



# Saberes e Aprendizagens

**Atividades Educacionais da  
Prefeitura de Guarulhos**

**29ª SEMANA – DE 23 A 27 DE NOVEMBRO**

**PREFEITURA DE  
GUARULHOS**

**IMPORTANTE:** com o tema definido para novembro e dezembro, estamos encerrando a proposta Quebrando a Cuca e lançando uma nova proposta – A PRODUÇÃO DE UM LIVRO COM AS AUTOBIOGRAFIAS DOS EDUCANDOS DA REDE. Enviaremos as propostas todas as semanas. O envio do material deverá ser inserido no espaço destinado a isso no Portal SE Informe.




“**Eu faço história**” tem como um de seus objetivos, valorizar as ricas produções que as crianças, jovens e adultos estão desenvolvendo ao longo de todos os programas e, ao mesmo tempo, dialogar com as demais histórias que estamos apresentando a eles.

É importante construir esse movimento de valorização e reconhecimento e, desta forma, a cada semana serão desafiadas a construir um pedacinho de sua história, incluindo a origem do seu nome, gostos pessoais, observação do seu espaço de vivência, sonhos entre outras questões.

No final, os registros serão compilados e publicados pela Secretaria da Educação.

Eles já estão entrando para história de maneira muito linda a cada encontro. Essa é mais uma oportunidade de interação que estamos ofertando, considerando a importância do acolhimento, da escuta e da valorização do que estão produzindo desde o início.

## SEGUNDA-FEIRA – 23 DE NOVEMBRO

<b>Morando nas histórias</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Para ir à lua</li> <li>2. Residência no ar, de Roseana Murray, ao Pé de Poesia: Movimento por uma Escola Literária</li> </ol>
<b>Mão na Massa</b>	Inspirado na Tarsila do Amaral
<b>Desenho animado</b>	<p>Tarsilinha - Zeca Baleiro Feat. Ná Ozzetti</p>  <p>Zeca Baleiro e a produtora Pinguim Content lançam este mês a música tema do filme de animação Tarsilinha. O longa é inspirado na obra de Tarsila do Amaral e conta a história de Tarsilinha, uma menina de 8 anos que embarca numa jornada para recuperar as memórias roubadas de sua mãe.</p> <p>A canção, composta por Zeca Baleiro especialmente para o filme, ressalta a brasilidade presente no longa, especialmente nas suas cores, paisagens e personagens originários da cultura brasileira, como a Cuca e o Saci.</p> <p>"A canção fala da travessia da personagem Tarsilinha por um mundo desconhecido, algo como uma realidade paralela, cheia de perigos e ameaças. Como em toda fábula, essa viagem é uma história de descoberta e autoconhecimento. A música é um baião bem brasileiro com uma pequena alusão à obra de Villa-Lobos", comenta Zeca Baleiro. Com direção de Celia Catunda e Kiko Mistrorigo, filme será lançado em 2021</p> <p>FONTE:  <a href="https://cultura.uol.com.br/entretenimento/noticias/2020/11/15/242_com-zeca-baleiro-e-na-ozzetti-musica-tema-do-filme-tarsilinha-chega-as-plataformas-digitais.html">https://cultura.uol.com.br/entretenimento/noticias/2020/11/15/242_com-zeca-baleiro-e-na-ozzetti-musica-tema-do-filme-tarsilinha-chega-as-plataformas-digitais.html</a></p>
<b>Você sabia Saúde</b>	Você sabia que a Febre Amarela surgiu na África há cerca de 3 mil anos e chegou no Brasil nos navios que traziam escravos para trabalhar nas minas e na lavoura?
<b>Dica do Professor</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brincadeira: Que sombra é essa Professora Aline da Silva Oliveira Núcleo Batuira</li> <li>2. Vídeo Jogo das Cores Professora Conceição Núcleo Batuira</li> </ol>
<b>Desafio do dia</b>	Assuntos abordados: As mulheres na História – Artes

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarsila do Amaral</li> <li>- Participação especial da EPG Tarsila do Amaral.</li> <li>- Semana da Arte Moderna.</li> </ul> <p>Eu faço história: Na semana 1 vocês falaram de vocês e fizeram o autorretrato, na semana 2 sobre seu local de vivência e agora, na semana 3 vocês devem escrever um parágrafo: Qual seu cantor ou sua cantora preferida? Escreva para a gente qual seu artista e a sua música preferida. Mas lembre-se de nos contar o porquê você tem essa preferência e como essa escolha tem a ver com você. Você pode também escolher, além de cantor um artista, que pode ser da pintura, do teatro...você escolhe tá bom? O importante é considerar, neste momento, sua preferência artística, que tem toda relação com o que vamos conversar aqui nesta semana.</p> <p>Atividades solicitadas:</p> <p>Apreciação de algumas obras junto com as crianças.</p> <p>Seu desafio será elaborar uma pintura, representando algo muito presente no seu dia a dia, no nosso contexto atual, mas, sua pintura precisa ser planejada. Analise o espaço que possuem, organizem as ideias que pretende comunicar com sua obra de arte e depois escolha as cores, considerando o que elas também são capazes de comunicar. Você pode fazer isso no seu caderno ou em uma folha de sulfite, pensando nesta construção como um verdadeiro quadro.</p>
<b>Desafio do Dia - EJA</b>	É hora da matemática com a professora Evelyn Souto! Porcentagem.
<b>LIBRAS em Casa</b>	Tarsila do Amaral

### Você sabia Saúde?

**Você sabia que a Febre Amarela surgiu na África há cerca de 3 mil anos e chegou no Brasil nos navios que traziam escravos para trabalhar nas minas e na lavoura?**



Era uma época em que as cidades não dispunham de saneamento básico e estavam infestadas por mosquitos.

Após anos sem surtos aqui no Brasil, a partir de 2017 as ocorrências de casos e mortes por Febre Amarela apareceram de novo? É isso mesmo infelizmente. Por isso achamos importante falar sobre esse tema.

A Febre Amarela é uma doença que ocorre nas Américas (Central e Sul) e em alguns países da África.

É transmitida por um mosquito que está infectado pelo vírus chamado Flavivirus, e pode ser dividida em dois tipos:

- Febre Amarela Silvestre, que ocorre nas áreas florestais e é transmitida pelo mosquito *Haemagogus*, mosquito que vive no topo de árvores das florestas;

- Febre Amarela Urbana, que ocorre nas cidades e é transmitida pelo nosso velho conhecido mosquito *Aedes aegypti*.

A infecção acontece quando uma pessoa que nunca contraiu a Febre Amarela ou tomou a vacina contra ela, circula em áreas florestais e é picada por um mosquito infectado. Ao contrair a doença, a pessoa pode se tornar fonte de infecção para o *Aedes Aegypti* no meio urbano, assim o *Aedes* pica a pessoa contaminada, se contamina e ao picar uma outra pessoa pode acabar contaminando-a também. Em ambos os casos não existe a transmissão de pessoa para pessoa.

A febre amarela é uma doença infecciosa, grave e aguda, o que quer dizer que os sintomas chegam muito rapidamente: febre alta, calafrios, cansaço, dor de cabeça, dor muscular, náuseas e vômitos por cerca de três dias. A maioria dos infectados se recupera bem, quando tratados de forma correta.

E como se prevenir dessa doença?

1º Tomar os mesmos cuidados que já falamos para que o mosquito *Aedes Aegypti* não se propague, lembram? Eliminar os recipientes que acumulam água parada, colocar areia nos pratinhos que ficam embaixo de vasos de plantas, manter todo lixo com tampa e bem fechado, e lavar sempre as vasilhas de alimentos dos nossos animais de estimação.

2º Vacinação contra a febre amarela.

3º E por último o uso de repelente de insetos.

## **FONTES:**

<https://www.bio.fiocruz.br/index.php/br/febre-amarela-sintomas-transmissao-e-prevencao>

<https://www.msf.org.br/o-que-fazemos/atividades-medicas/febre-amarela>

<https://www.einstein.br/doencas-sintomas/febre-amarela>

<https://drauziovarella.uol.com.br/doencas-e-sintomas/febre-amarela/>

<https://agenciabrasil.ebc.com.br/saude/noticia/2020-01/ministerio-da-saude-faz-alerta-sobre-febre-amarela>

## EDUCAÇÃO INFANTIL

### O EU, O OUTRO E O NÓS.

**SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.**

Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️

Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender. 🖐️🖐️

**SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade. Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.**

Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa. 🖐️🖐️

### CORPO, GESTO E MOVIMENTOS

**SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.**

Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo.

🖐️🖐️ Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais.

### TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

**SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.**

🖐️🖐️ **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**

Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.

Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.

Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.

🖐️🖐️ Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.

Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 🖐️🖐️

Explorar diferentes materiais tecnológicos. 🖐️🖐️

Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais. 🖐️🖐️

Manipular aparelhos tecnológicos que produzem sons (rádio, gravador, fone de ouvido).

Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes. 🖐️🖐️

Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.

🖐️🖐️ Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.

**SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).**

Observar e interagir com os elementos da cultura popular do seu entorno, da sua cidade, de seu país e de outras culturas. 🖐️🖐️

Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros. 🖐️🖐️

Vivenciar diferentes formas de expressão artística. 🖐️🖐️

Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças 🖐️🖐️

Conhecer e explorar diferentes obras e materiais artísticos. 🖐️🖐️

### ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/

### 🖐️🖐️ VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS

**SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.**





















Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.

Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão. 🖐️🖐️

Participar de momentos com diferentes ritmos, sonoridades e gestualidades. 🖐️🖐️

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

<p>  Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.</p>
<p><b>SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.</b></p>
<p>Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.  </p>
<p>Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.  </p>
<p>Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.</p>
<p>  Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.</p>
<p>Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.  </p>
<p>Desenvolver expressões gráficas.  </p>
<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b></p>
<p><b>SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos</b></p>
<p>Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações  </p>
<p>Pesquisar e selecionar fontes de informação (livros, revistas, mapas, entrevistas, ferramentas de busca pela internet) que ajudem a responder a questões sobre o mundo natural e a conservação do meio.  </p>
<p>Observar e investigar as características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros).  </p>
<p>Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses.  </p>
<p><b>ENSINO FUNDAMENTAL</b></p>
<p><b>O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</b></p>
<p><b>IDENTIDADES E ALTERIDADES</b></p>
<p><b>SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.</b></p>
<p>Participar e elaborar jogos e brincadeiras.</p>
<p>Criar diferentes formas de registro.</p>
<p>Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.</p>
<p><b>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</b></p>
<p><b>SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.</b></p>
<p>Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).</p>
<p>Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.</p>
<p><b>INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</b></p>
<p><b>SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.</b></p>
<p>Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.</p>
<p>Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.</p>
<p>Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.</p>
<p><b>O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b></p>
<p><b>COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA</b></p>
<p><b>SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.</b></p>
<p>Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</p>
<p>Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.</p>
<p><b>SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.</b></p>
<p>Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.</p>

Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.

#### ORALIDADE – FALA E ESCUTA

**SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.**

Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.

Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.

Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.

#### APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA

**SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.**

Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).

Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

#### LEITURA

**SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.**

Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.

#### PRODUÇÃO ESCRITA

**SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.**

Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).

Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).

**SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.**

Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber

algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.

#### O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

##### LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

**SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.**

Referir-se a objetos e coisas sinalizando.

Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.

Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.

Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.

Identificar pessoas, lugares, objetos.

Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.

Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.

##### LEITURA E RECEPÇÃO

**SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.**

Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.

Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.



Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.

### **PRODUÇÃO ESCRITA**

**SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.**

Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.

Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.

**SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.**

Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.

Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.

### **O EDUCANDO E A ARTE**

#### **SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS**

**SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.**

Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.

Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.

Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais coletivamente.

Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ações.

Exercitar, desenvolver e demonstrar a autoconfiança por meio de suas experimentações e produções artísticas.

**SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos**

Refletir sobre os conteúdos e as temáticas artísticas, desenvolvendo a crítica a respeito deles em relação ao papel social e cultural da Arte.

Acessar e experienciar diversas formas de registros artísticos compreendendo o caráter permanente e efêmero das linguagens artísticas.

Acessar e analisar obras e biografias de artistas que fazem parte da história da Arte

Compreender as relações entre as produções artísticas e a leitura de mundo em diferentes tempos históricos.

Identificar e compreender aspectos do processo de criação e das produções de diferentes artistas.

Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.

Dialogar sobre sua criação pessoal e coletiva, para alcançar sentidos plurais.

Elaborar registros pessoais das experiências na produção e na apreciação da Arte.

Acessar e apropriar-se da produção cultural local, regional, nacional e mundial, refletindo sobre seus contextos.

Comparar os próprios processos de criação individual e coletiva com os de outros artistas.

Acessar e compreender as especificidades das linguagens artísticas e criar possibilidades de hibridismo e convergências.

Identificar a Arte como resultado de fatos e tempos históricos e contextualizá-la em diversas culturas.

### **EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS**

#### **O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS**

Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.

Respeitar as diferenças individuais e étnicas.

#### **O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA**

##### **ORALIDADE**

Reconhecer e valorizar a fala como função social.

Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.

Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.

##### **LEITURA E ESCRITA**

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA</b>
Produzir e reescrever textos de forma coletiva.
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</b>
Compreender e utilizar a linguagem como meio de formação, informação e comunicação.
Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.
<b>O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA</b>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
<b>O EDUCANDO E A ARTE</b>
<b>ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA</b>
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.
Reconhecer, discutir e analisar elementos que compõem a cultura na sociedade, em diferentes contextos, épocas e lugares, compreendendo a cultura em suas diversificadas formas de expressão – cultura de massa, cultura popular, cultura erudita, cultura pop, cultura regional, indústria cultural e cultura midiática.

Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.
Identificar, conhecer, analisar, discutir e valorizar a história da arte e da cultura, reconhecendo os diversos fatos históricos, períodos da história da arte, artistas, movimentos artísticos, a estética, a arte e a cultura de diferentes povos, em diferentes lugares e em diferentes épocas.
Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas de artes visuais, tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais.
Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.

## TERÇA-FEIRA – 24 DE NOVEMBRO

<b>Morando nas histórias</b>	Tereza de Benguela, uma heroína negra
<b>Educação Infantil</b>	Educação Infantil - Caderno 2 - Episódio 10. Proposta 5 - Coleções. Equipe EPG Antônio Aparecido Magalhães.SE
<b>Desenho animado</b>	O Diário de Mika - As Formas
<b>Você sabia Saúde</b>	Você sabia que tosse por mais de 3 semanas pode ser Tuberculose?
<b>Dica do Professor</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brincando com medidas Professora Daniella Aparecida dos Santos Núcleo Batuira</li> <li>2. Massinha com farinha de mandioca Professora Conceição Fagundes Núcleo Batuira</li> </ol>
<b>Desafio do dia</b>	<p>Assuntos abordados: As mulheres na História – Representando o abstrato</p> <p>- Tomie Ohtake.</p> <p>- Monumentos.</p> <p>Momentos de interação:</p> <p>- Apresentação de imagens abstratas para que as crianças possam dizer o que acham que representa.</p> <p>Atividades solicitadas:</p> <p>Primeiro eu quero que vocês façam um jogo de adivinhação, para que percebam como as pessoas compreendem as coisas de diferentes formas.</p> <p>A segunda parte, eu gostaria que vocês representassem um abraço. Eu te mostrei a obra próxima ao aeroporto que tinha a intenção de abraçar quem chegasse a SP. E vocês como representariam um abraço.</p>
<b>Desafio do Dia - EJA</b>	Aposto e vocativo – Língua Portuguesa – Canal Futura
<b>Desenvolvimento das AVDs</b>	<p>Atividade ampla com vestuário</p> <p>A atividade com vestuário é ampla e traz repertórios importantes como passar roupa, lavar roupa, troca de roupa, dobra, organizar o vestuário do guarda roupa e estender a roupa no varal. Podemos trabalhar com cores, contagem, organização, concentração, coordenação viso motora, ampla e fina, contato visual, seguimento de instrução entre</p>

	outras. Importante ampliar o repertório da criança a medida que ela demonstra autonomia na realização e sempre seguindo os passos de cada atividade .
--	---

## Você sabia Saúde?

### Você sabia que tosse por mais de 3 semanas pode ser Tuberculose?



Inclusive o principal sintoma da Tuberculose é a tosse, seja ela na forma seca sem catarro, ou produtiva com a produção de catarro. Por isso, recomenda-se que todo sintomático respiratório, que é a pessoa com tosse por três semanas ou mais, procure a Unidade Básica de Saúde - UBS mais próxima da sua casa para avaliação e realização de exames. Se o resultado for positivo para Tuberculose, deve-se iniciar o tratamento o mais rápido possível e segui-lo até o final.

Há outros sinais e sintomas que podem estar presentes também, como emagrecimento, febre baixa geralmente à tarde, sudorese noturna que é o suor durante a noite, muito cansaço, falta de apetite, palidez e rouquidão.

A Tuberculose é uma doença infecciosa, transmissível e que afeta principalmente os pulmões, embora possa atingir outros órgãos também. Ela é causada por uma bactéria chamada *Mycobacterium tuberculosis*, mais conhecida como Bacilo de Koch. A transmissão ocorre por via respiratória, através do espirro, tosse ou fala. A tuberculose NÃO se transmite por objetos compartilhados, como talheres, copos, entre outros.

VOCÊ SABIA que somente no ano de 2019, foram diagnosticados mais de 73 mil novos casos de tuberculose no nosso país?

Por isso é tão importante a prevenção, através da vacina BCG (bacilo Calmette-Guérin), que é aplicada em crianças a partir do nascimento até antes de a criança completar 5 anos de idade, e faz parte do quadro de vacinas ofertadas pelo Sistema Único de Saúde – SUS, nas Unidades Básicas de Saúde – UBS's.

O emprego de medidas de controle de infecção também faz parte das ações de prevenção da doença, por isso vamos manter os ambientes bem ventilados e com entrada de luz solar, proteger a boca com o antebraço ou com um lenço ao tossir e espirrar, e evitar as aglomerações.

E só mais uma informação muito importante... E VOCÊ SABIA que uma pessoa com tuberculose, sem tratamento, pode infectar em média, outras 15 pessoas em um único ano. Que perigo não é mesmo?

Então vamos prevenir e tratar, afinal a tuberculose tem cura!

## FONTES:

MS: Ministério da Saúde. Boletim Epidemiológico: Tuberculose 2020. Disponível em: <http://www.aids.gov.br/pt-br/pub/2020/boletim-epidemiologico-de-turbeculose-2020>. Acesso em: 10 out 2020.

MS: Ministério da Saúde. Tuberculose: o que é, causas, sintomas, tratamento, diagnóstico e prevenção. Disponível em: <http://antigo.saude.gov.br/saude-de-a-z/tuberculose>. Acesso em: 10 de out 2020.

MS: Ministério da Saúde. Tuberculose: os desafios do tratamento contínuo. Disponível em: <https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/noticias/tuberculose-os-desafios-do-tratamento-contínuo>. Acesso em: 10 out 2020.

<https://www.saude.pr.gov.br/Pagina/Tuberculose#>

<https://familia.sbim.org.br/vacinas/vacinas-disponiveis/vacina-bcg>

<http://www.aids.gov.br/pt-br/como-prevenir-tuberculose>

<b>EDUCAÇÃO INFANTIL</b>
<b>O EU, O OUTRO E O NÓS.</b>
<b>SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.</b>
Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender. 🖐️🖐️
<b>SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade. Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.</b>
Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa. 🖐️🖐️
<b>CORPO, GESTO E MOVIMENTOS</b>
<b>SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.</b>
Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo. 🖐️🖐️ Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais.
<b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS</b>
<b>SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.</b> 🖐️🖐️ <b>SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.</b>

Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens. <b>Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.</b>
Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas. <b>👏👏 Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.</b>
Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 👏👏
Explorar diferentes materiais tecnológicos. 👏👏
Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais. 👏👏
Manipular aparelhos tecnológicos que produzem sons (rádio, gravador, fone de ouvido).
Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes. 👏👏
Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se. <b>👏👏 Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.</b>
<b>SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).</b>
Observar e interagir com os elementos da cultura popular do seu entorno, da sua cidade, de seu país e de outras culturas. 👏👏
Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros. 👏👏
Vivenciar diferentes formas de expressão artística. 👏👏
Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças 👏👏
Conhecer e explorar diferentes obras e materiais artísticos. 👏👏
<b>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ 👏👏 VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS</b>
<b>SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.</b>
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. <b>👏👏 Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.</b>
Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão. 👏👏
Participar de momentos com diferentes ritmos, sonoridades e gestualidades. 👏👏
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. <b>👏👏 Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.</b>
<b>SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.</b>
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 👏👏
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento. 👏👏
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. <b>👏👏 Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.</b>
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 👏👏
Desenvolver expressões gráficas. 👏👏
<b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>
<b>SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos</b>
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 👏👏
Pesquisar e selecionar fontes de informação (livros, revistas, mapas, entrevistas, ferramentas de busca pela internet) que ajudem a responder a questões sobre o mundo natural e a conservação do meio. 👏👏
Observar e investigar as características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros). 👏👏
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 👏👏

## ENSINO FUNDAMENTAL

### O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES

#### IDENTIDADES E ALTERIDADES

**SABER:** Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.

Participar e elaborar jogos e brincadeiras.

Criar diferentes formas de registro.

Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.

#### CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA

**SABER:** Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.

Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).

Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.

#### INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA

**SABER:** Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.

Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.

Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.

Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.

### O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

#### COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA

**SABER:** Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.

Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.

Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.

**SABER:** Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.

Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.

Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.

#### ORALIDADE – FALA E ESCUTA

**SABER:** Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.

Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.

Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.

Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.

#### APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA

**SABER:** Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.

Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).

Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

#### LEITURA

**SABER:** Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.

Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
<b>PRODUÇÃO ESCRITA</b>
<b>SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</b>
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).
Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).
<b>SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.</b>
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
<b>O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
<b>SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.</b>
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
<b>LEITURA E RECEPÇÃO</b>
<b>SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.</b>
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
<b>PRODUÇÃO ESCRITA</b>
<b>SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</b>
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
<b>SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.</b>
Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
<b>O EDUCANDO E A ARTE</b>
<b>SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS</b>
<b>SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.</b>
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais coletivamente.
Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ações.
Exercitar, desenvolver e demonstrar a autoconfiança por meio de suas experimentações e produções artísticas.



<b>SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos</b>
Refletir sobre os conteúdos e as temáticas artísticas, desenvolvendo a crítica a respeito deles em relação ao papel social e cultural da Arte.
Acessar e experienciar diversas formas de registros artísticos compreendendo o caráter permanente e efêmero das linguagens artísticas.
Acessar e analisar obras e biografias de artistas que fazem parte da história da Arte
Compreender as relações entre as produções artísticas e a leitura de mundo em diferentes tempos históricos.
Identificar e compreender aspectos do processo de criação e das produções de diferentes artistas.
Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.
Dialogar sobre sua criação pessoal e coletiva, para alcançar sentidos plurais.
Elaborar registros pessoais das experiências na produção e na apreciação da Arte.
Acessar e apropriar-se da produção cultural local, regional, nacional e mundial, refletindo sobre seus contextos.
Comparar os próprios processos de criação individual e coletiva com os de outros artistas.
Acessar e compreender as especificidades das linguagens artísticas e criar possibilidades de hibridismo e convergências.
Identificar a Arte como resultado de fatos e tempos históricos e contextualizá-la em diversas culturas.
<b>EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS</b>
<b>O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS</b>
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
Respeitar as diferenças individuais e étnicas.
<b>O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA</b>
<b>ORALIDADE</b>
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA</b>
Produzir e reescrever textos de forma coletiva.
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</b>
Compreender e utilizar a linguagem como meio de formação, informação e comunicação.
Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.
<b>O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA</b>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.

Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
<b>O EDUCANDO E A ARTE</b>
<b>ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA</b>
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.
Reconhecer, discutir e analisar elementos que compõem a cultura na sociedade, em diferentes contextos, épocas e lugares, compreendendo a cultura em suas diversificadas formas de expressão – cultura de massa, cultura popular, cultura erudita, cultura pop, cultura regional, indústria cultural e cultura midiática.
Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.
Identificar, conhecer, analisar, discutir e valorizar a história da arte e da cultura, reconhecendo os diversos fatos históricos, períodos da história da arte, artistas, movimentos artísticos, a estética, a arte e a cultura de diferentes povos, em diferentes lugares e em diferentes épocas.
Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas de artes visuais, tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais.
Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.

## QUARTA-FEIRA – 25 DE NOVEMBRO

<b>Morando nas histórias</b>	Lino, de André Neves, na cozinha de casa
<b>Mão na Massa</b>	Brincando com elementos da Natureza 11 - Milho
<b>Desenho Animado</b>	O Diário de Mika - A Caneta Brilhante
<b>Você sabia Saúde</b>	Você sabia que a Hanseníase é a doença mais antiga do mundo?

<b>Dica do Professor</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carrinho movido a ar Professora Adriana Flausino</li> <li>2. Confeção de tinta de terra Professora Valéria Cruz Núcleo Batuira</li> </ol>
<b>Desafio do dia</b>	<p>Assuntos abordados: As mulheres na História</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anita Malfati.</li> <li>- Participação especial: EPG Anita Mafalti.</li> <li>- Expressionismo.</li> </ul> <p>Momento de interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tour virtual pela Pinacoteca do Estado.</li> <li>- Apreciação de pinturas expressionistas.</li> </ul> <p>Atividades solicitadas:</p> <p>Eu vou mostrar a vocês 3 obras expressionistas e vocês devem registrar no caderno de vocês o que acham que elas queriam representar. Percebam cores, contornos, movimentos e outras formas de expressão usadas pelos artistas. Eu não vou te contar o nome da obra, nem quem fez. Quero que se imaginem em um museu de arte e apreciem a obra.</p>
<b>Desafio do Dia - EJA</b>	Marcos da História do Negro em Guarulhos
<b>Falando de música</b>	Brincadeira musical com percussão no corpo.

## Você sabia Saúde?

### Você sabia que a Hanseníase é a doença mais antiga do mundo?



**China**



**Egito**



**Índia**

É isso mesmo, há registros na literatura falando sobre essa doença na China, no Egito e na Índia, lá pelo século 6 a.C. (antes de Cristo).

A Hanseníase é uma doença transmissível, causada pelo *Mycobacterium leprae*, uma bactéria que afeta, principalmente a pele, os olhos e os nervos das extremidades do corpo.

Antigamente ela era conhecida como Lepra, porém hoje em dia esse nome não é mais utilizado em virtude da carga de preconceito que o cerca, pois, essa doença era considerada uma enfermidade ligada a algum castigo divino ou impureza, por isso, os indivíduos contaminados eram excluídos da sociedade. Vamos deixar claro que tudo isso foi um grande

erro, e em virtude da falta de conhecimento da época, essa doença tornou-se repleta de preconceito.

A transmissão se dá de uma pessoa doente sem tratamento para outra, após um contato próximo e prolongado, por meio da eliminação de gotículas de saliva através de tosse e espirros, e pode contaminar pessoas de qualquer sexo e idade.

O primeiro sintoma é o surgimento de manchas avermelhadas ou esbranquiçadas na pele, nestes locais não nascem pelos, não ocorre a transpiração e não há mais sensibilidade. Pode ocorrer também dormência, perda do tônus muscular e o surgimento de caroços ou inchaços nas partes mais frias do corpo, como nas orelhas, mãos e cotovelos.

E VOCÊ SABIA que o Brasil ocupa o 2º lugar no ranking mundial de novos casos da doença? Estamos apenas atrás da Índia. Preocupante, não é? Entre os anos de 2014 a 2018, foram diagnosticados no Brasil mais 140 mil novos casos de Hanseníase.

Para saber com certeza se uma pessoa tem Hanseníase é preciso procurar a Unidade Básica de Saúde - UBS mais próxima da sua casa para avaliação e realização de exames. O tratamento é gratuito e pode ser realizado pelo Sistema Único de Saúde – SUS. A Hanseníase tem cura!

#### **FONTES:**




CZEZACKI, A. Conheça mais sobre os sinais e sintomas da hanseníase. Disponível em: <https://portal.fiocruz.br/noticia/conheca-mais-sobre-os-sinais-e-sintomas-da-hanseniase>.
























Acesso em: 10 out 2020.

MS. Ministério da Saúde. Hanseníase: o que é, causas, sinais e sintomas, tratamento, diagnóstico e prevenção. Disponível em: <https://antigo.saude.gov.br/saude-de-a-z/hanseniase>. Acesso em: 10 out 2020.

MS. Ministério da Saúde. Boletim Epidemiológico: Hanseníase 2020. Disponível em: <https://antigo.saude.gov.br/images/pdf/2020/May/22/boletim-hanseniase-2020-web.pdf>.

Acesso em: 10 out 2020. <https://brasilecola.uol.com.br/curiosidades/a-doenca-mais-antiga-mundo.htm>

<b>EDUCAÇÃO INFANTIL</b>
<b>O EU, O OUTRO E O NÓS.</b>
<b>SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.</b>
Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender. 
<b>SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade. Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.</b>
Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa. 
<b>CORPO, GESTO E MOVIMENTOS</b>

<b>SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.</b>
Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo.  <b>Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais.</b>
<b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS</b>
<b>SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.</b>  <b>SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.</b>
Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens. <b>Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.</b>
Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.  <b>Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.</b>
Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 
Explorar diferentes materiais tecnológicos. 
Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais. 
Manipular aparelhos tecnológicos que produzem sons (rádio, gravador, fone de ouvido). Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes. 
Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.  <b>Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.</b>
<b>SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).</b>
Observar e interagir com os elementos da cultura popular do seu entorno, da sua cidade, de seu país e de outras culturas. 
Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros. 
Vivenciar diferentes formas de expressão artística. 
Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças 
Conhecer e explorar diferentes obras e materiais artísticos. 
<b>ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/   <b>VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS</b></b>
<b>SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.</b>
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.  <b>Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.</b>
Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão. 
Participar de momentos com diferentes ritmos, sonoridades e gestualidades. 
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.  <b>Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.</b>
<b>SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.</b>
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento. 
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.  <b>Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.</b>
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 
Desenvolver expressões gráficas. 

<b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>
<b>SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos</b>
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️
Pesquisar e selecionar fontes de informação (livros, revistas, mapas, entrevistas, ferramentas de busca pela internet) que ajudem a responder a questões sobre o mundo natural e a conservação do meio. 🖐️🖐️
Observar e investigar as características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros). 🖐️🖐️
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🖐️🖐️
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>
<b>O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</b>
<b>IDENTIDADES E ALTERIDADES</b>
<b>SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.</b>
Participar e elaborar jogos e brincadeiras.
Criar diferentes formas de registro.
Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
<b>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</b>
<b>SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.</b>
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
<b>INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</b>
<b>SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.</b>
Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.
Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
<b>O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA</b>
<b>SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.</b>
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
<b>SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.</b>
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.
<b>ORALIDADE – FALA E ESCUTA</b>
<b>SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.</b>
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
<b>APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA</b>
<b>SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.</b>

Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
<b>LEITURA</b>
<b>SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.</b>
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
<b>PRODUÇÃO ESCRITA</b>
<b>SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</b>
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).
Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).
<b>SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.</b>
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
<b>O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
<b>SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.</b>
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
<b>LEITURA E RECEPÇÃO</b>
<b>SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.</b>
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
<b>PRODUÇÃO ESCRITA</b>
<b>SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</b>
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
<b>SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.</b>
Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
<b>O EDUCANDO E A ARTE</b>

## SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS

**SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.**

Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.

Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.

Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais coletivamente.

Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ações.

Exercitar, desenvolver e demonstrar a autoconfiança por meio de suas experimentações e produções artísticas.

**SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos**

Refletir sobre os conteúdos e as temáticas artísticas, desenvolvendo a crítica a respeito deles em relação ao papel social e cultural da Arte.

Acessar e experienciar diversas formas de registros artísticos compreendendo o caráter permanente e efêmero das linguagens artísticas.

Acessar e analisar obras e biografias de artistas que fazem parte da história da Arte

Compreender as relações entre as produções artísticas e a leitura de mundo em diferentes tempos históricos.

Identificar e compreender aspectos do processo de criação e das produções de diferentes artistas.

Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.

Dialogar sobre sua criação pessoal e coletiva, para alcançar sentidos plurais.

Elaborar registros pessoais das experiências na produção e na apreciação da Arte.

Acessar e apropriar-se da produção cultural local, regional, nacional e mundial, refletindo sobre seus contextos.

Comparar os próprios processos de criação individual e coletiva com os de outros artistas.

Acessar e compreender as especificidades das linguagens artísticas e criar possibilidades de hibridismo e convergências.

Identificar a Arte como resultado de fatos e tempos históricos e contextualizá-la em diversas culturas.

## MÚSICA

**SABER: Acessar e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.**

Perceber e diferenciar as propriedades do som.

Perceber e identificar os elementos da linguagem musical.

**SABER: Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.**

Identificar os instrumentos musicais convencionais e não convencionais (fabricados a partir de materiais diversos, provenientes de diferentes etnias etc.).

## EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

### O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS

Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.

Respeitar as diferenças individuais e étnicas.

### O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA

#### ORALIDADE

Reconhecer e valorizar a fala como função social.

Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.

Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.

#### LEITURA E ESCRITA

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).

Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.



Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA</b>
Produzir e reescrever textos de forma coletiva.
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</b>
Compreender e utilizar a linguagem como meio de formação, informação e comunicação.
Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.
<b>O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA</b>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
<b>O EDUCANDO E A ARTE</b>
<b>ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA</b>
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.
Reconhecer, discutir e analisar elementos que compõem a cultura na sociedade, em diferentes contextos, épocas e lugares, compreendendo a cultura em suas diversificadas formas de expressão – cultura de massa, cultura popular, cultura erudita, cultura pop, cultura regional, indústria cultural e cultura midiática.
Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.

Identificar, conhecer, analisar, discutir e valorizar a história da arte e da cultura, reconhecendo os diversos fatos históricos, períodos da história da arte, artistas, movimentos artísticos, a estética, a arte e a cultura de diferentes povos, em diferentes lugares e em diferentes épocas.
Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas de artes visuais, tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais.
Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.

## QUINTA-FEIRA – 26 DE NOVEMBRO

<b>Morando nas histórias</b>	O menino e o lobo
<b>Educação Infantil</b>	Educação Infantil - Caderno 2 - Episódio 11. Proposta 5 -Outras Coleções. Equipe EPG Antônio Aparecido Magalhães.SE
<b>Desenhos animados</b>	O Diário de Mika _ Quem Disse que o Branco não Pinta_ #Episódio
<b>Você sabia Saúde</b>	Você sabia que os animais peçonhentos são aqueles que além de produzirem veneno também tem estruturas para inocular, ou seja, fazer o veneno entrar na pele, com ferrões ou dentes especiais?
<b>Dica do Professor</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descobrindo as carinhas mágicas Professoras Ana Izabel Barbosa Oliveira Valdemira Santana dos Santos Paiva Shirley Silva de Souza Instituto Santa Rosália</li> <li>2. Pintando sobre texturas Professora Elizabeth Reinaldo Molinari Taska EPG Alfredo Volpi</li> </ol>
<b>Desafio do dia</b>	<p>Assuntos abordados: As mulheres na História – Pintando o dia a dia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Djanira da Motta e Silva.</li> <li>- Participação especial: EPG Djanira da Motta e Silva.</li> </ul> <p>Momentos de interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciação de obras da Djanira.</li> </ul> <p>Atividades solicitadas:</p> <p>Hoje eu quero te mostrar mais uma ferramenta que vai te auxiliar e permitir que você descubra muitas coisas legais. Você deve acessar o link que vou te mostrar na tela. Link. <a href="https://artsandculture.google.com/?hl=pt-BR">https://artsandculture.google.com/?hl=pt-BR</a>. Esse é o meu desafio de hoje para você. Explorar as possibilidades que temos de conhecer diversas obras e, escolher um quebra cabeça no link que te passei para montar. Que tal?</p>
<b>Desafio do Dia - EJA</b>	Evidências da esfericidade da Terra – Ciências – Canal Futura
<b>Arte como Experiência</b>	<p>Assunto abordado</p> <p>Mulheres nas Artes Visuais- Grafite</p> <p>Momento de Interação</p>

	<p>Mudando de assunto: Retomada do tema trabalhado nos programas da semana: Mulheres nas Artes Visuais.</p> <p>Vamos lembrar?</p> <p>As artistas dessa linguagem que já conhecemos aqui em nossos encontros.</p> <p>Nina Pandolfo, Tomie Ohtake, Camille Claudel (Esculturas), Yayoi Kusama, Chiharu Shiota, Néle Azevedo (Instalações), Yacunã Tuxá (Desenho digital), Bárbara Medina (Pintura), Yayá Ferreira (Pintura), Nathallya Faria (pintura).</p> <p>Lembram que eu disse a vocês que a Caluz era artista visual e grafiteira? Ela faz pinturas, desenhos, ilustrações digitais e pinta muros! Ela gravou um vídeo especialmente para nós, contando um pouquinho de sua história e mostrando seus grafites.</p> <p>Esse vídeo nos mostra que existem artistas perto de nós, elas e eles não estão só nos grandes museus! A arte não é coisa de quem já nasceu com dom, arte a gente aprende!</p> <p>Vamos ver a Caluz trabalhando?</p> <p>Atividade proposta</p> <p>A Caluz falou que o tema dos trabalhos artísticos dela são as mulheres, as mulheres trabalhadoras, as mulheres reais. Então vocês irão pensar em uma mulher que vocês têm perto de vocês, uma mulher real, que vocês admiram e depois façam um desenho, uma pintura, uma escultura ou uma instalação para homenageá-la! Lembre-se, se você quiser registrar seu trabalho e enviar para sua professora, será muito bom!</p>
--	--

### Você sabia Saúde?

**Você sabia que os animais peçonhentos são aqueles que além de produzirem veneno também tem estruturas para inocular, ou seja, fazer o veneno entrar na pele, com ferrões ou dentes especiais?**



Agora você já sabe. Esses animais agem por instinto de defesa ao se sentirem ameaçados, imobilizam seus agressores e fogem para locais seguros.

VOCÊ SABIA que todos os anos, cerca de 100 mil acidentes são causados por animais peçonhentos aqui no Brasil? Esses dados são do Ministério da Saúde. Os escorpiões, as cobras e as aranhas são as espécies mais comuns de animais peçonhentos responsáveis por esses casos.

Agora vamos falar de algo muito importante, como evitar os acidentes com esses tipos de animais:

- Não acumular entulho, lixo doméstico, ferro velho, telhas e tijolos no quintal, mantendo-o sempre limpo;
- Não andar descalço;
- Jamais colocar a mão em buracos no quintal;
- Evitar infestação de ratos e baratas (que servem de alimentação para esse tipo de animal peçonhento);
- E manter a grama sempre cortada.








Com esses cuidados em nossas casas, podemos evitar a visita surpresa e muito desagradável desses animais peçonhentos.

E não deixem de compartilhar essas informações com seus amigos, vizinhos e familiares.

FONTES:

<http://chc.org.br/venenosa-e-peconhenta/>

<https://sp156.prefeitura.sp.gov.br>

<b>EDUCAÇÃO INFANTIL</b>	
<b>O EU, O OUTRO E O NÓS.</b>	
<b>SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.</b>	
Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 	
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender. 	
<b>SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade. Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.</b>	
Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa. 	
<b>CORPO, GESTO E MOVIMENTOS</b>	
<b>SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.</b>	
Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo.  <b>Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais.</b>	
<b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS</b>	
<b>SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.</b>	
 <b>SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.</b>	
Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens. <b>Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.</b>	
Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.  <b>Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.</b>	
Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 	

Explorar diferentes materiais tecnológicos. 🖐️🖐️
Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais. 🖐️🖐️
Manipular aparelhos tecnológicos que produzem sons (rádio, gravador, fone de ouvido).
Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes. 🖐️🖐️
Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.
🖐️🖐️ Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.
<b>SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).</b>
Observar e interagir com os elementos da cultura popular do seu entorno, da sua cidade, de seu país e de outras culturas. 🖐️🖐️
Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros. 🖐️🖐️
Vivenciar diferentes formas de expressão artística. 🖐️🖐️
Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças 🖐️🖐️
Conhecer e explorar diferentes obras e materiais artísticos. 🖐️🖐️
<b>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ 🖐️🖐️ VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS</b>
<b>SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.</b>
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.
🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.
Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão. 🖐️🖐️
Participar de momentos com diferentes ritmos, sonoridades e gestualidades. 🖐️🖐️
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.
🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
<b>SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.</b>
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento. 🖐️🖐️
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.
🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️
Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️
<b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>
<b>SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos</b>
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️
Pesquisar e selecionar fontes de informação (livros, revistas, mapas, entrevistas, ferramentas de busca pela internet) que ajudem a responder a questões sobre o mundo natural e a conservação do meio. 🖐️🖐️
Observar e investigar as características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros). 🖐️🖐️
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🖐️🖐️
<b>ENSINO FUNDAMENTAL</b>
<b>O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</b>
<b>IDENTIDADES E ALTERIDADES</b>

<b>SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.</b>
Participar e elaborar jogos e brincadeiras.
Criar diferentes formas de registro.
Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
<b>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</b>
<b>SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.</b>
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
<b>INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</b>
<b>SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.</b>
Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.
Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
<b>O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA</b>
<b>SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.</b>
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
<b>SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápis, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.</b>
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.
<b>ORALIDADE – FALA E ESCUTA</b>
<b>SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.</b>
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
<b>APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA</b>
<b>SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.</b>
Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
<b>LEITURA</b>
<b>SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.</b>
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
<b>PRODUÇÃO ESCRITA</b>

<b>SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</b>
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).
Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).
<b>SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.</b>
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
<b>O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
<b>SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.</b>
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explane sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
<b>LEITURA E RECEPÇÃO</b>
<b>SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.</b>
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
<b>PRODUÇÃO ESCRITA</b>
<b>SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</b>
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
<b>SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.</b>
Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
<b>O EDUCANDO E A ARTE</b>
<b>SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS</b>
<b>SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.</b>
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais coletivamente.
Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ações.
Exercitar, desenvolver e demonstrar a autoconfiança por meio de suas experimentações e produções artísticas.
<b>SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos</b>

Refletir sobre os conteúdos e as temáticas artísticas, desenvolvendo a crítica a respeito deles em relação ao papel social e cultural da Arte.
Acessar e experienciar diversas formas de registros artísticos compreendendo o caráter permanente e efêmero das linguagens artísticas.
Acessar e analisar obras e biografias de artistas que fazem parte da história da Arte
Compreender as relações entre as produções artísticas e a leitura de mundo em diferentes tempos históricos.
Identificar e compreender aspectos do processo de criação e das produções de diferentes artistas.
Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.
Dialogar sobre sua criação pessoal e coletiva, para alcançar sentidos plurais.
Elaborar registros pessoais das experiências na produção e na apreciação da Arte.
Acessar e apropriar-se da produção cultural local, regional, nacional e mundial, refletindo sobre seus contextos.
Comparar os próprios processos de criação individual e coletiva com os de outros artistas.
Acessar e compreender as especificidades das linguagens artísticas e criar possibilidades de hibridismo e convergências.
Identificar a Arte como resultado de fatos e tempos históricos e contextualizá-la em diversas culturas.
<b>EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS</b>
<b>O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS</b>
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
Respeitar as diferenças individuais e étnicas.
<b>O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA</b>
<b>ORALIDADE</b>
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA</b>
Produzir e reescrever textos de forma coletiva.
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</b>
Compreender e utilizar a linguagem como meio de formação, informação e comunicação.
Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.
<b>O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA</b>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa



Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
<b>O EDUCANDO E A ARTE</b>
<b>ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA</b>
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.
Reconhecer, discutir e analisar elementos que compõem a cultura na sociedade, em diferentes contextos, épocas e lugares, compreendendo a cultura em suas diversificadas formas de expressão – cultura de massa, cultura popular, cultura erudita, cultura pop, cultura regional, indústria cultural e cultura midiática.
Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.
Identificar, conhecer, analisar, discutir e valorizar a história da arte e da cultura, reconhecendo os diversos fatos históricos, períodos da história da arte, artistas, movimentos artísticos, a estética, a arte e a cultura de diferentes povos, em diferentes lugares e em diferentes épocas.
Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas de artes visuais, tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais.
Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.

## SEXTA-FEIRA – 27 DE NOVEMBRO

<b>Morando nas histórias</b>	Meninas e Meninos gostam das mesmas coisas: brincar, jogar, ouvir histórias ao Pé de Poesia: Movimento por uma Escola Literária!
<b>Mão na Massa</b>	Bonecas Feitas de Pano e papel Higiênico
<b>Desenho Animado</b>	O Diário de Mika - Brincando Com Balões
<b>Você sabia Saúde</b>	Você sabia que a ferroada do escorpião pode causar acidentes graves e que as crianças e idosos são os mais sensíveis a isso?

<b>Dica do Professor</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Experiência O sólido que queria ser líquido Professora Jacira EPG Gonzaguinha</li> <li>2. Papel mágico Professoras Lelis Cristina dos Santos Espindula e Camila Antunes Freire Instituto Santa Rosália</li> </ol>
<b>Desafio do dia</b>	<p>Assuntos abordados: As mulheres na História</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Georgina Moura Andrade de Albuquerque.</li> <li>- Lei da perspectiva.</li> </ul> <p>Momento de interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tour virtual: <a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a> (mostrar objetos movimentando-os e trazendo diferentes perspectivas)</li> </ul> <p>Atividades solicitadas:</p> <p>Observaremos o entorno, vamos escolher 3 objetos ou cenas e reproduzi-las em 3 perspectivas diferentes.</p> <p>A segunda parte vocês estão sendo desafiados a acessar um link que vou te passar e jogar. Isso mesmo, tenho uma proposta de jogo para vocês. Vejam só! <a href="http://encurtador.com.br/bnAOZ">encurtador.com.br/bnAOZ</a></p>
<b>Desafio do Dia - EJA</b>	Frase, oração e período – Língua Portuguesa – Canal Futura
<b>É hora de inglês</b>	<p><b>Assunto Abordado</b></p> <p>Black Lives Matter</p> <p><b>Momento de Interação</b></p> <p>Já parou para pensar na quantidade de coisas que dá para refletir enquanto assistimos Everybody Hates Chris? É isso mesmo, aquela série sabe, daquele menininho, o Chris: Todo mundo odeia o Chris. Pois é, tem muita coisa que dá para refletir enquanto assistimos aquele seriado. Let`s talk about it? Let`s go!</p> <p><b>CULTURE TIME</b></p> <p>O seriado “Everybody Hates Chris” – Todo Mundo Odeia o Chris</p> <p>Conhecendo o seriado, onde se passa e aspectos culturais e outros apresentados nesse seriado.</p> <p>“Racismo é uma coisa muito grave, muito séria, é crime! E todos nós temos obrigação de falar sobre isso, não só no dia 20, não só em novembro, mas em todos os meses do ano. ”</p> <p><b>Atividade proposta</b></p> <p>Você já assistiu esse seriado? Depois da nossa conversa de hoje, você pode registrar o que mais chamou sua atenção. Pode ser um desenho, uma foto, um texto. Depois pode encaminhar para seu professor ou guardar e no retorno você apresenta.</p>

## Você sabia Saúde?

**Você sabia que a ferroada do escorpião pode causar acidentes graves e que as crianças e idosos são os mais sensíveis a isso?**



O escorpião possui um ferrão na cauda, que é por onde ele injeta seu veneno. Ele é o primeiro animal peçonhento de que iremos falar hoje.

Eles podem ser encontrados nas cidades, nos parques, em terrenos vazios, galerias de esgoto, bueiros, em meio a materiais de construção e entulhos. Por isso não devemos acumular entulho ou material de construção no quintal e sempre manter a tampa dos ralos de casa bem fechados.

A reprodução dos escorpiões ocorre principalmente na primavera e no verão, e é quando aumentam os riscos de acidentes. Então vamos ficar atentos!

Agora vamos falar sobre a cobra.

**Você sabia que o soro para a picada de cobra é feito com o próprio veneno dela?**



Interessante, não é? Aqui no estado de São Paulo, os soros são feitos no famoso Instituto Butantan. O veneno da cobra é introduzido no organismo de um cavalo, que reage desenvolvendo anticorpos. E são esses anticorpos que, após serem retirados do cavalo, formam o soro. Mas para você ficar tranquilo, deixa eu te contar, após todo esse processo o cavalo fica bem, ufa!

As cobras, também são conhecidas como serpentes, e as mais comuns no município de Guarulhos são espécies de hábito noturno e dieta baseada em roedores e invertebrados

(animais não possuem coluna vertebral e nem crânio), podendo ser encontradas em áreas urbanas, nas cidades.

E o último animal peçonhento de que iremos falar hoje é a aranha.

## **Você sabia que o envenenamento por aranha é chamado de Araneismo?**



As aranhas são encontradas em buracos e frestas no chão, mas também podem ser encontradas a muitos metros de altura, como nas copas das árvores.

As espécies mais perigosas são: armadeira, aranha-marrom e a viúva-negra. Todas são encontradas no Brasil, sendo assim, é importante ter cuidado e bastante atenção.

A picada da aranha é grave e pode causar mal-estar, queimaduras, surgimento de bolhas e inchaço. Algumas vezes a picada não causa dor, porém isso não faz com que o acidente seja menos grave.

Em caso de picada por um animal peçonhento, dirija-se imediatamente até o Hospital Municipal de Urgência – HMU, levando se possível o animal para ser identificado pelo serviço de Zoonose. A conservação dos animais mortos pode ser feita pela imersão dos mesmos em solução de formalina a 10% ou em álcool comum, e acondicionados em frascos rotulados com os dados do acidente, inclusive a procedência.

### **FONTES:**

<https://escolakids.uol.com.br/ciencias/aranhas-peconhentas.htm>

<https://sp156.prefeitura.sp.gov.br>

<https://guarulhos.sp.gov.br>

<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/como-e-feito-e-como-age-o-soro-antiofidico/>

<https://www.saude.gov.br/component/content/article/42012-animais-peconhentos-utilizacao-racional-de-antivenenos>

<https://www.icict.fiocruz.br/sites/www.icict.fiocruz.br/files/Manual-de-Diagnostico-e-Tratamento-de-Acidentes-por-Animais-Pe--onhentos.pdf>

<https://jornal.usp.br/atualidades/butantan-adverte-ataques-de-cobras-e-escorpioes-aumentam-no-verao/>

<http://conic-semesp.org.br/anais/files/2019/trabalho-1000004180.pdf>

<https://www.icict.fiocruz.br/sites/www.icict.fiocruz.br/files/Manual-de-Diagnostico-e-Tratamento-de-Acidentes-por-Animais-Pe--onhentos.pdf><http://chc.org.br/venenosa-e-peconhenta/><https://sp156.prefeitura.sp.gov.br>

<b>EDUCAÇÃO INFANTIL</b>
<b>O EU, O OUTRO E O NÓS.</b>
<b>SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.</b>
Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender. 🖐️🖐️
<b>SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade. Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.</b>
Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa. 🖐️🖐️
<b>CORPO, GESTO E MOVIMENTOS</b>
<b>SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.</b>
Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo. 🖐️🖐️ Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais.
<b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS</b>
<b>SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.</b> 🖐️🖐️ <b>SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.</b>
Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens. Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.
Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas. 🖐️🖐️ Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.
Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 🖐️🖐️
Explorar diferentes materiais tecnológicos. 🖐️🖐️
Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais. 🖐️🖐️
Manipular aparelhos tecnológicos que produzem sons (rádio, gravador, fone de ouvido).
Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes. 🖐️🖐️
Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se. 🖐️🖐️ Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.
<b>SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).</b>
Observar e interagir com os elementos da cultura popular do seu entorno, da sua cidade, de seu país e de outras culturas. 🖐️🖐️
Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros. 🖐️🖐️
Vivenciar diferentes formas de expressão artística. 🖐️🖐️
Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças 🖐️🖐️
Conhecer e explorar diferentes obras e materiais artísticos. 🖐️🖐️



## ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/



### VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS

**SABER:** Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.



Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

  Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.



Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão.  



Participar de momentos com diferentes ritmos, sonoridades e gestualidades.  

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.



  Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.



**SABER:** Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.



Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.  

Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.  

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.



  Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.



Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.  



Desenvolver expressões gráficas.  



## ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

**SABER:** Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos

Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações  

Pesquisar e selecionar fontes de informação (livros, revistas, mapas, entrevistas, ferramentas de busca pela internet) que ajudem a responder a questões sobre o mundo natural e a conservação do meio.  

Observar e investigar as características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros).  

Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses.  

## ENSINO FUNDAMENTAL

### O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES

#### IDENTIDADES E ALTERIDADES

**SABER:** Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.

Participar e elaborar jogos e brincadeiras.

Criar diferentes formas de registro.

Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.

#### CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA

**SABER:** Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.

Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).

Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.

#### INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA

**SABER:** Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.

Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.

Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.

Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.

<b>O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>	
<b>COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA</b>	
<b>SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.</b>	
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.	
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.	
<b>SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápis, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.</b>	
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.	
Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.	
<b>ORALIDADE – FALA E ESCUTA</b>	
<b>SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.</b>	
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.	
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.	
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.	
<b>APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA</b>	
<b>SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.</b>	
Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).	
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).	
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.	
<b>LEITURA</b>	
<b>SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.</b>	
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.	
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.	
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.	
<b>PRODUÇÃO ESCRITA</b>	
<b>SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</b>	
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).	
Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).	
<b>SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.</b>	
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.	
<b>O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>	
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>	
<b>SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.</b>	
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.	
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.	
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.	
Participar de momentos em que explane sobre ideias e pensamentos.	
Identificar pessoas, lugares, objetos.	

Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
<b>LEITURA E RECEPÇÃO</b>
<b>SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.</b>
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
<b>PRODUÇÃO ESCRITA</b>
<b>SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</b>
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
<b>SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.</b>
Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
<b>O EDUCANDO E A ARTE</b>
<b>SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS</b>
<b>SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.</b>
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais coletivamente.
Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ações.
Exercitar, desenvolver e demonstrar a autoconfiança por meio de suas experimentações e produções artísticas.
<b>SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos</b>
Refletir sobre os conteúdos e as temáticas artísticas, desenvolvendo a crítica a respeito deles em relação ao papel social e cultural da Arte.
Acessar e experienciar diversas formas de registros artísticos compreendendo o caráter permanente e efêmero das linguagens artísticas.
Acessar e analisar obras e biografias de artistas que fazem parte da história da Arte
Compreender as relações entre as produções artísticas e a leitura de mundo em diferentes tempos históricos.
Identificar e compreender aspectos do processo de criação e das produções de diferentes artistas.
Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.
Dialogar sobre sua criação pessoal e coletiva, para alcançar sentidos plurais.
Elaborar registros pessoais das experiências na produção e na apreciação da Arte.
Acessar e apropriar-se da produção cultural local, regional, nacional e mundial, refletindo sobre seus contextos.
Comparar os próprios processos de criação individual e coletiva com os de outros artistas.
Acessar e compreender as especificidades das linguagens artísticas e criar possibilidades de hibridismo e convergências.
Identificar a Arte como resultado de fatos e tempos históricos e contextualizá-la em diversas culturas.
<b>EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS</b>
<b>O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS</b>



Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
Respeitar as diferenças individuais e étnicas.
<b>O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA</b>
<b>ORALIDADE</b>
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA</b>
Produzir e reescrever textos de forma coletiva.
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</b>
Compreender e utilizar a linguagem como meio de formação, informação e comunicação.
Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.
<b>O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA</b>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes contextos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
<b>O EDUCANDO E A ARTE</b>

## ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA

Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.
Reconhecer, discutir e analisar elementos que compõem a cultura na sociedade, em diferentes contextos, épocas e lugares, compreendendo a cultura em suas diversificadas formas de expressão – cultura de massa, cultura popular, cultura erudita, cultura pop, cultura regional, indústria cultural e cultura midiática.
Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.
Identificar, conhecer, analisar, discutir e valorizar a história da arte e da cultura, reconhecendo os diversos fatos históricos, períodos da história da arte, artistas, movimentos artísticos, a estética, a arte e a cultura de diferentes povos, em diferentes lugares e em diferentes épocas.
Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas de artes visuais, tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais.
Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.

**Abaixo, seguem os temas para as próximas semanas.**

## AS MULHERES NA HISTÓRIA

Enfocaremos a ação das mulheres nos diferentes campos do conhecimento, dentre elas aquelas que são homenageadas sendo nomes das nossas escolas.

### **Semana 4: Mulheres na Música**

**Dia 30 de novembro:** As mulheres na História – Música

- Chiquinha Gonzaga
- Instrumentos rítmicos
- Apresentação da EPG Chiquinha Gonzaga

**Dia 01 de dezembro:** As mulheres na História – Música

- Carmem Miranda
- Ritmos
- Apresentação da EPG Carmem Miranda

**Dia 02 de dezembro:** As mulheres na História – Música

- Elis Regina
- Ritmos no Brasil
- Apresentação da EPG Elis Regina

**Dia 03 de dezembro:** As mulheres na História – Música

- Clementina de Jesus
- Samba
- Apresentação da EPG Clementina de Jesus
- Participação especial da professora Evelyn Mesquita Rizk

**Dia 04 de dezembro:** As mulheres na História – Música

- Elza Gomes da Conceição

### **Semana 5: Mulheres na Literatura**

### **Semana 6: Mulheres no Esporte**

# **EXPEDIENTE**

## **Secretário de Educação**

Paulo Cesar Matheus da Silva

## **Subsecretária de Educação**

Fábia Costa

## **Diretora de Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas**

Solange Turgante Adamoli

## **Revisão de texto**

Ana Paula Lúcio Souto Ferreira

## **COORDENAÇÃO GERAL:**

Solange Turgante Adamoli

## **ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA:**

Patrícia Cristiane Tonetto Firmo

## **COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA:**

Fabíola Moreira da Costa

## **ELABORAÇÃO DAS ATIVIDADES**

Carolina Canedo Vicari	Everton Arruda Irias
Paula Aparecida Vieira Geraldelli	Eliane de Siqueira
Andreia Gomes da Costa	Patricia Matildes
Luciana Longuini da Silva	Rafael Miguel
Michelle Tambroni Correia da Silva	Sergio Corsini
Evelyn Souto	Elba Cecília de Souza Fernandes
Angela Consiglio	Fernanda Lopes de Freitas Batista
Jaqueline Oliveira Nascimento	Thallita Wanderley Rios
Sergio AndreJauskas Ferreira da Silva	Solange Turgante Adamoli
Elayne Brito	Patricia Cristiane Tonetto Firmo
Carlos Alberto Oliveira Gomes	Carolina Gilli Hadg Karkachi Rocco
	Elisabete Rodas Rachas

## **Equipe responsável pelo quadro: Você sabia Saúde**

Simone Neves de Araujo Mariano - Revisão  
Vanessa Andrade Diniz de Oliveira - Produção  
Márcia Papa Garcia - Edição dos textos  
Priscila Bispo de Lacerda - Gravação dos vídeos  
Alex Cabral - Ilustrações

Grupo de Trabalho Intersetorial do Programa Saúde na Escola - Planejamento dos temas e conteúdo

PREFEITURA DE  
**GUARULHOS**