



Saberes e Aprendizagens

**Atividades Educacionais da
Prefeitura de Guarulhos**

22ª SEMANA – DE 05 A 09 DE OUTUBRO

**PREFEITURA DE
GUARULHOS**

O COORDENADOR PEDAGÓGICO NO ENSINO REMOTO, E AGORA?

Elisabete Capelôa Dom Pedro
Pricila Pires
Roseli Bezerra Martins
Sandra Soria

O formador de professores é, ao mesmo tempo, mediador e construtor de novos sentidos para e com o formando em qualquer processo de formação, tanto no momento da experiência, como na reconstrução das experiências ao longo da vida. (Placco, 2006).

De uma hora para outra tudo ficou tão diferente. Ouvimos falar de um certo vírus que matou uma pessoa na China e em poucos dias uma explosão de notícias que ele se alastrou pelo mundo. Pandemia, quarentena, máscaras, mortes, medo.

Passamos a ser e a conviver de outro jeito, sem contato físico aprendendo o sentido de estar em isolamento social, logo nós, seres sociais, que aprendemos a nos humanizar pela interação.

Como continuar a olhar nos olhos, prestar atenção no outro e em nós mesmos, observar, escutar, mediar, aprender e ensinar, ensinar e aprender?

Como se formar e formar o outro agora em 2020 assim de forma tão diferente do que sabíamos fazer? Como lidar com o medo do outro se antes preciso lidar com meus próprios medos?

Fomos surpreendidos pelo inesperado, por algo que não podemos ver, mas que provocou e continua provocando mudanças significativas em nossas vidas, nas nossas relações, crenças e o que está à nossa volta.

Esse acontecimento nos revelou o quanto somos vulneráveis e não temos o controle sobre tudo. Abalou os nossos referenciais. Por outro lado, estamos descobrindo facetas em nós e ressignificando o olhar para o outro de forma mais amorosa e solidária.

Como cuidar e ser cuidado no contexto da escola?

Ser Coordenador Pedagógico demanda, principalmente agora, exercer um papel dentro do grupo escola que seja permeado pelo acolhimento, pela empatia e pelo cuidado nas relações. De escutar, no sentido de estar acessível, disponível ao que o outro vai trazer, sem julgamentos; de estar “ludicamente” falando de corpo e alma neste encontro, trazer à tona a dimensão humana por detrás dos educadores. O tempo corrido, o automatismo e as várias demandas do cotidiano, às vezes nos afastam da nossa essência e daquilo que nos faz sentido. Importante conhecer e acreditar no potencial de cada um do seu grupo, valorizando os pontos fortes e positivos, seus saberes, mas também os acolhendo nas suas fragilidades e inquietações.

Outro aspecto importante é desenvolver a capacidade de ser resiliente a partir do caos e das incertezas que o momento apresenta. Mas como desenvolver isso? E de que forma envolver o grupo nessa atmosfera de esperança e de confiança?

Quando Vygotsky descreve a passagem do social para o individual, ele destaca a importância da experiência partilhada, da comunhão de situações, do diálogo, da colaboração, concebendo, desse modo, o aprendizado como um processo de troca e, portanto, verdadeiramente social. (Desenvolvimento e Aprendizagem em Piaget e Vygotsky – Isilda Campaner Palangana – 2001, pág. 152)

Motivá-los a aprender nesse novo contexto: oferecer oficinas; propiciar experiências em aprender a manusear as ferramentas da tecnologia; conversar sobre o que não sabem fazer; o que parece difícil fazer; são formações importantes para amadurecer e potencializar o coletivo.

Valorizar as atividades e ações interessantes que o grupo faz é fundamental para nos comunicarmos. O começo para o estímulo de novas e boas práticas.

Outras Experiências... Muitas Aprendizagens...

Tião Rocha fala que estamos acostumados a olhar para o lado vazio do copo, para o que falta e nos propõe a olharmos para o que já fizemos, para o que descobrimos e para as nossas capacidades, ou seja, olhar para o lado cheio do copo.

Estamos mudando o jeito de fazer as coisas: sites, Facebook, Skype, Meet, Adobe, wordcloud, google forms, e-mails, WhatsApp, “Saberes em Casa” etc. Essas ferramentas passam a ser parcerias fundamentais para nos comunicarmos e nos aproximarmos. Mais do que nunca as diferentes linguagens têm entrado com mais força no dia a dia dos educadores, educandos e suas famílias e potencializado o desenvolvimento humano. E se não for assim, certamente deixaremos muitos educandos e suas famílias para trás.

Muitos educadores têm relatado que através desse novo jeito do ensino remoto, de adentrar as casas e as comunidades, estão aprendendo mais sobre empatia, de “escutar” o corpo, o gesto, o não fazer, o silêncio, a agitação e assim com esta nova leitura, ressignificar suas práticas. Assim, vamos dando sentido às concepções de educação e desenvolvimento integral, de ciclos de formação ou mesmo de estudos sobre tempo e espaço, tão abordados na construção do QSN.

O “lugar” da escola na vida das crianças

A pandemia escancarou a já tão triste desigualdade social, revelou que nem todos têm acesso aos meios digitais de comunicação e pior, nem sempre as crianças estão tão seguras assim em suas casas e o quanto a experiência de estar na escola representa uma riqueza muito grande em relação ao cuidar, brincar, educar e o direito de ser protegida.

Nos mostrou a importância deste vínculo afetivo que construímos ao longo do tempo com os educandos e que de algum jeito precisa ser mantido.

A escola vai muito além da sua estrutura física, ela só tem sentido porque é constituída por pessoas com histórias e sonhos, portanto ela existe, porque a somos viva. Somos seres que a fazem existir.

Esta escola viva, precisou aprender a existir neste novo contexto, para isso foi essencial: qualificar e organizar o tempo, perceber o quanto a tecnologia é necessária, considerando sua importância e o cuidado com os excessos; preservar a vida pessoal, as relações familiares na mistura com a relação profissional para garantir a saúde física e mental. Reconhecer a hora atividade não só como um momento pedagógico, mas de encontro, acolhimento e fortalecimento da equipe. Se aproximar das famílias, da realidade das crianças, que são as principais vítimas desta pandemia, pois não estão podendo viver plenamente sua infância e propor atividades com movimento do corpo, que acionem os órgãos dos sentidos, além de dialogar e escutar as crianças, encontrando novas formas de interação.

O Coordenador Formador

Trabalhamos na formação de professores e nossos espaços formativos precisam considerar como se dá a aprendizagem dos adultos. Para isso, um fato é importante: a andragogia, ou seja, como o adulto aprende. Como se dá a necessidade de aprender? Como devem ser esses ambientes de aprendizagem dos adultos? São estimulados a buscar seu conhecimento, participam de tomadas de decisões, compartilham seus saberes, suas experiências, escolhas, tentativas, potencializam a construção de novas ações?

Uma gestão forte e articulada que acredita no papel social da escola busca condições para que todos nós, seres aprendentes no coletivo, construam práticas pedagógicas condizentes com a realidade que estamos vivendo para chegar às famílias, aos educandos, insistindo em “**não perder nenhum menino**” (Tião Rocha).

Da mesma forma, não podemos perder nenhum professor, ou professora. É preciso trazê-los para perto de nós, pegar na sua mão e ajudá-lo a caminhar por esses novos caminhos que estão se desenhando.

Certamente não sairemos os mesmos dessa pandemia, não porque aprendemos a utilizar novas ferramentas, mas sobretudo, porque aprendemos a nos comunicar de outra forma e a dar valor a outras coisas. Hoje sabemos que as crianças sentem a nossa falta, que os pais sentem a nossa falta e nós a deles, juntos nós somos mais fortes.

“O grupo se torna maior do que a soma de suas singularidades, torna-se espaço de configuração em que as trocas cognitivas e afetivas possibilitam a construção de uma rede de significados, que mobilizam a revisão de si mesmo, dos modos de pensar, sentir e agir.” (Placco, 2006).

A escola voltará a ser a mesma? No que ela vai mudar? Que outros significados ela irá representar para a convivência humana? E o seu currículo, será o mesmo? Vamos aprender as mesmas coisas, ou daqui pra frente saberemos definir o currículo a partir de outra perspectiva? O que esse vírus está nos ensinando sobre geografia? E sobre globalização, economia, relações internacionais? E sobre o papel da ciência e dos cientistas na vida das pessoas? Que ironia! Quantas coisas esse vírus tem nos ensinado...

Nossa tarefa agora, muito além de pensarmos em como retornar às aulas, é compreender e dar sentido a essa experiência vivida. Ouvir o que ela foi para cada um e o que representou para o coletivo e para cada criança.

Um desafio e tanto, esse tal de ensino a distância. Nos fez reaprender a olhar de outra perspectiva, de outro lugar, a sair do que era familiar, do que já estava cristalizado em nós, descobrindo outras possibilidades de ser e estar no nosso ofício.

Estamos aprendendo juntos nesse novo caminho...

Referências Bibliográficas

PLACO VMNS, SOUZA VLTS (orgs). **Aprendizagem do adulto professor**. São Paulo.Loyola. 2006.

PALANGANA, Isilda Campaner. **Desenvolvimento e Aprendizagem em Piaget e Vygotsky**. Rio de Janeiro. Editora Plexus. 2001

Sugestões:

<https://youtu.be/QHcXqpYGJ8M> (Barco a Vapor)

<https://youtu.be/AaVEmPekrZQ> (Veleiro)

<https://youtu.be/wINxZ45L5o4> (Veleiro 2)

<https://youtu.be/hokJ7L3S84s> (Motor a Vapor)

https://youtu.be/dH_DT2pZhmA (Motor de Barco)

<https://youtu.be/0nvLiUucHd4> (Submarino)

<https://view.genial.ly/5ee8f8dbdc504b0d7c7e6b15/interactive-image-visitacao-virtual-ao-museu-de-pesca> (Museu da Pesca - Santos)

<https://www.museumaritimo.com.br/> (Museu Marítimo - Santos)

https://www.youtube.com/watch?v=A957b3MtX_Y - Luna (afunda ou boia)

IMPORTANTE:

Toda segunda-feira, lançaremos uma pergunta no **QUEBRANDO A CUCA** para que os educandos respondam no Portal SE Informe. Haverá espaço para anexar imagens e também para eles escreverem se preferirem. Fique atento e divulgue para sua turma!

SEGUNDA-FEIRA – 05 DE OUTUBRO

Morando nas histórias	01- A avó do menino 02- Pé de Poesia: Movimento por uma Escola Literária M.E
Mãos na massa	Kaooa - Jogo Indiano
Desenho animado	O Show da Luna EM: Dirigir, Rodar, e Deslizar 
Você sabia Saúde	Higiene Corporal
Dica do Professor	1 - Passa a bolinha Professora Viviane Gonçalves Pereira da Silva Núcleo Baturai 2 - Pintura diferente Professora Luzia Batista de Souza EPG Alfredo Volpi
Desafio do dia	<p>Assunto abordado: Descobertas da Humanidade – Transportes aquáticos</p> <p>Tipos de transportes aquáticos.</p> <p>História dos transportes marítimos.</p> <p>Quebrando a cuca no Portal: De segunda a quarta-feira para respostas!</p> <p>“Desde a antiguidade, o ser humano sonha em voar como os pássaros. Você conhece a história de Ícaro? Se não conhece, pode pesquisar e descobrir mais a respeito. É um lindo mito da Grécia antiga que descreve esse sonho.</p> <p>Você já deve ter visto um avião e deve saber também que ele é bem pesado. Já falamos dele no dia que discutimos sobre a roda e eu pedi que pensassem como uma roda tão pequena consegue parar um avião tão grande. Agora nosso quebrando a cuca tem a proposta de fazer vocês pensarem no seguinte. Como o avião consegue se manter no ar?</p> <p>Momento de interação:</p> <p>- Para começar nossas descobertas, quero que vocês pensem em todas as possibilidades de transporte que acontecem pela água. Listem no caderno ou façam um desenho que represente o meio de transporte marítimo, aquático ou aquaviário como vamos conhecer hoje. Vamos lá!</p> <p>Atividades solicitadas</p> <p>Vamos pensar: Como vocês vão para a escola? Andando, de ônibus, de carro, de bicicleta? Mas vocês sabiam que algumas crianças como vocês, lá na Região Norte do nosso país, vão à escola de barco? Como vocês acham que isso é possível? Registrem em seu caderno.</p> <p>Como vocês acham que os transportes marítimos foram descobertos? Qual o primeiro material que deve ter sido usado para esse deslocamento? Registre sua ideia e um desenho de como você imagina que era. Como isso foi possível.</p>
Desafio do Dia - EJA	Sistemas Agrícolas e Tipos de Agricultura – Geografia – Canal Futura
LIBRAS em casa	Meios de transporte marítimos

Você sabia Saúde

Você sabia que cuidar da nossa higiene corporal é uma forma de manter nossa saúde boa e nosso bem-estar?



Para manter nosso corpo limpo e livre daqueles “bichinhos malvados”, as bactérias e os vírus, que podem nos trazer muitas doenças, existem certos cuidados que devemos ter.

Você sabe quais são esses cuidados? Acho que sim... **O primeiro é lavar as mãos:** antes das refeições, depois de usarmos o banheiro e principalmente quando a gente chega em casa da rua. Porque durante o dia, nossas mãos tocam vários objetos e, se não lavarmos com muito cuidado, água e sabão, podemos levar impurezas para a nossa boca. E você sabia que lavar as mãos é tão importante para a nossa saúde que tem um dia especial só pra isso? Pois é ...dia 15 de outubro é Dia Mundial de Lavar as Mãos.

O segundo cuidado é escovar os dentes: Escovar os dentes é muito, mas muito importante. A escovação dos dentes deve ser feita sempre após as refeições e, principalmente, antes de dormir. E você sabe o porquê? Cuidando dos seus dentes, você evita que o bichinho que causa a cárie no nosso dente apareça.

E por último, tomar banho! Quando a gente toma banho, a gente tira todas as impurezas do nosso corpo, deixa a nossa pele limpinha e o corpo mais descansado. Devemos lavar bem o nosso pescoço, atrás das orelhas, esfregar bem os joelhos, cotovelos e os pés, sem esquecer da nossa barriga, braços e costas.

Fontes:

<https://escolakids.uol.com.br/ciencias/higiene-do-corpo.htm>

<https://www.altoastral.com.br/higiene-das-maos-videos/>

<https://www.youtube.com/watch?v=iUkh8J9sNyQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=67wmrRwnLgE>

<https://urologiakids.com.br/dicas/higiene-das-maos/>

<https://educador.brasilecola.uol.com.br/estrategias-ensino/vamos-lavar-as-maos.htm>

<https://brasilecola.uol.com.br/saude-na-escola/importancia-lavar-as-maos.htm>

<http://www.vocesabia.net/saude/lavar-as-maos-evita-inumeras-doencas/>

<https://www.youtube.com/watch?v=MCqsMWOq8QE>

EDUCAÇÃO INFANTIL

O EU, O OUTRO E O NÓS

SABER: Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.

Perceber que as pessoas sentem, pensam e vivem de modos diversos. 🖐️🖐️

Demonstrar empatia pelos outros percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir. Conhecer e expressar seus sentimentos e emoções, nomeando-os.

🖐️🖐️ **Conhecer e expressar por meio da Libras, seus sentimentos e emoções, sinalizando-os.**

Perceber que suas ações influenciam no meio ambiente e nos espaços nos quais vive. 🖐️🖐️

Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️

Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural.

🖐️🖐️ **Reconhecer a si como sujeito surdo e suas especificidades, sua comunidade e sua cultura, assim como o outro e seu grupo social e cultura.**

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

🖐️🖐️ **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 🖐️🖐️

ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/

🖐️🖐️ **VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS**

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.**

SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

Ouvir histórias e fatos do cotidiano.

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.**

Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.

Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

🖐️🖐️ **Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.**

Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

🖐️🖐️ **Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.**

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

🖐️🖐️ **Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.**

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.

Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

🖐️🖐️ **Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.**

SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

🖐️🖐️ **Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.**

Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️

Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos

Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️

<p>Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.  Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.</p>
<p>Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação de experimentos etc.). </p>
<p>Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. </p>
<p>ENSINO FUNDAMENTAL</p>
<p>O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</p>
<p>IDENTIDADES E ALTERIDADES</p>
<p>SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.</p>
<p>Criar diferentes formas de registro.</p>
<p>Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.</p>
<p>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</p>
<p>SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.</p>
<p>Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).</p>
<p>Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.</p>
<p>INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</p>
<p>SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.</p>
<p>Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.</p>
<p>O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</p>
<p>ORALIDADE – FALA E ESCUTA</p>
<p>SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.</p>
<p>Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.</p>
<p>Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.</p>
<p>Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.</p>
<p>LEITURA</p>
<p>SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.</p>
<p>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</p>
<p>SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.</p>
<p>Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.</p>
<p>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</p>
<p>Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.</p>
<p>O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</p>
<p>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</p>
<p>SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.</p>
<p>Referir-se a objetos e coisas sinalizando.</p>
<p>Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.</p>
<p>Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.</p>
<p>Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.</p>
<p>Identificar pessoas, lugares, objetos.</p>
<p>Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.</p>

Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.	
LEITURA E RECEPÇÃO	
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.	
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.	
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.	
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.	
Conhecer estruturas composicionais de gêneros como: diálogo de chats, e-mails, redes sociais etc.	
HISTÓRIA	
SABER: Reconhecer e valorizar, por meio da análise de diferentes fontes documentais, as contribuições das culturas indígena, africana, asiática, europeia e americana na formação do povo e na cultura brasileira. Identificar e analisar as ações do ser humano em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e épocas, por meio do trabalho, da tecnologia, da cultura e da política.	
Identificar e respeitar o modo de vida de diferentes grupos sociais, em diversos tempos e espaços, em suas manifestações culturais, econômicas, políticas e sociais, reconhecendo semelhanças e diferenças entre eles.	
Identificar e comparar os modos de vida no campo e na cidade, percebendo como são as relações de trabalho, as construções de moradia, os hábitos, o lazer e a cultura.	
Registrar, por meio da escrita de pequenos textos, o papel das tecnologias, da informação, da comunicação e dos transportes nas transformações das paisagens urbanas/rurais e na vida em sociedade	
Identificar, por meio da leitura de mapas, os continentes (África, América, Ásia, Europa, Antártida e Oceania). Investigar, utilizando diferentes tipos de fonte, características de diversos países, por meio da arte, dos costumes, da história, da religião e das tecnologias.	
Analisar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e de mercadorias, identificando as formas de adaptação ou marginalização produzidas pelos deslocamentos humanos.	
SABER: Conhecer a História do Brasil, analisando as relações (socioeconômica, política, cultural, entre outras) das populações negra, indígena e europeia, desde os períodos da colonização, do Império e da República até a contemporaneidade.	
Analisar as ações do indivíduo em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e épocas, por meio do trabalho, da tecnologia, da cultura e da política.	
Reconhecer a importância da oralidade como memória, a partir de exemplos de culturas que têm na oralidade uma forma significativa de perpetuação.	
Identificar mudanças e permanências nas vivências humanas presentes na sua realidade e em outras comunidades, próximas ou distantes no tempo e no espaço.	
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS	
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS	
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.	
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA	
ORALIDADE	
Reconhecer e valorizar a fala como função social.	
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.	
LEITURA E ESCRITA	
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).	
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.	
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.	
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.	

PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E AS CIÊNCIAS DA NATUREZA
VIDA E EVOLUÇÃO
Reconhecer a importância do equilíbrio natural e a responsabilidade de cada um e de todos na preservação do meio ambiente.
O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
NATUREZA, AMBIENTE, QUALIDADE DE VIDA E SUSTENTABILIDADE
Reconhecer o próprio saber sobre o meio natural e social.
Identificar e relacionar as ações humanas e os impactos ambientais.

TERÇA-FEIRA – 06 DE OUTUBRO

Morando nas histórias	Profissões Psicóloga (Camila Anderboni)
Educação Infantil	Educação Infantil - Episódio 17. Proposta 7 - segunda parte. Planejado pela EQUIPE EPG Antônio Ap Magalhães.SE
Desenho Animado	O Show da Luna em: Afunda ou Flutua
Você sabia Saúde	Higiene do ouvido
Dica do Professor	01 - Dobradura Cachorrinho Professora Luzia Batista de Souza EPG Alfredo Volpi 02 - Jogo das Cinco Marias Professora Luciana Olmedo Núcleo Bатуíra
Desafio do dia	<p>Assuntos abordados: Descobertas da Humanidade – Transportes aquáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Barcos a vapor e navios. - Afunda ou não. <p>Momento de interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experiência do afunda e não afunda. <p>Atividades solicitadas:</p> <p>Minha proposta é que vocês investiguem alguns materiais que possuem em casa e que possa ser usado para a construção de um barco. Você ainda não precisa construir nada, mas, a partir da experiência que eu mostrei hoje, você deve pegar um recipiente com água, separar alguns materiais que possam ser usados nesta construção e testar se afundam ou não.</p> <p>Monte uma tabela no seu caderno como essa que vou te mostrar. Registre suas descobertas e se tiver curiosidade de ver outro material, não necessariamente utilizado para a construção, fique a vontade e desafie as pessoas, apostando se afunda ou não afunda.</p>
Desafio do Dia - EJA	É hora de matemática com a professora Evelyn Souto!
Desenvolvimento de autonomia	Realizar um suco manuseando o liquidificador. A proposta dessa atividade é trabalhar a tolerância ao barulho na utilização do liquidificador. Outros elementos importantes nessa atividade é coordenação motora ampla e fina, contato visual, seguimento de instrução, seletividade alimentar e sensorial para algumas texturas e cores de frutas.

Você sabia Saúde

Você sabia que limpar os ouvidos pode ser muito perigoso?



foto criada por drobotdean - br.freepik.com

É isso mesmo... Vou explicar melhor...

Usar cotonete para limpar a parte interna da orelha, pode ser extremamente prejudicial. Primeiro porque pode causar lesões e infecções e segundo porque você pode estar retirando a única proteção natural que o seu ouvido possui, a cera.

Então você não precisa e nem deve usar cotonetes. Dentro do nosso ouvido tem um monte de cílios. São “pelinhos” que servem para jogar para fora a cera em excesso, ou seja, a cera a mais que o seu ouvido produz.

Mas então, como limpamos?



A maneira correta de limpar os ouvidos é passando suavemente uma toalha limpa e macia após o banho, somente onde o dedo alcança, na parte externa, na orelha! De forma delicada e sem forçar a entrada do canal auditivo.

Agora que você aprendeu como limpar sua orelha e o quanto é perigoso usar cotonete, fale para toda sua família e amigos tomarem muito cuidado... assim de “quebra” você ajudará a cuidar de todos!!!

Ah e tem mais uma dica importante... Cuidado para não exagerar usando muito tempo o fone de ouvido. Só

para você ter uma ideia, depois de uma hora usando fones de ouvido, o número de bactérias na região aumenta 700 vezes!

Fontes:

<https://exame.com/ciencia/cotonete-pode-fazer-mal-voce-nunca-mais-vai-querer-limpar-os-ouvidos/>

<https://www.direitodeouvir.com.br/blog/perigos-dos-fones-de-ouvido>

EDUCAÇÃO INFANTIL

O EU, O OUTRO E O NÓS

SABER: Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.

Perceber que as pessoas sentem, pensam e vivem de modos diversos. 🖐️🖐️

Demonstrar empatia pelos outros percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir. Conhecer e expressar seus sentimentos e emoções, nomeando-os.

🖐️🖐️ **Conhecer e expressar por meio da Libras, seus sentimentos e emoções, sinalizando-os.**

Perceber que suas ações influenciam no meio ambiente e nos espaços nos quais vive. 🖐️🖐️

Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️

Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural.

🖐️🖐️ **Reconhecer a si como sujeito surdo e suas especificidades, sua comunidade e sua cultura, assim como o outro e seu grupo social e cultura.**

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

🖐️🖐️ **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 🖐️🖐️

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/

🖐️🖐️ **VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS**

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.**

SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

Ouvir histórias e fatos do cotidiano.

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.**

Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.

Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

🖐️🖐️ **Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.**

Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

🖐️🖐️ **Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.**

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

🖐️🖐️ **Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.**

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.

Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

🖐️🖐️ **Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.**

SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

🖐️🖐️ **Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.**

Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️

Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos

Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️

<p>Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.  Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.</p>
<p>Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação de experimentos etc.). </p>
<p>Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. </p>
<p>ENSINO FUNDAMENTAL</p>
<p>O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</p>
<p>IDENTIDADES E ALTERIDADES</p>
<p>SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.</p>
<p>Criar diferentes formas de registro.</p>
<p>Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.</p>
<p>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</p>
<p>SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.</p>
<p>Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).</p>
<p>Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.</p>
<p>INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</p>
<p>SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.</p>
<p>Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.</p>
<p>Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.</p>
<p>Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.</p>
<p>O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</p>
<p>ORALIDADE – FALA E ESCUTA</p>
<p>SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.</p>
<p>Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.</p>
<p>Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.</p>
<p>Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.</p>
<p>LEITURA</p>
<p>SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.</p>
<p>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</p>
<p>SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.</p>
<p>Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.</p>
<p>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</p>
<p>Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.</p>
<p>O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</p>
<p>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</p>
<p>SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.</p>
<p>Referir-se a objetos e coisas sinalizando.</p>
<p>Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.</p>
<p>Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.</p>
<p>Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.</p>
<p>Identificar pessoas, lugares, objetos.</p>

Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Conhecer estruturas composicionais de gêneros como: diálogo de chats, e-mails, redes sociais etc.
O EDUCANDO E A ARTE
SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS
SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
Experimentar, expressar e comunicar-se pela Arte, mantendo uma atitude de busca pessoal e coletiva, compreendendo-a como forma de expressão humana.
ARTES VISUAIS
SABER: Experimentar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso de diversos materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens, gravuras, a partir do seu próprio repertório e da utilização dos elementos da linguagem das artes visuais.
O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE
HISTÓRIA
SABER: Reconhecer e valorizar, por meio da análise de diferentes fontes documentais, as contribuições das culturas indígena, africana, asiática, europeia e americana na formação do povo e na cultura brasileira. Identificar e analisar as ações do ser humano em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e épocas, por meio do trabalho, da tecnologia, da cultura e da política.
Analisar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e de mercadorias, identificando as formas de adaptação ou marginalização produzidas pelos deslocamentos humanos.
SABER: Conhecer a História do Brasil, analisando as relações (socioeconômica, política, cultural, entre outras) das populações negra, indígena e europeia, desde os períodos da colonização, do Império e da República até a contemporaneidade.
Analisar as ações do indivíduo em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e épocas, por meio do trabalho, da tecnologia, da cultura e da política.
Reconhecer a importância da oralidade como memória, a partir de exemplos de culturas que têm na oralidade uma forma significativa de perpetuação.
Identificar mudanças e permanências nas vivências humanas presentes na sua realidade e em outras comunidades, próximas ou distantes no tempo e no espaço.
MATÉRIA E ENERGIA
SABER: Reconhecer as características e propriedades de diversos materiais e objetos, propondo maneiras de uso e conservação considerando forma, tamanho, volume, cheiro, consistência, sabor, brilho, transparência etc.
Descrever e analisar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais, como densidade, solubilidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas às forças magnéticas e mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.
Comparar e selecionar diferentes objetos e os materiais que o compõem, analisando e percebendo suas características e propriedades, e discutindo sua origem e modos corretos de descarte.

Comparar o uso de materiais para confecção de objetos, atualmente e no passado
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Reconhecer, experimentar e explorar diferentes formas de registro musical, sonoro, teatral, plástico, visual, audiovisual, performático, fotográfico etc.

Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.

O EDUCANDO E AS CIÊNCIAS DA NATUREZA

MATERIA E ENERGIA

Explorar e identificar características, propriedades e usos de diferentes materiais.

VIDA E EVOLUÇÃO

Reconhecer a importância do equilíbrio natural e a responsabilidade de cada um e de todos na preservação do meio ambiente.

O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE

O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO

Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.

NATUREZA, AMBIENTE, QUALIDADE DE VIDA E SUSTENTABILIDADE

Reconhecer o próprio saber sobre o meio natural e social.

Identificar e relacionar as ações humanas e os impactos ambientais.

QUARTA-FEIRA – 07 DE OUTUBRO

Morando nas histórias	Pé de Poesia: Movimento por uma Escola Literária M.E
Mãos na massa	<p>Invenção do papelão, atividades e criação de brinquedos com o mesmo.</p> <p>Papelão - encaixe</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=-qeE_cHplq0&t=11s</p>
Desenhos animados	Peixonauta, O caso da água que fugiu
Você sabia Saúde	Higiene dos alimentos
Dica do Professor	<p>01 - Brincando de Boliche Professora Adileuza Azevedo Cantinho dos Anjos</p> <p>02 - Desenho Mágico Professora Elizabeth Reinaldo Molinari Taska EPG Alfredo Volpi</p>
Desafio do Dia	<p>Assuntos abordados: Descobertas da Humanidade – Transportes marítimos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Submarinos - Densidade <p>Momento de interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimento dos submarinos com garrafa PET. <p>Atividades solicitadas:</p> <p>Tentem controlar esse submarino da garrafa Pet que acabei de te mostrar parando-o bem no meio da garrafa. Esse é o meu desafio para vocês. Já descobrimos que algumas coisas afundam, outras flutuam e</p>

	agora você descobriu que isso pode ser controlado. Monte a experiência e pare o submarino da garrafa bem no meio dela tá bom?
Desafio do Dia - EJA	O gênero Editorial – Língua Portuguesa – Canal Futura
Falando de música	Folclore

Você sabia Saúde

Você sabia que perto dos alimentos vivem umas criaturas misteriosas, bem pequenas e extremamente perigosas?



vetor criado por pch.vector - br.freepik.com

Essas criaturas invisíveis são patológicas, ou seja, causam doenças e sintomas como dores de estômago, diarreia, vômito etc.

Mas a boa notícia é que esses sintomas podem ser evitados. Você sabe como? Fazendo muito bem a limpeza dos alimentos!

Vou te dar 5 dicas importantes:



1. Lavar muito bem legumes, verduras e frutas usando água, com gotas de cloro;
2. Separar alimentos crus de alimentos cozidos (para evitar contaminação);
3. Cozinhar muito bem os alimentos como carnes, aves e peixes;
4. Guardar as sobras de alimentos na geladeira;
5. O lixo deve estar sempre bem tapado e longe dos alimentos.

Ah, por falar em alimentos, você sabia que desde 1981 no dia 16 de outubro a gente comemora o Dia Mundial da Alimentação? Esse dia tem como objetivo conscientizar todas as pessoas sobre como é importante a nutrição e a alimentação.

Fontes:

http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/cuidado_alimentos.pdf

<https://www.boasaude.com.br/artigos-de-saude/3952/-1/higiene-dos-alimentos.html>

<https://certificacaoiso.com.br/qualidade-higiene-e-seguranca-dos-alimentos/>

<https://www.infoescola.com/alimentos/importancia-da-higiene-no-preparo-de-alimentos/>

<https://www.youtube.com/watch?v=4487VycN9sE>

<https://www.youtube.com/watch?v=oWYy6LU7xR8>

http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/cuidado_alimentos.pdf

EDUCAÇÃO INFANTIL

O EU, O OUTRO E O NÓS

SABER: Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.

Perceber que as pessoas sentem, pensam e vivem de modos diversos. 🖐️🖐️

Demonstrar empatia pelos outros percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir. Conhecer e expressar seus sentimentos e emoções, nomeando-os.

🖐️🖐️ **Conhecer e expressar por meio da Libras, seus sentimentos e emoções, sinalizando-os.**

Perceber que suas ações influenciam no meio ambiente e nos espaços nos quais vive. 🖐️🖐️

Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️

Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural.

🖐️🖐️ **Reconhecer a si como sujeito surdo e suas especificidades, sua comunidade e sua cultura, assim como o outro e seu grupo social e cultura.**

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

🖐️🖐️ **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 🖐️🖐️

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/

🖐️🖐️ **VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS**

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.**

SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

Ouvir histórias e fatos do cotidiano.

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.**

Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.

Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

🖐️🖐️ **Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.**

Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

🖐️🖐️ **Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.**

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

🖐️🖐️ **Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.**

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.

Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

🖐️🖐️ **Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.**

SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

🖐️🖐️ **Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.**

Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️

Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos

Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️

<p>Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.  Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.</p>
<p>Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação de experimentos etc.). </p>
<p>Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. </p>
<p>ENSINO FUNDAMENTAL</p>
<p>O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</p>
<p>IDENTIDADES E ALTERIDADES</p>
<p>SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.</p>
<p>Criar diferentes formas de registro.</p>
<p>Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.</p>
<p>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</p>
<p>SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.</p>
<p>Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).</p>
<p>Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.</p>
<p>INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</p>
<p>SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.</p>
<p>Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.</p>
<p>Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.</p>
<p>Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.</p>
<p>O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</p>
<p>ORALIDADE – FALA E ESCUTA</p>
<p>SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.</p>
<p>Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.</p>
<p>Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.</p>
<p>Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.</p>
<p>LEITURA</p>
<p>SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.</p>
<p>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</p>
<p>SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.</p>
<p>Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.</p>
<p>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</p>
<p>Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.</p>
<p>O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</p>
<p>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</p>
<p>SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.</p>
<p>Referir-se a objetos e coisas sinalizando.</p>
<p>Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.</p>
<p>Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.</p>
<p>Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.</p>
<p>Identificar pessoas, lugares, objetos.</p>

Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Conhecer estruturas composicionais de gêneros como: diálogo de chats, e-mails, redes sociais etc.
O EDUCANDO E A ARTE
MÚSICA
SABER: Acessar e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
Perceber e diferenciar as propriedades do som.
Perceber e identificar os elementos da linguagem musical.
SABER: Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
Identificar os instrumentos musicais convencionais e não convencionais (fabricados a partir de materiais diversos, provenientes de diferentes etnias etc.).
O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE
HISTÓRIA
SABER: Reconhecer e valorizar, por meio da análise de diferentes fontes documentais, as contribuições das culturas indígena, africana, asiática, europeia e americana na formação do povo e na cultura brasileira. Identificar e analisar as ações do ser humano em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e épocas, por meio do trabalho, da tecnologia, da cultura e da política.
Analisar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e de mercadorias, identificando as formas de adaptação ou marginalização produzidas pelos deslocamentos humanos.
SABER: Conhecer a História do Brasil, analisando as relações (socioeconômica, política, cultural, entre outras) das populações negra, indígena e europeia, desde os períodos da colonização, do Império e da República até a contemporaneidade.
Analisar as ações do indivíduo em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e épocas, por meio do trabalho, da tecnologia, da cultura e da política.
Reconhecer a importância da oralidade como memória, a partir de exemplos de culturas que têm na oralidade uma forma significativa de perpetuação.
Identificar mudanças e permanências nas vivências humanas presentes na sua realidade e em outras comunidades, próximas ou distantes no tempo e no espaço.
MATÉRIA E ENERGIA
SABER: Reconhecer as características e propriedades de diversos materiais e objetos, propondo maneiras de uso e conservação considerando forma, tamanho, volume, cheiro, consistência, sabor, brilho, transparência etc.
Descrever e analisar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais, como densidade, solubilidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas às forças magnéticas e mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.
Comparar e selecionar diferentes objetos e os materiais que o compõem, analisando e percebendo suas características e propriedades, e discutindo sua origem e modos corretos de descarte.
Comparar o uso de materiais para confecção de objetos, atualmente e no passado

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Reconhecer, experimentar e explorar diferentes formas de registro musical, sonoro, teatral, plástico, visual, audiovisual, performático, fotográfico etc.

Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.
Identificar, explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) por meio da apreciação musical e de práticas diversas de composição/criação, utilizando-se ainda de recursos tecnológicos (videogames e plataformas digitais).
O EDUCANDO E AS CIÊNCIAS DA NATUREZA
MATERIA E ENERGIA
Explorar e identificar características, propriedades e usos de diferentes materiais.
VIDA E EVOLUÇÃO
Reconhecer a importância do equilíbrio natural e a responsabilidade de cada um e de todos na preservação do meio ambiente.
O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
NATUREZA, AMBIENTE, QUALIDADE DE VIDA E SUSTENTABILIDADE
Reconhecer o próprio saber sobre o meio natural e social.
Identificar e relacionar as ações humanas e os impactos ambientais.

QUINTA-FEIRA - 08 DE OUTUBRO

Morando nas histórias	A lenda do Tangram e Como fazer um Tangram
Educação Infantil	Educação Infantil - Episódio 18. Proposta 8 - primeira parte. Planejado pela EQUIPE EPG Antônio Ap Magalhães.SE
Desenhos animados	Peixonauta, O caso do gelo derretido
Você sabia Saúde	Higiene das mãos
Dica do Professor	01 - Cesto dos Tesouros para Bebês Professora Marilene dos Santos EPG Luiza do Nascimento Otero 02 - Colagem com folhas
Desafio do dia	Assuntos abordados: Descobertas da humanidade – Transportes marítimos - Navegação e economia – importância dos transportes aquáticos - Apresentação das hipóteses do Quebrando a cuca. Atividades solicitadas: Se você pudesse fazer uma encomenda e trazer algo importante num container, o que você traria? Para quem? Lembre-se do tamanho que é um container e a quantidade de coisas que cabe nele.
Desafio do Dia - EJA	Características gerais da agricultura nacional – Geografia – Canal Futura
Arte como Experiência	Assuntos Abordados Outras propostas de instalações

	<p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> No último encontro conversamos sobre instalação artística. Vimos obras de alguns artistas e dentre elas uma instalação criada por crianças com o professor Sérgio. Era uma caixa: “Tem algo de importante aqui”, lembram? E aí, surpreenderam as pessoas por aí com suas instalações? <p>Hoje vamos conhecer um pouco mais sobre outras instalações criadas pelas crianças da EPG Edson Nunes Malecka junto do professor Sérgio. Vamos entender um pouquinho de onde surgiram as ideias e como eles e elas colocaram em prática.</p> <ul style="list-style-type: none"> Vamos assistir a entrevista com o professor Sérgio! Ela será dividida em duas partes: no encontro de hoje e no próximo, então não percam!! Perceberam como essa obra de arte surgiu? Iniciaram com uma conversa sobre as cores, sobre como a cidade e o bairro poderiam ser mais coloridos, e chegaram ao seguinte questionamento: “como ficaria nossa cidade se chovesse tinta?” Essa pergunta virou o motivo da criação daquelas crianças, certo? <p>Atividade</p> <ol style="list-style-type: none"> Criar um desenho a partir da pergunta: se você pudesse escolher, gostaria que chovesse o que? Criar uma instalação utilizando esse desenho e outros objetos e materiais que tenham em casa. <p>Usem a imaginação, lembrem-se de tudo que aprendemos sobre instalação e se divirtam!!</p>
--	--

Você sabia Saúde

Você sabia que o sabão e o álcool gel 70% “matam” o coronavírus de maneiras diferentes?



foto criado por jcomp - br.freepik.com

Você sabe como eles fazem isso? Vou explicar para vocês como eles agem.

O sabão age no coronavírus igualzinho quando a gente lava um prato que está muito engordurado. Você consegue tirar a gordura do prato somente com água? Não né? Sabe por quê? Porque só o sabão consegue envolver a gordura que está no prato e tirar... então

a nossa mão é como se fosse o sabão e o corona vírus o prato, e se na mão só tiver água a gente não consegue tirar a gordura que tem em volta do corona e ele não morre. Já o álcool gel a 70% desidrata essa gordura do corona, que acaba ficando exposto sem essa gordura e então, morre.

Mas o ideal, se você estiver em casa, é lavar as mãos com água e sabão, que é o melhor método indicado pela Organização Mundial da Saúde – OMS. Essa Instituição sabe tudo sobre saúde. O álcool gel a 70% é importante, mas vamos deixá-lo para ser usado pelos profissionais de saúde e para quando a gente não está em casa. Até porque o álcool gel é mais caro.

Deixa eu te contar uma curiosidade sobre ele, você sabia que foi uma mulher quem inventou o Álcool Gel? Isso mesmo! Foi uma estudante de Enfermagem chamada Lupe, que morava nos Estados Unidos, em 1966.

Isso que você aprendeu hoje pouca gente sabe... então vamos explicar para todo mundo!

Fontes:

<http://www.fundep.ufmg.br/sabao-coronavirus-bemestar/> <https://revistaanalytica.com.br/por-que-o-alcool-70-e-mais-eficaz-como-bactericida-do-que-o-alcool-absoluto/>

<https://brainly.com.br/tarefa/26740051#:~:text=Estudos%20demonstram%20que%20o%20%C3%A1lcool%2070%25%20%C3%A9%20o,fazendo%20com%20que%20eles%20perca>

<https://educador.brasilecola.uol.com.br/estrategias-ensino/por-que-alcool-70.htm>

<https://www.hypeness.com.br/2020/03/uma-mulher-latina-estudante-de-enfermagem-inventou-o-alcool-gel>

<https://www.hypeness.com.br/2020/03/uma-mulher-latina-estudante-de-enfermagem-inventou-o-alcool-gel>

EDUCAÇÃO INFANTIL	
O EU, O OUTRO E O NÓS	
SABER: Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.	
Perceber que as pessoas sentem, pensam e vivem de modos diversos. 🖐️🖐️	
Demonstrar empatia pelos outros percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir. Conhecer e expressar seus sentimentos e emoções, nomeando-os.	
🖐️🖐️ Conhecer e expressar por meio da Libras, seus sentimentos e emoções, sinalizando-os.	
Perceber que suas ações influenciam no meio ambiente e nos espaços nos quais vive. 🖐️🖐️	
Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️	
Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural.	
🖐️🖐️ Reconhecer a si como sujeito surdo e suas especificidades, sua comunidade e sua cultura, assim como o outro e seu grupo social e cultura.	
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS	
SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.	
🖐️🖐️ SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.	
Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 🖐️🖐️	
ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/	
🖐️🖐️ VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS	

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. 👏👏 Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Ouvir histórias e fatos do cotidiano. 👏👏 Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.
Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 👏👏 Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.
Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar. 👏👏 Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 👏👏 Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).
Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.
Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas. 👏👏 Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
👏👏 Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 👏👏
Desenvolver expressões gráficas. 👏👏
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 👏👏
Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares. 👏👏 Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.
Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação de experimentos etc.). 👏👏
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 👏👏
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Criar diferentes formas de registro.
Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e

valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.
Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
LEITURA
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Conhecer estruturas composicionais de gêneros como: diálogo de chats, e-mails, redes sociais etc.
HISTÓRIA
SABER: Reconhecer e valorizar, por meio da análise de diferentes fontes documentais, as contribuições das culturas indígena, africana, asiática, europeia e americana na formação do povo e na cultura brasileira. Identificar e analisar as ações do ser humano em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e épocas, por meio do trabalho, da tecnologia, da cultura e da política.
Analisar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e de mercadorias, identificando as formas de adaptação ou marginalização produzidas pelos deslocamentos humanos.

SABER: Conhecer a História do Brasil, analisando as relações (socioeconômica, política, cultural, entre outras) das populações negra, indígena e europeia, desde os períodos da colonização, do Império e da República até a contemporaneidade.
Analisar as ações do indivíduo em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e épocas, por meio do trabalho, da tecnologia, da cultura e da política.
Reconhecer a importância da oralidade como memória, a partir de exemplos de culturas que têm na oralidade uma forma significativa de perpetuação.
Identificar mudanças e permanências nas vivências humanas presentes na sua realidade e em outras comunidades, próximas ou distantes no tempo e no espaço.
O EDUCANDO E A ARTE
SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS
SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
Experimentar, expressar e comunicar-se pela Arte, mantendo uma atitude de busca pessoal e coletiva, compreendendo-a como forma de expressão humana.
ARTES VISUAIS
SABER: Experimentar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso de diversos materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens, gravuras, a partir do seu próprio repertório e da utilização dos elementos da linguagem das artes visuais.
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.

Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Reconhecer, experimentar e explorar diferentes formas de registro musical, sonoro, teatral, plástico, visual, audiovisual, performático, fotográfico etc.
Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.
O EDUCANDO E AS CIÊNCIAS DA NATUREZA
VIDA E EVOLUÇÃO
Reconhecer a importância do equilíbrio natural e a responsabilidade de cada um e de todos na preservação do meio ambiente.
O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE
O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO
Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los.
NATUREZA, AMBIENTE, QUALIDADE DE VIDA E SUSTENTABILIDADE
Reconhecer o próprio saber sobre o meio natural e social.
Identificar e relacionar as ações humanas e os impactos ambientais.

SEXTA-FEIRA - 09 DE OUTUBRO

Morando nas histórias	Pé de Poesia: Movimento por uma Escola Literária M.E
Mãos na massa	Brincando com elementos da Natureza 8 - Vamos Plantar
Desenhos animados	O Show da Luna em: Quatro Luas para Luna ●●●○
Você sabia Saúde	Uso da máscara
Dica do Professor	01 - Brincadeira A Canoa Virou com bonecas - Professora Silvia Lopes Núcleo Batuíra 02 - Gratidão Professora Mayra de Freitas Castro EPG Elis Regina
Desafio do dia	Assuntos abordados: Descobertas da humanidade – ESPORTES AQUÁTICOS - Esportes aquáticos. Momentos de interação: - Jogo interativo – meios de transporte Atividades solicitadas: Vamos brincar de batalha naval de um jeito diferente?
Desafio do Dia - EJA	Ar e sua composição – Ciências – Canal Futura
Educação Física, brincando e pensando a cultura	<p>ASSUNTO ABORDADO</p> <p>Conhecendo o Karatê</p> <p>MOMENTO DE INTERAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> No encontro passado falamos das artes marciais japonesas e conhecemos mais sobre o Judô. Hoje em nosso encontro falaremos sobre o karatê, que também é uma arte marcial japonesa, e teremos o professor Marcos Santos para nos apresentar essa luta. Professor Marcos Santos <p>Apresentação do professor de Educação Física Marcos Santos.</p> <p>Falando sobre o Karatê e suas experiências como praticante.</p> <p>Assim como no Judô todas as artes marciais orientais têm sempre por característica a disciplina, boa conduta e a formação do caráter do praticante, e no Karatê não é diferente, para exemplificar mostro a vocês o Dojo Kun que seria a conduta a ser seguida, conhecido popularmente como os lemas do Karatê:</p> <p>Esforçar-se para a formação do caráter</p> <p>Fidelidade para com o verdadeiro caminho da razão</p> <p>Criar o intuito de esforço</p> <p>Respeito acima de tudo</p> <p>Conter o espírito de agressão</p>

	<p>Fundamentos do Karatê, vestimenta, o Karatê como esporte e curiosidades.</p> <p>Curiosidades</p> <p>Vocês sabiam que em Guarulhos existem aulas de Karatê oferecidas pela prefeitura? Sim existe. Que tal dar uma verificada no CEU mais próximo de você depois que voltarmos a escola e tudo isso passar?</p>
--	--

Você sabia Saúde

Você sabia que a máscara não nos protege se não usarmos corretamente?



vetor criado por freepik - br.freepik.com

Ainda tem muita gente que não usa a máscara nesses tempos de pandemia, e isso deixa a gente muito triste e preocupado, pois a máscara é uma das poucas proteções que temos hoje contra o corona vírus. Por isso temos todos que usar.

Mas presta bastante atenção: nós devemos usá-la e descartá-la da maneira correta, porque se não, ao invés de nos proteger, ela se torna uma fonte de infecção, por causa dos germes que podem permanecer nela.

E agora vamos juntos, passo a passo falar dos importantes cuidados ao usar a máscara:

1. Lavar bem as mãos ou passar álcool gel 70% antes de colocar e depois de tirá-la;
 2. Sempre segurar pelos elásticos;
 3. Não tocar na parte da frente da máscara, ela pode estar contaminada;
 4. Usar cada máscara no máximo por 2h;
 5. Se a máscara for descartável jogar fora e se for de pano tem que pedir para um adulto lavar e passar;
 6. Usar sempre na rua e em locais com muitas pessoas ao redor.
- Não se esqueça nunca: a máscara é a melhor forma de prevenção!

Fontes:

<https://portal.fiocruz.br/video/video-da-oms-como-colocar-usar-retirar-e-descartar-uma-mascara>

https://www.youtube.com/watch?v=YHH0_rGOTRc

EDUCAÇÃO INFANTIL

O EU, O OUTRO E O NÓS

SABER: Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia. Saber lidar com suas emoções.

Perceber que as pessoas sentem, pensam e vivem de modos diversos. 🖐️🖐️

Demonstrar empatia pelos outros percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir. Conhecer e expressar seus sentimentos e emoções, nomeando-os.

🖐️🖐️ **Conhecer e expressar por meio da Libras, seus sentimentos e emoções, sinalizando-os.**

Perceber que suas ações influenciam no meio ambiente e nos espaços nos quais vive. 🖐️🖐️

Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️

Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural.

🖐️🖐️ **Reconhecer a si como sujeito surdo e suas especificidades, sua comunidade e sua cultura, assim como o outro e seu grupo social e cultura.**

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

🖐️🖐️ **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 🖐️🖐️

ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/

🖐️🖐️ **VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS**

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.**

SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

Ouvir histórias e fatos do cotidiano.

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor relatar histórias e fatos do cotidiano em Libras.**

Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.

Imitar as variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

🖐️🖐️ **Observar, tentar imitar as variações de intensidades e gestualidades realizados pelos adultos sinalizantes da Libras, ao contar histórias.**

Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

🖐️🖐️ **Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.**

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

🖐️🖐️ **Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.**

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

Observar diferentes cenários, e personagens, narrativas e histórias conhecidas.

Reconhecer e identificar diferentes cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

🖐️🖐️ **Identificar e sinalizar em Língua de Sinais, de maneira simples, cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.**

SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.

🖐️🖐️ **Observar e participar de situações comunicativas em Língua de Sinais.**

Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️

Participar de jogos teatrais para desenvolver a expressividade e ampliar a imaginação. 🖐️🖐️

Participar e elaborar jogos e brincadeiras. 🖐️🖐️

Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras. 🙌🙌

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos

Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🙌🙌

Contar fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.

🙌🙌 **Relatar por meio da Libras, fatos sobre sua vida cotidiana e a de seus familiares.**

Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação de experimentos etc.). 🙌🙌

Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🙌🙌

ENSINO FUNDAMENTAL

O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES

IDENTIDADES E ALTERIDADES

SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.

Criar diferentes formas de registro.

Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.

Reformular jogos e brincadeiras em diferentes situações.

CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA

SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.

Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).

Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.

INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA

SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.

Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.

Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.

Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.

O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

ORALIDADE – FALA E ESCUTA

SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.

Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.

Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.

Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.

LEITURA

SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.

Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.

O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explane sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
Participar de jogos e brincadeiras em que sinais sejam contextualizados para a compreensão das regras e combinados
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Conhecer estruturas composicionais de gêneros como: diálogo de chats, e-mails, redes sociais etc.
O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO FÍSICA
ESPORTES
SABER: Interpretar, explorar e adaptar tanto a forma quanto o conteúdo dos esportes, recorrendo ao pré-requisito de participação equitativa de todos os componentes do grupo, classe e/ou escola.
Reconhecer e identificar a diversidade de modalidades esportivas e as formas de prática presentes em diferentes contextos.
Compreender a importância das normas e das regras para a organização e a vivência dos esportes.
Elaborar registro acerca dos esportes estudados por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual etc.).
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.

O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA

LEITURA E ESCRITA

Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.

Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.

Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).

Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.

Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.

Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa

Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).

LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.

Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.

Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)

Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.

Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.

Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.

Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.

O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO FÍSICA

Vivenciar, prezando o trabalho coletivo e o protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, rede/parede, campo e taco, invasão e combate, identificando os elementos comuns a esses esportes para utilização comunitária e de lazer.

BRINCADEIRAS E JOGOS

Reutilizar material reciclado (objetos e brinquedos) que possa ser usado em jogos e brincadeiras.

Abaixo, seguem os temas para as próximas semanas.

A HUMANIDADE E SUAS INVENÇÕES

Semana 8: Do sonho de voar à invenção do avião

DIA 13 – História da Pipa; 14 Bis e Santos Dumont; Comparação da pipa com o avião.

DIA 14 – O que voa?; Pipa e avião; 14 Bis e Antonov – 225; E no caso do avião? Como é possível um veículo, sendo mais pesado que o ar, voar?

DIA 15 – Marcos na história da aviação; Santos Dumont; Leonardo da Vinci.

DIA 16 – Voando pelo espaço; Apresentação das hipóteses do Quebrando a cuca; Invenções de objetos espaciais.

Semana 9: As invenções na área da ciência

Semana 10: Das transmissões de doenças à invenção das vacinas

EXPEDIENTE

Secretário de Educação

Paulo Cesar Matheus da Silva

Subsecretária de Educação

Fábia Costa

Diretora de Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas

Solange Turgante Adamoli

Revisão de texto

Ana Paula Lúcio Souto Ferreira

COORDENAÇÃO GERAL:

Solange Turgante Adamoli

ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA:

Patrícia Cristiane Tonetto Firmo

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA:

Fabíola Moreira da Costa

ELABORAÇÃO DAS ATIVIDADES

Carolina Canedo Vicari	Everton Arruda Irias
Paula Aparecida Vieira Geraldelli	Eliane de Siqueira
Andreia Gomes da Costa	Patricia Matildes
Luciana Longuini da Silva	Rafael Miguel
Michelle Tambroni Correia da Silva	Sergio Corsini
Evelyn Souto	Elba Cecília de Souza Fernandes
Angela Consiglio	Fernanda Lopes de Freitas Batista
Jaqueline Oliveira Nascimento	Thallita Wanderley Rios
Sergio AndreJauskas Ferreira da Silva	Solange Turgante Adamoli
Elayne Brito	Patricia Cristiane Tonetto Firmo
Carlos Alberto Oliveira Gomes	Carolina Gilli Hadg Karkachi Rocco
	Elisabete Rodas Rachas

PREFEITURA DE
GUARULHOS