:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crie seu próprio Stop Motion. Você pode fazer isso com o uso de um aplicativo chamado Stop Motion Studio. Planejar suas ações e transpor suas ideias para o recurso. 2. Há um jeito diferente de fazer que também requer planejamento e criatividade. (será mostrado no programa como montar uma sanfona com sequências de cenas dando a ideia de movimento).
Desafio do Dia - EJA	Sintaxe- transitividade verbal – Língua Portuguesa – Canal Futura
Educação Física: Brincando e pensando a cultura	<p>Assunto Abordado</p> <p>Luta Capoeira</p> <p>Objetivo: conhecer a origem da luta, os gestos e propor a vivência da Ginga.</p> <p>Momento de Interação</p> <p>Hoje continuaremos a falar sobre as lutas, o tema de hoje será a Capoeira. Vocês conhecem essa luta que é acompanhada por instrumentos musicais, movimentos ritmados, bonitos de se ver e que de longe lembra uma dança, mas que de perto conta muito mais sobre a história do nosso povo?</p> <p>Conhecendo um pouco da Capoeira – Breve histórico</p> <p>Uma convidada especial: Professora Ana Paula Sipriano – compartilhará um pouco da sua história com a capoeira, aproveite!</p> <p>Atividade Proposta</p> <p>O principal movimento da Capoeira é a ginga eu convido você a tentar fazer alguns movimentos. Vamos?</p> <p>Lembre-se você pode registrar suas experiências através de desenhos, fotos, vídeos.</p>

EDUCAÇÃO INFANTIL
O EU, O OUTRO E O NÓS.
SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.
Explorar e brincar nos espaços e com os materiais, conhecendo-os e manipulando-os. Expressar-se pelos seus movimentos, brincando livremente. 
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender. 
CORPO, GESTO E MOVIMENTOS
SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.
Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras. 
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS
SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

<p> SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.</p>
<p>Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. </p>
<p>Explorar diferentes materiais tecnológicos. </p>
<p>Manipular aparelhos tecnológicos que produzem sons (rádio, gravador, fone de ouvido).</p>
<p style="text-align: center;">ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/  VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS</p>
<p>SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.</p>
<p>Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.</p>
<p> Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.</p>
<p>Participar de momentos com diferentes ritmos, sonoridades e gestualidades. </p>
<p>SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.</p>
<p>Ouvir histórias e fatos do cotidiano.</p>
<p> Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.</p>
<p>Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.</p>
<p>Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.</p>
<p> Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.</p>
<p>SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.</p>
<p> Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.</p>
<p>Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. </p>
<p>Desenvolver expressões gráficas. </p>
<p>Vivenciar situações que envolvam letras e números. </p>
<p style="text-align: center;">ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</p>
<p>SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos</p>
<p>Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações </p>
<p>Brincar com materiais e recursos estruturados e não estruturados.</p>
<p> Brincar com materiais e recursos estruturados e não estruturados.</p>
<p>Experimentar interações com recursos tecnológicos durante as brincadeiras. </p>
<p>Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. </p>
<p style="text-align: center;">ENSINO FUNDAMENTAL</p>
<p style="text-align: center;">O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</p>
<p style="text-align: center;">IDENTIDADES E ALTERIDADES</p>
<p>SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.</p>
<p>Participar e elaborar jogos e brincadeiras.</p>
<p>Criar diferentes formas de registro.</p>
<p>Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.</p>
<p style="text-align: center;">CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</p>
<p>SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.</p>
<p>Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).</p>
<p>Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.</p>
<p style="text-align: center;">INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</p>
<p>SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e</p>

valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.
Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS
LETRAMENTO DIGITAL (LD)
SABER: Reconhecer e explorar diferentes fontes de informação e recursos tecnológicos para construir conhecimentos no reconhecimento da importância do uso de novas tecnologias para a comunicação e a interação no mundo atual. Desenvolver a autonomia diante do computador e demais recursos digitais como instrumento facilitador das aprendizagens.
Investigar e expressar oralmente imprimindo sua opinião sobre o uso social da tecnologia e os novos formatos de leitura da realidade, a partir do uso pessoal do educando e seus conhecimentos de exploração das mídias.
SABER: Conhecer e explorar os conceitos e estratégias relacionados ao Pensamento Computacional com criticidade e criatividade para auxiliar no processo de resolução de problemas do cotidiano, exercendo protagonismo e autoria.
Realizar pesquisas simples utilizando o mecanismo de busca da internet.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
LEITURA
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.

Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coerência).
Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explane sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO E A ARTE
SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS
SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais Coletivamente.
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
Respeitar as diferenças individuais e étnicas.
O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS
TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO
Explorar o acervo da escola e outros recursos tecnológicos para pesquisa, selecionando informações e considerando a diversidade de conteúdos, função e interação.

Utilizar recursos multimídia para pesquisar, estudar e produzir.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Produzir e reescrever textos de forma coletiva.
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA
Compreender e utilizar a linguagem como meio de formação, informação e comunicação.
Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA

Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.

Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.

O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE

O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO

Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.

Analisar os aspectos da divisão política do Brasil, suas regiões, seus estados e municípios, identificando sua diversidade e relação com o mundo atual.

O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO FÍSICA

BRINCADEIRAS E JOGOS

Experimentar os jogos de mesa nos quais se estimulam as capacidades cognitivo-motoras como concentração, estratégia e raciocínio lógico, individual ou coletivamente (p. ex.: jogos de tabuleiro – dominó, trilha, jogo da velha etc.).

Reutilizar material reciclado (objetos e brinquedos) que possa ser usado em jogos e brincadeiras.

Abaixo, seguem os temas para as próximas semanas.

A HUMANIDADE E SUAS INVENÇÕES

Semana 5: Da invenção do computador à criação do celular

Dia 21 - Calculadora e a necessidade de contagem e registro.

Dia 22 - História do Computador

Dia 23 - Desktop e laptop

- Máquinas de escrever

Dia 24 - Tecnologias e meio ambiente.

- Consumo consciente.

- Tablets e celulares.

- Curiosidades.

Semana 6: A invenção da roda e os transportes terrestres

Semana 7: Os transportes aquáticos

Semana 8: Do sonho de voar à invenção do avião

Semana 9: As invenções na área da ciência

Semana 10: Das transmissões de doenças à invenção das vacinas

EXPEDIENTE

Secretário de Educação

Paulo Cesar Matheus da Silva

Subsecretária de Educação

Fábia Costa

Diretora de Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas

Solange Turgante Adamoli

Revisão de texto

Ana Paula Lúcio Souto Ferreira

COORDENAÇÃO GERAL:

Solange Turgante Adamoli

ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA:

Patrícia Cristiane Tonetto Firmo

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA:

Fabíola Moreira da Costa

ELABORAÇÃO DAS ATIVIDADES

Carolina Canedo Vicari	Everton Arruda Irias
Paula Aparecida Vieira Geraldelli	Eliane de Siqueira
Andreia Gomes da Costa	Patricia Matildes
Luciana Longuini da Silva	Rafael Miguel
Michelle Tambroni Correia da Silva	Sergio Corsini
Evelyn Souto	Elba Cecília de Souza Fernandes
Angela Consiglio	Fernanda Lopes de Freitas Batista
Jaqueline Oliveira Nascimento	Thallita Wanderley Rios
Sergio AndreJauskas Ferreira da Silva	Solange Turgante Adamoli
Elayne Brito	Patricia Cristiane Tonetto Firmo
Carlos Alberto Oliveira Gomes	Carolina Gilli Hadg Karkachi Rocco
	Elisabete Rodas Rachas

PREFEITURA DE
GUARULHOS