



Saberes e Aprendizagens

**Atividades Educacionais da
Prefeitura de Guarulhos**

32ª SEMANA - DE 14 A 18 DE DEZEMBRO

**PREFEITURA DE
GUARULHOS**

ENCERRAMENTO

...ou recomeço?

Gosto de encerrar cada ano com um ar de recomeço!

Este ano, fomos capazes de nos reinventar e de criar muitas coisas. Mas o que realmente importa, não é 'o que' criamos, e sim 'como' criamos. O Programa Saberes em Casa foi criado a muitas mãos, sem as quais não seria possível esta realização, que atualmente, tornou-se referência no Alto Tietê.

Para encerrar este ano, acredito ser importante que a rede conheça a complexidade desta ação.

Tudo começou com um planejamento semanal realizado por um grupo de educadores que se reuniram online para pesquisar e planejar de forma coletiva os Desafios do dia, destacando temas centrais a serem abordados e que se desdobravam nos planejamentos dos professores especialistas e para o bloco – LIBRAS em Casa; além dos blocos de Desenho Animado; Dica do Professor, EJA, claro que sempre que possível. Nesta etapa, pudemos contar com: Carolina Canedo Vicari; Paula Aparecida Vieira Geraldelli; Andreia Gomes da Costa; Luciana Longuini da Silva; Michelle Tambroni Correia da Silva. Planejamento este sob a minha coordenação (sempre que possível) e a da Patrícia Firmo.

Na sequência, era hora de transformar o planejamento em roteiro de fala e escolher o uso de aplicativos para tornar o bloco mais atraente: essa parte foi de incumbência da Eliane de Siqueira junto com a Patrícia Firmo. Ah! Tem um carinho especial aqui: a cada novo tema a professora Eliane comprou e trocou os adesivos de parede para adequar à temática.

Esta mesma ação para os blocos de Arte como Experiência; É hora de Inglês!; e Educação Física: brincando e pensando a cultura, pudemos contar com Angela Consiglio, Jaqueline Oliveira Nascimento, Sergio AndreJauskas Ferreira da Silva, Elayne Brito, Carlos Alberto Oliveira Gomes, Everton Arruda Irias, Sergio Corsini, Elba Cecília de Souza Fernandes, Fernanda Lopes de Freitas Batista, Thallita Wanderley Rios sob a coordenação da Fabíola Moreira que também acompanhou os músicos do Programa Música nas Escola.

Para o bloco LIBRAS em Casa, o professor Rafael Miguel fez inúmeros vídeos. Sim, foram vários para um único dia! Gravou áudios para cada vídeo; pesquisou e separou imagens...e ainda contou com as participações especiais de sua esposa Renata (que ainda foi intérprete em nosso webinar) e sua filha, sem contar com as participações de amigos surdos. Tudo isso para que os educandos surdos da rede tivessem seu espaço garantido e seus direitos de aprendizagem, minimamente, assegurados.

Já que estamos falando sobre os educandos surdos, foram muitas horas de interpretação de LIBRAS, aqui, tivemos as participações da Leticia, da Regina e da Emily.

A Wânia Karolis, passou muitas horas estudando histórias e planejando suas contações, assim como a Jéssica (Fanikita); a Lindy, o Thiago, a Flor; o Edmilson e a Joyce.

E por falar em Joyce Recco, ela foi responsável por gravar programas destinados à Educação Infantil (estágios) e ainda nos presenteou com vários vídeos com dicas de construção e práticas que utilizamos no bloco "Mão na Massa".

Criamos um bloco todinho para Bete Rodas, o Mão na Massa que aqui contei acima. A cada vídeo uma possibilidade de construção com materiais variados.

Os educandos com deficiência não poderiam, jamais, ficar de fora, então a Patrícia Matildes preparou uma sequência de propostas de atividades para proporcionar o desenvolvimento de aprendizagens que possibilitam a autonomia dessas crianças, adolescentes e jovens. Vocês não têm ideia da quantidade de vídeos de crianças realizando

as atividades propostas que recebemos. Claro que ela também contou com uma participação superespecial: seu filho!

Tivemos a participação dos músicos da GRUSinfônica sob o comando do maestro Emiliano Patarra.

Se não fosse a Carol Gilli, não teríamos dado conta dos mais de 1400 e-mails com inúmeros vídeos recebidos das várias escolas, próprias e parcerias.

Para a EJA, nossa querida Mônica Herrero, passou horas assistindo e selecionando vídeos aulas que poderiam ser utilizados, além dos vídeos da professora Evelyn Souto e do professor Alexandre.

Para encerrar a parte dos vídeos, pudemos contar com as aberturas da Bárbara que gravou os textinhos produzidos pela Ana Paula Lúcio e pela Mônica Herrero na parte da EJA.

Para o último tema, sobre as mulheres que fizeram História, pudemos contar com a participação de algumas escolas com o envio vídeos contando as histórias das personalidades que dão nome às elas possibilitando aos educandos se reconhecerem enquanto parte da História.

Mas ninguém esquece do início de tudo! A professora Thaís Calhau nos contou histórias “um bocado por vez a história se fez” em muitos capítulos.

Agora no final, até o pessoal da Saúde veio colaborar e descobrimos novos talentos como a Priscila Lacerda sob a coordenação da Simone Neves.

Cada um se colocando à disposição para que essa linda e inusitada ação fosse realizada: a produção um programa de TV.

Acabou? Não.

Cada uma dessas pessoas gravou, subiu os vídeos para as pastas num drive compartilhado onde eram organizados e, aí, entravam em ação o pessoal da Comunicação editando tudo isso: Eduardo Calabria, Diego, Rodrigo e Camila, que também tiveram que aprender um monte de coisas.

Foram inúmeras solicitações de autorização de uso de imagem, de desenhos animados e de contato com outras pessoas.

No Quebrando a Cuca, a equipe da Avaliação: Lúcia, Érica, Simone, Tânia, Lilian e Daniela, tabulou todas as atividades enviadas para que a Eliane pudesse dar a devolutiva no programa.

Para as propostas do Portal SE Informe, a Paula, a Bete e a Renata, conseguiram contato de pessoas que criam jogos; selecionaram livros para serem baixados; pesquisaram outros vídeos para serem acessados pelo Youtube.

A Anna Solano, além de produzir os posts dos Desafios do Dia para circularem nos grupos de WhatsApp, nos brindou com animações de lendas e poemas.

Para finalizar, decidimos produzir uma revista semanal que possibilitasse aos educadores o acompanhamento dos episódios do programa de TV com os saberes e as aprendizagens relacionados para que pudessem construir suas mediações e complementar as atividades para seus educandos. Para esta tarefa, a equipe do Currículo que entrou em ação: Ana Paula Reis, Jéssica, Tamires, Janaina, Tutu e Edu. Contamos, também, com a participação de muitos autores de textos que foram produzidos para que pudessem ser utilizados pelas equipes em momentos de formação.

Para encerrar, bastou que eu juntasse tudo isso nestas publicações.

Por que estou contando tudo isso? Para que todos tenham conhecimento da imensa rede de apoio que foi sendo construída para que nossos educandos e educadores

tivessem apoio para a realização de suas ações a fim de mantê-los em processo de aprendizagem.

Foram muitas as postagens recebidas por meio da #sabereemcasa; vídeos pelos nossos WhatsApp, inúmeras fotos enviadas pelas famílias.

Quero finalizar com uma enorme declaração de GRATIDÃO!

Gratidão a todos e todas que se desdobraram para fazer com que nossos educandos tivessem propostas de atividades de qualidade em suas casas...

Gratidão a todos e a todas que dedicaram seu tempo gravando inúmeros vídeos e se descobrindo artistas...

Gratidão a todos e a todas que pesquisaram, estudaram, aprenderam e ensinaram com esse desafio...

Gratidão a todos e a todas que me possibilitaram aprender. E como aprendi!

Enfim, como eu disse lá no começo, gosto de encerrar, iniciando. Assim, desejo que os desafios que enfrentamos neste ano tenham nos fortalecido e que as palavras de Paulo Freire nos guiem no recomeço:

“É preciso ter esperança, mas ter esperança do verbo esperar; porque tem gente que tem esperança do verbo esperar.

E esperança do verbo esperar não é esperança, é espera. Esperançar é se levantar, esperançar é ir atrás, esperançar é construir, esperançar é não desistir! Esperançar é levar adiante, esperançar é juntar-se com outros para fazer de outro modo...”

Solange Turgante Adamoli

PROGRAMA SABERES EM CASA: REFLEXÕES SOBRE O CURRÍCULO DE EDUCAÇÃO FÍSICA E SUAS REVELAÇÕES NA PRÁTICA PEDAGÓGICA DO(A) PROFESSOR(A)

Elayne Brito dos Santos

Para a escrita deste artigo pretendemos falar sobre como foram feitas as “escolhas” das temáticas que comporiam o Programa Saberes em Casa e o caminho percorrido durante o ano, pensando as reverberações na prática pedagógica do professor(a) de Educação Física na escola com seus educandos(as) em consonância com a Proposta Curricular QSN/2019.

As ações formativas desenvolvidas durante o ano de 2020 contribuíram para o estudo dos Professores de Educação Física da rede municipal de ensino, possibilitando a aproximação com o recém homologado QSN/2019. Em seu primeiro ano de implementação, estando todos(as) vivendo a educação de uma maneira atípica, pudemos estudá-lo com mais afinco ao mesmo tempo em que nos inspirávamos dando vida e cor a partir das proposições desenvolvidas na escola, inspirados(as) pelo documento e pelas temáticas propostas no Programa Saberes em Casa.

Diante do momento adverso que todos(as) compartilhamos este ano, com a suspensão das atividades presenciais nas escolas e o distanciamento físico, a Secretaria de Educação por meio da Divisão de Formação - DOEP, organizou propostas de temas para o quadro “Educação Física: brincando e pensando a cultura”, que pudessem ser desdobradas e aprofundadas na escola pelos professores(as), desenvolvidas pelos educandos(as) em sua casa, contando com a colaboração dos seus familiares, a partir das trocas e possíveis ressignificações provocadas com o estudo das práticas corporais analisadas sob a perspectiva da Educação Física Cultural.

O eixo do QSN/2019, “O Educando e a Educação Física”, está orientado pelas teorias pós-críticas (Estudos Culturais, Multiculturalismo Crítico, Pós-estruturalismo, Pós-modernismo, Pós-colonialismo), tendo por objeto de estudo a cultura corporal, isto é, brincadeiras e jogos, danças, esportes, lutas, ginásticas e práticas corporais de aventura.

A Educação Física é entendida como campo de intervenção na área das Linguagens, compreendida como um texto passível de leitura, interpretação e elaboração, com intervenções que proponham ao indivíduo ler e analisar a ocorrência social das práticas corporais, reconhecer os diferentes significados que lhes são atribuídos e reconstruí-los de maneira crítica.

As aulas de Educação Física ao longo do tempo estiveram alinhadas às diferentes teorias curriculares que caminhavam em paralelo às transformações sociais ocorridas em cada época na escola. Quando orientada pelos Métodos Ginásticos com

propósito higienista, as aulas possuíam movimentos sistematizados e coreografados que objetivavam a melhoria e manutenção da saúde física, pensando na formação da força de trabalho. Já com a implementação do Método Esportivo Generalizado o foco era o ensino de esportes e a aptidão física, além de ser utilizada como massa de manobra da realidade política da época (Darido & Rangel, 2005). Em outro período histórico, a função social das aulas era de “prevenir e remediar” as dificuldades de aprendizagem através de atividades motoras planejadas abordando os aspectos motores, sócio afetivos e cognitivos.

Outras teorias curriculares foram surgindo no decorrer da história influenciando diretamente a função social atribuída à área. Além das descritas acima, a cada época emergiam outros currículos que se alinhavam aos interesses e necessidades da sociedade, projetando o educando que se desejava formar naquele momento.

O posteriori das teorias críticas surgiu com o intuito de discutir o caráter reprodutivista e tecnicista alinhado às ciências biológicas, ao desenvolvimento das habilidades motoras e ao alto rendimento, currículos estes circulantes até o momento. Inicia-se a partir das teorias críticas uma reflexão sobre as condições de exclusão, injustiça e desigualdades presentes na sociedade, que posteriormente avançaram com as discussões dos estudos pós-modernos.

Adotada pelo currículo de Educação Física da rede, as reflexões propostas pelas teorias pós críticas, inspiradas nos estudos culturais e no multiculturalismo crítico, analisa a sociedade, os interesses em torno do currículo e as práticas corporais pela óptica da cultura, das relações de poder e da pluralidade cultural. Como escreveu o professor Carlos Alberto, em texto compartilhado com os Professores(as) de Educação Física sobre as teorias curriculares que permeiam e orientam as ações pedagógicas, compreendemos que “elas propõem ações que possibilitem condutas mais democráticas defendendo e procurando posicionar professores e estudantes como produtores de conhecimento e condutores – e não conduzidos – pelos caminhos que percorrem no ensino”.

As teorias pós-críticas educacionais, citadas anteriormente, ajudam-nos a compreender o termo cultura corporal na abrangência das práticas corporais e de toda a produção discursiva dos variados grupos que compõem a sociedade. Nessa lógica, a expressão cultura corporal não se restringe ao “fazer” das manifestações corporais, mas traz à discussão os códigos e os significados em torno destas e de seus praticantes. (GRAMORELLI; NEIRA, 2017 apud QSN 2019 p. 110).

Assim, para o desenvolvimento das propostas do Programa Saberes em Casa no quadro “Educação Física: brincando e pensando a cultura”, na perspectiva da Educação Física Cultural, consideramos seus pressupostos teóricos que intentam por uma sociedade mais justa e democrática para todos orientada pelos princípios ético-políticos e os encaminhamentos didáticos que direcionam as ações pedagógicas do professor(a) para a seleção das temáticas a serem tratadas. É importante salientar que o sobrevoo realizado

sobre as teorias curriculares neste texto é um pequeno recorte a fim de percebermos qual era o educando(a) que se desejava formar e de que maneira as teorias curriculares desse campo se articularam e contribuíram para a formação dos(as) educandos(as) nos diferentes contextos histórico-sociais.

Destacamos que, para o tratamento das práticas corporais apresentadas no programa, propomos reflexões sobre alguns discursos atribuídos às práticas, aos seus praticantes e às representações acerca dos mesmos, escolhas estas que dialogam com a Proposta Curricular:

“Ao adotarmos essa postura, possibilitamos que as práticas corporais dos grupos subjugados e invisibilizados adentrem as aulas, de maneira a oferecer também a oportunidade de debate sobre algumas representações acerca dos seus praticantes. Assuntos como brincadeiras de meninos e brincadeiras de meninas, a religiosidade e a relação de etnia em algumas lutas e práticas de origem afro-brasileira, a participação de homens em danças como balé, a violência no esporte, a midiaticização das lutas, o desempenho das mulheres nas diferentes atividades, a atuação das pessoas com deficiência em diferentes práticas corporais, dentre outros, oferecem valiosas oportunidades para que algumas representações sejam problematizadas.”(Guarulhos, Ensino Fundamental, 2019, p.111)

Havia uma riqueza de oportunidades dada ao professor (a) para que o tratamento pedagógico dos assuntos tratados no programa pudessem ser ampliados, aprofundados, discutidos e ressignificados na escola, considerando os territórios, o interesse e a curiosidade do(a) educando(a) sobre a prática corporal tematizada a ser desdobrada pelo(a) professor(a).

Entendendo que os encontros oportunizaram que fossem tecidos somente alguns pequenos recortes sobre os marcadores sociais, propomos reflexões sobre as questões étnico-raciais e de gênero, com as temáticas da diversidade cultural das brincadeiras, jogos, lutas, danças e esportes. Oportunizamos que outros grupos e vozes que compõem a nossa cultura pudessem ser ouvidas e que se ampliasse o olhar sobre a diversidade presente em nossa cultura. Algumas reflexões sobre cultura corporal que são atravessadas por nossas subjetividades foram postas em xeque, como: as representações sobre as brincadeiras de meninas e de meninos, os idosos brincarem, pessoas com deficiência praticarem lutas, a contribuição dos africanos e indígenas às bases culturais, a mulher e o esporte e suas conquistas de direitos, dentre outras.

Quando pensamos na seleção dos temas que comporiam o vídeo questões, como o espaço físico disponível para o(a) educando(a) realizar as atividades e a utilização de materiais do cotidiano que poderiam limitar ou desestimular a sua participação, eram parte da nossa preocupação. Além de outros questionamentos que nos rondava constantemente durante todo processo de criação dos roteiros, como: - os educandos(as) estão conseguindo acompanhar a sequência de atividades propostas? - o(a) professor(a) na escola havia conseguido estabelecer um canal de comunicação com os educandos(as)? - a

partir dessa interação estava conseguindo fazer a leitura das práticas corporais tematizadas, ampliando e problematizando?

Foi um grande desafio a todos(as) envolvidos(as) no processo de criação dos programas, também para a escola que se (re)inventou para poder atender da melhor maneira possível os(as) nossos(as) educandos(as).

Parabenizamos a toda equipe de profissionais da Secretaria de Educação envolvida nesse grande projeto que oportunizou demonstrarmos para todos(as) a potência da escola pública. As incertezas permearam o trabalho dos(as) professores(as) durante o distanciamento físico, mas possibilitaram também a (re)descoberta de novas maneiras de pensar a educação pública. Novas reflexões sobre a prática pedagógica se fizeram necessárias já que todos(as) tivemos que nos (re)descobrir.

Enquanto professores de Educação Física da rede, estamos procurando novas formas de manter o amor e a curiosidade dos nossos alunos às nossas aulas. Esperamos que possamos retomar as aulas de Educação Física no espaço físico da escola com toda a segurança e que possamos carregar conosco a rica experiência adquirida nesse momento, sem deixarmos de ser uma das áreas de conhecimento (o mesmo para Arte e Inglês), segundo os(as) alunos(as), mais legais e esperadas por eles(as).

Referências:

DARIDO, S.C.; RANGEL. I. C.. A. *Educação física na escola*, Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2005.

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE GUARULHOS. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. *Proposta Curricular QSN Fundamental*, da Rede Municipal de Educação de Guarulhos. Guarulhos, 2019.

IMPORTANTE: com o tema definido para novembro e dezembro, estamos encerrando a proposta *Quebrando a Cuca* e lançando uma nova proposta – **A PRODUÇÃO DE UM LIVRO COM AS AUTOBIOGRAFIAS DOS EDUCANDOS DA REDE.**

Enviaremos as propostas todas as semanas. O envio do material deverá ser inserido no espaço destinado a isso no Portal SE Informe.



“**Eu faço história**” tem como um de seus objetivos, valorizar as ricas produções que as crianças, jovens e adultos estão desenvolvendo ao longo de todos os programas e, ao mesmo tempo, dialogar com as demais histórias que estamos apresentando a eles.

É importante construir esse movimento de valorização e reconhecimento e, desta forma, a cada semana serão desafiadas a construir um pedacinho de sua história, incluindo a origem do seu nome, gostos pessoais, observação do seu espaço de vivência, sonhos entre outras questões.

No final, os registros serão compilados e publicados pela Secretaria da Educação.

Eles já estão entrando para história de maneira muito linda a cada encontro. Essa é mais uma oportunidade de interação que estamos ofertando, considerando a importância do acolhimento, da escuta e da valorização do que estão produzindo desde o início.

SEGUNDA-FEIRA 14 DE DEZEMBRO

Morando nas histórias	"Poesia na Janela", ao Pé de Poesia: Movimento por uma Escola Literária!
Mão na Massa	Brincando com elementos da Natureza 12 - O elemento quente.
Desenho animado	O Diário de Mika _ Hora de Dormir
Você sabia Saúde	Você sabia que no Brasil existem muitos programas que contribuem para a Cultura de Paz?
Dica do Professor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chuva Divertida Professora Larissa Mota Núcleo Batuira 2. Fazendo cobras com bolhas de sabão Professora Elindinalva Silva Correia Associação Cultural Biquinha
Desafio do dia	<p>Assuntos abordados: As mulheres na História – Esportes: Ginástica</p> <p>- Daiane dos Santos</p> <p>Eu faço história: Essa semana não temos mais nenhuma parte da proposta “Eu faço história” mas você ainda pode concluir sua história tá bom?</p> <p>Momento de interação:</p> <p>- Vamos testar nossos conhecimentos a respeito desta modalidade de esportes?</p> <p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primeiro vocês vão ficar em pé com os dois pés juntos tente colocar a mão o mais longe possível e agora com um pé só. Qual foi mais fácil? Por que você acha que isso acontece? 2. Vamos experimentar a brincadeira como te mostrei no vídeo?
Desafio do Dia - EJA	Ecosistemas Brasileiros_ Pampas, Mata de Araucária, Restingas e Manguezais – Ciências – Canal Futura
LIBRAS em Casa	A mulher no esporte com destaque para os sinais do esporte.

Você sabia Saúde?

Você sabia que no Brasil existem muitos programas que contribuem para a Cultura de Paz?



Vou dar 2 exemplos:

1º Pacto Nacional pela Redução de Acidentes, que busca mais gentileza no trânsito;

2º Humaniza SUS, que visa trazer para dentro das unidades de saúde mais humanização.

É importante dizer que a violência não é natural do ser humano. A violência é um comportamento que é ensinado, então todos nós podemos aprender a não sermos violentos e resolver nossos problemas, sem agressividade e através de uma boa conversa.

E para aqueles que vivenciaram e, portanto, infelizmente aprenderam algum tipo de violência, deve ser garantido um atendimento profissional humanizado e de qualidade.

Segundo a Organização Mundial de Saúde - OMS, saúde é o completo estado de bem-estar físico, mental e social, e não apenas a ausência de doenças, e sabe de uma coisa é um direito de todos! Por isso as violências, as desigualdades e a discriminação não são coisas boas para a saúde de ninguém.

As campanhas devem ser em torno de palavras e conceitos que anunciem os bons valores dos seres humanos e que possam promover a Paz.

Além dos programas, documentos e orientações, o melhor caminho para a Cultura de Paz é colocar boas ações em prática, vai muito além de vestir roupas brancas. E depende de cada um de nós respeitar e cuidar do próximo, ser tolerante, ser gentil e justo, conhecer as diferenças e respeitá-las, cuidar da natureza e ser solidário.

É hora de começarmos a convocar a presença da paz dentro de nós, entre nós, entre as nações e povos.

E aí, vamos dar as mãos por um mundo de mais Paz e mais Felicidade?

FONTES:

[http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/cultura_paz_saude_prevencao_o_violencia.pdf](http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/cultura_paz_saude_prevencao_violencia.pdf)

<https://www.unicef.org/brazil/o-que-sao-direitos-humanos>

http://www.dhnet.org.br/educar/textos/gorczevski_edh_cultura_paz.pdf

<http://www.multirio.rj.gov.br/index.php/leia/reportagens-artigos/reportagens/14691-como-falar-sobre-direitos-humanos-na-escola>

<https://mundoeducacao.uol.com.br/sociologia/direitos-humanos.htm>

http://www.uel.br/revistas/ssrevista/c-v8n2_ariana.htm



<http://www.abacai.org.br/revelando-interno.php?id=248>



<http://www.scielo.br/pdf/pee/v6n1/v6n1a13.pdf>

EDUCAÇÃO INFANTIL



O EU, O OUTRO E O NÓS.

SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.

Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais.  

Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.  



SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade. Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.

Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa.  

CORPO, GESTO E MOVIMENTOS



SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.

Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo.

  Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais.

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS



SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.



  **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**



Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.



Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.

Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.



  Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.

Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas.  



Explorar diferentes materiais tecnológicos.  

Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais.  



Manipular aparelhos tecnológicos que produzem sons (rádio, gravador, fone de ouvido).



Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes.  



Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.



  Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.



SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).

Observar e interagir com os elementos da cultura popular do seu entorno, da sua cidade, de seu país e de outras culturas.  

Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros.  

Vivenciar diferentes formas de expressão artística.  

Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças  



Conhecer e explorar diferentes obras e materiais artísticos.  

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/

VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

  Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.

Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão. 🖐️🖐️
Conhecer e reconhecer diferentes ritmos e sonoridades, manifestando interesse ao ouvir a leitura de poemas, parlendas e apresentação de músicas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. 🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento. 🖐️🖐️
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️
Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️
Pesquisar e selecionar fontes de informação (livros, revistas, mapas, entrevistas, ferramentas de busca pela internet) que ajudem a responder a questões sobre o mundo natural e a conservação do meio. 🖐️🖐️
Observar e investigar as características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros). 🖐️🖐️
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🖐️🖐️
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Participar e elaborar jogos e brincadeiras.
Criar diferentes formas de registro.
Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.
Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.

Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
LEITURA
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coerência).
Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.

Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO E A ARTE
SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS
SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais coletivamente.
Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ações.
Exercitar, desenvolver e demonstrar a autoconfiança por meio de suas experimentações e produções artísticas.
SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos
Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.
Dialogar sobre sua criação pessoal e coletiva, para alcançar sentidos plurais.
Acessar e apropriar-se da produção cultural local, regional, nacional e mundial, refletindo sobre seus contextos.
Comparar os próprios processos de criação individual e coletiva com os de outros artistas.
Identificar a Arte como resultado de fatos e tempos históricos e contextualizá-la em diversas culturas.
O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO FÍSICA
ESPORTES
SABER: Interpretar, explorar e adaptar tanto a forma quanto o conteúdo dos esportes, recorrendo ao pré-requisito de participação equitativa de todos os componentes do grupo, classe e/ou escola.

Identificar e posicionar-se criticamente buscando modificar situações de exclusão durante o estudo do esporte em função de características pessoais, sociais ou, ainda, relacionadas a estereótipos e/ou habilidades.
Reconhecer e identificar a diversidade de modalidades esportivas e as formas de prática presentes em diferentes contextos.
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
Respeitar as diferenças individuais e étnicas.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Compreender, por meio da leitura compartilhada, gêneros textuais narrativos (crônicas, contos, lendas, biografias e autobiografias, notícias, relatos de experiências, entre outros), letras de músicas, textos prescritivos e anúncios publicitários em diferentes situações de comunicação e do momento histórico.
Apreciar diversos suportes textuais: livros, revistas, jornais etc. (mesmo que o estudante ainda não tenha o pleno domínio da leitura).
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Produzir e reescrever textos de forma coletiva.
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.
Reconhecer, discutir e analisar elementos que compõem a cultura na sociedade, em diferentes contextos, épocas e lugares, compreendendo a cultura em suas diversificadas formas de expressão – cultura de massa, cultura popular, cultura erudita, cultura pop, cultura regional, indústria cultural e cultura midiática.
Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.
ESPORTES
Vivenciar, prezando o trabalho coletivo e o protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, rede/parede, campo e taco, invasão e combate, identificando os elementos comuns a esses esportes para utilização comunitária e de lazer.
Reconhecer e valorizar o esporte coletivo e individual.

TERÇA-FEIRA - 15 DE DEZEMBRO

Morando nas histórias	<ol style="list-style-type: none"> 1. A lenda da girafa 2. Conto africano O filho do vento Professora Rita Neres EPG Vinicius de Moraes
Educação Infantil	Educação Infantil - Caderno 2 - Episódio 15. Proposta 8 - CANTIGAS. Equipe EPG Antônio Aparecido Magalhães. SE com participação da professora Adriana Leandro
Desenho animado	O Diário de Mika _ Sapatos da Sorte
Você sabia Saúde	Você sabia que existe uma Declaração Universal dos Direitos Humanos?
Dica do Professor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jogo pega varetas com jornal Professora Maria Rosângela Alexandre de Assis Núcleo Batuira 2. Montando um Acampamento Professora Ana Izabel Instituto Santa Rosália
Desafio do dia	<p>Assuntos abordados: As mulheres na História – Esportes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medalhas brasileiras no salto. - Maurren Maggi

	Atividades solicitadas: 1. Realizar o jogo da velha no chão. 2. Pesquisar o significado de Paraolimpíada.
Desafio do Dia - EJA	É hora da matemática com a professora Evelyn Souto! Introdução à geometria.
Desenvolvimento das AVDs	Retrospectiva. Agradecimento e reconhecimento. Agradecemos o engajamento de todos envolvidos nesse processo, pais, professores e estagiários na construção do desenvolvimento da autonomia. Todos os vídeos apresentados contêm elementos pedagógicos essenciais como pré-requisitos na permanência no ambiente escolar.

Você sabia Saúde?

Você sabia que existe uma Declaração Universal dos Direitos Humanos?



Ela foi criada pela Organização das Nações Unidas - ONU há 72 anos. Nossos direitos foram conquistados com muitas lutas que atravessaram gerações.

Os Direitos Humanos são uma categoria de direitos básicos, fundamentais e inalienáveis, ou seja, intransferíveis, que não se pode nem se consegue vender, que não pode ser cedido a ninguém, são seus, é de cada um de nós.

A história nos ensina muita coisa, uma delas é que as pessoas já tiveram que viver em tempos e em lugares, que só valia a lei do mais forte. Essas pessoas não tinham segurança nenhuma, corriam risco de vida, não tinham garantia de conseguir comida e nem lugar para morar. Não podiam trabalhar e nem aprender a ler.

Muitos homens e mulheres contribuíram muito para os direitos e conquistas que temos atualmente.

Os direitos humanos são universais, isso quer dizer que valem para todas e todos, temos direito:

- ✓ A vida digna;
- ✓ A liberdade e a segurança;
- ✓ A educação, saúde, trabalho decente, moradia e lazer;
- ✓ Temos direito de nos expressarmos;
- ✓ De não sermos presos sem motivo e de termos um julgamento justo;
- ✓ De ir e vir;
- ✓ De escolher qual religião seguir.

Não esqueça o quanto os Direitos Humanos são importantes, são muito mais do que palavras em um documento, são eles que permitem nosso direito de escolha, de comunicação e decisão.

Faça valer seus direitos e o de todos, pois os direitos que não são respeitados no presente, comprometem o futuro, o futuro de um país, de seus cidadãos e cidadãs.

Por isso fique ligado, e sempre respeite os direitos das outras pessoas, pois garantir que os Direitos Humanos Universais sejam cumpridos e respeitados é responsabilidade de todos nós.

Vamos juntos fazer disso uma realidade?

FONTES:

http://bvsmms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/cultura_paz_saude_prevencao_violencia.pdf

<https://www.unicef.org/brazil/o-que-sao-direitos-humanos>

http://www.dhnet.org.br/educar/textos/gorczevski_edh_cultura_paz.pdf

<http://www.multirio.rj.gov.br/index.php/leia/reportagens-artigos/reportagens/14691-como-falar-sobre-direitos-humanos-na-escola>

<https://mundoeducacao.uol.com.br/sociologia/direitos-humanos.htm>

http://www.uel.br/revistas/ssrevista/c-v8n2_ariana.htm

<http://www.abacai.org.br/revelando-interno.php?id=248>



<http://www.scielo.br/pdf/pee/v6n1/v6n1a13.pdf>



<https://brasilecola.uol.com.br/sociologia/direitos-humanos.htm#:~:text=Artigos%20sobre%20a%20Declara%C3%A7%C3%A3o%20Universal,artigos%20antecedidos%20por%20um%20pre%C3%A2mbulo.>

EDUCAÇÃO INFANTIL



O EU, O OUTRO E O NÓS.

SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.

Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais.  

Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.  



SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade. Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.

Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa.  

CORPO, GESTO E MOVIMENTOS



SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.

Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo.

  Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais.

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.



  **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**



Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.



Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.

Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.



  Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.

Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas.  



Explorar diferentes materiais tecnológicos.  

Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais.  



Manipular aparelhos tecnológicos que produzem sons (rádio, gravador, fone de ouvido).



Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes.  



Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.



  Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.



SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).

Observar e interagir com os elementos da cultura popular do seu entorno, da sua cidade, de seu país e de outras culturas.  

Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros.  

Vivenciar diferentes formas de expressão artística.  

Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças  














Conhecer e explorar diferentes obras e materiais artísticos.  

ESCUÇA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/

VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

 Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.
Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão. 
Conhecer e reconhecer diferentes ritmos e sonoridades, manifestando interesse ao ouvir a leitura de poemas, parlendas e apresentação de músicas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. 
Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.
 Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento. 
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc.
 Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 
Desenvolver expressões gráficas. 
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 
Pesquisar e selecionar fontes de informação (livros, revistas, mapas, entrevistas, ferramentas de busca pela internet) que ajudem a responder a questões sobre o mundo natural e a conservação do meio. 
Observar e investigar as características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros). 
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Participar e elaborar jogos e brincadeiras.
Criar diferentes formas de registro.
Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.

Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.
Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
LEITURA
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).
Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.
Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.

Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explane sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO E A ARTE
SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS
SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais coletivamente.
Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ações.
Exercitar, desenvolver e demonstrar a autoconfiança por meio de suas experimentações e produções artísticas.
O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO FÍSICA
BRINCADEIRAS E JOGOS
SABER: Valorizar e explorar as brincadeiras e jogos presentes no universo corporal.
Reconhecer e vivenciar brincadeiras e jogos de diferentes contextos: comunitário, regional, indígena, africano etc.
Explicar e demonstrar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos vivenciados em contexto comunitário e aqueles acessados por meio de contato familiar, meios de comunicação, viagens, local de moradia etc.
ESPORTES
SABER: Interpretar, explorar e adaptar tanto a forma quanto o conteúdo dos esportes, recorrendo ao pré-requisito de participação equitativa de todos os componentes do grupo, classe e/ou escola.
Identificar e posicionar-se criticamente buscando modificar situações de exclusão durante o estudo do esporte em função de características pessoais, sociais ou, ainda, relacionadas a estereótipos e/ou habilidades.
Reconhecer e identificar a diversidade de modalidades esportivas e as formas de prática presentes em diferentes contextos.
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.

Respeitar as diferenças individuais e étnicas.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Compreender, por meio da leitura compartilhada, gêneros textuais narrativos (crônicas, contos, lendas, biografias e autobiografias, notícias, relatos de experiências, entre outros), letras de músicas, textos prescritivos e anúncios publicitários em diferentes situações de comunicação e do momento histórico.
Apreciar diversos suportes textuais: livros, revistas, jornais etc. (mesmo que o estudante ainda não tenha o pleno domínio da leitura).
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Produzir e reescrever textos de forma coletiva.
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.

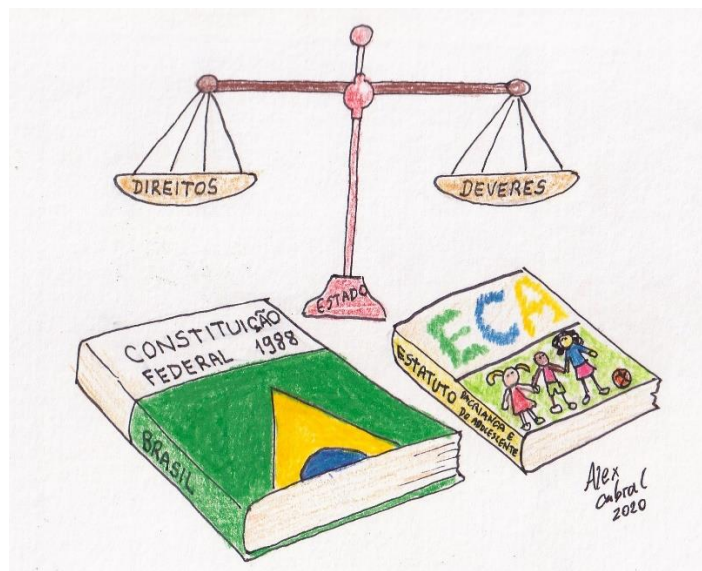
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.
Reconhecer, discutir e analisar elementos que compõem a cultura na sociedade, em diferentes contextos, épocas e lugares, compreendendo a cultura em suas diversificadas formas de expressão – cultura de massa, cultura popular, cultura erudita, cultura pop, cultura regional, indústria cultural e cultura midiática.
Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.
ESPORTES
Vivenciar, prezando o trabalho coletivo e o protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, rede/parede, campo e taco, invasão e combate, identificando os elementos comuns a esses esportes para utilização comunitária e de lazer.
Reconhecer e valorizar o esporte coletivo e individual.

QUARTA-FEIRA - 16 DE DEZEMBRO

Morando nas histórias	Poetizando Paulo Freire", debaixo do Pé de Poesia: Movimento por uma Escola Literária!
Mão na Massa	Xilofone com água- pintura com gelo colorido
Desenho Animado	O Diário de Mika _ Monstro do Armário
Você sabia Saúde	Você sabia que no Brasil em 1988 a Constituição Federal, que é a lei máxima de um país, é toda baseada nos ideais da Declaração Universal dos Direitos Humanos?
Dica do Professor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mágica com vela Professoras Maisa e Rafaela Instituto Santa Rosália 2. Martelo de Sucata Professora Andressa Regina da Silva Núcleo Batuira
Desafio do dia	<p>Assuntos abordados: As mulheres na História – Esportes: Futebol</p> <ul style="list-style-type: none"> - Susana Schnardorf Ribeiro - Paraolimpíadas - Marta Vieira. <p>Atividades solicitadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Futebol no chão com tampas de garrafas. 2. Se um time de futebol há 11 jogadores, quantos jogadores haverá em 5 times de futebol?
Desafio do Dia - EJA	Variação linguística – estrangeirismo, empréstimo e neologismo – Língua Portuguesa – Canal Futura
Falando de música	História do funk.

Você sabia Saúde?

Você sabia que no Brasil em 1988 a Constituição Federal, que é a lei máxima de um país, é toda baseada nos ideais da Declaração Universal dos Direitos Humanos?



É isso mesmo, é nessa Constituição que está escrito quais são as condições que um ser humano precisa para viver com dignidade. É criada uma rede de proteção que por mais que a pessoa esteja em situação de vulnerabilidade, ou seja, que fique sem dinheiro, sem família, sem Pátria, sem condições de levar a vida adiante, essa rede deve ajudar e proteger essa pessoa.

Os Direitos Humanos transformam você em cidadão e essas garantias são obrigações que os países tem com seus habitantes.

E você sabe o que é ser cidadão? É participar da sociedade, saber dos seus direitos e cumprir os seus deveres.

Outra coisa muito importante é que todo cidadão tem direito a receber os serviços oferecidos pelo país, como escola pública, atendimento no Sistema Único de Saúde - SUS, assistência social, entre outros. Mas para isso, logo após o nascimento de uma criança, os pais devem procurar um cartório e solicitar o Registro Civil de Nascimento de seu filho, esse documento, que é gratuito, é a porta de entrada para a cidadania, porque assim o país sabe que você existe e pode lhe oferecer os serviços existentes.

VOCÊ SABIA QUE crianças e adolescentes têm prioridade nos Direitos Humanos? Pois é, isso quer dizer que eles sempre vêm em primeiro lugar em tudo o que a sociedade oferece.

O único jeito de uma sociedade melhorar é cuidar de suas crianças. Inclusive aqui no Brasil temos o ECA - Estatuto da Criança e do Adolescente, que em seu artigo 1º define-se como uma lei específica que dispõe sobre a proteção integral à população infanto-juvenil.

As crianças e adolescentes devem ser protegidas de qualquer tipo de violência e abuso. É como se os Direitos Humanos formassem um ninho para as crianças crescerem em segurança.

Agora você já sabe que existem leis que garantem os Direitos Humanos.

FONTES:

http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/cultura_paz_saude_prevencao_violencia.pdf

<https://www.unicef.org/brazil/o-que-sao-direitos-humanos>

http://www.dhnet.org.br/educar/textos/gorczevski_edh_cultura_paz.pdf

<http://www.multirio.rj.gov.br/index.php/leia/reportagens-artigos/reportagens/14691-como-falar-sobre-direitos-humanos-na-escola>

<https://mundoeducacao.uol.com.br/sociologia/direitos-humanos.htm>

http://www.uel.br/revistas/ssrevista/c-v8n2_ariana.htm

<http://www.abacai.org.br/revelando-interno.php?id=248>



<http://www.scielo.br/pdf/pee/v6n1/v6n1a13.pdf>



<https://www.chegadetrabalho infantil.org.br/glossario/eca/>

EDUCAÇÃO INFANTIL



O EU, O OUTRO E O NÓS.

SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.

Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais.  

Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.  



SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade. Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.

Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa.  

CORPO, GESTO E MOVIMENTOS



SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.

Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo.

  Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais.

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS



SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.



  **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**



Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.



Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.

Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.



  Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.

Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas.  



Explorar diferentes materiais tecnológicos.  

Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais.  



Manipular aparelhos tecnológicos que produzem sons (rádio, gravador, fone de ouvido).



Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes.  



Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.



  Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.



SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).

Observar e interagir com os elementos da cultura popular do seu entorno, da sua cidade, de seu país e de outras culturas.  

Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros.  

Vivenciar diferentes formas de expressão artística.  

Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças  

Conhecer e explorar diferentes obras e materiais artísticos.  

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/

VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

  Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.

Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão. 🖐️🖐️
Conhecer e reconhecer diferentes ritmos e sonoridades, manifestando interesse ao ouvir a leitura de poemas, parlendas e apresentação de músicas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. 🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento. 🖐️🖐️
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️
Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️
Pesquisar e selecionar fontes de informação (livros, revistas, mapas, entrevistas, ferramentas de busca pela internet) que ajudem a responder a questões sobre o mundo natural e a conservação do meio. 🖐️🖐️
Observar e investigar as características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros). 🖐️🖐️
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🖐️🖐️
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Participar e elaborar jogos e brincadeiras.
Criar diferentes formas de registro.
Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.
Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.

Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
LEITURA
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).
Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.

Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO E A ARTE
SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS
SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais coletivamente.
Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ações.
Exercitar, desenvolver e demonstrar a autoconfiança por meio de suas experimentações e produções artísticas.
SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos
Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.
Dialogar sobre sua criação pessoal e coletiva, para alcançar sentidos plurais.
Acessar e apropriar-se da produção cultural local, regional, nacional e mundial, refletindo sobre seus contextos.
Comparar os próprios processos de criação individual e coletiva com os de outros artistas.
Identificar a Arte como resultado de fatos e tempos históricos e contextualizá-la em diversas culturas.
O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO FÍSICA
ESPORTES
SABER: Interpretar, explorar e adaptar tanto a forma quanto o conteúdo dos esportes, recorrendo ao pré-requisito de participação equitativa de todos os componentes do grupo, classe e/ou escola.

Identificar e posicionar-se criticamente buscando modificar situações de exclusão durante o estudo do esporte em função de características pessoais, sociais ou, ainda, relacionadas a estereótipos e/ou habilidades.
Reconhecer e identificar a diversidade de modalidades esportivas e as formas de prática presentes em diferentes contextos.
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
Respeitar as diferenças individuais e étnicas.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Compreender, por meio da leitura compartilhada, gêneros textuais narrativos (crônicas, contos, lendas, biografias e autobiografias, notícias, relatos de experiências, entre outros), letras de músicas, textos prescritivos e anúncios publicitários em diferentes situações de comunicação e do momento histórico.
Apreciar diversos suportes textuais: livros, revistas, jornais etc. (mesmo que o estudante ainda não tenha o pleno domínio da leitura).
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Produzir e reescrever textos de forma coletiva.
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.
Reconhecer, discutir e analisar elementos que compõem a cultura na sociedade, em diferentes contextos, épocas e lugares, compreendendo a cultura em suas diversificadas formas de expressão – cultura de massa, cultura popular, cultura erudita, cultura pop, cultura regional, indústria cultural e cultura midiática.
Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.
ESPORTES
Vivenciar, prezando o trabalho coletivo e o protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, rede/parede, campo e taco, invasão e combate, identificando os elementos comuns a esses esportes para utilização comunitária e de lazer.
Reconhecer e valorizar o esporte coletivo e individual.

QUINTA-FEIRA - 17 DE DEZEMBRO

Morando nas histórias	<ol style="list-style-type: none"> 1. A gratidão da garça 2. Belinha contra a dengue.
Educação Infantil	Educação Infantil - Caderno 2 - Episódio 16. Proposta 9 - Trava-Línguas. Equipe EPG Antônio Aparecido Magalhães
Desenhos animados	O Diário de Mika _ O Dente de Leite
Você sabia Saúde	Você sabia que cuidar do bem-estar emocional é tão importante quanto cuidar do bem-estar físico?
Dica do Professor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tabuleiro das tampinhas Professora Maria Araujo da Silva Instituto Santa Rosália 2. Vai e vem com garrafa pet Professoras Lelis Cristina dos Santos Espindula e Camila Antunes Freire Instituto Santa Rosália
Desafio do dia	<p>Assuntos abordados: As mulheres na História – Esportes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tênis e basquete - Maria Ester Bueno. - Hortência Marcari.

	<p>Momentos de interação: - Vamos experimentar um jogo de palavras cruzadas que tem o nome de alguns esportes que podem ser praticados com bolas?</p> <p>Atividades solicitadas: 1. Em casa temos algumas possibilidades que vocês podem experimentar com bola de meia. Convidem alguém para brincar de queimada com vocês e usem bolas de meia. Vocês vão se divertir muito. 2. Explorar o jogo do labirinto.</p>
<p>Desafio do Dia - EJA</p>	<p>Povos e nações – Geografia – Canal Futura</p>
<p>Arte como Experiência</p>	<p>MOMENTO DE INTERAÇÃO</p> <p>Vamos lembrar muitas coisas que fizemos durante o ano aqui no quadro “Arte como Experiência”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Começamos com imagens das obras da Nina Pandolfo de propósito, porque tudo aquilo que conversamos e experimentamos aqui, juntos e juntas, começou pelo nosso olhar. Nós buscamos olhar, com olhar de pesquisador e pesquisadora, de inventor e inventora, que enxerga e cria a partir daquilo que tem à disposição no seu dia a dia. • E dos objetos? Quem lembra? Com nosso olhar e nossas mãos de criadores e criadoras que somos, os objetos se transformam! • A partir dessa experiência da transformação dos objetos, começamos a explorar mais ainda nosso corpo, e então conhecemos, investigamos e criamos a partir daquilo que trouxe a vocês: a “substância espaço”. • Tivemos a presença do professor Alex, que nos ensinou a dar movimento aos nossos desenhos. • Investigamos se as imagens estáticas, paradas como a fotografia, poderiam ser tão expressivas quanto o movimento. Ou seja, se ao olhar para as imagens, poderíamos ter ideias, sentimentos e sensações. Então vimos algumas pinturas, desenhos, esculturas e percebemos que sim, a arte nos conta histórias, seja no desenho, na pintura, na escultura, no teatro, na dança, ou em outras linguagens. • Ainda tivemos a participação da professora Maísa que nos ensinou a fazer escultura de papel!! • Recebemos o professor Sérgio, criamos as nossas instalações em casa e por fim, a partir de uma proposta da professora Mônica, construímos a nossa instalação artística “Desenhos para mudar o mundo”. • E por fim, demos mais destaque ainda às mulheres artistas. Ao longo do nosso quadro, conhecemos muitas mulheres artistas, mas nos dois últimos vídeos conhecemos a Caluz que é grafiteira e a Ruth de Souza que foi uma importante atriz. <p>Atividade final</p> <p>Você já olhou para o céu hoje? Lembram dessa pergunta? Quero deixar essa última lembrança que espero que carreguem com vocês: <u>não se esqueçam de olhar para o céu!</u></p>

Você sabia Saúde?

Você sabia que cuidar do bem-estar emocional é tão importante quanto cuidar do bem-estar físico?



Quando a gente consegue com as nossas ações e com o nosso comportamento equilibrar nossas emoções como a raiva, angústia, tristeza e alegria, por exemplo, esse equilíbrio proporciona respostas positivas ao meio que vivemos e conseqüentemente a nossa saúde.

Quando você se sente bem emocionalmente consegue conviver em harmonia com você mesmo e com as outras pessoas.

E VOCÊ SABIA QUE atualmente por conta dessa importância, existem muitas pessoas estudando sobre Saúde Emocional?

Pois é! A saúde emocional é caracterizada pela capacidade de controlar e gerenciar as alterações de comportamento que influenciam nossas atividades cotidianas.

E o que devemos fazer para cuidar da nossa Saúde Emocional?

- ✓ Manter pensamentos positivos;
- ✓ Realizar atividades prazerosas, fazendo o que se gosta;
- ✓ Praticar uma atividade física ou um exercício físico;
- ✓ Estar próximo de pessoas que gostamos;
- ✓ Sonhar e ter objetivos;
- ✓ Ajudar o próximo e ser gentil;
- ✓ Ah, e no caso das crianças, brincar muito!

A brincadeira é muito importante para o desenvolvimento infantil, pois fortalece a criança para a vida e reduz as fontes de estresse. Além de respeitar os direitos previstos no Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA.

Compartilhar as brincadeiras com as pessoas que amamos, traz um efeito ainda melhor, pois podemos conversar sobre vários assuntos e criar diferentes situações, explorando nossa imaginação.

Através das brincadeiras físicas, a criança ganha conhecimento sobre o seu próprio corpo e seus limites, dando confiança para lidar com o mundo. Nas brincadeiras em grupo, as crianças aprendem a cooperar e a compartilhar. As brincadeiras de faz de conta ajudam a criança a se preparar para enfrentar desafios, superar medos, buscar soluções e expressar melhor o que sentem e pensam.

Especialistas defendem o direito do brincar, como uma forma de amenizar os impactos emocionais de uma crise prolongada como por exemplo, a pandemia, mas sobre isso falaremos amanhã.

E você? O que gosta de fazer? O que te relaxa? Como você está cuidando da sua Saúde Emocional? Vamos pensar nisso com carinho, pois é fundamental para a nossa vida!

FONTES:

<https://escoladainteligencia.com.br/o-que-e-saude-emocional-e-como-ela-interfere-no-seu-dia-a-dia/>

O que é saúde emocional e como ela interfere no seu dia a dia?

<https://escoladainteligencia.com.br/o-que-e-saude-emocional-e-como-ela-interfere-no-seu-dia-a-dia/>

<https://lunetas.com.br/precisamos-falar-de-saude-mental-e-emocional-na-infancia/>



Quarentena: desenhos podem ajudar crianças a expressar emoções. A representação gráfica de seres, objetos, ideias e sensações é uma das principais linguagens dos pequenos e deve ser explorada durante isolamento.<https://box.novaescola.org.br/etapa/1/educacao-infantil/caixa/169/como-assegurar-a-saude-emocional-dos-professores/conteudo/19621>



<https://youtu.be/VnVtvoZlwag>

EDUCAÇÃO INFANTIL



O EU, O OUTRO E O NÓS.

SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.

Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais.  

Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.  



SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade. Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.

Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa.  

CORPO, GESTO E MOVIMENTOS



SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.

Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo.

  Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais.

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS



SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.



  **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**



Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.



  Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.

Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.



  Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.

Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas.  



Explorar diferentes materiais tecnológicos.  

Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais.  



Manipular aparelhos tecnológicos que produzem sons (rádio, gravador, fone de ouvido).



Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes.  



Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.



  Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.



SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).

Observar e interagir com os elementos da cultura popular do seu entorno, da sua cidade, de seu país e de outras culturas.  

Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros.  

Vivenciar diferentes formas de expressão artística.  

Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças  

Conhecer e explorar diferentes obras e materiais artísticos.  

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/

VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

  Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.

Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão. 🖐️🖐️
Conhecer e reconhecer diferentes ritmos e sonoridades, manifestando interesse ao ouvir a leitura de poemas, parlendas e apresentação de músicas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. 🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento. 🖐️🖐️
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️
Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️
Pesquisar e selecionar fontes de informação (livros, revistas, mapas, entrevistas, ferramentas de busca pela internet) que ajudem a responder a questões sobre o mundo natural e a conservação do meio. 🖐️🖐️
Observar e investigar as características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros). 🖐️🖐️
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🖐️🖐️
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Participar e elaborar jogos e brincadeiras.
Criar diferentes formas de registro.
Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.
Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.

Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
LEITURA
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coerência).
Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.

Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO E A ARTE
SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS
SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais coletivamente.
Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ações.
Exercitar, desenvolver e demonstrar a autoconfiança por meio de suas experimentações e produções artísticas.
SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos
Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.
Dialogar sobre sua criação pessoal e coletiva, para alcançar sentidos plurais.
Acessar e apropriar-se da produção cultural local, regional, nacional e mundial, refletindo sobre seus contextos.
Comparar os próprios processos de criação individual e coletiva com os de outros artistas.
Identificar a Arte como resultado de fatos e tempos históricos e contextualizá-la em diversas culturas.
O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO FÍSICA
ESPORTES
SABER: Interpretar, explorar e adaptar tanto a forma quanto o conteúdo dos esportes, recorrendo ao pré-requisito de participação equitativa de todos os componentes do grupo, classe e/ou escola.

Identificar e posicionar-se criticamente buscando modificar situações de exclusão durante o estudo do esporte em função de características pessoais, sociais ou, ainda, relacionadas a estereótipos e/ou habilidades.
Reconhecer e identificar a diversidade de modalidades esportivas e as formas de prática presentes em diferentes contextos.
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
Respeitar as diferenças individuais e étnicas.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Compreender, por meio da leitura compartilhada, gêneros textuais narrativos (crônicas, contos, lendas, biografias e autobiografias, notícias, relatos de experiências, entre outros), letras de músicas, textos prescritivos e anúncios publicitários em diferentes situações de comunicação e do momento histórico.
Apreciar diversos suportes textuais: livros, revistas, jornais etc. (mesmo que o estudante ainda não tenha o pleno domínio da leitura).
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Produzir e reescrever textos de forma coletiva.
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.
Reconhecer, discutir e analisar elementos que compõem a cultura na sociedade, em diferentes contextos, épocas e lugares, compreendendo a cultura em suas diversificadas formas de expressão – cultura de massa, cultura popular, cultura erudita, cultura pop, cultura regional, indústria cultural e cultura midiática.
Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.
ESPORTES
Vivenciar, prezando o trabalho coletivo e o protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, rede/parede, campo e taco, invasão e combate, identificando os elementos comuns a esses esportes para utilização comunitária e de lazer.
Reconhecer e valorizar o esporte coletivo e individual.

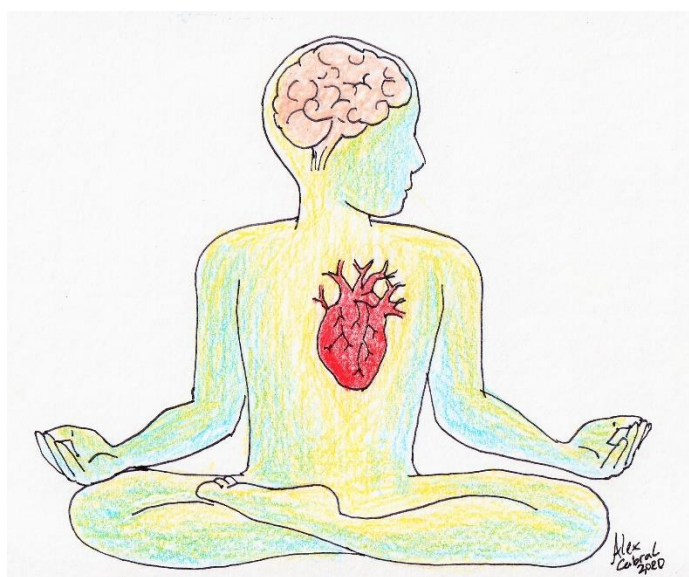
SEXTA-FEIRA - 18 DE DEZEMBRO

Morando nas histórias	A história da bolinha curiosa", no Pé de Poesia: Movimento por uma Escola Literária!
Mão na Massa	Brincando com elementos da Natureza 13 - Brincar, conectar e Estudar para preservar
Desenho Animado	O Diário de Mika _ Tempo de Brincar
Você sabia Saúde	Você sabia que a melhor forma de lidar com os nossos sentimentos é conversando?
Dica do Professor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corrida da Esponja Professora Silvia Lopes de Oliveira Gomes Núcleo Batuira 2. Desafio do lápis na garrafa Professora Silvia Lopes de Oliveira Gomes Núcleo Batuira
Desafio do dia	<p>Assuntos abordados: Nossa linha do tempo</p> <p>- Linha do tempo com todas as temáticas do programa.</p> <p>Momento de interação:</p> <p>Atividades solicitadas:</p>

	<p>1. Pedir que se cuidem, que descansem, mas que continuem com essa criatividade, essa vontade de aprender e descobrir um mundo de possibilidades que possuem a sua volta. Façam um desenho bem legal no dia de hoje para simbolizar o nosso encerramento, combinado?</p> <p>Agradecimentos e despedida.</p>
Desafio do Dia - EJA	Fenômenos naturais e impactos ambientais – Ciências – Canal Futura
É hora de inglês	<p>Assunto Abordado</p> <p>Retrospectiva 2020, nossa history</p> <p>Momento de Interação</p> <p>Hoje vamos relembra um pouco da nossa history, nossa história no programa Saberes em Casa. A história que começamos juntos desde o primeiro quadro “É Hora do Inglês” no dia 15 de maio de 2020.</p> <p>Falamos sobre tantas coisas, não é mesmo? Aprendemos juntos sobre cuidados pessoais, colors, feelings, kindness, EnglishAroundthe World, SuperHeroes, brincadeiras, Tales, music, greatinventions, water, Earth, air e muito mais.</p> <p>Tivemos desafios incríveis e recebemos fotos e vídeos de atividades maravilhosas que vocês fizeram em casa.</p> <p>Passeamos por muitos países, e aprendemos principalmente, que são as pessoas que têm o poder de tornar melhor o mundo em que vivemos.</p> <p>Tivemos participações muito especiais, pessoas que se juntaram a nós para que vocês assistissem conteúdos diferentes, divertidos e brincassem conosco.</p> <p>De maio até aqui, representamos todos os teachers da Rede Municipal de Guarulhos e eles também participaram conosco em alguns episódios. Thank you, teachers! We'll go together!</p> <p>O clima é de despedida, afinal estamos chegando ao fim de um ano letivo. Mas nós continuaremos juntos no ano que vem, e com certeza seguiremos caminhos de aprendizagens incríveis juntos, assim acreditamos e esperamos.</p> <p>Agora veja a surpresa que os professores prepararam para vocês!!</p> <p>Atividade proposta</p> <p>Se você quiser também pode fazer uma mensagem para seu professor e enviar, por WhatsApp, bilhete, e-mail ou escrever no seu caderno e quando retornarmos você entrega para ele.</p>

Você sabia Saúde?

Você sabia que a melhor forma de lidar com os nossos sentimentos é conversando?



Falar dos nossos sentimentos como alegria, tristeza, raiva, com uma pessoa que a gente confia é muito importante. Conversar com o pai, com a mãe, um professor, é uma boa opção pois são pessoas mais velhas que já passaram por várias coisas na vida, e que podem ajudar você a entender melhor o que está sentindo.

Outra forma de expressar o que está sentindo é escrevendo. Tente colocar no papel, pode ser até em um diário, todos os sentimentos que estão no seu coração, não os deixe sufocados dentro de você.

Os sentimentos não são coisas à toa não, todos eles são muito importantes! A gente não deve nunca sentir vergonha dos nossos sentimentos, e também não devemos fingir que eles não existem. E se precisar tem sempre alguém que vai ficar feliz em poder te ajudar.

A Organização Mundial da Saúde - OMS declarou que o Covid-19, causado pelo novo coronavírus, já é uma pandemia. Segundo a Organização, pandemia é a disseminação mundial de uma nova doença. E com tudo isso mudamos a nossa rotina bruscamente, mas precisamos encontrar uma forma de mantê-la com ações positivas, pois é muito importante cuidar da nossa Saúde Emocional.

Tanto as crianças como os adultos precisam planejar o seu dia e as suas atividades para evitarem o estresse e a ansiedade. Estabelecer horários para dormir, acordar, fazer as refeições, assim como as atividades escolares e brincadeiras, promove maior bem-estar para toda a família.

Então nesta pandemia vamos às dicas importantes:

- ✓ Brinque ao ar livre envolta da sua casa, pulando, dançando e correndo, pois, a atividade física é revigorante;
- ✓ Se aventure em atividades artísticas como pintura, desenho, contação de histórias e representação de personagens;
- ✓ Cuide do sono, para dormir estabeleça rituais de sono com pouca luminosidade, com os aparelhos eletrônicos fora do ambiente ou desligados;
- ✓ Tenha uma boa alimentação, VOCÊ SABIA QUE ter uma nutrição adequada também previne a irritabilidade? É isso mesmo.
- ✓ Use as redes sociais para manter contato com as crianças e adultos que fazem parte da sua vida, e inclusive fale da saudade que sente, isso lhe fará muito bem;
- ✓ E tantas outras coisas: ouça música, leia, assista a uma série, mexa com as plantas e até ajude na cozinha.

Sabemos que esta situação é passageira, mas é importante dizer que vocês não estão sozinhos, é sempre bom compartilhar e dividir o que estamos sentindo com alguém. Acreditem, vai ficar tudo bem!!!

Hoje é um dia muito especial pois é o nosso último Você Sabia Saúde deste ano, e assim como eu, espero que vocês tenham aprendido e aproveitado muito! Lembrem-se de tudo que descobrimos juntos e se cuidem! Já estou com saudades!

FONTES:

O que é saúde emocional e como ela interfere no seu dia a dia?

<https://escoladainteligencia.com.br/o-que-e-saude-emocional-e-como-ela-interfere-no-seu-dia-a-dia/>

<https://lunetas.com.br/precisamos-falar-de-saude-mental-e-emocional-na-infancia/>

Quarentena: desenhos podem ajudar crianças a expressar emoções. A representação gráfica de seres, objetos, ideias e sensações é uma das principais linguagens dos pequenos e deve ser explorada durante isolamento. <https://box.novaescola.org.br/etapa/1/educacao-infantil/caixa/169/como-assegurar-a-saude-emocional-dos-professores/conteudo/19621>



<https://youtu.be/VnVtvoZlwaq>



<https://www.bio.fiocruz.br/index.php/br/noticias/1763-o-que-e-uma-pandemia#:~:text=Segundo%20a%20Organiza%C3%A7%C3%A3o%20pandemia%20%C3%A9,sustentada%20de%20pessoa%20para%20pessoa.>

EDUCAÇÃO INFANTIL



O EU, O OUTRO E O NÓS.

SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.

Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais.  

Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.  



SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade. Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.

Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa.  

CORPO, GESTO E MOVIMENTOS



SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.

Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo.

  Identificar seus sentimentos, seus pensamentos e os dos outros pelo corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais.

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS



SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.



  **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**



Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.



Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.

Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.



  Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.

Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas.  



Explorar diferentes materiais tecnológicos.  

Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais.  



Manipular aparelhos tecnológicos que produzem sons (rádio, gravador, fone de ouvido).



Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes.  



Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.



  Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.



SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).

Observar e interagir com os elementos da cultura popular do seu entorno, da sua cidade, de seu país e de outras culturas.  

Observar diferentes expressões artísticas próprias e de outros.  

Vivenciar diferentes formas de expressão artística.  

Valorizar suas próprias produções, bem como as das outras crianças  

Conhecer e explorar diferentes obras e materiais artísticos.  

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/

VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

  Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.

Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências por meio da linguagem oral, de imagens, fotos, desenhos e outras formas de expressão. 🖐️🖐️
Conhecer e reconhecer diferentes ritmos e sonoridades, manifestando interesse ao ouvir a leitura de poemas, parlendas e apresentação de músicas.
Interagir e demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas. 🖐️🖐️ Demonstrar interesse e atenção ao ver um adulto/ professor contar histórias em Libras.
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
SABER: Vivenciar a espontaneidade, a imaginação, a criação e expressão, ampliando a função simbólica.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️
Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento. 🖐️🖐️
Participar de brincadeiras cantadas, poemas e canções, rimas, trava línguas e ritmos etc. 🖐️🖐️ Observar e participar de brincadeiras tradicionais e de cultura surda, assim como poemas e trava dedos.
Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 🖐️🖐️
Desenvolver expressões gráficas. 🖐️🖐️
ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos
Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações 🖐️🖐️
Pesquisar e selecionar fontes de informação (livros, revistas, mapas, entrevistas, ferramentas de busca pela internet) que ajudem a responder a questões sobre o mundo natural e a conservação do meio. 🖐️🖐️
Observar e investigar as características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros). 🖐️🖐️
Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses. 🖐️🖐️
ENSINO FUNDAMENTAL
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES
IDENTIDADES E ALTERIDADES
SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.
Participar e elaborar jogos e brincadeiras.
Criar diferentes formas de registro.
Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.
CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social.
Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).
Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.
INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.
Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.

Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA
SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.
Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
SABER: Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos.
Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.
Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.
ORALIDADE – FALA E ESCUTA
SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.
Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.
Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.
Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.
APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA
SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita.
Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).
Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
LEITURA
SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.
Perceber o princípio, o meio e o fim de gêneros narrativos lidos pelo professor.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.
Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coesão).
Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual, coletivamente).
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO
SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.

Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
Explorar gestualidade para relatar acontecimentos simples.
Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.
Participar de momentos em que explique sobre ideias e pensamentos.
Identificar pessoas, lugares, objetos.
LEITURA E RECEPÇÃO
SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento por meio da língua de sinais.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
Apreciar e explorar a leitura de histórias, com ou sem ilustrações, realizadas pelo educador bilíngue e/ou pares, vivenciando emoções, estabelecendo outras identificações e exercitando a fantasia, a imaginação e a construção imagética.
Observar e acompanhar a leitura/produção sinalizada de outrem com base em diferentes gêneros, ampliando gradativamente o repertório sinalizado.
PRODUÇÃO ESCRITA
SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.
Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.
Conhecer e reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
SABER: Conhecer e compreender conceitos gramaticais que implicam a coesão de textos.
Observar, conhecer e registrar produções escritas por meio de diferentes tipos de letra.
Vivenciar situações de escrita de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras, em que possa perceber algumas classes gramaticais, ainda que não denomine substantivos, adjetivos e verbos.
O EDUCANDO E A ARTE
SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS
SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.
Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.
Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes espaços da escola e da comunidade e os materiais coletivamente.
Interagir, explorar, compreender e reconhecer que as várias manifestações artísticas mobilizam sentimentos, emoções e ações.
Exercitar, desenvolver e demonstrar a autoconfiança por meio de suas experimentações e produções artísticas.
SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos
Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.
Dialogar sobre sua criação pessoal e coletiva, para alcançar sentidos plurais.
Acessar e apropriar-se da produção cultural local, regional, nacional e mundial, refletindo sobre seus contextos.
Comparar os próprios processos de criação individual e coletiva com os de outros artistas.
Identificar a Arte como resultado de fatos e tempos históricos e contextualizá-la em diversas culturas.
O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO FÍSICA
ESPORTES
SABER: Interpretar, explorar e adaptar tanto a forma quanto o conteúdo dos esportes, recorrendo ao pré-requisito de participação equitativa de todos os componentes do grupo, classe e/ou escola.

Identificar e posicionar-se criticamente buscando modificar situações de exclusão durante o estudo do esporte em função de características pessoais, sociais ou, ainda, relacionadas a estereótipos e/ou habilidades.
Reconhecer e identificar a diversidade de modalidades esportivas e as formas de prática presentes em diferentes contextos.
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.
Respeitar as diferenças individuais e étnicas.
O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA
ORALIDADE
Reconhecer e valorizar a fala como função social.
Compreender, por meio da leitura compartilhada, gêneros textuais narrativos (crônicas, contos, lendas, biografias e autobiografias, notícias, relatos de experiências, entre outros), letras de músicas, textos prescritivos e anúncios publicitários em diferentes situações de comunicação e do momento histórico.
Apreciar diversos suportes textuais: livros, revistas, jornais etc. (mesmo que o estudante ainda não tenha o pleno domínio da leitura).
Reconhecer, utilizar, compreender e valorizar a comunicação oral, em Libras e braile, e sua importância.
Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais.
LEITURA E ESCRITA
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Utilizar palavras do seu cotidiano e vivências significativas em seus registros.
Criar e registrar hipóteses em relação à escrita de diferentes palavras, ampliando a complexidade ortográfica.
PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA
Produzir e reescrever textos de forma coletiva.
Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.
Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas
Identificar os pontos mais relevantes de um texto, organizar notas sobre ele, fazer roteiros, resumos, índices e esquemas.
O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA
LEITURA E ESCRITA
Reconhecer a possibilidade de uso da escrita como uma das expressões da língua e da linguagem.
Reconhecer a função social da escrita da Língua Portuguesa.
Ser apresentado à escrita por meio de várias formas de registros visuais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).
Explorar e construir listas de palavras escritas de diferentes categorias semânticas.
Observar e explorar coletivamente, quando possível, a relação entre sinal/sinal, palavra/ palavra das relações de significado entre a Língua Portuguesa e a Libras.
Realizar a leitura em língua de sinais de frases e textos escritos em Língua Portuguesa
Familiarizar-se, com a mediação do educador bilíngue, com os conceitos gramaticais (classes de palavras: substantivos, artigos, verbos, adjetivos etc.) e sua utilização em diferentes conceitos de escrita, principalmente em suas produções.
Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).
LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO

Observar e se concentrar em momentos de contação de histórias diversas de diferentes gêneros.
Explorar as habilidades de percepção e discriminação visual por meio de imagens e objetos.
Valorizar sua cultura enquanto identidade, percebendo e utilizando maneiras diferenciadas de se comunicar em cada grupo (surdos ou ouvintes)
Explorar a gestualidade para relatar acontecimentos simples, fazer solicitações ou chamar a atenção de outras pessoas para iniciar a comunicação.
Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.
Emitir e argumentar opiniões em Libras a respeito de diversos assuntos, temáticas e atualidades, estabelecendo relações com os conhecimentos prévios, vivências, crenças e valores.
Identificar-se como surdo, utilizando seu sinal e a Libras para expor seus desejos, curiosidades e intenções.
O EDUCANDO E A ARTE
ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO E DANÇA
Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.
Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.
Reconhecer, discutir e analisar elementos que compõem a cultura na sociedade, em diferentes contextos, épocas e lugares, compreendendo a cultura em suas diversificadas formas de expressão – cultura de massa, cultura popular, cultura erudita, cultura pop, cultura regional, indústria cultural e cultura midiática.
Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.

EXPEDIENTE

Secretário de Educação

Paulo Cesar Matheus da Silva

Subsecretária de Educação

Fábia Costa

Diretora de Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas

Solange Turgante Adamoli

Revisão de texto

Ana Paula Lúcio Souto Ferreira

COORDENAÇÃO GERAL:

Solange Turgante Adamoli

ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA:

Patrícia Cristiane Tonetto Firmo

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA:

Fabíola Moreira da Costa

ELABORAÇÃO DAS ATIVIDADES

Carolina Canedo Vicari	Everton Arruda Irias
Paula Aparecida Vieira Geraldelli	Eliane de Siqueira
Andreia Gomes da Costa	Patricia Matildes
Luciana Longuini da Silva	Rafael Miguel
Michelle Tambroni Correia da Silva	Sergio Corsini
Evelyn Souto	Elba Cecília de Souza Fernandes
Angela Consiglio	Fernanda Lopes de Freitas Batista
Jaqueline Oliveira Nascimento	Thallita Wanderley Rios
Sergio AndreJauskas Ferreira da Silva	Solange Turgante Adamoli
Elayne Brito	Patricia Cristiane Tonetto Firmo
Carlos Alberto Oliveira Gomes	Carolina Gilli Hadg Karkachi Rocco
	Elisabete Rodas Rachas

Equipe responsável pelo quadro: Você sabia Saúde

Simone Neves de Araujo Mariano - Revisão
Vanessa Andrade Diniz de Oliveira - Produção
Márcia Papa Garcia - Edição dos textos
Priscila Bispo de Lacerda - Gravação dos vídeos
Alex Cabral - Ilustrações

Grupo de Trabalho Intersetorial do Programa Saúde na Escola - Planejamento dos temas e conteúdo

PREFEITURA DE
GUARULHOS