



Saberes e Aprendizagens

**Atividades Educacionais da
Prefeitura de Guarulhos**

31ª SEMANA – DE 09 A 11 DE DEZEMBRO

**PREFEITURA DE
GUARULHOS**

Considerações acerca dos processos de elaboração dos materiais para o quadro “É hora do Inglês”.

Sérgio Augusto Corsini dos Santos

Hello everybody! Olá a todos(as)!

Em meio à pandemia, ao distanciamento social, e mesmo com tantas perdas, desencontros e planos interrompidos, tivemos a oportunidade de nos reinventar. Mais do que nunca, estabelecer um olhar sensível perante a todos os desafios continua sendo essencial para o desenvolvimento das propostas às crianças, sem nunca desconsiderar o momento atípico em que vivemos. Diante disso, o programa Saberes em Casa, ação desenvolvida pela Secretaria de Educação Municipal de Guarulhos, trouxe novos olhares para a Língua e Cultura Inglesa em nossa rede e, por isso, esse texto propõe uma breve reflexão acerca de algumas experiências que tivemos até aqui.

Ao longo do processo de elaboração dos roteiros e vídeos do quadro “É hora do inglês”, sentimos a necessidade de uma abordagem mais interativa e dinâmica que favorecesse a natureza comunicativa e sociointeracional característica do ensino da língua inglesa em nossa rede. Vivenciar e experienciar um novo idioma por meio da telinha é um grande desafio, uma vez que não é possível estabelecer a mesma comunicação e interação que desenvolvemos presencialmente:

“A interação social, o convívio com outros adultos e crianças na escola, potencializa e avança o desenvolvimento da comunicação e da expressão, bem como a própria aprendizagem conforme nos ensina Oliveira (1992, p. 33), ao afirmar que “a aprendizagem desperta processos internos de desenvolvimento que somente podem ocorrer quando o indivíduo interage com outras pessoas.” (QSN, Ensino Fundamental, p.78)

Tendo isso em vista, a colaboração de mais professores(as) no desenvolvimento dos roteiros e gravação dos materiais, como a participação ativa da professora de LECI (Língua e Cultura Inglesa) Thalita Wanderley Queiroz Rios e também com algumas participações da professora Elba Cecília de Souza Fernandes, foi imprescindível para que, de fato, pudéssemos levar às crianças momentos mais próximos da socialização e do diálogo característicos da interação humana entre os(as) professores(as) e também com o público. Momentos esses que, por meio da criatividade e inovação, tornaram-se verdadeiros espaços de troca e foram muito além do ensino de vocabulário e construções linguísticas, estabelecendo conexões com diversas temáticas socioculturais urgentes.

Dentro do programa, o espaço “*Culture Time*”, brilhantemente idealizado e apresentado pela professora Fernanda Lopes de Freitas Batista, leva em consideração a importância das experiências interculturais no processo de formação humana para um mundo mais plural, de forma integral, por meio das mais variadas temáticas. Preocupação essa presente em nossa proposta curricular:

“[...]as aprendizagens propostas têm potencial para ampliar as referências culturais dos educandos e contribuem para a formação de sujeitos abertos para a diversidade, e para o exercício da empatia, da tolerância e do respeito mútuo. Também estimulam o educando a conhecer-se, através da reflexão, para alcançar ao mesmo tempo o entendimento do outro, despertando assim uma melhor observação sobre sua própria identidade e ampliando sua compreensão e/ou valorização de diferentes culturas, costumes e gostos. Por conseguinte, conhecer sua história, reconhecer-se como

sujeito histórico, valorizar e respeitar outras manifestações culturais, diferentes linguagens (a artística, por exemplo), valorizar a alimentação adequada, preservar o meio ambiente etc., assuntos contidos nos quadros desta UT, contribuem para que o educando conheça a si mesmo e o outro e respeite diferentes culturas e tradições. ” (QSN, Ensino Fundamental, p.81)

Ao longo da elaboração dos vinte e um roteiros e vídeos, refletimos acerca dos processos de ensino-aprendizagem da LECI em nosso município. Constantemente (re)pensamos a importância de despertar a consciência cultural, em alunos(as) e também professores(as), a fim de favorecer o desenvolvimento das aprendizagens por meio de uma competência intercultural conforme aponta o QSN.

Diante disso, durante todo o processo, houve uma preocupação em contemplar temáticas presentes nos quadros de saberes do eixo “O Educando e a Língua e Cultura Inglesa” assim como aproximar as demais áreas de conhecimento por meio de propostas que buscaram evidenciar os multiletramentos e o protagonismo dos(as) educandos(as) perante suas descobertas e produções.

Em pouco tempo, nos deparamos com o desafio de promover um espaço de ensino-aprendizagem no qual pudessemos alcançar crianças de todas as idades, ou melhor, pessoas de todas as idades, já que jovens e adultos também podem acessar os materiais e aprender inglês conosco. Para isso, os mais variados recursos utilizados em sala de aula como *flashcards*, por exemplo, foram adaptados digitalmente por meio da utilização de recursos audiovisuais. Aprendemos juntos(as) a adicionar figuras, sons, palavras, *backgrounds* e a transformar nossos vídeos em verdadeiras viagens pelo mundo (e também pelo espaço!) com o objetivo de deixar a experiência ainda mais atraente, lúdica e interativa para nossas crianças. É certo que nada disso seria possível apenas com tecnologia e recursos digitais. O diferencial de todo esse trabalho foram as doses de criatividade, sensibilidade, empenho, dedicação e carinho por parte dos(as) envolvidos(as).

Por fim, esperamos que, daqui para o futuro, possamos (re)pensar nossas práticas e ir além. Não abandonar o que já fizemos da forma que fizemos, mas buscar inquietações, inovar e reinventar nossas ações, tendo como norte a vontade de uma educação verdadeiramente mais significativa e que dialogue com as realidades, necessidades e expectativas de nossos(as) educandos(as), seja por meio da telinha ou presencialmente no chão da escola.

Hope to see you soon! Esperamos vê-los(as) em breve!

Stay safe! Fiquem bem!

IMPORTANTE: com o tema definido para novembro e dezembro, estamos encerrando a proposta Quebrando a Cuca e lançando uma nova proposta – A PRODUÇÃO DE UM LIVRO COM AS AUTOBIOGRAFIAS DOS EDUCANDOS DA REDE. Enviaremos as propostas todas as semanas. O envio do material deverá ser inserido no espaço destinado a isso no Portal SE Informe.



“**Eu faço história**” tem como um de seus objetivos, valorizar as ricas produções que as crianças, jovens e adultos estão desenvolvendo ao longo de todos os programas e, ao mesmo tempo, dialogar com as demais histórias que estamos apresentando a eles.

É importante construir esse movimento de valorização e reconhecimento e, desta forma, a cada semana serão desafiadas a construir um pedacinho de sua história, incluindo a origem do seu nome, gostos pessoais, observação do seu espaço de vivência, sonhos entre outras questões.

No final, os registros serão compilados e publicados pela Secretaria da Educação.

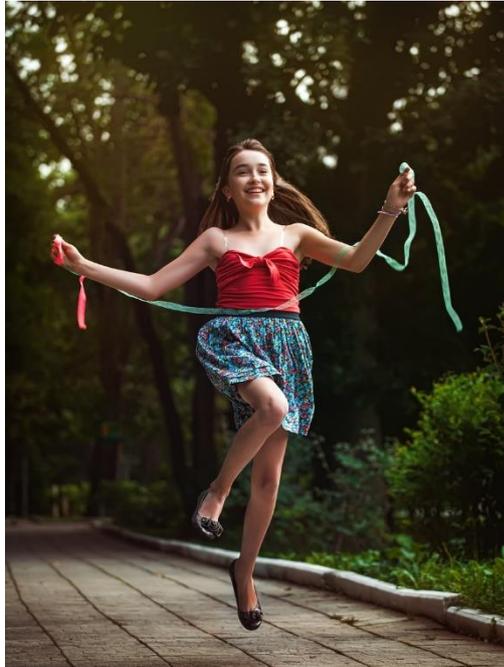
Eles já estão entrando para história de maneira muito linda a cada encontro. Essa é mais uma oportunidade de interação que estamos ofertando, considerando a importância do acolhimento, da escuta e da valorização do que estão produzindo desde o início.

QUARTA-FEIRA – 09 DE DEZEMBRO

Morando nas histórias	A fada que tinha ideias, no Pé de Poesia: Movimento por uma Escola Literária!
Mão na Massa	Instrumento musical com latinha de alumínio
Desenho Animado	O Diário de Mika - Bolhinhas de Sabão
Você sabia Saúde	VOCÊ SABIA QUE manter o corpo em movimento é, sem dúvida, um dos principais pilares de uma vida saudável?
Dica do Professor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Agogô Professora Viviane Gonçalves Núcleo Batuíra 2. Boneco de bexiga Professoras Lelis Cristina dos Santos Espindula e Camila Antunes Freire Instituto Santa Rosália
Desafio do dia	<p>Assuntos abordados: As mulheres na História – Importância da Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carolina Maria de Jesus - Participação da EPG Carolina Maria de Jesus - Participação especial de Vera – filha da Carolina Maria de Jesus <p>Eu faço história: Você tem um ídolo no esporte? Qual seu esporte preferido? Escreva para gente quem é seu ídolo no esporte e conte-nos se você pratica esse esporte e onde você pratica. Para encerrarmos o ano, conte-nos o quais são seus planos para o futuro. Você tem algum sonho?</p> <p>Momento de interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura interativa – Onde está o meu cachorro? http://espacodeleitura.labedu.org.br/ <p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Meu desafio agora é que escolham mais um livro, façam a leitura ou peça para um adulto ler a história para vocês. Em seguida faça um registro em seu caderno que possa estimular outras pessoas a lerem esse livro. O que você contaria para deixar alguém bem curioso para acessar esse material?
Desafio do Dia - EJA	Diversas formas de regionalizar o Brasil – Geografia – Canal Futura

Você sabia Saúde?

VOCÊ SABIA QUE manter o corpo em movimento é, sem dúvida, um dos principais pilares de uma vida saudável?



Desde o tempo das cavernas, fomos feitos para nos movimentar, andar, caçar e correr. Então realizar uma prática corporal de forma regular gera benefícios que vem desde o convívio social até a melhora da saúde, influenciando positivamente na qualidade de vida e sensação de bem-estar.

Muitos especialistas fazem questão de orientar que se você quer ter uma vida mais longa e melhor, a chave está no movimento. Além de ajudar na queima das gordurinhas, os exercícios físicos têm diversas outras funções importantes, tais como:

- ✓ Regulação de hormônios;
- ✓ Melhora do humor;
- ✓ Fortalecimento dos tecidos musculares;
- ✓ E prevenção de doenças.

Porém, com o avanço dos séculos, cada vez mais tendemos ao sedentarismo.

VOCÊ SABIA QUE o sedentarismo é um dos maiores inimigos de uma boa saúde?

Pois é... De acordo com a Organização Mundial de Saúde - OMS, o sedentarismo é conhecido como a doença do século, juntamente com o estresse e a depressão.

Para começar, apesar do termo sedentarismo ser muito falado, o correto mesmo é comportamento sedentário, que representa o tempo que passamos gastando pouca energia e que acontece geralmente quando passamos longas horas sentados ou deitados. Por conta da nossa rotina, principalmente de trabalho e estudo e especialmente nesse momento em tempos de pandemia, essa é uma conduta muito comum entre as pessoas.

E não podemos esquecer que o sedentarismo pode nos trazer muitos problemas de saúde: dificuldade no caminhar, inchaço dos membros inferiores, problemas psicológicos, diabetes e até doenças cardiovasculares.

Mas eu tenho uma boa notícia, é que bastam apenas alguns minutos por dia para evitar que esse mal atinja você, seus familiares e amigos.

O problema é que até mesmo no período de lazer a gente tem a tendência de optar por atividades de pouco gasto calórico, não é mesmo? Estamos falando do período prolongado que ficamos em frente às telas, sejam celulares, computadores, tablets ou televisores.

Então anota aí algumas dicas importantes. Mexa-se! Mude os hábitos do seu dia a dia:

- ✓ Ande mais a pé;
- ✓ Passeie com seu cachorro;
- ✓ Esconda o controle remoto;

- ✓ Troque o elevador pela escada;
 - ✓ Não use o carro para tudo;
 - ✓ No trabalho, dê pausas para não ficar longos períodos sentado, levante-se para ir buscar a água.
 - ✓ Pratique um exercício físico que você goste.
- E lembrem-se: movimentar o corpo resulta em ter uma vida mais saudável!!!

FONTES:

<https://saudebrasil.saude.gov.br/eu-quero-me-exercitar-mais/exercicio-fisico-x-atividade-fisica-voce-sabe-a-diferenca>

<https://conviteasaude.com.br/os-dez-pilares-da-saude/>

<http://www.vegetaissaudeveis.com.br/Noticia?id=43&item=Conheca os 4 pilares para um a vida mais feliz>

EDUCAÇÃO INFANTIL
O EU, O OUTRO E O NÓS.
SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.
Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender. 
SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade. Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.
Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa. 
CORPO, GESTO E MOVIMENTOS
SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.
Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo.  Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais.
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS
SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.
 SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.
Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens. Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.
Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.  Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.
Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 
Explorar diferentes materiais tecnológicos. 
Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais. 
Manipular aparelhos tecnológicos que produzem sons (rádio, gravador, fone de ouvido).
Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes. 
Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.
 Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.

SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).
Observar e interagir com os elementos da cultura popular do seu entorno, da sua cidade, de seu país e de outras culturas. 🖐️🖐️
Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros. 🖐️🖐️
Vivenciar diferentes formas de expressão artística. 🖐️🖐️
Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças 🖐️🖐️
Conhecer e explorar diferentes obras e materiais artísticos. 🖐️🖐️
ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ 🖐️🖐️VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS
SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. 🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.
Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão. 🖐️🖐️
Conhecer e reconhecer diferentes ritmos e sonoridades, manifestando interesse ao ouvir a leitura de poemas, parlendas e apresentação de músicas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. 🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento. 🖐️🖐️
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️
Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️
Pesquisar e selecionar fontes de informação (livros, revistas, mapas, entrevistas, ferramentas de busca pela internet) que ajudem a responder a questões sobre o mundo natural e a conservação do meio. 🖐️🖐️
Observar e investigar as características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros). 🖐️🖐️
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🖐️🖐️
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Participar e elaborar jogos e brincadeiras.

Criar diferentes formas de registro.
Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.
Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
LEITURA
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
PRODUÇÃO ESCRITA

SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.

Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).

Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).

SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.

Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber

algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.

O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.

Referir-se a objetos e coisas sinalizando.

Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.

Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.

Participar de momentos em que explane sobre ideias e pensamentos.

Identificar pessoas, lugares, objetos.

Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.

Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.

LEITURA E RECEPÇÃO

SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.

Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.

Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.

Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.

PRODUÇÃO ESCRITA

SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.

Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.

Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.

SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.

Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.

Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.

O EDUCANDO E A ARTE

SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS

SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.

Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.

Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.

Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais coletivamente.

Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ações.
Exercitar, desenvolver e demonstrar a autoconfiança por meio de suas experimentações e produções artísticas.
SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos
Refletir sobre os conteúdos e as temáticas artísticas, desenvolvendo a crítica a respeito deles em relação ao papel social e cultural da Arte.
Acessar e experienciar diversas formas de registros artísticos compreendendo o caráter permanente e efêmero das linguagens artísticas.
Acessar e analisar obras e biografias de artistas que fazem parte da história da Arte
Compreender as relações entre as produções artísticas e a leitura de mundo em diferentes tempos históricos. ⁴
Identificar e compreender aspectos do processo de criação e das produções de diferentes artistas.
Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.
Dialogar sobre sua criação pessoal e coletiva, para alcançar sentidos plurais.
Elaborar registros pessoais das experiências na produção e na apreciação da Arte.
Acessar e apropriar-se da produção cultural local, regional, nacional e mundial, refletindo sobre seus contextos.
Comparar os próprios processos de criação individual e coletiva com os de outros artistas.
Acessar e compreender as especificidades das linguagens artísticas e criar possibilidades de hibridismo e convergências.
Identificar a Arte como resultado de fatos e tempos históricos e contextualizá-la em diversas culturas.
MÚSICA
SABER: Acessar e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
Perceber e diferenciar as propriedades do som.
Perceber e identificar os elementos da linguagem musical.
SABER: Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
Identificar os instrumentos musicais convencionais e não convencionais (fabricados a partir de materiais diversos, provenientes de diferentes etnias etc.).
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
Respeitar as diferenças individuais e étnicas.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Compreender, por meio da leitura compartilhada, gêneros textuais narrativos (crônicas, contos, lendas, biografias e autobiografias, notícias, relatos de experiências, entre outros), letras de músicas, textos prescritivos e anúncios publicitários em diferentes situações de comunicação e do momento histórico.
Apreciar diversos suportes textuais: livros, revistas, jornais etc. (mesmo que o estudante ainda não tenha o pleno domínio da leitura).
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.

LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Produzir e reescrever textos de forma coletiva.
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA
Compreender e utilizar a linguagem como meio de formação, informação e comunicação.
Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.

Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.
Reconhecer, discutir e analisar elementos que compõem a cultura na sociedade, em diferentes contextos, épocas e lugares, compreendendo a cultura em suas diversificadas formas de expressão – cultura de massa, cultura popular, cultura erudita, cultura pop, cultura regional, indústria cultural e cultura midiática.
Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.
Identificar, conhecer, analisar, discutir e valorizar a história da arte e da cultura, reconhecendo os diversos fatos históricos, períodos da história da arte, artistas, movimentos artísticos, a estética, a arte e a cultura de diferentes povos, em diferentes lugares e em diferentes épocas.
Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas de artes visuais, tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais.
Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.

QUINTA-FEIRA – 10 DE DEZEMBRO

Morando nas histórias	Fanikita Controlador de tráfego aéreo (Telmo Alves)
Educação Infantil	Educação Infantil - Caderno 2 - Episódio 14. Proposta 7 - Construção de Brinquedos. Equipe EPG Antônio Aparecido Magalhães.SE
Desenhos animados	O Diário de Mika - Fazendo Barulho
Você sabia Saúde	VOCÊ SABIA QUE Atividade Física e Exercício Físico não são a mesma coisa?
Dica do Professor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Brincadeira do copo - Professora Rosalia Carvalho dos Santos Associação Beneficente São Frutuoso 2. Pião desenhista Professora Stella Rodacki Núcleo Batuira
Desafio do dia	<p>Assuntos abordados: As mulheres na História – Importância da Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eva Furnari - Cora Coralina - Nicolina Bispo <p>Momentos de interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação breve da história <p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vocês vão criar no caderno de vocês uma tirinha que tenha a sequência de imagens contando uma história, mas, não podem escrever nenhuma palavra. Vocês devem pensar como Eva Furnari fez com sua bruxinha. Só imagens e símbolos podem compor sua história e, para ficar mais desafiador, vocês só podem montar 4 cenas para comunicar sua mensagem.
Desafio do Dia - EJA	Ecossistemas Brasileiros_ Cerrado, Caatinga e Pantanal – Ciências – Canal Futura

<p>Arte como Experiência</p>	<p>Tema: Mulheres no Teatro</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos conhecer algumas histórias do teatro e das mulheres no teatro. • Você já foi ao teatro? O teatro já foi a sua escola? Ao seu bairro? • Hoje vamos conversar sobre o teatro no qual nós temos atores e atrizes, que sendo personagens, nos contam uma história com seus corpos e vozes. O teatro pode acontecer num palco, numa praça, na quadra de uma escola... aonde for... onde tiver espaço para atores, atrizes e público, o teatro pode acontecer!! <p>Como você já percebeu, as mulheres hoje em dia só podem fazer tantas coisas graças à luta das mulheres de antigamente para superarem os preconceitos e as dificuldades e promoverem mudanças na nossa sociedade. E no teatro não foi diferente. Hoje vou contar uma história muito bacana para vocês! A história de uma atriz que superou o preconceito por ser mulher e por ser negra e descortinou sua carreira no teatro, na televisão e no cinema. Estou falando da Ruth de Souza! Vamos conhecê-la?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos assistir um vídeo sobre essa atriz. <p>Muito importante conhecer a história dessa mulher, não é mesmo? Uma história de vida e de luta que influenciou e influencia gerações de artistas!! E hoje temos muitas mulheres e muitas mulheres negras, atrizes, fazendo teatro mundo afora!</p> <p>Quero lembrar que assim como todas as linguagens artísticas, o teatro pode ser um espaço para criarmos, nos expressarmos e nos comunicarmos. Para contarmos nossas histórias, nossas lutas, tristezas e alegrias. Para defendermos nossas ideias e daquelas pessoas que admiramos!</p> <p>Atividade proposta</p> <p>Hoje vou propor o jogo teatral da fotografia! Com o seu corpo você irá criar uma imagem parada, estática, como uma fotografia. Eu quero que você escolha uma das mulheres que conheceu no programa Saberes em Casa e crie 3 fotografias para contar diferentes momentos da história de vida delas. Para isso você irá usar seu o corpo e pode também escolher figurinos, objetos e o lugar onde irá fazer. Quer ver um exemplo? Eu me inspirei na jogadora de futebol feminino Melissa, que foi entrevistada pela professora Elayne de Educação Física. Veja o exemplo que eu fiz, escolha a história da mulher que você quer contar e faça sua sequência de fotos!</p>
-------------------------------------	--

Você sabia Saúde?

VOCÊ SABIA QUE Atividade Física e Exercício Físico não são a mesma coisa?



Atividade Física é qualquer movimento do corpo produzido pelos músculos que resulta em gasto de energia. Exemplos: varrer a casa, passear com o cachorro, caminhar até a escola, correr, subir e descer escadas, dançar, lavar os pratos e outros.

Já o Exercício Físico é toda atividade física planejada e repetitiva, com sequência de movimentos que possuem um objetivo específico, como cuidar da saúde, melhorar a aptidão física e atlética, fins estéticos e até recreação. Sendo sempre indicado o acompanhamento de um profissional da área durante a realização do exercício. Exemplos: musculação, pilates, futebol, basquete, natação e outros.

Agora, apesar de serem coisas diferentes, é importante dizer que a prática regular de ambas as modalidades, associada a outros hábitos, como a alimentação adequada e saudável, melhora ainda mais a nossa saúde. Os resultados podem ser percebidos em qualquer fase da vida e apresentam vantagens específicas para cada faixa etária como, por exemplo, nos idosos reduz o índice de quedas, e nas crianças e jovens melhora o desempenho escolar.

VOCÊ SABIA QUE existem benefícios importantes tanto na atividade física quanto no exercício físico? É isso mesmo:

- ✓ A Atividade Física reduz os riscos de mortalidade, pode evitar doenças como o câncer, diabetes, hipertensão e doenças do coração;
- ✓ E o Exercício Físico, além de trazer todos os benefícios que a atividade física traz, também mantém o controle do peso, reduz os sintomas da depressão, melhora a qualidade do sono, preserva a cognição e ajuda no tratamento e controle de diversas doenças crônicas.

Bom, eu acho que deu para entender a importância da atividade e do exercício físico para nossa vida, não é?

Então bora nos mexer, nos movimentar e compartilhar todas essas informações com nossos amigos e familiares.

FONTES:

<https://www.diferenca.com/atividade-fisica-e-exercicio-fisico/>

Paula Sandreschi, da Coordenação Geral de Promoção da Atividade Física e de Ações Intersetoriais do Ministério da Saúde.

Site Saúde Brasil

<https://brasilecola.uol.com.br/saude-na-escola/importancia-das-atividades-fisicas.htm>

<https://saudebrasil.saude.gov.br/eu-quero-me-exercitar-mais/exercicio-fisico-x-atividade-fisica-voce-sabe-a-diferenca>

EDUCAÇÃO INFANTIL

O EU, O OUTRO E O NÓS.

SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.

Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🖐️🖐️
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender. 🖐️🖐️
SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade. Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.
Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa. 🖐️🖐️
CORPO, GESTO E MOVIMENTOS
SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.
Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo. 🖐️🖐️ Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais.
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS
SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais. 🖐️🖐️ SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.
Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens. Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.
Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas. 🖐️🖐️ Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.
Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 🖐️🖐️
Explorar diferentes materiais tecnológicos. 🖐️🖐️
Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais. 🖐️🖐️
Manipular aparelhos tecnológicos que produzem sons (rádio, gravador, fone de ouvido).
Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes. 🖐️🖐️
Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se. 🖐️🖐️ Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.
SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).
Observar e interagir com os elementos da cultura popular do seu entorno, da sua cidade, de seu país e de outras culturas. 🖐️🖐️
Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros. 🖐️🖐️
Vivenciar diferentes formas de expressão artística. 🖐️🖐️
Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças 🖐️🖐️
Conhecer e explorar diferentes obras e materiais artísticos. 🖐️🖐️
ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ 🖐️🖐️ VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS
SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. 🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.
Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão. 🖐️🖐️
Conhecer e reconhecer diferentes ritmos e sonoridades, manifestando interesse ao ouvir a leitura de poemas, parlendas e apresentação de músicas.

<p>Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. 🖐️🖐️</p> <p>Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.</p>
<p>Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.</p> <p>🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.</p>
<p>SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.</p>
<p>Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️</p>
<p>Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento. 🖐️🖐️</p>
<p>Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.</p> <p>🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.</p>
<p>Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️</p>
<p>Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️</p>
<p>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</p>
<p>SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos</p>
<p>Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️</p>
<p>Pesquisar e selecionar fontes de informação (livros, revistas, mapas, entrevistas, ferramentas de busca pela internet) que ajudem a responder a questões sobre o mundo natural e a conservação do meio. 🖐️🖐️</p>
<p>Observar e investigar as características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros). 🖐️🖐️</p>
<p>Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🖐️🖐️</p>
<p>ENSINO FUNDAMENTAL</p>
<p>O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES</p>
<p>IDENTIDADES E ALTERIDADES</p>
<p>SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.</p>
<p>Participar e elaborar jogos e brincadeiras.</p>
<p>Criar diferentes formas de registro.</p>
<p>Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.</p>
<p>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</p>
<p>SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.</p>
<p>Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).</p>
<p>Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.</p>
<p>INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA</p>
<p>SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.</p>
<p>Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.</p>
<p>Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.</p>
<p>Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.</p>
<p>O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</p>
<p>COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA</p>

SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápis, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
LEITURA
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).
Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.

Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explane sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO E A ARTE
SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS
SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais coletivamente.
Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ações.
Exercitar, desenvolver e demonstrar a autoconfiança por meio de suas experimentações e produções artísticas.
SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos
Refletir sobre os conteúdos e as temáticas artísticas, desenvolvendo a crítica a respeito deles em relação ao papel social e cultural da Arte.
Acessar e experienciar diversas formas de registros artísticos compreendendo o caráter permanente e efêmero das linguagens artísticas.
Acessar e analisar obras e biografias de artistas que fazem parte da história da Arte
Compreender as relações entre as produções artísticas e a leitura de mundo em diferentes tempos históricos. ⁴
Identificar e compreender aspectos do processo de criação e das produções de diferentes artistas.
Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.
Dialogar sobre sua criação pessoal e coletiva, para alcançar sentidos plurais.
Elaborar registros pessoais das experiências na produção e na apreciação da Arte.

Acessar e apropriar-se da produção cultural local, regional, nacional e mundial, refletindo sobre seus contextos.
Comparar os próprios processos de criação individual e coletiva com os de outros artistas.
Acessar e compreender as especificidades das linguagens artísticas e criar possibilidades de hibridismo e convergências.
Identificar a Arte como resultado de fatos e tempos históricos e contextualizá-la em diversas culturas.
MÚSICA
SABER: Acessar e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
Perceber e diferenciar as propriedades do som.
Perceber e identificar os elementos da linguagem musical.
SABER: Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
Identificar os instrumentos musicais convencionais e não convencionais (fabricados a partir de materiais diversos, provenientes de diferentes etnias etc.).
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
Respeitar as diferenças individuais e étnicas.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Compreender, por meio da leitura compartilhada, gêneros textuais narrativos (crônicas, contos, lendas, biografias e autobiografias, notícias, relatos de experiências, entre outros), letras de músicas, textos prescritivos e anúncios publicitários em diferentes situações de comunicação e do momento histórico.
Apreciar diversos suportes textuais: livros, revistas, jornais etc. (mesmo que o estudante ainda não tenha o pleno domínio da leitura).
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Produzir e reescrever textos de forma coletiva.
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA
Compreender e utilizar a linguagem como meio de formação, informação e comunicação.

Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.
Reconhecer, discutir e analisar elementos que compõem a cultura na sociedade, em diferentes contextos, épocas e lugares, compreendendo a cultura em suas diversificadas formas de expressão – cultura de massa, cultura popular, cultura erudita, cultura pop, cultura regional, indústria cultural e cultura midiática.
Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.
Identificar, conhecer, analisar, discutir e valorizar a história da arte e da cultura, reconhecendo os diversos fatos históricos, períodos da história da arte, artistas, movimentos artísticos, a estética, a arte e a cultura de diferentes povos, em diferentes lugares e em diferentes épocas.
Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas de artes visuais, tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais.
Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.

SEXTA-FEIRA – 11 DE DEZEMBRO

Morando nas histórias	"Viva Eu, Viva Tu, Viva o Rabo do Tatu", ao Pé de Poesia: Movimento por uma Escola Literária!
Mão na Massa	Tamborim
Desenho Animado	O Diário de Mika - Pegadas
Você sabia Saúde	VOCÊ SABIA QUE meia hora por dia de práticas de exercícios é o suficiente para a pessoa deixar de ser sedentária?
Dica do Professor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corrida de barquinho Professoras Lelis Cristina dos Santos Espindula e Camila Antunes Freire Instituto Santa Rosália 2. CORTAR do 1'58 até o final Experiência do papel que não molha Professora Tamiris Inácio Pequeno Núcleo Batuira
Desafio do dia	<p>Assuntos abordados: As mulheres na História – Importância da leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceição Evaristo - Célia Xacriabá - Sônia Guajajara <p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Transpor a história que produziram com imagens para o site: http://espacodeleitura.labedu.org.br/.
Desafio do Dia - EJA	Crase – Língua Portuguesa – Canal Futura
Educação Física: brincando e pensando a cultura	<p>Assunto Abordado</p> <p>Retrospectiva e encerramento</p> <p>Momento de Interação</p> <p>Hoje vamos relembrar o quanto aprendemos sobre brincadeiras, jogos, danças e esportes que compõem a nossa cultura juntos.</p> <p>Falamos sobre alguns dos recortes dessa cultura que é tão ampla e que possui várias interpretações dependendo da região e dos costumes das pessoas.</p> <p>Ampliamos alguns dos significados atribuídos às brincadeiras como, por exemplo, o pião. Pulamos corda e pensamos sobre os diversos grupos que também brincam de corda e criamos muitos brinquedos com materiais que temos em casa.</p> <p>Vivemos muitas coisas legais esse ano, um ano desafiador para todos e todas! Conhecer mais sobre a história da colonização do nosso povo. Quantas das histórias e brincadeiras indígenas e africanas pudemos conhecer, experienciar e ressignificar a partir das nossas proposições de atividades. Foram muitas coisas.</p> <p>Apresentamos diferentes maneiras de se jogar futebol e sobre os diferentes grupos que jogam e legitimam esse esporte. Confesso que</p>

	<p>gostei muito de abordar o tema das mulheres no esporte, acho que esse assunto também deu o que falar, né?</p> <p>Hoje temos convidados e convidadas especiais, que deixaram uma mensagem especial para vocês. Gostaria de agradecê-los (las) pelo trabalho desenvolvido ao longo desse ano desafiador para todos nós professores(as) que partilhamos juntos(as) desses momentos através das trocas de conhecimento estabelecidas pelos vídeos para o programa que reverberam na escola em seus trabalhos com vocês alunos(as) da rede municipal. Os meus parabéns e o meu muito obrigada também a vocês alunos(as) que participaram dos nossos encontros, espero que possamos nos encontrar em breve.</p> <p>Atividade proposta</p> <p>Escolha uma atividade do programa que você mais gostou de participar e uma atividade proposta pelo professor(a) Educação Física da sua escola. Brinque e registre no caderno, fotografe ou grave por meio de vídeo e compartilhe com a gente!</p> <p>Veja a surpresa que preparamos para vocês!!</p>
--	--

Você sabia Saúde?

VOCÊ SABIA QUE meia hora por dia de práticas de exercícios é o suficiente para a pessoa deixar de ser sedentária?



É isso mesmo, então vamos nos mexer!

A atividade física logo no começo do dia, por exemplo, é capaz de deixar a pessoa mais disposta para enfrentar o dia, e fazer com que todo o seu organismo funcione da melhor forma possível.

É importante destacar que a atividade física já pode ser considerada exercício físico quando:

- ✓ For sistematizada;
- ✓ Tiver um objetivo específico;

✓ E durar um determinado período.

Levando em consideração as recomendações da Organização Mundial da Saúde - OMS, o Ministério da Saúde orienta que nós, adultos, devemos praticar 150 minutos semanais de atividade física moderada ou pelo menos 75 minutos de atividade física de maior intensidade por semana.

Entrando um pouco mais na realidade de cada faixa etária e suas respectivas necessidades, vou te dar algumas orientações para cada uma delas:

Crianças e jovens de 5 a 17 anos:

Devem realizar pelo menos 60 minutos de atividade física por dia, incluindo as que fortalecem músculos e ossos, pelo menos 3x na semana.

Adultos:

Pelo menos 150 minutos de atividade física por semana, sendo que atividades que trabalham os músculos devem ser incluídas pelo menos 2x na semana.

Idosos:

As recomendações são as mesmas que a dos adultos, porém os idosos devem adicionar exercícios de equilíbrio para auxiliar na prevenção de quedas e na manutenção das capacidades para realização das atividades diárias.

As quantidades recomendadas acima representam os tempos mínimos recomendados pela OMS. Sendo assim, se for possível praticar a atividade física por mais tempo, os ganhos para a saúde podem ser ainda maiores.

VOCÊ SABIA QUE além dos benefícios físicos, a atividade física aumenta a nossa imunidade e é muito importante para o nosso bem-estar emocional?

É isso mesmo, as atividades físicas fortalecem o nosso corpo, a nossa mente e a nossa alma. Sendo esses benefícios ainda mais valiosos, no momento de Pandemia em que estamos vivendo.

FONTES:

Paula Sandreschi, da Coordenação Geral de Promoção da Atividade Física e de Ações Intersetoriais do Ministério da Saúde.

Site Saúde Brasil

<https://brasilecola.uol.com.br/saude-na-escola/importancia-das-atividades-fisicas.htm>

<https://saudebrasil.saude.gov.br/eu-quero-me-exercitar-mais/exercicio-fisico-x-atividade-fisica-voce-sabe-a-diferenca>

EDUCAÇÃO INFANTIL	
O EU, O OUTRO E O NÓS.	
SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.	
Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 	
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender. 	
SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade. Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.	
Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa. 	
CORPO, GESTO E MOVIMENTOS	
SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.	
Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo.  Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais.	
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS	
SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.	

<p>SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.</p>
<p>Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens. Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.</p>
<p>Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas. Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.</p>
<p>Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas.</p>
<p>Explorar diferentes materiais tecnológicos.</p>
<p>Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais.</p>
<p>Manipular aparelhos tecnológicos que produzem sons (rádio, gravador, fone de ouvido).</p>
<p>Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes.</p>
<p>Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.</p>
<p>Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.</p>
<p>SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).</p>
<p>Observar e interagir com os elementos da cultura popular do seu entorno, da sua cidade, de seu país e de outras culturas.</p>
<p>Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros.</p>
<p>Vivenciar diferentes formas de expressão artística.</p>
<p>Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças.</p>
<p>Conhecer e explorar diferentes obras e materiais artísticos.</p>
<p>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS</p>
<p>SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.</p>
<p>Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.</p>
<p>Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão.</p>
<p>Conhecer e reconhecer diferentes ritmos e sonoridades, manifestando interesse ao ouvir a leitura de poemas, parlendas e apresentação de músicas.</p>
<p>Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.</p>
<p>Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.</p>
<p>SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.</p>
<p>Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.</p>
<p>Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento.</p>
<p>Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.</p>
<p>Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.</p>

Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️
Pesquisar e selecionar fontes de informação (livros, revistas, mapas, entrevistas, ferramentas de busca pela internet) que ajudem a responder a questões sobre o mundo natural e a conservação do meio. 🖐️🖐️
Observar e investigar as características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros). 🖐️🖐️
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🖐️🖐️
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Participar e elaborar jogos e brincadeiras.
Criar diferentes formas de registro.
Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.
Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.

Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
LEITURA
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).
Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
Utilizar gestos para fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar comunicação.
Participar de situações que explorem as habilidades de percepção e discriminação visual.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.

PRODUÇÃO ESCRITA

SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.

Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.

Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.

SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.

Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.

Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.

O EDUCANDO E A ARTE

SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS

SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.

Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.

Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.

Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais coletivamente.

Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ações.

Exercitar, desenvolver e demonstrar a autoconfiança por meio de suas experimentações e produções artísticas.

SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos

Refletir sobre os conteúdos e as temáticas artísticas, desenvolvendo a crítica a respeito deles em relação ao papel social e cultural da Arte.

Acessar e experienciar diversas formas de registros artísticos compreendendo o caráter permanente e efêmero das linguagens artísticas.

Acessar e analisar obras e biografias de artistas que fazem parte da história da Arte

Compreender as relações entre as produções artísticas e a leitura de mundo em diferentes tempos históricos.⁴

Identificar e compreender aspectos do processo de criação e das produções de diferentes artistas.

Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.

Dialogar sobre sua criação pessoal e coletiva, para alcançar sentidos plurais.

Elaborar registros pessoais das experiências na produção e na apreciação da Arte.

Acessar e apropriar-se da produção cultural local, regional, nacional e mundial, refletindo sobre seus contextos.

Comparar os próprios processos de criação individual e coletiva com os de outros artistas.

Acessar e compreender as especificidades das linguagens artísticas e criar possibilidades de hibridismo e convergências.

Identificar a Arte como resultado de fatos e tempos históricos e contextualizá-la em diversas culturas.

MÚSICA

SABER: Acessar e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

Perceber e diferenciar as propriedades do som.

Perceber e identificar os elementos da linguagem musical.

SABER: Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

Identificar os instrumentos musicais convencionais e não convencionais (fabricados a partir de materiais diversos, provenientes de diferentes etnias etc.).
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
Respeitar as diferenças individuais e étnicas.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Compreender, por meio da leitura compartilhada, gêneros textuais narrativos (crônicas, contos, lendas, biografias e autobiografias, notícias, relatos de experiências, entre outros), letras de músicas, textos prescritivos e anúncios publicitários em diferentes situações de comunicação e do momento histórico.
Apreciar diversos suportes textuais: livros, revistas, jornais etc. (mesmo que o estudante ainda não tenha o pleno domínio da leitura).
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Produzir e reescrever textos de forma coletiva.
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA
Compreender e utilizar a linguagem como meio de formação, informação e comunicação.
Reconhecer e compreender as diversas literaturas, valorizando sobretudo a indígena, a africana e a brasileira.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).

LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.

Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.

Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)

Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.

Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.

Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.

Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.

O EDUCANDO E A ARTE

ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA

Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.

Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.

Reconhecer, discutir e analisar elementos que compõem a cultura na sociedade, em diferentes contextos, épocas e lugares, compreendendo a cultura em suas diversificadas formas de expressão – cultura de massa, cultura popular, cultura erudita, cultura pop, cultura regional, indústria cultural e cultura midiática.

Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.

Identificar, conhecer, analisar, discutir e valorizar a história da arte e da cultura, reconhecendo os diversos fatos históricos, períodos da história da arte, artistas, movimentos artísticos, a estética, a arte e a cultura de diferentes povos, em diferentes lugares e em diferentes épocas.

Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas de artes visuais, tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais.

Reconhecer, explorar, experimentar e exercitar os elementos que compõem a linguagem artístico-visual, como linhas, formas, texturas, cores, planos, bidimensionalidade, tridimensionalidade, perspectiva, volume, luz, sombra, espaço, movimento, composição etc.

EXPEDIENTE

Secretário de Educação

Paulo Cesar Matheus da Silva

Subsecretária de Educação

Fábia Costa

Diretora de Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas

Solange Turgante Adamoli

Revisão de texto

Ana Paula Lúcio Souto Ferreira

COORDENAÇÃO GERAL:

Solange Turgante Adamoli

ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA:

Patrícia Cristiane Tonetto Firmo

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA:

Fabíola Moreira da Costa

ELABORAÇÃO DAS ATIVIDADES

Carolina Canedo Vicari	Everton Arruda Irias
Paula Aparecida Vieira Geraldelli	Eliane de Siqueira
Andreia Gomes da Costa	Patricia Matildes
Luciana Longuini da Silva	Rafael Miguel
Michelle Tambroni Correia da Silva	Sergio Corsini
Evelyn Souto	Elba Cecília de Souza Fernandes
Angela Consiglio	Fernanda Lopes de Freitas Batista
Jaqueline Oliveira Nascimento	Thallita Wanderley Rios
Sergio AndreJauskas Ferreira da Silva	Solange Turgante Adamoli
Elayne Brito	Patricia Cristiane Tonetto Firmo
Carlos Alberto Oliveira Gomes	Carolina Gilli Hadg Karkachi Rocco
	Elisabete Rodas Rachas

Equipe responsável pelo quadro: Você sabia Saúde

Simone Neves de Araujo Mariano - Revisão
Vanessa Andrade Diniz de Oliveira - Produção
Márcia Papa Garcia - Edição dos textos
Priscila Bispo de Lacerda - Gravação dos vídeos
Alex Cabral - Ilustrações

Grupo de Trabalho Intersetorial do Programa Saúde na Escola - Planejamento dos temas e conteúdo

PREFEITURA DE
GUARULHOS