



Saberes e Aprendizagens

**Atividades Educacionais da
Prefeitura de Guarulhos**

30ª SEMANA – DE 30 DE NOVEMBRO A 04 DE DEZEMBRO

**PREFEITURA DE
GUARULHOS**

Do ensino remoto ao possível retorno: o papel do Professor Coordenador Pedagógico

Elisabete Capeloa Dom Pedro
Pricila Pires
Sandra Soria

“Mais esperança nos meus passos do que tristeza nos meus ombros”

CORA CORALINA

Se estamos perto de voltar não sabemos de fato ainda...algumas redes estão retomando às aulas presenciais e o que sabemos é que o papel da gestão, especialmente o do Professor Coordenador Pedagógico, é fundamental para potencializar a equipe escolar e o enfrentamento da situação que aprendemos a chamar de “um novo começo”.

Novamente nos reinventaremos a partir das orientações da Secretaria de Educação, das redes intersetoriais, dos nossos saberes construídos, da participação das famílias, da reorganização dos tempos e dos espaços escolares.

Tudo isso leva tempo, assim como levou para nos reinventarmos, para construir o ensino remoto...o que ainda estamos realizando com todo empenho coletivo.

Muitos de nós dizem ter vontade de apagar 2020, outros simplesmente que ele termine logo, porém não podemos negar tudo o que vivemos até aqui em todos os sentidos. Assim como deixou marcas e nos afetou, deverá fazer parte do currículo como fez parte da nossa história, de nossa vida e dos nossos educandos.

O papel da avaliação neste contexto...

Muito se tem falado do como voltar, de reorganizar este retorno a partir das experiências que nós educadores, educandos e suas famílias tivemos. Retomar a concepção de avaliação alinhada ao ensino aprendizagem pode nos fortalecer para pensar no replanejamento e na retomada às aulas presenciais.

Precisamos iniciar com aquilo que a criança já traz (seus conhecimentos prévios), singularidades e olhar para desenvolvimento do educando em todos os seus aspectos. Assim, a avaliação é parte integrante da proposta curricular e devemos valorizá-la nos processos lúdicos como jogos e brincadeiras ou ainda nos projetos de leitura, nas rodas de conversas, nos momentos de Conselhinho, de se expressar por outras linguagens. A avaliação também nos permite pensar e definir um planejamento voltado inicialmente para conhecer nossos educandos e, posteriormente, direcionar a ação dos professores, possibilitando novas formas de ensinar garantindo que todos aprendam no seu tempo e de forma significativa.

Seja na continuidade do ensino remoto ou na organização do ensino presencial ainda a ser pensado e definido, a formação da equipe escolar é de suma importância para promover a escuta, o acolhimento, os combinados, as propostas, as sugestões e os encaminhamentos que fortaleçam primeiramente os profissionais da escola, o ensino, a aprendizagem e a aproximação cada vez maior das famílias e dos educandos. Neste contexto, a hora atividade ganha seu espaço de

relevância por ser um momento de encontro, acolhimento, formação e diálogo para fortalecimento da equipe frente aos novos desafios.

Não é tarefa fácil e reconhecemos os esforços que especialmente os Coordenadores têm feito para manter a função social da escola, o fortalecimento da equipe escolar, garantir os direitos de aprendizagem dos educandos e reinventar ideias quando parece haver desânimo e diminuição da participação tanto da equipe quanto das famílias.

Quais registros temos de março até agora? Como fazer e de onde partir?

Neste período de distanciamento físico e de ensino remoto as escolas utilizaram a plataforma Ava, Web conferências, e-mails, WhatsApp, reuniões por ferramentas diversas, atendendo às necessidades de cada coletivo e, assim, foram estreitando o contado entre os profissionais, alunos e comunidade e permitindo maiores informações sobre a participação das crianças nas atividades e suas aprendizagens. Vale a pena ressaltar algumas das ações desenvolvidas:

- Trabalho com diversos canais de comunicação com os educandos e suas famílias, potencializando todos eles;
- Solicitação de atividades em que fossem priorizados a autonomia, a autoria e o interesse dos educandos;
- Aos poucos foram dando direcionamento, explicitando aos pais qual retorno se esperava em relação à atividade solicitada. Quando se recebia um desenho, uma foto do educando realizando a atividade, o depoimento se a atividade foi fácil ou difícil;
- Foram dadas devolutivas através de vídeos, áudios, chamada por WhatsApp, bilhetes acolhedores na entrega do leite da atividade realizada antes de enviar a próxima, a fim de ir amarrando os saberes e desta forma incentivando a participação;
- Foram refletindo sobre as impossibilidades das famílias: tempo, conhecimento, recursos;
- Foram feitos tutoriais explicando aos pais como utilizar os recursos tecnológicos e ampliando assim a participação deles;
- Foram feitas Lives entre gestores professores, educandos e famílias.

O que o coordenador tem nos contado?... O que fazemos e como fazemos a avaliação em nossa Rede?

São inúmeros os recursos utilizados a fim de acompanhar e perceber o processo de aprendizagem das crianças, como: semanários, portfólio virtual e impresso com fotos, vídeos, cadernos de anotações, planejamento, fotos e vídeos com anotações sobre a rotina, observação do dia a dia seguida de registros, observação dos registros feitos pelos próprios alunos, caderno de planejamento, atividades da semana, sequência didática, observações e registros do próprio aluno, filmagens, gravações, diários de bordo, registro discutido no coletivo, troca de informações com as famílias, cadernos de registro, autoavaliação potencializando autonomia, avaliações, seminários, trabalhos em grupo entre outros. Comumente essas produções são socializadas no CPCC e na Reunião de pais e realizadas normalmente no ensino presencial.

Muitas delas foram adaptadas e utilizadas no ensino remoto. Assim, ao longo desse extenso período, apesar das dificuldades, foi possível perceber avanços no processo de desenvolvimento dos educandos.

Há sempre a busca em pautar-se nos registros para iniciar o planejamento e pensar em estratégias para o avanço das aprendizagens, sempre com um olhar atento aos interesses e necessidades dos educandos.

Pensando em 2021...como fica o nosso PPP?

“Para mim, é impossível existir sem sonho. A vida na sua totalidade me ensinou como grande lição que é impossível assumi-la sem risco”.

Paulo Freire

Temos uma proposta curricular e concepções elaboradas por todos nós com a contribuição de diferentes autores que nos propiciaram estudos, discussões, reflexões. A partir de um movimento coletivo, cada escola constrói o seu PPP, considerando o seu território, sua realidade, trajetória, e assim vai constituindo sua identidade e autonomia.

Uma proposta curricular não é o currículo da escola, mas o compõe e o norteia. Em concordância com Silva (2009), compreende-se o currículo como construção social, percurso, lugar, espaço e território cujas práticas pedagógicas e sociais ocorrem nas escolas, nas salas de aula e em seus diferentes espaços, tendo como referência o desenvolvimento integral do sujeito em uma perspectiva participativa, processual e dialética. Cada unidade escolar, no exercício de sua autonomia pedagógica assegurada pela legislação vigente e norteada pela Proposta Curricular – QSN e pelo Projeto Político-Pedagógico (PPP), deve considerar, na construção de seu currículo, a cultura local, as relações entre os sujeitos, as diversidades, as regionalidades e as diferentes realidades dos educandos e da comunidade escolar, entre outros aspectos. Guarulhos. 2019, pg. 10

E como será em 2021?? Ensino remoto? Presencial? Híbrido?

São tantas coisas...tantas demandas...Por onde começar? Sabemos de todas as preocupações, como: acolher a angústias dos educandos, dos pais, dos professores, a necessidade de organizar os espaços e de fortalecer o coletivo. Tudo isso nos tira do lugar...nos move e ações conjuntas são necessárias e farão toda a diferença.

Dessa forma, é fundamental pensar em tudo o que aconteceu, o que foi vivido, o que aprendermos, o que ensinamos, como se deram as interações, as formações, as avaliações.

Pensando que tivemos um tempo de convivência bruscamente interrompido pela pandemia faz-se necessário um acolhimento de todos da equipe, realizando momentos de escuta e de diálogo, para que possa ocorrer a elaboração e superação emocional ocasionados por eventuais perdas que caracterizam diferentes tipos de luto vividos (projetos interrompidos, isolamento, distanciamento social, mortes, ausências). Lembremos que nossa escola é vista como um espaço de humanização!

Nesta retomada, o educador deverá proporcionar atividades lúdicas como rodas de conversas, expressões artísticas, jogos e brincadeiras, filmes e histórias que possibilitem ao educando trazer a sua vivência; que explorem a temática relacionada às perdas e que facilitem a expressão dos sentimentos e emoções com especial

Daí a importância de construirmos a partir do PPP um Plano de Ação que siga protocolos de orientações, considerando o que está definido pelo grupo de Trabalho Intersetorial, através da Portaria 15/2020-SE, publicado no DOM de 07/08/2020. Informações importantes também estão sendo dadas através do Curso: “Estudo de ações para retomada das aulas presenciais”, assim como outras ações e publicações da SE que têm contribuído para orientar o retorno.

Temos o desafio de alinhar o PPP com a realidade vivida, com as novas orientações, “o novo normal”. Temos a certeza de que quanto mais democrática for a gestão escolar, aberta ao diálogo, conhecedora da realidade da comunidade onde a escola está inserida, mais fácil e mais fortalecido será esse processo.

Deve-se continuar a caminhada pedagógica tendo como foco o educando e que é essencial partirmos de práticas pedagógicas que possibilitem o ser e o conviver, com projetos educacionais que potencializem a oralidade, a imaginação, o levantamento de hipóteses, o corpo, o movimento. Certamente a reorganização será diferente da que conhecemos e os ambientes abertos serão muito mais importantes para realizar as atividades escolares, como o solário, quadras, corredores abertos, horta etc.

Importante ressaltar aqui que os demais aspectos da concepção expressa no QSN, educação integral e humanizadora, ciclos de formação, territorialidade, currículo integrado, multidimensionalidade, tempos e espaços, inclusão, ludicidade, entre outros, deverão ser mais do que nunca considerados para reorganizar este retorno.

Com base na responsabilidade atribuída à escola na formação da cidadania, o ideal de educação de qualidade que norteia a presente Proposta Curricular pode ser apreendido segundo o entendimento da escola como espaço privilegiado e socialmente reconhecido para a coexistência das diferenças e das ações que visem à equidade social. Sob tal orientação, os educandos são percebidos como seres em formação que, notadamente, devem ser compreendidos como sujeitos históricos, cujas singularidades precisam ser consideradas em todos os aspectos do seu desenvolvimento e nas diferentes faixas etárias. (QSN doc. Introdutório pag.47.)

Certamente todos nós voltaremos transformados, não seremos mais os mesmos depois deste período tão singular em nossas histórias de vida. Passamos por uma experiência que com certeza foi e está sendo única para cada um.

“{...}experiência é aquilo que nos passa ou que nos toca ou que nos acontece e ao nos passar nos forma e nos transforma. Somente o sujeito da experiência está, portanto, aberto a sua própria transformação.”

Larrosa Bondia

IMPORTANTE: com o tema definido para novembro e dezembro, estamos encerrando a proposta Quebrando a Cuca e lançando uma nova proposta – A PRODUÇÃO DE UM LIVRO COM AS AUTOBIOGRAFIAS DOS EDUCANDOS DA REDE. Enviaremos as propostas todas as semanas. O envio do material deverá ser inserido no espaço destinado a isso no Portal SE Informe.



“**Eu faço história**” tem como um de seus objetivos, valorizar as ricas produções que as crianças, jovens e adultos estão desenvolvendo ao longo de todos os programas e, ao mesmo tempo, dialogar com as demais histórias que estamos apresentando a eles.

É importante construir esse movimento de valorização e reconhecimento e, desta forma, a cada semana serão desafiadas a construir um pedacinho de sua história, incluindo a origem do seu nome, gostos pessoais, observação do seu espaço de vivência, sonhos entre outras questões.

No final, os registros serão compilados e publicados pela Secretaria da Educação.

Eles já estão entrando para história de maneira muito linda a cada encontro. Essa é mais uma oportunidade de interação que estamos ofertando, considerando a importância do acolhimento, da escuta e da valorização do que estão produzindo desde o início.

SEGUNDA-FEIRA 30 DE NOVEMBRO

Morando nas histórias	Dorme, meu menino, dorme ao Pé de Poesia: Movimento por uma Escola Literária
Mão na Massa	Pintura giz e tinta preta
Desenho animado	O Diário de Mika - Uma Mordida na Lua
Você sabia Saúde	Você sabia que de todas as mordidas causadas por cães, as maiores vítimas são as crianças?
Dica do Professor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pescaria com papelão Professoras Lelis Cristina dos Santos Espindula e Camila Antunes Freire Instituto Santa Rosália 2. Ritmo com tampinhas Professora Simone Dutra EPG Procópio Ferreira
Desafio do dia	<p>Assuntos abordados: As mulheres na História – Música</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chiquinha Gonzaga - Instrumentos rítmicos - Apresentação da EPG Chiquinha Gonzaga <p>Eu faço história: Você já escreveu sobre você, seu local de vivência e suas preferências musicais, seu artista preferido. Agora escreverá sobre suas preferências na literatura. Você tem algum escritor ou escritora preferida? Conte-nos por que você gosta dele ou dela. Qual o texto que você mais gosta? Quem leu para você e te fez se apaixonar por esse escritor ou escritora? Tem alguma história ou livro que você goste muito?</p> <p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentar em casa a percepção do som com os copos contendo diferentes quantidades de água para percepção do som. 2. Vamos tentar criar alguns instrumentos rítmicos para descobrir sons e ritmos assim como Chiquinha descobriu? Mais uma vez usaremos sucatas, então, vamos lembrar algumas dicas no trabalho com esses materiais: use o que você tem em casa, pois o intuito é reaproveitar materiais, e não comprar outros acumulando mais resíduos no mundo; lave os materiais antes de sua reutilização. Caprichem na criatividade e compartilhem conosco as criações, combinando sons e ritmos diversos.
Desafio do Dia - EJA	Movimentos da terra_ rotação e translação – Ciências – Canal Futura
LIBRAS em Casa	Sinais relativos a Carmem Miranda (frutas)

Você sabia Saúde?

Você sabia que de todas as mordidas causadas por cães, as maiores vítimas são as crianças?



Exatamente isso! As crianças entre 5 e 9 anos são as mais afetadas.

Hoje aqui no Você Sabia Saúde nós vamos falar do nosso amigo, o cão, o melhor amigo do homem e os problemas trazidos quando somos mordidos por ele.

Antigamente a maior complicação ocasionada pela mordida de um cão era o risco de contaminação pelo vírus da raiva, mas devido as grandes campanhas de vacinação dos animais, a raiva é uma doença atualmente muito mais rara.

O grande problema da mordida hoje em dia é a infecção da pele.

Dependendo da raça do cão, as mordidas podem causar três tipos de lesão: perfuração da pele, dilaceração, que é uma lesão mais profunda, ou ainda esmagamento.

VOCÊ SABIA QUE a boca dos cães possui mais de 60 tipos de bactérias diferentes, e muitas delas são capazes de provocar infecções em nós, seres humanos?

Para haver infecção, as bactérias precisam passar pela barreira protetora da pele. Quando a infecção se instala os sintomas aparecem após 24 horas, vermelhidão e calor no local da ferida, inchaço e pode aparecer também secreção de pus e até febre.

E o que fazer em caso de mordida de cães?

O primeiro passo após uma mordida de cachorro é limpar vigorosamente a área ferida com água e sabão por pelo menos 5 minutos. Se houver sangramento, o local deve ser comprimido até parar de sangrar e procure imediatamente uma Unidade Básica de Saúde - UBS para realizar o primeiro atendimento.

Agora vamos falar sobre prevenção. Como evitar acidentes com animais domésticos:

- ✓ Ensinar as crianças a não provocarem os cães e não brincarem com cães desconhecidos;
- ✓ Em caso de dúvidas sobre a contaminação com o vírus da raiva, manter o animal sob observação por dez dias;
- ✓ Se animal apresentar sintomas da raiva, fugir, ou morrer, providenciar imediatamente o tratamento antirrábico da vítima;
- ✓ Vacinar todos os animais domésticos anualmente.

Não se esqueça que o cão realmente é um grande amigo do ser humano, mas precisamos aprender a conviver com esses nossos amiguinhos de forma responsável e segura.

FONTES:

https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/saude/vigilancia_em_saude/doencas_e_agravos/index.php?p=254530

http://www.fiocruz.br/biosseguranca/Bis/virtual%20tour/hipertextos/up2/mordidas_animais.html

O EU, O OUTRO E O NÓS.

SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.

Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️

Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender. 🖐️🖐️

SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade.

Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.

Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa. 🖐️🖐️

CORPO, GESTO E MOVIMENTOS

SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.

Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo.

🖐️🖐️ **Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais.**

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

🖐️🖐️ **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**

Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.

Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.

Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.

🖐️🖐️ **Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.**

Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 🖐️🖐️

Explorar diferentes materiais tecnológicos. 🖐️🖐️

Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais. 🖐️🖐️

Manipular aparelhos tecnológicos que produzem sons (rádio, gravador, fone de ouvido).

Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes. 🖐️🖐️

Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.

🖐️🖐️ **Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.**

SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).

Observar e interagir com os elementos da cultura popular do seu entorno, da sua cidade, de seu país e de outras culturas. 🖐️🖐️

Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros. 🖐️🖐️

Vivenciar diferentes formas de expressão artística. 🖐️🖐️

Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças 🖐️🖐️

Conhecer e explorar diferentes obras e materiais artísticos. 🖐️🖐️

ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/

🖐️🖐️ **VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS**

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

🖐️🖐️ **Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.**

Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão. 🖐️🖐️

Participar de momentos com diferentes ritmos, sonoridades e gestualidades. 🖐️🖐️

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 👏👏 Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 👏👏
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento. 👏👏
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 👏👏 Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 👏👏
Desenvolver expressões gráficas. 👏👏
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 👏👏
Pesquisar e selecionar fontes de informação (livros, revistas, mapas, entrevistas, ferramentas de busca pela internet) que ajudem a responder a questões sobre o mundo natural e a conservação do meio. 👏👏
Observar e investigar as características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros). 👏👏
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 👏👏
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Participar e elaborar jogos e brincadeiras.
Criar diferentes formas de registro.
Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.
Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.

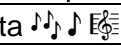
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápis, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
LEITURA
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).
Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.



Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO E A ARTE
SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS
SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ações.
Exercitar, desenvolver e demonstrar a autoconfiança por meio de suas experimentações e produções artísticas.
SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos
Refletir sobre os conteúdos e as temáticas artísticas, desenvolvendo a crítica a respeito deles em relação ao papel social e cultural da Arte.
Compreender as relações entre as produções artísticas e a leitura de mundo em diferentes tempos históricos.
Identificar e compreender aspectos do processo de criação e das produções de diferentes artistas.
Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.
Dialogar sobre sua criação pessoal e coletiva, para alcançar sentidos plurais.
Elaborar registros pessoais das experiências na produção e na apreciação da Arte.
Acessar e apropriar-se da produção cultural local, regional, nacional e mundial, refletindo sobre seus contextos.
Acessar e compreender as especificidades das linguagens artísticas e criar possibilidades de hibridismo e convergências.
Identificar a Arte como resultado de fatos e tempos históricos e contextualizá-la em diversas culturas.
MÚSICA
SABER: Identificar e analisar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
Ouvir e analisar diferentes expressões musicais e perceber as reações corporais provocadas.
Compreender a influência da música na vida pessoal e social
Explorar canções folclóricas, populares e eruditas.
Pesquisar e experienciar a relação da música com outras linguagens artísticas.
Explorar diferentes recursos de composição e interpretação.
Acessar e comparar os diferentes processos de criação musical.

Identificar e explorar os diferentes meios de propagação da música e suas funções em diferentes períodos (tradição oral, internet etc.).
Explorar brinquedos de roda.
SABER: Acessar e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
Perceber e diferenciar as propriedades do som.
Perceber e identificar os elementos da linguagem musical.
Experimentar e compor pequenas melodias ou frases rítmicas, explorando variações de dinâmica, andamento e timbre.
SABER: Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
Identificar os instrumentos musicais convencionais e não convencionais (fabricados a partir de materiais diversos, provenientes de diferentes etnias etc.).
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
Respeitar as diferenças individuais e étnicas.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Produzir e reescrever textos de forma coletiva.
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA
Compreender e utilizar a linguagem como meio de formação, informação e comunicação.
Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.

Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.
Reconhecer, discutir e analisar elementos que compõem a cultura na sociedade, em diferentes contextos, épocas e lugares, compreendendo a cultura em suas diversificadas formas de expressão – cultura de massa, cultura popular, cultura erudita, cultura pop, cultura regional, indústria cultural e cultura midiática.
Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.
Identificar, conhecer, analisar, discutir e valorizar a história da arte e da cultura, reconhecendo os diversos fatos históricos, períodos da história da arte, artistas, movimentos artísticos, a estética, a arte e a cultura de diferentes povos, em diferentes lugares e em diferentes épocas.

TERÇA-FEIRA – 01 DE DEZEMBRO

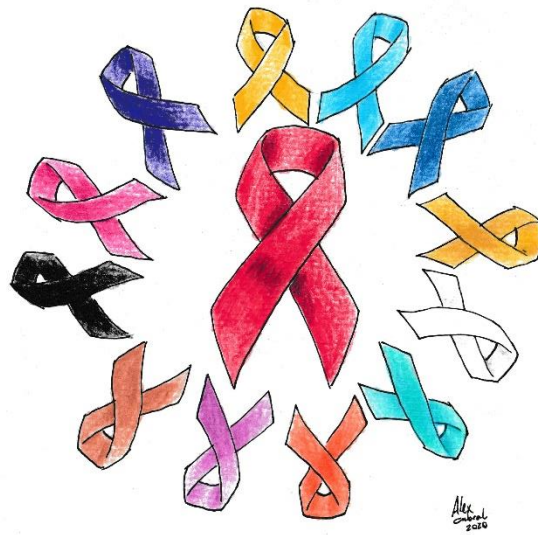
Morando nas histórias	1. O Patinho Miou - Professora Neuzeli L S Macedo EPG Dolores Gilabel H Pompêo 2. Fanikita Série Profissões_ Pesquisadora (Mariana Krüger)
Educação Infantil	Educação Infantil - Caderno 2 - Episódio 12. Proposta 5 - Coleção de papéis de Carta. Equipe EPG Antônio Aparecido Magalhães.SE
Desenho animado	O Show da Luna! Em Do ré mi flauta 
Você sabia Saúde	Você sabia que os laços das Campanhas de Saúde têm sempre um significado?
Dica do Professor	1. Brincadeira Pedra papel tesoura Professora Luzia Batista de Souza EPG Alfredo Volpi

	<p>2. Quebra cabeça com rolinho de papel higiênico Professora Maria Instituto Santa Rosália</p>
<p>Desafio do dia</p>	<p>Assuntos abordados: As mulheres na História – Música</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carmem Miranda - Ritmos - Apresentação da EPG Carmem Miranda <p>Momentos de interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quero convidar aqueles que podem, a se levantarem agora e experimentarem comigo essa marcação do tempo. - Atividade interativa com a música: cabeça, ombro, joelho e pé. <p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Você vai convidar alguém para se mexer com você, acelerando a música e experimentando os movimentos, o ritmo e a marcação de tempo, mas é para acelerar tá bom. Em seguida, registrem em seu caderno, com um desenho ou texto, a importância da música na vida das pessoas? Será que ela é só profissão? Lazer? Relaxamento?
<p>Desafio do Dia - EJA</p>	<p>É hora da matemática com a professora Evelyn Souto! Tratamento de Informação.</p>
<p>Desenvolvimento das AVDs</p>	<p>Atividade de interação social Para essa atividade é importante realizar o uso da máscara. Atividades externas generalizam os ambientes, permite trabalhar a tolerância à espera na fila do mercado, açougue, padaria, salão de cabeleireiro, andar na faixa de pedestre, conhecer sinalização, cumprimentar as pessoas e estar em sociedade.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>





Você sabia Saúde?
Você sabia que os laços das Campanhas de Saúde têm sempre um significado?



Isso mesmo. Eu tenho certeza de que você já ouviu falar das Campanhas do Outubro Rosa ou do Novembro Azul, não é mesmo?

O Outubro Rosa é uma Campanha de alerta para prevenção e diagnóstico do câncer de mama e o Novembro Azul para o câncer de próstata.

O grande objetivo dessas Campanhas é divulgar para a população sobre doenças importantes.

Essas Campanhas com um calendário colorido de laços, conscientiza as pessoas sobre o perigo de algumas doenças e incentiva a prevenção e a luta para combatê-las. Elas acontecem todo mês, servem de alerta e fazem com que as pessoas tenham bastante informação e assim possam cuidar melhor da sua saúde. Então vai lá, pesquise e conheça outros laços das Campanhas de Saúde.

E outra curiosidade:

VOCÊ SABIA que a primeira Campanha foi criada em 1991?

A primeira campanha foi a do Laço Vermelho, que significa a luta contra a AIDS, é uma ação de solidariedade às pessoas que vivem com o vírus HIV.




















O projeto do laço vermelho foi criado, pela Visual Aids, que é um grupo de profissionais de arte, de Nova York, que queriam homenagear amigos e colegas que haviam morrido ou estavam morrendo de AIDS. O objetivo foi conscientizar as pessoas para a transmissão do vírus HIV, divulgar as necessidades dos que vivem com a AIDS e conseguir fundos, ou seja, dinheiro para promover a prestação de serviços e pesquisas na área.

FONTES:

GRUPO DE INCENTIVO À VIDA. Porque o laço vermelho como símbolo da luta contra a AIDS.

Disponível em: <http://giv.org.br/Ativismo-GIV/La%C3%A7o-Vermelho-S%C3%ADmbolo-da-Luta-Contra-a-AIDS/#:~:text=O%20la%C3%A7o%20vermelho%20%C3%A9%20visto,ou%20estavam%20morrendo%20de%20AIDS>.

Acesso em: 05 out. 2020.

EDUCAÇÃO INFANTIL	
O EU, O OUTRO E O NÓS.	
SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.	
Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 	
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender. 	
SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade.	
Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.	
Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa. 	
CORPO, GESTO E MOVIMENTOS	
SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.	
Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo.	
 Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais.	
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS	
SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.	
 SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.	
Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.	
Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.	
Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.	
 Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.	
Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 	
Explorar diferentes materiais tecnológicos. 	
Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais. 	
Manipular aparelhos tecnológicos que produzem sons (rádio, gravador, fone de ouvido).	
Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes. 	
Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.	
 Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.	
SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).	
Observar e interagir com os elementos da cultura popular do seu entorno, da sua cidade, de seu país e de outras culturas. 	
Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros. 	
Vivenciar diferentes formas de expressão artística. 	
Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças 	
Conhecer e explorar diferentes obras e materiais artísticos. 	
ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/  VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS	
SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.	
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.	
 Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.	
Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão. 	

Participar de momentos com diferentes ritmos, sonoridades e gestualidades. 🖐️🖐️
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento. 🖐️🖐️
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️
Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️
Pesquisar e selecionar fontes de informação (livros, revistas, mapas, entrevistas, ferramentas de busca pela internet) que ajudem a responder a questões sobre o mundo natural e a conservação do meio. 🖐️🖐️
Observar e investigar as características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros). 🖐️🖐️
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🖐️🖐️
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Participar e elaborar jogos e brincadeiras.
Criar diferentes formas de registro.
Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.
Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.

<p>Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</p>
<p>Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.</p>
<p>SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.</p>
<p>Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.</p>
<p>Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.</p>
<p style="text-align: center;">ORALIDADE – FALA E ESCUTA</p>
<p>SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.</p>
<p>Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.</p>
<p>Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.</p>
<p>Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.</p>
<p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA</p>
<p>SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.</p>
<p>Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).</p>
<p>Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).</p>
<p>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</p>
<p style="text-align: center;">LEITURA</p>
<p>SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.</p>
<p>Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.</p>
<p>Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.</p>
<p>Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.</p>
<p style="text-align: center;">PRODUÇÃO ESCRITA</p>
<p>SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</p>
<p>Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).</p>
<p>Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).</p>
<p>SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.</p>
<p>Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.</p>
<p style="text-align: center;">O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</p>
<p style="text-align: center;">LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</p>
<p>SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.</p>
<p>Referir-se a objetos e coisas sinalizando.</p>
<p>Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.</p>
<p>Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.</p>
<p>Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.</p>
<p>Identificar pessoas, lugares, objetos.</p>
<p>Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.</p>
<p>Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.</p>
<p style="text-align: center;">LEITURA E RECEPÇÃO</p>

SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO E A ARTE
SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS
SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais coletivamente.
Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ações.
Exercitar, desenvolver e demonstrar a autoconfiança por meio de suas experimentações e produções artísticas.
SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos
Refletir sobre os conteúdos e as temáticas artísticas, desenvolvendo a crítica a respeito deles em relação ao papel social e cultural da Arte.
Acessar e experienciar diversas formas de registros artísticos compreendendo o caráter permanente e efêmero das linguagens artísticas.
Acessar e analisar obras e biografias de artistas que fazem parte da história da Arte
Compreender as relações entre as produções artísticas e a leitura de mundo em diferentes tempos históricos. ⁴
Identificar e compreender aspectos do processo de criação e das produções de diferentes artistas.
Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.
Dialogar sobre sua criação pessoal e coletiva, para alcançar sentidos plurais.
Elaborar registros pessoais das experiências na produção e na apreciação da Arte.
Acessar e apropriar-se da produção cultural local, regional, nacional e mundial, refletindo sobre seus contextos.
Comparar os próprios processos de criação individual e coletiva com os de outros artistas.
Acessar e compreender as especificidades das linguagens artísticas e criar possibilidades de hibridismo e convergências.
Identificar a Arte como resultado de fatos e tempos históricos e contextualizá-la em diversas culturas.
MÚSICA

SABER: Identificar e analisar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
Ouvir e analisar diferentes expressões musicais e perceber as reações corporais provocadas.
Compreender a influência da música na vida pessoal e social
Explorar canções folclóricas, populares e eruditas.
Pesquisar e experienciar a relação da música com outras linguagens artísticas.
Explorar diferentes recursos de composição e interpretação.
Acessar e comparar os diferentes processos de criação musical.
Identificar e explorar os diferentes meios de propagação da música e suas funções em diferentes períodos (tradição oral, internet etc.).
Explorar brinquedos de roda.
SABER: Acessar e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
Perceber e diferenciar as propriedades do som.
Perceber e identificar os elementos da linguagem musical.
Experimentar e compor pequenas melodias ou frases rítmicas, explorando variações de dinâmica, andamento e timbre.
SABER: Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
Identificar os instrumentos musicais convencionais e não convencionais (fabricados a partir de materiais diversos, provenientes de diferentes etnias etc.).
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
Respeitar as diferenças individuais e étnicas.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Produzir e reescrever textos de forma coletiva.
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA
Compreender e utilizar a linguagem como meio de formação, informação e comunicação.

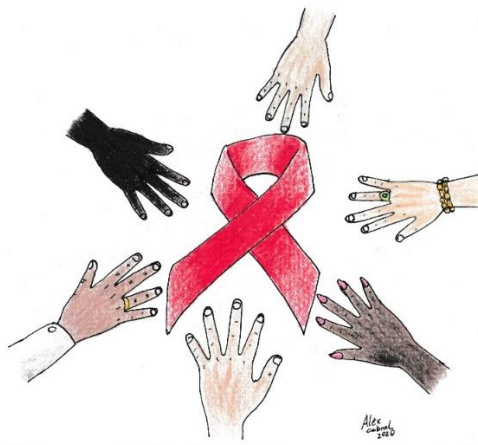
Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.
Reconhecer, discutir e analisar elementos que compõem a cultura na sociedade, em diferentes contextos, épocas e lugares, compreendendo a cultura em suas diversificadas formas de expressão – cultura de massa, cultura popular, cultura erudita, cultura pop, cultura regional, indústria cultural e cultura midiática.
Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.
Identificar, conhecer, analisar, discutir e valorizar a história da arte e da cultura, reconhecendo os diversos fatos históricos, períodos da história da arte, artistas, movimentos artísticos, a estética, a arte e a cultura de diferentes povos, em diferentes lugares e em diferentes épocas.

QUARTA-FEIRA – 02 DE DEZEMBRO

Morando nas histórias	Tatu-bola com um sonho na cachola, ao Pé de Poesia: Movimento por uma Escola Literária!
Mão na Massa	Contaçõ JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO
Desenho Animado	Menos lixo, mais reciclagem _ Canal da Charlotte
Você sabia Saúde	Você sabia que carinho e atenção podem ajudar pessoas a recuperarem mais rápido a sua saúde?
Dica do Professor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Copiadora de papelão Professora Aline Santiago Núcleo Batuira 2. Ioiô de papel Professoras Lelis Cristina dos Santos Espindula e Camila Antunes Freire Instituto Santa Rosália
Desafio do dia	<p>Assuntos abordados: As mulheres na História – Música</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elis Regina - Ritmos no Brasil - Apresentação da EPG Elis Regina <p>Momento de interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caça palavras com os diferentes ritmos: Samba, frevo, maracatu, forró, baião, xaxado e chote. <p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Será que vocês são capazes de criar algum ritmo? Como expressariam isso usando seu corpo? Se quiserem expressar leveza, como seria? Se quisessem expressar raiva? E se a proposta fosse expressar um momento muito feliz, como fariam? Esse é o desafio de hoje. Criar um som, com objetos ou com seu próprio corpo e representar através de gestos o que significa, o que pretende expressar com isso. Elis Regina era muito expressiva, que tal experimentarmos?
Desafio do Dia - EJA	Gêneros orais – Língua Portuguesa – Canal Futura
Falando de música	Ritmos da Vila.

Você sabia Saúde?

Você sabia que carinho e atenção podem ajudar pessoas a recuperarem mais rápido a sua saúde?



Por isso, tão importante quanto o tratamento clínico é o atendimento de acolhimento nos serviços de saúde.

Quando alguém adoece, a pessoa precisa sentir-se cuidada, querida e acolhida. Por isso não podemos deixá-la sozinha, nem tratá-la mal e com preconceito. A solidão pode contribuir para que qualquer doença evolua.

Conversar, estar perto, dar carinho, enviar uma mensagem com palavras de esperança e pedir que faça os tratamentos indicados pelo médico são maneiras bonitas de dizer o quanto você quer bem aquela pessoa.

VOCÊ SABIA QUE os serviços de saúde oferecem acolhimento e aconselhamento?

É isso mesmo! Além do apoio familiar e de amigos, os serviços de saúde oferecem o acolhimento e o aconselhamento. Esse tipo de atendimento é feito por um profissional da saúde, onde o paciente começa a conversar sobre seu diagnóstico e vai até o início do seu tratamento. Essa equipe é especializada e sabe como se aproximar, escutar e aconselhar o paciente em relação a tudo que é preciso ser feito e como se cuidar, mostrando que é preciso ter esperança, acreditar no tratamento e que há muita coisa boa para ser vivida!

Um tratamento técnico e humanizado garante maior sucesso na adesão dos pacientes ao tratamento

E ainda as pessoas que vivem com HIV aprendem que há muitos motivos e direitos que vão ajudá-las a ficar cada vez melhor!

FONTES:

BRASIL. Ministério da Saúde. HIV/Aids: solidariedade é o melhor remédio contra estigma, 2015. Disponível em: <http://www.blog.saude.gov.br/index.php/promocao-da-saude/50411-hiv-aids-solidariedade-e-o-melhor-remedio-contr-estigma>. Acesso em: 06 out. 2020.

PARKER, Richard Parker; TERTO JR., Veriano; PIMENTA, Maria Cristina (Orgs.).

Solidariedade e Cidadania: princípios possíveis para as respostas ao HIV/Aids?.

Seminário Aprimorando o Debate: respostas sociais frente à AIDS. ABIA, Rio de Janeiro 2002.

Disponível em: http://www.abiaids.org.br/_img/media/anais%20solidariedade%20e%20cidadania.pdf. Acesso em: 06 out. 2020.

BRASIL. Ministério da Saúde. Departamento de Doenças de Condições Crônicas e Infecções Sexualmente Transmissíveis. Acolhimento e Aconselhamento. Atualizado em 05 de outubro de 2020.

Disponível em: <http://www.Aids.gov.br/pt-br/pub/2020/acolhimento-e-aconselhamento-ana-omonica>. Acesso em: 05 out. 2020.

EDUCAÇÃO INFANTIL	
O EU, O OUTRO E O NÓS.	
SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.	
Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️	
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender. 🖐️🖐️	
SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade. Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.	
Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa. 🖐️🖐️	
CORPO, GESTO E MOVIMENTOS	
SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.	
Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo.	
🖐️🖐️ Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais.	
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS	
SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.	
🖐️🖐️ SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.	
Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.	
Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.	
Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.	
🖐️🖐️ Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.	
Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 🖐️🖐️	
Explorar diferentes materiais tecnológicos. 🖐️🖐️	
Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais. 🖐️🖐️	
Manipular aparelhos tecnológicos que produzem sons (rádio, gravador, fone de ouvido).	
Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes. 🖐️🖐️	
Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.	
🖐️🖐️ Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.	
SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).	
Observar e interagir com os elementos da cultura popular do seu entorno, da sua cidade, de seu país e de outras culturas. 🖐️🖐️	
Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros. 🖐️🖐️	
Vivenciar diferentes formas de expressão artística. 🖐️🖐️	
Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças 🖐️🖐️	
Conhecer e explorar diferentes obras e materiais artísticos. 🖐️🖐️	
ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ 🖐️🖐️ VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS	
SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.	
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.	
🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.	
Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão. 🖐️🖐️	
Participar de momentos com diferentes ritmos, sonoridades e gestualidades. 🖐️🖐️	

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 👐👐 Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 👐👐
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento. 👐👐
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 👐👐 Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 👐👐
Desenvolver expressões gráficas. 👐👐
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 👐👐
Pesquisar e selecionar fontes de informação (livros, revistas, mapas, entrevistas, ferramentas de busca pela internet) que ajudem a responder a questões sobre o mundo natural e a conservação do meio. 👐👐
Observar e investigar as características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros). 👐👐
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 👐👐
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Participar e elaborar jogos e brincadeiras.
Criar diferentes formas de registro.
Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.
Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.

Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápis, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
LEITURA
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).
Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.

Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO E A ARTE
SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS
SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ações.
Exercitar, desenvolver e demonstrar a autoconfiança por meio de suas experimentações e produções artísticas.
SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos
Refletir sobre os conteúdos e as temáticas artísticas, desenvolvendo a crítica a respeito deles em relação ao papel social e cultural da Arte.
Acessar e experienciar diversas formas de registros artísticos compreendendo o caráter permanente e efêmero das linguagens artísticas.
Acessar e analisar obras e biografias de artistas que fazem parte da história da Arte
Compreender as relações entre as produções artísticas e a leitura de mundo em diferentes tempos históricos.
Identificar e compreender aspectos do processo de criação e das produções de diferentes artistas.
Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.
Dialogar sobre sua criação pessoal e coletiva, para alcançar sentidos plurais.
Elaborar registros pessoais das experiências na produção e na apreciação da Arte.
Acessar e apropriar-se da produção cultural local, regional, nacional e mundial, refletindo sobre seus contextos.
Comparar os próprios processos de criação individual e coletiva com os de outros artistas.
Acessar e compreender as especificidades das linguagens artísticas e criar possibilidades de hibridismo e convergências.
Identificar a Arte como resultado de fatos e tempos históricos e contextualizá-la em diversas culturas.
MÚSICA
SABER: Identificar e analisar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
Ouvir e analisar diferentes expressões musicais e perceber as reações corporais provocadas.
Compreender a influência da música na vida pessoal e social

Explorar canções folclóricas, populares e eruditas.
Pesquisar e experienciar a relação da música com outras linguagens artísticas.
Explorar diferentes recursos de composição e interpretação.
Acessar e comparar os diferentes processos de criação musical.
Identificar e explorar os diferentes meios de propagação da música e suas funções em diferentes períodos (tradição oral, internet etc.).
Explorar brinquedos de roda.
SABER: Acessar e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
Perceber e diferenciar as propriedades do som.
Perceber e identificar os elementos da linguagem musical.
Experimentar e compor pequenas melodias ou frases rítmicas, explorando variações de dinâmica, andamento e timbre.
SABER: Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
Identificar os instrumentos musicais convencionais e não convencionais (fabricados a partir de materiais diversos, provenientes de diferentes etnias etc.).
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
Respeitar as diferenças individuais e étnicas.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Produzir e reescrever textos de forma coletiva.
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA
Compreender e utilizar a linguagem como meio de formação, informação e comunicação.
Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.

Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes contextos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.
Reconhecer, discutir e analisar elementos que compõem a cultura na sociedade, em diferentes contextos, épocas e lugares, compreendendo a cultura em suas diversificadas formas de expressão – cultura de massa, cultura popular, cultura erudita, cultura pop, cultura regional, indústria cultural e cultura midiática.
Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.
Identificar, conhecer, analisar, discutir e valorizar a história da arte e da cultura, reconhecendo os diversos fatos históricos, períodos da história da arte, artistas, movimentos artísticos, a estética, a arte e a cultura de diferentes povos, em diferentes lugares e em diferentes épocas.

QUINTA-FEIRA – 03 DE DEZEMBRO

Morando nas histórias	A queixa do pavão
Educação Infantil	Educação Infantil - Caderno 2 - Episódio 13. Proposta 6 - Boliche. Equipe EPG Antônio Aparecido Magalhães.SE. Participação da Professora Wilma Lúcio Vieira
Desenhos animados	Aprendendo a reciclar com as crianças_ Canal da Charlotte
Você sabia Saúde	Você sabia que ir ao médico mesmo sem estar sentindo-se doente é muito importante?
Dica do Professor	1. Experiência água na garrafa pet Professora Amanda Belo da Silva Associação Cultural Biquinha Cabuçu
Desafio do dia	<p>Assuntos abordados: As mulheres na História – Música</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clementina de Jesus - Samba - Apresentação da EPG Clementina de Jesus - Participação especial da professora Evelyn Mesquita Rizk <p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prestem bastante atenção e já peguem um objeto que esteja por aí para experimentarem conosco. Pode ser uma lata, um copo de plástico... Vamos lá. Como será que está a agilidade de vocês? Vamos testar?
Desafio do Dia - EJA	Brasil_ Sociedade e sua natureza – Geografia – Canal Futura
Educação Física: brincando e pensando a cultura	<p>Assunto abordado</p> <p>O esporte na contemporaneidade - Futebol</p> <p>Entrevista com jogadora de futebol</p> <p>Momento de Interação</p> <p>Vamos aprofundar um pouco mais sobre o tema que estudamos nos últimos encontros, o esporte feminino e a sua história ao longo do tempo.</p> <p>Entrevista com a jogadora Melissa, ela tem 14 anos de idade, campeã da Sul-Americana de futebol sub 14 no ano de 2019. Ela começou a jogar no Clube Atlético Guarulhense com o professor Érico.</p> <p>Atividade Proposta</p> <p>Assistir ao vídeo da rainha Marta driblando e pesquisar os nomes dos dribles com as pessoas que convivem com você. Anote no caderno, ou desenhe e por fim tente reproduzir aí na sua casa.</p> <p>Trecho do vídeo: RAINHA MARTA_ GRANDES MOMENTOS DO FUTEBOL _ QUEEN MARTA _ GREAT MOMENTS OF FOOTBAL. Acesso em: https://www.youtube.com/watch?v=4AZfWbGdl6c</p>

Você sabia Saúde?

Você sabia que ir ao médico mesmo sem estar sentindo-se doente é muito importante?



Isso mesmo, a prevenção é o melhor remédio, já dizia a minha avó: prevenir é melhor do que remediar!

Por isso hoje aqui no Você Sabia Saúde nós vamos falar sobre a Campanha Fique Sabendo. Uma das formas de cuidar da saúde é através dos exames preventivos, de rotina ou testagens. Esses exames são realizados quando o médico quer ter certeza se está tudo bem ou se precisa fazer algum tratamento. Eles são importantes porque cuidar desde cedo, de um problema de saúde, há muito mais chances de recuperação e de se viver bem!

O Fique Sabendo é uma dessas formas de testagem rápida. A Campanha é uma mobilização de incentivo ao teste para detectar o vírus HIV, tem como objetivo conscientizar a população sobre a importância da realização do exame e se for necessário, encaminhar o paciente ao melhor tratamento.

A Campanha Fique Sabendo teve início no começo do ano 2000, acontece em todo Estado de São Paulo e aqui no nosso município.

Este ano em Guarulhos a Campanha ocorrerá entre os dias 27 de novembro e 4 de dezembro nas Unidades Básicas de Saúde – UBS's que farão testes para o vírus HIV e da Sífilis também.

Agora vamos falar sobre os mitos que envolvem o vírus HIV. Mitos são fatos que não existem, mas que muitas pessoas acreditam ser reais. Infelizmente o HIV e a AIDS estão cercados deles, por isso vamos esclarecê-los aqui para não cometermos nenhum tipo de preconceito. A transmissão do vírus HIV não acontece através de:

- ✓ Beijo no rosto ou na boca;
- ✓ Contato com suor ou lágrima;
- ✓ Aperto de mão ou abraço;
- ✓ Picada de inseto;
- ✓ Pelo ar;
- ✓ Ir na piscina com outra pessoa;
- ✓ Usar o mesmo banheiro;
- ✓ Compartilhar talheres e copos.

Lembrem-se vamos sempre nos informar, respeitar a todos e nos prevenir, pois quando descobrimos precocemente um problema de saúde, há muito mais chances de recuperação!

FONTES:

BRASIL. Ministério da Saúde. Portaria n. 29, de 17 de dezembro de 2013. Disponível em: <http://www.aids.gov.br/pt-br/legislacao/portaria-n-29-de-17-de-dezembro-de-2013>. Acesso em: 06 out. 2020.

SÃO PAULO. Saiba onde fazer o teste de HIV/Aids. CRT/ SP. Disponível em: <http://www.Aids.gov.br/pt-br/legislacao/portaria-n-29-de-17-de-dezembro-de-2013>. Acesso em 06 out. 2020.

UNAIDS. Deu positivo, e agora? Disponível em: https://unAids.org.br/deu-positivoagora/?gclid=EAlalQobChMI08fs_Z6g7AIVkAyRCh2RjQHQEAAAYASAAEgKgsvD_BwE. Acesso em: 06 out. 2020.

EDUCAÇÃO INFANTIL	
O EU, O OUTRO E O NÓS.	
SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.	
Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️	
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender. 🖐️🖐️	
SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade. Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.	
Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa. 🖐️🖐️	
CORPO, GESTO E MOVIMENTOS	
SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.	
Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo.	
🖐️🖐️ Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais.	
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS	
SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.	
🖐️🖐️ SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.	
Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.	
Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.	
Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.	
🖐️🖐️ Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.	
Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 🖐️🖐️	
Explorar diferentes materiais tecnológicos. 🖐️🖐️	
Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais. 🖐️🖐️	
Manipular aparelhos tecnológicos que produzem sons (rádio, gravador, fone de ouvido).	
Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes. 🖐️🖐️	
Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.	
🖐️🖐️ Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.	
SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).	
Observar e interagir com os elementos da cultura popular do seu entorno, da sua cidade, de seu país e de outras culturas. 🖐️🖐️	
Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros. 🖐️🖐️	
Vivenciar diferentes formas de expressão artística. 🖐️🖐️	
Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças 🖐️🖐️	
Conhecer e explorar diferentes obras e materiais artísticos. 🖐️🖐️	
ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ 🖐️🖐️ VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS	
SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.	
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.	
🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.	
Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão. 🖐️🖐️	
Participar de momentos com diferentes ritmos, sonoridades e gestualidades. 🖐️🖐️	

Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 👐👐 Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 👐👐
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento. 👐👐
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 👐👐 Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 👐👐
Desenvolver expressões gráficas. 👐👐
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 👐👐
Pesquisar e selecionar fontes de informação (livros, revistas, mapas, entrevistas, ferramentas de busca pela internet) que ajudem a responder a questões sobre o mundo natural e a conservação do meio. 👐👐
Observar e investigar as características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros). 👐👐
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 👐👐
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Participar e elaborar jogos e brincadeiras.
Criar diferentes formas de registro.
Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.
Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.

Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápis, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
LEITURA
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).
Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.

Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO E A ARTE
SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS
SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais coletivamente.
Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ações.
Exercitar, desenvolver e demonstrar a autoconfiança por meio de suas experimentações e produções artísticas.
SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos
Refletir sobre os conteúdos e as temáticas artísticas, desenvolvendo a crítica a respeito deles em relação ao papel social e cultural da Arte.
Acessar e experienciar diversas formas de registros artísticos compreendendo o caráter permanente e efêmero das linguagens artísticas.
Acessar e analisar obras e biografias de artistas que fazem parte da história da Arte
Compreender as relações entre as produções artísticas e a leitura de mundo em diferentes tempos históricos.
Identificar e compreender aspectos do processo de criação e das produções de diferentes artistas.
Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.
Dialogar sobre sua criação pessoal e coletiva, para alcançar sentidos plurais.
Elaborar registros pessoais das experiências na produção e na apreciação da Arte.
Acessar e apropriar-se da produção cultural local, regional, nacional e mundial, refletindo sobre seus contextos.
Comparar os próprios processos de criação individual e coletiva com os de outros artistas.
Acessar e compreender as especificidades das linguagens artísticas e criar possibilidades de hibridismo e convergências.
Identificar a Arte como resultado de fatos e tempos históricos e contextualizá-la em diversas culturas.
MÚSICA
SABER: Identificar e analisar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

Ouvir e analisar diferentes expressões musicais e perceber as reações corporais provocadas.
Compreender a influência da música na vida pessoal e social
Explorar canções folclóricas, populares e eruditas.
Pesquisar e experienciar a relação da música com outras linguagens artísticas.
Explorar diferentes recursos de composição e interpretação.
Acessar e comparar os diferentes processos de criação musical.
Identificar e explorar os diferentes meios de propagação da música e suas funções em diferentes períodos (tradição oral, internet etc.).
Explorar brinquedos de roda.
SABER: Acessar e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
Perceber e diferenciar as propriedades do som.
Perceber e identificar os elementos da linguagem musical.
Experimentar e compor pequenas melodias ou frases rítmicas, explorando variações de dinâmica, andamento e timbre.
SABER: Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
Identificar os instrumentos musicais convencionais e não convencionais (fabricados a partir de materiais diversos, provenientes de diferentes etnias etc.).
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
Respeitar as diferenças individuais e étnicas.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Produzir e reescrever textos de forma coletiva.
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA
Compreender e utilizar a linguagem como meio de formação, informação e comunicação.
Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA

Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.
Reconhecer, discutir e analisar elementos que compõem a cultura na sociedade, em diferentes contextos, épocas e lugares, compreendendo a cultura em suas diversificadas formas de expressão – cultura de massa, cultura popular, cultura erudita, cultura pop, cultura regional, indústria cultural e cultura midiática.
Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.
Identificar, conhecer, analisar, discutir e valorizar a história da arte e da cultura, reconhecendo os diversos fatos históricos, períodos da história da arte, artistas, movimentos artísticos, a estética, a arte e a cultura de diferentes povos, em diferentes lugares e em diferentes épocas.

SEXTA-FEIRA – 04 DE DEZEMBRO

Morando nas histórias	Meu bichinho de estimação, na Casa das Histórias! Ao Pé de Poesia: Movimento por uma Escola Literária
Mão na Massa	Horta com garrafa pet

Desenho Animado	O Diário de Mika _ O Baú dos Tesouros
Você sabia Saúde	Você sabia que a AIDS no Brasil já tem uma história de 40 anos?
Dica do Professor	<ol style="list-style-type: none"> 1. A luz mágica Professora Larissa Núcleo Batuíra 2. Aviãozinho de prendedor Professora Maria Rejane Claudio de Oliveira Instituto Santa Rosália
Desafio do dia	<p>Assuntos abordados: As mulheres na História – Música</p> <p>- Elza Gomes da Conceição</p> <p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pensando em tudo o que conversamos no encontro, quais são as atitudes que devemos ter para que haja um melhor aproveitamento dos alimentos? 2. Elabore uma campanha que mostre para as pessoas a importância de combatermos a fome no mundo e coloque em seu projeto, uma lista que pode contribuir com isso. 3. Além disso, a semana passada eu deixei um link para acessarem um jogo. A participação de vocês foi incrível e a quantidade de acessos mais ainda. Então, para aproveitarem o fim de semana, tenho mais um jogo para vocês poderem refletir brincando sobre tudo que conversamos essa semana.
Desafio do Dia - EJA	Ecosistemas Brasileiros_ Mata atlântica, Amazônia e Mata dos Cocais – Canal Futura
É hora de inglês!	<p>Assunto abordado</p> <p>Space</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> •Hoje vamos começar com uma história incrível. Take a look. •“A história de Ron McNair”, o menino que realizou o sonho de ser astronauta. O Ron não desistiu do seu maior sonho, acreditou em si mesmo e prosseguiu até o fim! • E você, já sonhou alguma vez em ser um astronauta? Já imaginou como seria passear pelo espaço usando uma spaceship ou um rocket? <p>CULTURE TIME</p> <p>Vamos conhecer mais sobre o espaço?</p> <p>Você sabia que existe um universo enorme, cheio de galáxias, e planetas, e meteoros e estrelas etc.? Muito maior do que podemos ver daqui, do nosso planet Earth.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Você já aprendeu sobre o Solar System, o sistema solar. Hey, I’ve got an idea, que tal se aprendermos os nomes dos planets in English? •Será que existe vida em algum deles? Isso já foi tema de vários filmes como MIB Men in Black, Lilo and Stitch, Space

	<p>Jam, Independence Day, Guardians of the Galaxy and my favourite E.T.</p> <p>Vamos aproveitar que aprendemos os nomes dos planetas e brincar? Responda as perguntas sobre curiosidades dos planets e veremos então quais respostas você consegue acertar. Preste atenção nas perguntas da teacher!</p> <p>Activity Time</p> <p>Material</p> <ul style="list-style-type: none">• One paper, pode ser uma folha do seu notebook• Pencil• Color pencils or crayons and• Scissors <p>Let's make E.T.s with a handwriting names, vamos criar E.T.s com a escrita dos seu nome ou também de outros nomes, quantos quiser.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pegue a folha na vertical, e dobre ao meio, escreva o seu nome bem grande na parte dobrada. Peça ajuda a um adulto se achar necessário. Depois de escrever recorte.• Recorte até o fim e deixe a folha ainda dobrada. Abra e veja o formato, comece a imaginar onde será a hand, arms, legs, hands, use a imaginação! <p>Não esqueça de registrar sua atividade!</p>
--	--

Você sabia Saúde?

Você sabia que a AIDS no Brasil já tem uma história de 40 anos?



Pois é, vamos voltar no tempo?

- ✓ Em 1980 registra-se o primeiro caso no Brasil.
- ✓ Em 1985 o primeiro teste de detecção é disponibilizado nos serviços de saúde.
- ✓ Em 1986 é criado pelo Ministério da Saúde, o Programa Nacional de Doenças

Sexualmente Transmissíveis /AIDS.

- ✓ Em 1987 os primeiros medicamentos são usados e já mostram bons resultados.
- ✓ Em 1988 o Brasil define o 1º de dezembro como Dia Mundial de Luta Contra a AIDS.
- ✓ Em 1991 inicia a distribuição gratuita dos medicamentos que dificultam a multiplicação

do vírus HIV.

✓ A partir de então, muitas conquistas, direitos para as pessoas que vivem com o vírus do HIV e novas pesquisas de medicação tem melhorado cada vez mais a qualidade de vida dos pacientes em tratamento.

- ✓ Em 2007 surge o primeiro teste vendido em farmácias para a população.

Agora vamos falar sobre a diferença entre o HIV e a AIDS. Isso mesmo, **VOCÊ SABIA QUE** eles não são a mesma coisa?

O HIV (Vírus da Imunodeficiência Humana) é o vírus causador da AIDS, ele ataca as células específicas do sistema imunológico responsáveis por defender o organismo contra doenças. E a AIDS (Síndrome da Imunodeficiência Adquirida) é a doença causada pelo vírus HIV.

Ter HIV não significa que a pessoa desenvolverá AIDS, porém uma vez infectada, a pessoa viverá com o vírus HIV durante toda sua vida, necessitando fazer o tratamento corretamente, pois até o momento não há vacina ou cura para infecção pelo HIV, mas estamos caminhando para isso. Sendo assim, é muito importante se informar, se prevenir e acolher de forma carinhosa as pessoas que estão em tratamento.

E vamos a última informação importante de hoje, entre 2018 e 2020 foram confirmados 513 casos de HIV, e 225 casos de AIDS aqui em Guarulhos, esses dados foram disponibilizados pela Secretaria de Saúde.

Como vimos, a Ciência está cumprido o seu papel na busca de novos tratamentos, busca da vacina e da cura. Então nós temos que fazer a nossa parte também, com autocuidado, prevenção, busca por informação, respeito ao próximo e solidariedade, assim eu tenho certeza de que poderemos mudar esse quadro. Conto com vocês!





















FONTES:

BRASIL. Ministério da Saúde. História da Aids – linha do tempo. Departamento de doenças crônicas e Infecções Sexualmente Transmissíveis. Disponível em:

<http://www.Aids.gov.br/pt-br/centrais-de-conteudos/historia-Aids-linha-do-tempo>. Acesso em: 06 out. www.aids.gov.br

EDUCAÇÃO INFANTIL
O EU, O OUTRO E O NÓS.

SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.
Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender. 🖐️🖐️
SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade. Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.
Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa. 🖐️🖐️
CORPO, GESTO E MOVIMENTOS
SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.
Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo. 🖐️🖐️ Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais.
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS
SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.
🖐️🖐️ SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.
Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens. Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.
Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas. 🖐️🖐️ Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.
Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 🖐️🖐️
Explorar diferentes materiais tecnológicos. 🖐️🖐️
Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais. 🖐️🖐️
Manipular aparelhos tecnológicos que produzem sons (rádio, gravador, fone de ouvido).
Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes. 🖐️🖐️
Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se. 🖐️🖐️ Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.
SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).
Observar e interagir com os elementos da cultura popular do seu entorno, da sua cidade, de seu país e de outras culturas. 🖐️🖐️
Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros. 🖐️🖐️
Vivenciar diferentes formas de expressão artística. 🖐️🖐️
Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças 🖐️🖐️
Conhecer e explorar diferentes obras e materiais artísticos. 🖐️🖐️
ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ 🖐️🖐️ VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS
SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. 🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.
Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão. 🖐️🖐️
Participar de momentos com diferentes ritmos, sonoridades e gestualidades. 🖐️🖐️
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.

<p>  Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.</p>
<p>SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.</p>
<p>Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.  </p>
<p>Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.  </p>
<p>Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.</p>
<p>  Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.</p>
<p>Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.  </p>
<p>Desenvolver expressões gráficas.  </p>
<p>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</p>
<p>SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos</p>
<p>Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações  </p>
<p>Pesquisar e selecionar fontes de informação (livros, revistas, mapas, entrevistas, ferramentas de busca pela internet) que ajudem a responder a questões sobre o mundo natural e a conservação do meio.  </p>
<p>Observar e investigar as características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros).  </p>
<p>Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses.  </p>
<p>ENSINO FUNDAMENTAL</p>
<p>O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</p>
<p>IDENTIDADES E ALTERIDADES</p>
<p>SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.</p>
<p>Participar e elaborar jogos e brincadeiras.</p>
<p>Criar diferentes formas de registro.</p>
<p>Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.</p>
<p>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</p>
<p>SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.</p>
<p>Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).</p>
<p>Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.</p>
<p>INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</p>
<p>SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.</p>
<p>Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.</p>
<p>Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.</p>
<p>Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.</p>
<p>O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</p>
<p>COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA</p>
<p>SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.</p>
<p>Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</p>
<p>Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.</p>

SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápis, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
LEITURA
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).
Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.

<p>Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.</p>
<p>Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.</p>
<p>PRODUÇÃO ESCRITA</p>
<p>SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.</p>
<p>Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.</p>
<p>Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.</p>
<p>SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.</p>
<p>Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.</p>
<p>Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.</p>
<p>O EDUCANDO E A ARTE</p>
<p>SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS</p>
<p>SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.</p>
<p>Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.</p>
<p>Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.</p>
<p>Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais coletivamente.</p>
<p>Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ações.</p>
<p>Exercitar, desenvolver e demonstrar a autoconfiança por meio de suas experimentações e produções artísticas.</p>
<p>SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos</p>
<p>Refletir sobre os conteúdos e as temáticas artísticas, desenvolvendo a crítica a respeito deles em relação ao papel social e cultural da Arte.</p>
<p>Acessar e experienciar diversas formas de registros artísticos compreendendo o caráter permanente e efêmero das linguagens artísticas.</p>
<p>Acessar e analisar obras e biografias de artistas que fazem parte da história da Arte</p>
<p>Compreender as relações entre as produções artísticas e a leitura de mundo em diferentes tempos históricos.</p>
<p>Identificar e compreender aspectos do processo de criação e das produções de diferentes artistas.</p>
<p>Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.</p>
<p>Dialogar sobre sua criação pessoal e coletiva, para alcançar sentidos plurais.</p>
<p>Elaborar registros pessoais das experiências na produção e na apreciação da Arte.</p>
<p>Acessar e apropriar-se da produção cultural local, regional, nacional e mundial, refletindo sobre seus contextos.</p>
<p>Comparar os próprios processos de criação individual e coletiva com os de outros artistas.</p>
<p>Acessar e compreender as especificidades das linguagens artísticas e criar possibilidades de hibridismo e convergências.</p>
<p>Identificar a Arte como resultado de fatos e tempos históricos e contextualizá-la em diversas culturas.</p>
<p>MÚSICA</p>
<p>SABER: Identificar e analisar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p>
<p>Ouvir e analisar diferentes expressões musicais e perceber as reações corporais provocadas.</p>
<p>Compreender a influência da música na vida pessoal e social</p>

Explorar canções folclóricas, populares e eruditas.
Pesquisar e experienciar a relação da música com outras linguagens artísticas.
Explorar diferentes recursos de composição e interpretação.
Acessar e comparar os diferentes processos de criação musical.
Identificar e explorar os diferentes meios de propagação da música e suas funções em diferentes períodos (tradição oral, internet etc.).
Explorar brinquedos de roda.
SABER: Acessar e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
Perceber e diferenciar as propriedades do som.
Perceber e identificar os elementos da linguagem musical.
Experimentar e compor pequenas melodias ou frases rítmicas, explorando variações de dinâmica, andamento e timbre.
SABER: Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
Identificar os instrumentos musicais convencionais e não convencionais (fabricados a partir de materiais diversos, provenientes de diferentes etnias etc.).
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
Respeitar as diferenças individuais e étnicas.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Produzir e reescrever textos de forma coletiva.
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA
Compreender e utilizar a linguagem como meio de formação, informação e comunicação.
Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.

Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes contextos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.
Reconhecer, discutir e analisar elementos que compõem a cultura na sociedade, em diferentes contextos, épocas e lugares, compreendendo a cultura em suas diversificadas formas de expressão – cultura de massa, cultura popular, cultura erudita, cultura pop, cultura regional, indústria cultural e cultura midiática.
Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.
Identificar, conhecer, analisar, discutir e valorizar a história da arte e da cultura, reconhecendo os diversos fatos históricos, períodos da história da arte, artistas, movimentos artísticos, a estética, a arte e a cultura de diferentes povos, em diferentes lugares e em diferentes épocas.

Abaixo, seguem os temas para as próximas semanas.

AS MULHERES NA HISTÓRIA

Enfocaremos a ação das mulheres nos diferentes campos do conhecimento, dentre elas aquelas que são homenageadas sendo nomes das nossas escolas.

Semana 5: Mulheres na Literatura

Dia 09 – As mulheres na História – Importância da Leitura

- Carolina Maria de Jesus
- Participação da EPG Carolina Maria de Jesus
- Participação especial de Vera – filha da Carolina Maria de Jesus

Dia 10 – As mulheres na História – Importância da Leitura

- Eva Furnari
- Cora Coralina
- Nicolina Bispo

Dia 11 - As mulheres na História – Importância da leitura

- Conceição Evaristo
- Célia Xacriabá
- Sônia Guajajara

Semana 6: Mulheres no Esporte

Dia 14 – As mulheres na História – Esportes: Ginástica

- Daiane dos Santos

Dia 15 – As mulheres na História – Esportes

- Medalhas brasileiras no salto.
- Maurren Maggi

Dia 16 – As mulheres na História – Esportes: Futebol

- Susana Schnardorf Ribeiro
- Paraolimpíadas
- Marta Vieira.

Dia 17 – As mulheres na História – Esportes

- Tênis e basquete
- Maria Ester Bueno.
- Hortência Marcari

Dia 18 - Nossa linha do tempo

- Linha do tempo com todas as temáticas do programa.

EXPEDIENTE

Secretário de Educação

Paulo Cesar Matheus da Silva

Subsecretária de Educação

Fábia Costa

Diretora de Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas

Solange Turgante Adamoli

Revisão de texto

Ana Paula Lúcio Souto Ferreira

COORDENAÇÃO GERAL:

Solange Turgante Adamoli

ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA:

Patrícia Cristiane Tonetto Firmo

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA:

Fabíola Moreira da Costa

ELABORAÇÃO DAS ATIVIDADES

Carolina Canedo Vicari	Everton Arruda Irias
Paula Aparecida Vieira Geraldelli	Eliane de Siqueira
Andreia Gomes da Costa	Patricia Matildes
Luciana Longuini da Silva	Rafael Miguel
Michelle Tambroni Correia da Silva	Sergio Corsini
Evelyn Souto	Elba Cecília de Souza Fernandes
Angela Consiglio	Fernanda Lopes de Freitas Batista
Jaqueline Oliveira Nascimento	Thallita Wanderley Rios
Sergio AndreJauskas Ferreira da Silva	Solange Turgante Adamoli
Elayne Brito	Patricia Cristiane Tonetto Firmo
Carlos Alberto Oliveira Gomes	Carolina Gilli Hadg Karkachi Rocco
	Elisabete Rodas Rachas

Equipe responsável pelo quadro: Você sabia Saúde

Simone Neves de Araujo Mariano - Revisão
Vanessa Andrade Diniz de Oliveira - Produção
Márcia Papa Garcia - Edição dos textos
Priscila Bispo de Lacerda - Gravação dos vídeos
Alex Cabral - Ilustrações

Grupo de Trabalho Intersetorial do Programa Saúde na Escola - Planejamento dos temas e conteúdo

PREFEITURA DE
GUARULHOS