



PROGRAMA

**SABERES**

EM CASA

GUARULHOS

**Revista Saberes e Aprendizagens**

**FEVEREIRO**

**2021**



## A EXPERIÊNCIA COM A PANDEMIA - SENTIDOS E PERSPECTIVAS PARA O RETORNO

*Roseli Bezerra Martins*

Ultimamente estamos ouvindo muito sobre o retorno, mas de fato, o que isso significa após termos passado e estarmos ainda vivenciando reflexos dessa experiência inesperada e tão profunda?

Somos um todo integrado, sujeitos corporais, sociais, emocionais, éticos, culturais e afetivos. Constituímo-nos por meio da relação com o outro, com o meio, com os objetos da cultura e somos afetados pelas situações que vamos vivenciando ao longo da nossa existência.

Fomos forçosamente “desviados” dos nossos caminhos, aquele que cotidianamente fazíamos, que era familiar e de certa forma seguro. A pandemia nos fez mudar o caminho abruptamente e nos demos conta do quanto somos vulneráveis e não temos o controle sobre tudo. Essa mudança de rota nos trouxe muitos medos, angústias, ansiedade, incertezas...

Nesse sentido, estamos retomando, mas de que forma? O que nos aconteceu? O que ressignificamos ao passar por este momento?

Segundo Bondiá (2002, p. 25 e 26):

É experiência aquilo que “nos passa”, ou que nos toca, ou que nos acontece, e ao nos passar, nos forma e nos transforma. Somente o sujeito da experiência está, portanto, aberto à sua própria transformação.

Será então que somos os mesmos? Pensamos e sentimos da mesma forma? Quem são os (as) educadores(as), as crianças e as famílias que retornam agora?

O sujeito da experiência seria algo como um território de passagem, algo como uma superfície sensível que aquilo que acontece afeta de algum modo, produz alguns afetos, inscreve algumas marcas, deixa alguns vestígios, alguns efeitos (BONDÍÁ, 2002, p. 24).

## PENSANDO O LUTO

É importante falar também nesse momento sobre a condição do luto. Luto é a consequência de uma perda que tivemos, que pode ser de alguém muito querido, de alguém próximo a nós, que convivemos, mas também refere-se a situações, como: a perda de um emprego, de separações, do nascimento quando perdemos o aconchego da barriga da mãe, a perda do corpo da juventude, a perda da saúde, a mudança de casa onde vivemos um tempo especial, o

desapego de algo que tem um valor sentimental, ou seja, passamos por perdas constantes em nossas vidas e esse processo vai sendo ressignificado e incorporado no nosso Ser.

No contexto da pandemia, o luto está mais presente e com mais intensidade, pois as perdas são muitas, ao mesmo tempo, por um período prolongado e de diferentes aspectos.

Neste contexto o luto traz outra dimensão, que é o luto coletivo. Sensibilizamo-nos com a dor do outro e nos vemos na mesma condição de fragilidade e de vulnerabilidade que nos une.

Podemos também compreender a “morte” como um processo de transformação; retomo aqui o Mito da Fênix – “*Aquela que renasce das cinzas*”, simbolicamente falando, é a capacidade humana de se “renovar” e se transformar a partir dos momentos críticos e difíceis que passamos. Temos, portanto, a possibilidade de ressignificar o nosso jeito de ser, o nosso olhar e de responder às circunstâncias da vida, refletindo na nossa forma de se relacionar com o mundo, com as pessoas, desenvolvendo e construindo outros vínculos.

## ELABORANDO O LUTO

É importante salientar que precisamos vivenciar o luto, falar sobre ele, sobre como estamos nos sentindo, chorar. Outro ponto é respeitar o tempo de superação que é muito individual e vai depender dos recursos internos e apoio emocional que tivermos. É um momento de compreensão, pois a pessoa enlutada pode apresentar instabilidade emocional e precisa ser acolhida. E quando necessário, buscar acompanhamento de um profissional.

## ALGUNS SENTIMENTOS QUE PODEM APARECER...

- ✓ A “convocação” a se reinventar de um momento para outro: sair do que era conhecido, das referências anteriores, gera desconforto, desorientação e medos;
- ✓ Sentimento de culpa por achar que não dará conta das novas demandas pode produzir insegurança e ansiedade;
- ✓ Dificuldade em administrar o tempo e o espaço, de estabelecer limites (home-office), causando sobrecarga emocional;
- ✓ Contato ou potencialização das nossas fragilidades;
- ✓ Instabilidade emocional frente às perdas.

Considerando todos esses aspectos e para continuarmos a nossa jornada, é de grande relevância falar dos nossos sentimentos, das nossas perdas; de compartilhar como vivenciamos essa experiência. Ao falarmos, conseguimos

elaborar e compreender o vivido, ao mesmo tempo em que escutar o outro vai nos trazendo a percepção de que não estamos sós, estreitando os vínculos e, nesse movimento, vamos nos fortalecendo.

Ao promover esses espaços de **Escuta**, estamos propiciando o **Acolhimento**. Acolhimento vem de acolher, de receber, envolver o outro em uma atmosfera de cuidado e segurança emocional. Fala-se tanto da importância da escuta, mas de fato o que é se colocar num lugar de escuta?

“Escuta”, do latim *auscultare*, significa “ouvir com atenção”.

**Escutar** é estar presente, inteiro e disponível ao outro; ao que ele fala, suas expressões, tom de voz, seu corpo, gestos e ao próprio silêncio que é também uma forma de expressão. A Escuta propicia conexão, vínculo.

Escutar é mergulhar no mundo do outro. É adentrar a paisagem do outro, conhecer e reconhecer o outro em sua singularidade, em seu momento e em seu tempo. Escutar é doar-se, entregar-se ao outro (FRIEDMANN, 2020, p. 131).

Escutar é algo que é aprendido, na nossa cultura é muito mais valorizado o falar, portanto, precisamos “sair de cena” e nos colocar numa outra posição, favorecendo o protagonismo do outro. Precisamos nos despir dos nossos pré-conceitos, julgamentos e das nossas certezas e somente assim, conseguiremos nos colocar no lugar do outro. Não é algo fácil, é um exercício constante, porque temos necessidade de falar, de dar as respostas e nesse movimento, podemos deixar de escutar o outro.

## CUIDAR DE QUEM CUIDA E EDUCA: QUAL A IMPORTÂNCIA DO ESPAÇO DE ESCUTA NA ESCOLA?

Esses encontros permitem reconhecer similaridades, quais sentimentos em comum, suas preocupações, angústias, medos, expectativas. O que descobrimos ou estamos redescobrimos. Quando as dificuldades são compartilhadas é possível pensar em caminhos e estratégias.

Propiciar esses espaços aos (as) educadores (as) é um processo ao mesmo tempo individual e coletivo, onde o respeito com os sentimentos e a relação de confiança precisam se fazer presentes. Uma oportunidade para exercitarmos a escuta, a empatia, a solidariedade e o sentido de ser educador (a) após essa experiência.

O grupo tem como possibilidade, por meio das narrativas que poderão ser de diferentes naturezas, propiciar o encontro com o outro e consigo mesmo, de forma colaborativa, criativa e respeitosa. Traz como potencialidade por meio das interações, o apoio emocional, propicia aprendizagens, dando suporte para criar mecanismos internos de superação e transformação.

Importante também na retomada da rotina, acompanhar os (as) educadores(as) e demais profissionais, com um olhar constante, considerando e respeitando os ritmos diferenciados e a necessidade de expressarem sentimentos e emoções em torno dos eventos vivenciados. Outro aspecto é estarem atentos às suas próprias emoções.

Dialogar entre os pares sobre as experiências pedagógicas desenvolvidas e/ou aprimoradas, assim como, acessar sistemas e dispositivos de apoio na escola ou fora dela, para aprimoramento profissional.

## **POR QUE ACOLHER OS (AS) EDUCANDOS(AS) NO RETORNO ÀS AULAS PRESENCIAIS?**

Estão retornando de um longo período longe da escola, dos (as) colegas e dos (as) professores (as). Foram também afetados por diversas experiências (positivas ou não), que precisam ser compartilhadas.

Vivenciaram o luto de diferentes naturezas (pessoa, da rotina, do afastamento da escola, dos amigos, da liberdade, de uma doença...) e precisam ser acolhidos (as) na sua dor.

O prosseguimento das atividades é fundamental para o desenvolvimento cognitivo e a estabilidade emocional das crianças e dos jovens.

A escola é um espaço privilegiado de interações e de convivência humana. Para algumas crianças/jovens o único espaço de segurança, de expressão e cuidado.

A escola tem nesse momento a função de restabelecer os vínculos e a socialização, propiciando o sentimento de continuidade da vida. Resignificar o ser e estar na escola, de retornar à rotina agora de um jeito diferente.

## **COMO A ESCOLA PODE ACOLHER OS(AS) EDUCANDOS(AS) NAS AULAS PRESENCIAIS?**

- Propiciar aos (a) educandos (as), espaços de expressão de sentimentos, medos, o que viveu e aprendeu nesse período;
- Respeitar os ritmos diferentes de retorno à rotina, considerando as novas formas de aprender, de se relacionar, criando novos sentidos e resgatando o sentimento de pertencimento;
- Preparar a escola para recebê-los em um ambiente alegre e acolhedor. (Precisam se sentir seguros nesse novo lugar);
- Compartilhar o que fizeram, propiciar isso fortalece os laços de afeto, solidariedade e empatia, pois estão retornando de um longo período é natural que queiram conversar;

- Refletir sobre o que se está sentindo e como está reagindo a diferentes situações, ajuda no processo de elaboração do vivido;
- Estabelecer horários e manter rotinas, tomando o cuidado de não engessá-las, readequando conforme as necessidades que vão surgindo;
- Resgatar com os (as) educandos (as) os seus sonhos, o sentimento de esperança e projetos de vida, também é muito importante.

## A ESCUTA E O ACOLHIMENTO NA ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO

Trabalhar a partir das diferentes linguagens, das brincadeiras, rodas de conversa, jogos, filmes, livros que tratem sobre essa temática.

**Para as crianças muito pequenas, a brincadeira trabalha o imaginário e o real, ajuda a criança a compreender e elaborar seus conflitos, dores e preocupações. Portanto, é a melhor forma da criança dar um sentido e entender o que aconteceu.**

Os elementos simbólicos e lúdicos que fazem parte dessas linguagens favorecem o contato com aquilo que é difícil lidar, falar ou compreender, por isso tão importante nesse momento. “Outro aspecto que potencializa essa escuta é a centralidade do educando, oportunizando sua autoria, considerando suas realidades, necessidades e formas de aprender” (GUARULHOS, Introdutório, 2019, p. 17).

Pensamos também como possibilidade interessante, o trabalho pedagógico por Projetos que possibilita a articulação entre as Áreas do conhecimento / Campos de Experiências na Educação Infantil, partindo de uma necessidade concreta dos (as) educandos (as), tornando o conhecimento mais significativo.

Ressaltamos ainda que, a experiência com a pandemia, também trouxe aprendizados significativos, descobertas, encontros, reencontros, novas parcerias, novas formas de nos comunicar. É fundamental também compartilharmos esses aspectos, pois como apontado no Mito da Fênix, temos como potencialidade humana a capacidade de renovação e de superação.

No retorno então, vamos desenvolver a nossa condição humana de sermos resilientes, buscando outros sentidos, trilhando novos caminhos.

## SAIBA MAIS

- Núcleo Ciência pela Infância (NCPI)<sup>1</sup>  
[www.ncpi.org.br](http://www.ncpi.org.br)
- Relação de filmes e Literatura infantil tratando sobre a morte/luto  
[www.lunetas.com.br](http://www.lunetas.com.br)
- Depoimentos de crianças sobre a pandemia  
[https://www.youtube.com/watch?v=LWEgMHXi1Q&feature=emb\\_log](https://www.youtube.com/watch?v=LWEgMHXi1Q&feature=emb_log)
- Sociedade Brasileira de Pediatria: **Luto infantil** – Departamento Científico de Dor e Medicina Preventiva  
<https://www.sbp.com.br/especiais/pediatria-para-familias/desenvolvimento/luto-infantil/>
- Cartilha de Apoio à saúde mental do(a) professor(a) durante a pandemia de covid-19 – USP – Ribeirão Preto
- Precisamos falar sobre Educação Inclusiva – Aspectos Psicológicos em Situação de Isolamento Social. Divisão... Fascículo II – Secretaria de Educação Guarulhos, 2020.

## REFERÊNCIAS

BONDIÁ, Jorge Larrosa. **Notas sobre a experiência e o saber de experiência**. Universidade de Barcelona, Espanha Revista Brasileira de Educação, n° 19, pp. 20 a 28 jan-abr/2002. Disponível em: <http://www2.unirio.br/unirio/cla/ppgcla/ppgeac/processos-seletivos-discentes/2014/bibliografia-arquivos-para-download/bondia-larrosa.-notas-sobre-a-experiencia-e-o-saber-da-experiencia/view> . Acesso em: 18 de janeiro de 2021.

FRIEDMANN, Adriana. **A Vez e a Voz das crianças**. Escutas Antropológicas e Poéticas das Infâncias. 2020. São Paulo: Panda Educação. 1ª edição.

GUARULHOS. Secretaria Municipal de Educação. Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas. Proposta Curricular – Quadro de Saberes Necessários (QSN). 2019. Introdutório. Disponível em: <http://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br/siseduc/portal/exibir/arquivo/8333/inline> Acesso em: 18 de janeiro de 2021.

---

<sup>1</sup>É uma iniciativa colaborativa que produz, traduz e dissemina o conhecimento científico sobre o desenvolvimento na primeira infância, com o intuito de fortalecer e qualificar programas e políticas públicas que impactem positivamente crianças brasileiras em situação de vulnerabilidade social.

# ATIVIDADES DO PORTAL

## MINHA BIBLIOTECA

Neste espaço estão disponíveis livros para acesso e leitura dos educandos. Solicitamos que os links sejam compartilhados com eles e suas famílias e/ou responsáveis.

### Livros autorizados para download

Os livros abaixo podem ser baixados pelos professores e compartilhados, sem que haja a necessidade de acesso online.

1. Voa, João – Cleide Ramos  
<https://www.baixelivros.com.br/infantil/voa-joao>
2. O Livro dos Sorrisos - Autor: Antônio de Araújo -  
<https://www.baixelivros.com.br/infantil/o-livro-dos-sorrisos>
3. Diário de uma Saudade - Autor: Vários Autores -  
<https://www.baixelivros.com.br/infantil/diario-de-uma-saudade>

### Livro para acesso online

"Os Sertões"- Autor: Euclides da Cunha - áudio livro - <https://youtu.be/M5EtYaNYFw8>

## DÁ UM PLAY

Neste espaço podem ser encontrados vídeos que estão listados abaixo para compartilhamento com os educandos e suas famílias e/ou responsáveis e para apoiar as propostas de atividades dos professores. Indicamos que cada professor os assista antecipadamente para verificar se estão de acordo com seus objetivos e apropriados para seus educandos.

1. Sentimentário - De criança pra criança - <https://youtu.be/2yvvh9HRJANE>
2. Ansiedade - De criança pra criança - <https://youtu.be/Y8bw1ahAV44>
3. Que Saudade Que Eu Tô - Mundo Bitá - <https://youtu.be/jmQoDtE3o1Y>
4. Assombrados - O Show da Luna! - [https://youtu.be/jFF\\_tpXYg0k](https://youtu.be/jFF_tpXYg0k)
5. Doroteia está muito triste! - Quinta da Cultura -  
<https://youtu.be/4qWHtYMX5fU>
6. O Livro dos Sentimentos - <https://youtu.be/JOfYZ5gsdIw>



## VAMOS BRINCAR

Neste espaço, a cada mês, ficarão disponíveis jogos diversos. Abaixo estão listados os jogos disponíveis para o mês de fevereiro. Compartilhem com os educandos e suas famílias e/ou responsáveis.

<p>Monte a face do urso</p> 	<p>Indicação: Creche, estágios e 1º ano Cria diferentes emoções para o urso</p> <p>Link: <a href="https://www.efuturo.com.br/pagina_jogos.php?cdJogo=525">https://www.efuturo.com.br/pagina_jogos.php?cdJogo=525</a></p>
<p>Cai e seleciona - emoticons</p> 	<p>Indicação: Creche, estágios e Fundamental 1 (1º ano) Clique no emoji indicado e marque pontos</p> <p>Link: <a href="https://www.efuturo.com.br/pagina_jogos.php?cdJogo=72">https://www.efuturo.com.br/pagina_jogos.php?cdJogo=72</a></p>
<p>Amor - Jogo do Cupido</p> 	<p>Indicação: Fundamental I e EJA Ciclo I Trabalha as 4 operações básicas da matemática com 3 níveis de dificuldade</p> <p>Link: <a href="https://www.efuturo.com.br/pagina_jogos.php?cdJogo=2">https://www.efuturo.com.br/pagina_jogos.php?cdJogo=2</a></p>
<p>Jogo: Ludo Mix</p> 	<p>Indicação: Ciclo II EJA Ludo Mix - Língua Portuguesa Jogo de tabuleiro com perguntas de Língua Portuguesa de diferentes saberes e aprendizagens relacionadas ao ciclo II da EJA</p> <p>Link: <a href="https://www.ludoeducativo.com.br/pt/eplay/3a42fc2c-4c7d-11e7-b4a2-26d1d03b6bb6">https://www.ludoeducativo.com.br/pt/eplay/3a42fc2c-4c7d-11e7-b4a2-26d1d03b6bb6</a></p>
<p>Piano das crianças</p> 	<p>Indicação: Estágios e Fundamental I Aplicativo indicado especialmente para crianças e familiares, para aprender a tocar instrumentos musicais, canções e explorar diferentes sons.</p> <p>Para usar o aplicativo é necessário baixar no celular através do link: <a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=com.orange.kidspiano.music.songs&amp;hl=pt_BR&amp;gl=US">https://play.google.com/store/apps/details?id=com.orange.kidspiano.music.songs&amp;hl=pt_BR&amp;gl=US</a></p>

## Matraquinha



Indicação: Educação Infantil

Aplicativo destinado para o desenvolvimento da fala e da comunicação através de cartões.

Para usar o aplicativo é necessário baixar no celular através do link:

[https://play.google.com/store/apps/details?id=com.phonegap.matraquinha&hl=pt\\_BR&gl=US](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.phonegap.matraquinha&hl=pt_BR&gl=US)

### SABERES E APRENDIZAGENS

#### Educação Infantil

Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografias, softwares etc.) nos processos de criação artística. (p.28) **(Sugestão)**


#### Ensino Fundamental


Resolver e elaborar problemas utilizando instrumentos tecnológicos. (QSN- Fund- p.27) **(Sugestão)**

#### Educação de Jovens e Adultos

Identificar e propor novas maneiras de interação ou interface (entrada e saída) em dispositivos computacionais por meio de jogos educacionais e softwares. (QSN- Fund- p.31) **(Sugestão)**

## PROGRAMA DE TV

DESENVOLVIMENTO DA AUTONOMIA		SABERES E APRENDIZAGENS	
DIA 09	<p>Assunto abordado:</p> <p>Acolhimento</p> <p>Momento de Interação: Boas vindas, retrospectiva das atividades realizadas em 2020, reflexão sobre o educando com deficiência e proposta das atividades para 2021.</p>	<b>Educação Infantil</b>	
		<b>O EU, O OUTRO E O NÓS</b>	
		<p><b>SABER:</b> CONSTRUIR UMA AUTOIMAGEM POSITIVA, CONQUISTAR AUTOCONFIANÇA, INDEPENDÊNCIA E AUTONOMIA.</p>	
		<p>Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos. Argumentar e levantar hipóteses.</p>	
		<p> Comunicar-se através da Libras suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos. Argumentar e levantar hipóteses por meio de sinais e expressões.</p>	
		<b>Ensino Fundamental</b>	
		<b>CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</b>	
		<p><b>SABER:</b> FORMAR-SE COMO SUJEITO AUTÔNOMO, ÉTICO, CRÍTICO E CONSCIENTE DE SUA RESPONSABILIDADE NA TRANSFORMAÇÃO DE SI E DO OUTRO E PAUTADO NO BEM COMUM E NA JUSTIÇA SOCIAL.</p>	
		<p>Exercitar os processos de construção da independência e de participação em atividades colaborativas.</p>	
		<p>Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.</p>	
<p>Expressar sentimentos e emoções como forma de reconhecer as necessidades humanas.</p>			

É HORA DE INGLÊS!		SABERES E APRENDIZAGENS
DIA 10	Assunto abordado: Feelings – Sentimentos	<b>Ensino Fundamental</b>
	<b>Momento de Interação:</b> Acolhimento, contação da história autoral “The Feeling Tree”, apresentação de vocabulário por meio de ludicidade através da história, potinho de sentimentos representando o que sente através de escrita ou desenhos.	O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA INGLESA
	<b>Atividades propostas:</b> Com base na história autoral apresentada no episódio, cultive os seus sentimentos dentro de um potinho, para deixar fluir até aqueles sentimentos não tão alegres. Separe um horário do seu dia, e em uma folha de papel escreva ou desenhe o sentimento que representa seu dia. Dobre e guarde dentro de um potinho. Pronto, agora é só cultivar seu jardim, respeitando tudo o que você sente!	LETRAMENTOS, INTERAÇÃO E PRODUÇÃO
	 <b>Tips to teacher:</b> Para acolher os educandos (as) neste retorno pós um ano tão atípico, sugerimos o vídeo “The Butterfly Hug”: <a href="https://youtu.be/dJVVcWTyjm8">https://youtu.be/dJVVcWTyjm8</a>	<b>SABER:</b> INTERAGIR COM COLEGAS E PROFESSOR, EXPRESSANDO-SE A PARTIR DE TEMAS ESTUDADOS
	E o livro “The Color Monster” para estimular as crianças a expressarem o que sentem, disponível em formato de vídeo no link <a href="https://youtu.be/M-6W6yk5gb4">https://youtu.be/M-6W6yk5gb4</a> .	Entender, discernir e expressar sentimentos, desejos e emoções, favorecendo seu convívio social.
	Lembre-se que, durante esse período inicial, é importante praticar a escutatória, ou seja, ouvir e respeitar nossas crianças, priorizando o	<b>SABER:</b> EXPRESSAR-SE UTILIZANDO A LÍNGUA INGLESA EM CONJUNTO COM OUTRAS LINGUAGENS, COM AUXÍLIO DO PROFESSOR, POR MEIO DE DIFERENTES REGISTROS (VISUAL, CONSTRUÇÃO DE MATERIAIS DIVERSOS, GLOSSÁRIO TEMÁTICO VISUAL ETC.);
		Conhecer materiais de apoio para aprender a Língua Inglesa.
		<b>CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS</b>
		<b>SABER:</b> CONHECER E ANALISAR COMO AS PESSOAS SE COMUNICAM POR MEIO DE ORALIDADE, GESTOS E ELEMENTOS VISUAIS.
		Reconhecer expressões usadas em Inglês para cumprimentar e despedir-se utilizando-as nas interações .
	Experimentar pequenos diálogos em Inglês aplicando-os em seu cotidiano.	
	<b>Educação de Jovens e Adultos</b>	
	O EDUCANDO E A LINGUA INGLESA	

	acolhimento aos nossos alunos (as).	<b>LEITURA</b>
		Identificar pistas dadas pelo autor e possíveis recursos multimodais para uma compreensão geral do texto em língua inglesa.
		<b>DIMENSÃO INTERCULTURAL</b>
		Identificar a presença da língua inglesa (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado na sociedade brasileira.
		Compreender que expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.

<b>LIBRAS EM CASA!</b>		<b>SABERES E APRENDIZAGENS</b>
DIA 15	<p><b>Assunto abordado:</b> Sentimentos, Vivências e amizade</p> <p><b>Momento de Interação:</b> Diálogo em Libras de dois personagens (gato e coelho) que se ajudam por meio do compartilhamento e registro em desenho de seus sentimentos e vivências no período de férias.</p> <p><b>Atividades propostas:</b> Registro em desenho, escrita ou em Libras (vídeo) de duas vivências e seus respectivos sentimentos.</p>	<b>Ensino Fundamental</b>
		<b>O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</b>
		<b>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</b>
		<b>SABER:</b> COMPREENDER E INTERAGIR COM O MUNDO POR MEIO DA LIBRAS NA CONSTRUÇÃO, TRANSMISSÃO, APROFUNDAMENTO E COMPARTILHAMENTO DE IDEIAS, SENTIMENTOS, FATOS E CONHECIMENTOS.
		Referir-se a objetos e coisas sinalizando.
		Referir-se a objetos e coisas se preocupando com as combinações possíveis de dois ou mais sinais
Referir-se a objetos e coisas que não estão em seu campo de visão, sinalizando levando em		



Para você educadora (o):

<http://tvines.org.br/?p=2519> -

Aula de Libras da TV Inês sobre “sentimentos e sensações”.

conta o detalhamento das características, assim como explicitando coerentemente seu uso

Participar de rodas de histórias infantis sinalizadas.

Observar e se concentrar em momentos de rodas de histórias diversas de diferentes gêneros.

Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.

Ampliar, por períodos maiores, a atenção aos interlocutores, à comunicação e ao discurso em contações de histórias pelo professor ou pelos pares e em vídeos.

### PRODUÇÃO ESCRITA

Registrar aprendizagens, experiências e vivências por meio de desenhos e produções escritas.

Familiarizar-se com a escrita por meio de várias formas de registro, recursos e materiais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.).

Utilizar a escrita por meio de várias formas de registro, recursos e materiais (individual, coletivo, espontâneo, desenhos, imagens etc.)

## Educação de Jovens e Adultos

### O EDUCANDO E A LIBRAS/LÍNGUA PORTUGUESA

#### LEITURA E ESCRITA

Identificar, ler e fazer uso das diferentes linguagens (visual, gráfica, matemática, plástica, corporal, braile).

Reconhecer a possibilidade de uso da escrita

		como uma das expressões da língua e da linguagem.
		Explorar e identificar as ilustrações de histórias com ou sem texto nos momentos de leitura: livres ou direcionadas, ampliando gradativamente os desafios e habilidades de leitura.

ARTE COMO EXPERIÊNCIA		SABERES E APRENDIZAGENS
DIA 17	<p><b>Assunto abordado:</b> Afetos, abraços, sentidos e invenções.</p> <p><b>Momento de Interação:</b> Boas vindas, retomada de ideias e práticas realizadas em 2020. Perguntas como “Brincadeiras e brinquedos para invenções”. Apresentação e reflexão a partir de duas obras visuais: “O abraço” de Gustav Klimt e “O abraço de esperança” de João Timane.</p> <p><b>Atividades propostas:</b></p> <p>Leitura de imagens e criação em desenho. Faça um desenho sobre o abraço. Pense no gosto, no cheiro, nas cores que o abraço pode ter para você! Pra mim tem gosto de manga bem geladinha (que é uma das minhas frutas preferidas), cheiro de perfume, um perfume bem leve e gostoso e a cor laranja, bem viva e vibrante! Depois de pensar em todas essas possibilidades é só botar</p>	<b>Ensino Fundamental</b>
		<b>SABER:</b> DESENVOLVER POTENCIALIDADES IMAGINATIVAS, CRIATIVAS E POÉTICAS PARA A EXPRESSÃO E A SENSIBILIDADE.
		Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório
		Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.
		Experimentar, expressar e comunicar-se pela Arte, mantendo uma atitude de busca pessoal e coletiva, compreendendo-a como forma de expressão humana.
		<b>ARTES VISUAIS</b>
		<b>SABER:</b> EXPERIMENTAR DIFERENTES FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA, FAZENDO USO DE DIVERSOS MATERIAIS, INSTRUMENTOS, RECURSOS E TÉCNICAS CONVENCIONAIS E NÃO CONVENCIONAIS.
Experimentar e criar as possibilidades do fazer artístico no campo plástico bidimensional (pintura, desenho, gravura, intervenção etc.).		
<b>SABER:</b> IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS, DO		



	no papel. Transformar as ideias desse abraço em desenho!	CLÁSSICO AO CONTEMPORÂNEO, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.
		Acessar, identificar e apreciar as diversidades nas artes visuais, contemplando as produções indígenas, americanas, africanas, europeias, asiáticas, e de diferentes épocas, cultivando a percepção, o imaginário, a simbolização e o repertório imagético.
		<b>Educação de Jovens e Adultos</b>
		<b>SABER:</b> PESQUISAR, APRECIAR E ANALISAR FORMAS DISTINTAS DE ARTES VISUAIS, TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, EM OBRAS DE ARTISTAS BRASILEIROS E ESTRANGEIROS, DE DIFERENTES ÉPOCAS E EM DIFERENTES MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS.




FALANDO DE MÚSICA		SABERES E APRENDIZAGENS
DIA 24	<b>Assunto abordado:</b>	<b>Ensino Fundamental</b>
	Música transmitindo emoções	<b>O EDUCANDO E A ARTE</b>
	<b>Momento de Interação:</b>	<b>SABER:</b> EXPERIMENTAR DIFERENTES FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA, FAZENDO USO DE DIVERSOS MATERIAIS, INSTRUMENTOS, RECURSOS E TÉCNICAS CONVENCIONAIS E NÃO CONVENCIONAIS.
	- Vamos sentir um pouco de música?	Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens, gravuras, a partir do seu próprio repertório e da utilização dos elementos da linguagem das artes visuais.
	-Introdução à sensação harmônica. Modos maior e menor: trabalhando com canções infantis em diferentes modos. Músicas harmonizadas de maneiras diferentes.	<b>MÚSICA</b>
	Acordes - tensão e relaxamento-Clima da Música	<b>SABER:</b> IDENTIFICAR E ANALISAR CRITICAMENTE DIVERSAS FORMAS E



	<p>Música faz a gente sentir e viver o clima junto.</p> <p><b>Atividades propostas:</b> Escolha uma música e cante junto.</p> <p>No seu caderno faça um desenho que expresse suas emoções ao cantar ou ouvir a música que você escolheu. Você pode identificar os elementos que você aprendeu.</p> <p>Para compartilhar seu registro (desenho, foto), você pode marcar a <b>#saberemcasa</b>.</p>	<p>GÊNEROS DE EXPRESSÃO MUSICAL, RECONHECENDO E ANALISANDO OS USOS E AS FUNÇÕES DA MÚSICA EM DIVERSOS CONTEXTOS DE CIRCULAÇÃO, EM ESPECIAL, AQUELES DA VIDA COTIDIANA.</p>
		<p>Ouvir e analisar diferentes expressões musicais e perceber as reações corporais provocadas.</p>
		<p><b>SABER:</b> EXPERIMENTAR IMPROVISAÇÕES, COMPOSIÇÕES E SONORIZAÇÃO DE HISTÓRIAS, ENTRE OUTROS, UTILIZANDO VOZES, SONS CORPORAIS E/OU INSTRUMENTOS MUSICAIS CONVENCIONAIS OU NÃO CONVENCIONAIS, DE MODO INDIVIDUAL, COLETIVO E COLABORATIVO.</p>
		<p>Articular, com os elementos da linguagem musical, brincadeiras, jogos, danças e atividades diversas de movimento.</p>
		<p>Interagir com o outro em situações musicais lúdicas, jogos e brincadeiras.</p>
		<p><b>Educação de Jovens e Adultos</b></p>
		<p><b>O EDUCANDO E A ARTE</b></p>
		<p><b>SABER:</b> RECONHECER, APRECIAR, EXPERIMENTAR E EXPLORAR IMPROVISAÇÕES NAS DIFERENTES LINGUAGENS TEATRAL, MUSICAL E DE DANÇA, EXPLORANDO A CORPOREIDADE E CONTEXTUALIZANDO-A NO TEMPO, NO ESPAÇO E NA FORMA.</p>
<p><b>SABER:</b> Reconhecer, analisar, valorizar e discutir as diferentes manifestações estéticas presentes em danças, músicas e representações teatrais (re)conhecendo ritmos, movimentos artísticos, a cultura e história de distintos povos e lugares.</p>		

<b>EDUCAÇÃO INFANTIL DE 0 A 3 ANOS - Vivências na creche</b>	
DIA 09	Assunto abordado:

	<p>Boas vindas Apresentação da proposta de organização do programa para a Educação Infantil; Orientação às famílias sobre sentimentos e as diferentes maneiras de expressá-los; Vídeo De criança para criança: série sentimentos e emoções, episódio Amor.</p> <p><b>Momento de Interação:</b> Brincadeira cantada: Eu me expresso! Cantar a música com os gestos e movimentos.</p> <p><b>Atividades propostas:</b> Brincar, cantar e dançar realizando os gestos e movimentos citados na Brincadeira Cantada.</p> <p> <b>Para você educadora (o):</b> É importante explorar a brincadeira cantada: Eu me expresso, dentre outras músicas e brincadeiras que envolvam gestos e movimentos.</p>
DIA 11	<p><b>Assunto abordado:</b> A importância de brincar e contar histórias para e com as crianças utilizando diferentes recursos como: brinquedos e materiais não estruturados, folhas, gravetos, pedaços de tecido, dentre outros e oportunizar que elas possam expressar suas preferências e sentimentos .</p> <p><b>Momento de Interação:</b> História: Esse sou eu e gosto de .....</p> <p><b>Atividades propostas:</b> Dialogar com as crianças sobre o que gostam de fazer, de brincar. Organizar materiais não estruturados em uma sacola, bacia, balde ou cesto e utilizar como recursos para contar histórias e brincar.</p> <p> <b>Para você educadora (o):</b> A leitura e a contação de histórias é uma ação prazerosa e relevante para o desenvolvimento das crianças, sendo assim confeccionar um livro com as características das crianças, suas preferências, dentre outras possibilidades de ilustração e escrita é uma atividade significativa para o registro da história.</p>
DIA 16	<p><b>Assunto abordado:</b> Identidade, desenvolvimento da fala e a função social do nome.</p> <p><b>Momento de Interação:</b> Poesia: Quem sou eu? Quem é você? Brincar com a poesia falando seu nome e de familiares.</p> <p>Brincando com o nome: brincadeira de passar a bola ou outro objeto, cantar e falar o nome no término da música.</p> <p><b>Atividades propostas:</b> Falar seu nome e de familiares;</p>

	<p>Brincar com música e falar seu próprio nome.</p> <p> <b>Para você educadora (o):</b> A publicação Brinquedos e Brincadeiras do MEC, disponível em: <a href="http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/publicacao_brinquedo_e_brincadeiras_completa.pdf">http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/publicacao_brinquedo_e_brincadeiras_completa.pdf</a>, contribui com sugestões de atividades para serem realizadas com as crianças de 0 a 3 anos. indicamos a apreciação do documento.</p>
DIA 18	<p><b>Assunto abordado:</b> Interação com sua imagem (foto ou desenho) e com o próprio nome escrito.</p> <p><b>Momento de Interação:</b> Contação de história utilizando recursos como tecidos e a sombra de objetos; Chamada Viva!</p> <p><b>Atividades propostas:</b> Brincar e contar a história para outra criança ou adulto; Confeccionar um crachá da criança com o seu nome e imagem (desenho ou foto).</p> <p> <b>Para você educadora (o):</b> Na escola as crianças vivenciam diferentes possibilidades de leitura e estão em um Ambiente letrado e em casa? Destacamos a importância de atividades e diálogo com as famílias sobre este assunto também.</p>
DIA 23	<p><b>Assunto abordado:</b> Reconhecer a si e ao outro; partes do seu corpo e nomeá-las. Expressar sentimentos de diferentes maneiras.</p> <p><b>Momento de Interação:</b> Músicas, gestos e movimentos! Vamos brincar e cantar mostrando as partes do corpo!</p> <p><b>Atividades propostas:</b> Observar-se no espelho e falar as partes do corpo; Cantar a música: cabeça, ombro, joelho e pé, fazendo gestos e movimentos com a música.</p> <p> <b>Para você educadora (o):</b> A Proposta curricular - QSN (Educação Infantil, 2019) expressa nos campos de experiências o trabalho integrado entre campos, portanto sugerimos a leitura do “Eu, o outro e o nós” e Corpo, gestos e movimentos com o objetivo subsidiar o planejamento das atividades para as crianças.</p>
DIA 25	<p><b>Assunto abordado:</b> Brincar com materiais não estruturados; Criar histórias a partir das características da criança e</p> <p><b>Momento de Interação:</b></p>

Contação de História Interativa

**Atividades propostas:**

Brincar com materiais não estruturados;  
Desenhar a(o) personagem da história interativa enquanto conta a história ou posteriormente e escrever o nome da criança.



**Para você educadora (o):**

As brincadeiras e as histórias com materiais não estruturados devem ser potencializadas, sendo assim na elaboração do planejamento e realização das atividades para as crianças é importante potencializar e estimular a utilização de tais materiais, por exemplo, tecidos, gravetos, madeira, colher de pau, potes, tampas, folhas secas, dentre outros.

## SABERES E APRENDIZAGENS

### O EU, O OUTRO E O NÓS

**SABER:** AMPLIAR A INTERAÇÃO SOCIAL, A AFETIVIDADE, A EXPRESSÃO DE SENTIMENTOS E EMPATIA. SABER LIDAR COM SUAS EMOÇÕES.

Conhecer e expressar seus sentimentos e emoções, nomeando-os.

Conhecer e expressar por meio da Libras, seus sentimentos e emoções, sinalizando-os.

Identificar pessoas e objetos pelo nome e sua função social.

**SABER:** CONSTRUIR UMA AUTOIMAGEM POSITIVA, CONQUISTAR AUTOCONFIANÇA, INDEPENDÊNCIA E AUTONOMIA.

Explorar e brincar nos espaços e com os materiais, conhecendo-os e manipulando-os. Expressar-se pelos seus movimentos, brincando livremente.

Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e nas interações das quais participa.

Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.

Manifestar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.

Reconhecer-se e demonstrar imagem positiva de si por meios de tecnologia da informação e comunicação (fotografia, vídeo e outras apresentações).

Conhecer seu corpo e sensações por meio da observação e de brincadeiras.

Reconhecer seu próprio corpo, suas sensações e necessidades, em diversos momentos, como alimentação, higiene, uso do sanitário, atividades da rotina escolar etc.

Reconhecer as sensações e as necessidades relativas ao próprio corpo nomeando-as. 🖐️🖐️

**SABER:** CONHECER E RESPEITAR AS DIFERENÇAS ÉTNICAS, CULTURAIS, DE GÊNERO E AS DEFICIÊNCIAS. CONHECER E RESPEITAR OS DIFERENTES PAPÉIS E FUNÇÕES SOCIAIS EXISTENTES EM SEU GRUPO DE RELAÇÕES E SOCIEDADE. DESENVOLVER A CONSTRUÇÃO DE VALORES ÉTICOS, MORAIS E DE CIDADANIA.

Reconhecer-se como membro de uma família, identificar os graus de parentesco e diversas organizações familiares.

### CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

**SABER:** CONHECER, DESENVOLVER, EXPRESSAR E AMPLIAR, PROGRESSIVAMENTE, AS POSSIBILIDADES DO SEU CORPO

Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo.  
🖐️🖐️ Perceber as expressões corporais, as expressões faciais, os gestos e as sensações do próprio corpo, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais.

Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos.  
🖐️🖐️ Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos, levando em conta que essas expressões vão contribuir na construção da sua comunicação através da língua de sinais.

Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras. 🖐️🖐️

Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e nas interações em ambientes acolhedores e desafiadores. 🖐️🖐️

Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas. 🖐️🖐️

Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais. 🖐️🖐️

Explorar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais. Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos com mediação do adulto.

Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar através do ritmo), combinando movimentos com mediação do adulto.

### TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/

### 🖐️🖐️ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

**SABER:** DESENVOLVER E EXPRESSAR SENSIBILIDADE, IMAGINAÇÃO, CRIATIVIDADE, IDEIAS, SENSACIONES E SENTIMENTOS POR MEIO DA VOZ, DO CORPO E DE DIVERSOS

## MATERIAIS.

Observar e explorar diferentes objetos e lugares. 🖐️🖐️

Dialogar sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.

🖐️🖐️ Sinalizar em Libras sobre diferentes objetos, lugares e paisagens.

Manusear objetos e diferentes materiais. 🖐️🖐️

Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais.



Explorar diversos materiais riscantes e que deixam marcas. 🖐️🖐️

Traçar marcas gráficas com autonomia utilizando instrumentos riscantes e diferentes materiais e técnicas. 🖐️🖐️

Desenhar livremente em diferentes suportes (inclusive os suportes digitais) e espaços utilizando diversos materiais e técnicas. 🖐️🖐️

Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.

🖐️🖐️ Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. 🖐️🖐️

Participar de danças, brincadeiras cantadas, cirandas na interação criança-criança e criança-adulto.

🖐️🖐️ Participar de danças, brincadeiras e atividades de interação criança-criança e criança-adulto.

## ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ 🖐️🖐️ VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS

**SABER:** EXPRESSAR SUAS NECESSIDADES, DESEJOS, SENTIMENTOS E IDEIAS POR MEIO DAS DIVERSAS LINGUAGENS, PARTICIPANDO DE SITUAÇÕES COMUNICATIVAS.

Reconhecer quando é chamado pelo seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive. 🖐️🖐️

Participar de momentos com diferentes ritmos, sonoridades e gestualidades. 🖐️🖐️

Conhecer e reconhecer diferentes ritmos e sonoridades, manifestando interesse ao ouvir a leitura de poemas, parlendas e apresentação de músicas. 🖐️🖐️

Demonstrar interesse ao ver a sinalização de poemas, histórias e contos infantis. 🖐️🖐️

Observar a escrita do próprio nome em situações cotidianas.

👐👐 Observar, conhecer e identificar a escrita do próprio nome em chamada viva, rodas de conversas em Libras, brincadeiras etc.

Identificar a escrita do próprio nome. 👐👐

Participar de momentos de leitura como fonte de prazer e entretenimento. 👐👐

Utilizar a leitura como fonte de prazer e entretenimento.

👐👐 Explorar diversos materiais riscantes em suportes diversificados.

Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar e outros sinais gráficos



### ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

**SABER:** AMPLIAR O CONHECIMENTO DE MUNDO E DESENVOLVER ATITUDES DE RESPEITO E RESPONSABILIDADE SOBRE ELE E SEUS ELEMENTOS.

Brincar com materiais e recursos estruturados e não estruturados. 👐👐

Identificar, nomear e utilizar a função social dos objetos do cotidiano, além de apropriar-se dessa função.

👐👐 Identificar e sinalizar objetos do cotidiano.

Brincar, explorar e manipular materiais de diferentes tamanhos. 👐👐

## EDUCAÇÃO INFANTIL DE 4 E 5 ANOS - É brincando que se aprende!

DIA 09

### **Assunto abordado: Nossos sonhos e planos**



- Apresentação da Professora e proposta do Programa
- Organização de uma caixinha para organizar os materiais que serão utilizados nas atividades;
- Preparação das letras móveis;
- Proposta da construção de um caderno de leitura;
- Exploração do calendário e sua importância para a organização da sociedade;
- Contação: A árvore mágica (Alberto Filho);

### **Momento de Interação:**



- Brincadeira a árvore do afeto.



### **Atividades propostas:**

- Registrar por meio de desenho quais o maior sonho para 2021.

	 <p><b>Para você educadora (o):</b></p> <p>A humanidade sempre buscou formas de registrar a passagem do tempo, o calendário, sem dúvida foi um combinado muito importante para a organização das atividades da sociedade. É na infância que a criança tem seu primeiro contato com o calendário, com ele elas podem aprender sobre a passagem do tempo, números e muitas outras coisas. Esse ano, no Programa Saberes em Casa, iremos conversar bastante sobre ele. Se não houver a possibilidade de fixá-lo num local onde a criança possa marcar e vê-lo diariamente, pedimos que o deixem num local de fácil acesso.</p> <p><a href="https://novaescola.org.br/conteudo/9081/um-calendario-muitos-aprendizados">https://novaescola.org.br/conteudo/9081/um-calendario-muitos-aprendizados</a></p>
DIA 11	<p><b>Assunto abordado: Exercitando a Gratidão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O que é gratidão?</li> <li>- Porque ela é importante;</li> <li>- Retomando os assuntos do Programa anterior – organização dos materiais e a importância do calendário, preparação das letras móveis;</li> </ul> <p><b>Momento de Interação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O que você acha que é gratidão? Mande um áudio, foto, desenho ou vídeo para sua escola contando o que você acha que é gratidão;</li> </ul> <p><b>Atividades propostas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música “Meu limão, meu limoeiro”</li> <li>- Atividade: Pintura simétrica com tinta</li> <li>- Árvore da gratidão – Listar 5 coisas as quais somos gratos. Quais são as características de uma árvore? O que agradeceríamos que poderia representar a raiz? Aquilo que nos dá força e base! O que agradeceríamos que poderia representar as folhas? Aquilo que nos dá nutrição e leveza! O que agradeceríamos que poderia representar os frutos, caule e as flores?</li> </ul>  <p><b>Para você educadora (o):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que tal tornar o exercício da gratidão algo permanente? Escolha um momento do dia para compartilhar coisas pelas quais são gratos. O objetivo é mostrar para as crianças o valor das pequenas e boas coisas que aconteceram no dia. As pessoas que moram com a criança podem escrever em pequenos pedaços de papel e guardar num pote com tampa (se decorarem juntos melhor ainda!). No final do ano podem ler tudo que escreveram ao longo dos meses e perceber que sempre temos muito mais a agradecer do que reclamar.</li> </ul> <p>Sugestão: <a href="https://leiturinha.com.br/blog/importancia-ensinar-gratidao/">https://leiturinha.com.br/blog/importancia-ensinar-gratidao/</a></p>
DIA 16	<p><b>Assunto abordado: Identificando e nomeando emoções</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificando e nomeando algumas emoções: alegria, tristeza, calma, amor, raiva e</li> </ul>




	<p>medo; - Contação: “O monstrinho das cores” - Anna Llenas</p> <p><b>Momento de Interação:</b> - Divida uma folha em 6 partes e em cada uma delas faça um desenho de uma situação em que você se sentiu: Medo, tristeza, raiva, calma, alegria e amor. Converse sobre esse desenho com alguém que more com você.</p> <p><b>Atividades propostas:</b> - Construção de monstros das cores com os materiais que a criança tem em casa: rolo de papel higiênico, massinha ou outros. Depois de pronto a criança poderá recontar a história ou inventar outras; - Construção de um termômetro das emoções.</p> <p> <b>Para você educadora (o):</b> <a href="https://novaescola.org.br/conteudo/8811/quando-as-emocoes-entram-no-curriculo">https://novaescola.org.br/conteudo/8811/quando-as-emocoes-entram-no-curriculo</a></p>
DIA 18	<p><b>Assunto abordado: Todas as emoções são importantes</b> - Importância de expressar todas as emoções; - Todas as emoções são importantes;</p> <p><b>Momento de Interação:</b> - Música: “Se você está contente!” - Atividade: ilustração da música “Se você está contente!” (colagem) - Jogo da memória das emoções - Quem encontrar o par deverá fazer uma expressão facial que represente qual o sentimento representado na carta.</p> <p><b>Atividades propostas:</b> - Monstrinho do nome; - Conversa sobre a importância de cada uma das emoções.</p> <p> <b>Para você educadora (o):</b> <a href="https://novaescola.org.br/conteudo/18206/bncc-na-pratica-como-garantir-o-direito-de-expressar-na-educacao-infantil">https://novaescola.org.br/conteudo/18206/bncc-na-pratica-como-garantir-o-direito-de-expressar-na-educacao-infantil</a></p>
DIA 23	<p><b>Assunto abordado: Empatia, o diálogo e resolução de conflitos</b> - Contação: “O coelho escutou” - Cori Doerrfeld - O que fazemos em situações difíceis? - Qual a importância dos amigos e pessoas próximos quando estamos tristes, com raiva ou com medo?</p> <p><b>Momento de Interação:</b> - Jogo da mímica.</p> <p><b>Atividades propostas:</b> - O que você faz quando fica bravo? E quando fica triste? Quem tem ouve e te ajuda a</p>

	<p>resolver as coisas? Qual o nome de seu melhor amigo ou amiga? Faça um desenho para essa pessoa especial e a agradeça por toda a parceria. Na impossibilidade de entregar o desenho pessoalmente, tire uma foto e mande! Tenho certeza de que ela vai se emocionar!</p> <p> Para você educadora (o):  <a href="https://lunetas.com.br/livros-infantis-sobre-raiva-e-outras-emocoes/">https://lunetas.com.br/livros-infantis-sobre-raiva-e-outras-emocoes/</a></p>
DIA 25	<p><b>Assunto abordado: Será que lemos apenas palavras?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poema: Aula de leitura</li> <li>- Quais coisas no mundo nós conseguimos ler sem ser palavras?</li> </ul> <p><b>Momento de Interação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seu mestre mandou. O desafio é fazer diversas expressões faciais que indicam sentimentos, emoções ou outras coisas divertidas.</li> <li>- Leitura de imagens</li> </ul> <p><b>Atividades propostas:</b></p> <p>Converse com algum membro da sua família ou responsável sobre imagens, figuras ou símbolos que ler mesmo que não tenha sido usado palavras. Quais coisas no mundo nós conseguimos ler sem palavras?</p> <p> Para você educadora (o):  <a href="https://gestaoescolar.org.br/conteudo/2134/5-livros-para-ler-com-os-pequenos-na-educacao-infantil">https://gestaoescolar.org.br/conteudo/2134/5-livros-para-ler-com-os-pequenos-na-educacao-infantil</a></p>

<b>SABERES E APRENDIZAGENS</b>	
<b>O EU, O OUTRO E O NÓS</b>	
	<p><b>SABER:</b> AMPLIAR A INTERAÇÃO SOCIAL, A AFETIVIDADE, A EXPRESSÃO DE SENTIMENTOS E A EMPATIA. SABER LIDAR COM SUAS EMOÇÕES.</p>
	<p>Demonstrar empatia pelos outros percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir. 🖐️🖐️</p>
	<p>Conhecer e expressar seus sentimentos e emoções, nomeando-os.          🖐️🖐️ Conhecer e expressar por meio da Libras, seus sentimentos e emoções, sinalizando-os.</p>
	<p>Conviver de forma harmoniosa com crianças e educadores demonstrando atitudes de participação, cooperação, tomada de decisão e resolução de conflitos. Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos. 🖐️🖐️</p>
	<p>Argumentar e levantar hipóteses. 🖐️🖐️</p>

 Comunicar-se através da Libras suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.


Argumentar e levantar hipóteses por meio de sinais e expressões. 


**SABER:** CONSTRUIR UMA AUTOIMAGEM POSITIVA, CONQUISTAR AUTOCONFIANÇA, INDEPENDÊNCIA E AUTONOMIA.


Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais 


## CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

**SABER:** CONHECER, DESENVOLVER, EXPRESSAR E AMPLIAR, PROGRESSIVAMENTE, AS POSSIBILIDADES DO SEU CORPO.

Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeira, dança, teatro e música. 


Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeira, dança, teatro, expressões faciais e corporais e através da língua de sinais. 


Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música. 


Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança e teatro. 


## TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS


**SABER:** DESENVOLVER E EXPRESSAR SENSIBILIDADE, IMAGINAÇÃO, CRIATIVIDADE, IDEIAS, SENSACIONES E SENTIMENTOS POR MEIO DA VOZ, DO CORPO E DE DIVERSOS MATERIAIS.

**SABER:**  DESENVOLVER E EXPRESSAR SENSIBILIDADE, IMAGINAÇÃO, CRIATIVIDADE, IDEIAS, SENSACIONES E SENTIMENTOS POR MEIO DA LIBRAS E EXPRESSÕES FACIAIS E CORPORAIS E DE DIVERSOS MATERIAIS.

Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes. 


Criar produções bidimensionais e tridimensionais utilizando materiais variados com possibilidades de manipulação. 


Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se. 

 Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.

Manipular aparelhos tecnológicos que produzem sons (rádio, gravador, fone de ouvido).


Participar de danças, brincadeiras cantadas, cirandas na interação criança-criança e criança-adulto.


 Participar de danças, brincadeiras e atividades de interação criança-criança e criança-adulto.

Fotografar do seu ponto de vista pessoas e lugares, considerar foco e distância. 

### ESCUA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS

**SABER:** EXPRESSAR SUAS NECESSIDADES, DESEJOS, SENTIMENTOS E IDEIAS POR MEIO DAS DIVERSAS LINGUAGENS, PARTICIPANDO DE SITUAÇÕES COMUNICATIVAS.


Brincar, criar, imaginar, construir brinquedos e brincadeiras diariamente, espontaneamente, coletivamente, desenvolvendo e ampliando repertório, vocabulário e a comunicação. 

Diferenciar escrita de ilustrações em histórias e outros textos, e acompanhar, com orientação de educadores e/ou crianças, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita). 


Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

 Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

 Participar de situações de leitura de textos em diferentes gêneros textuais em Língua de Sinais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões, participando de situações que envolvam a necessidade de explicar e argumentar suas ideias.


 Usar Libras para brincar, comunicar e expressar desejos, necessidades, opiniões, ideias, preferências e sentimentos e relatar suas vivências, ampliando gradativamente o repertório e vocabulário.




### ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES



**SABER:** AMPLIAR O CONHECIMENTO DE MUNDO E DESENVOLVER ATITUDES DE RESPEITO E RESPONSABILIDADE SOBRE ELE E SEUS ELEMENTOS.



Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações. 

## ENSINO FUNDAMENTAL - ALFABETIZAÇÃO - Além das letras

DIA 10	<p><b>Assunto abordado:</b> Boas vindas e organização da rotina</p> <p><b>Momento de Interação:</b> Passatempo e exploração do calendário</p> <p><b>Atividades propostas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentação da professora e proposta do programa;</li><li>- Dicas de como organizar a rotina;</li><li>- Proposta de criação de uma rotina em colaboração com a família;</li><li>- Música: Os meses do ano,</li><li>- Passatempo Encontre o instrumento (medindo o tempo);</li><li>- Exploração do calendário para tomar conhecimento dos dias em que o bloco Além das letras vai ao ar;</li><li>- Contação: A árvore mágica (Alberto Filho);</li></ul> <p> <b>Para você educadora (o):</b> O calendário é um instrumento de uso social, sendo assim, a transposição didática desse instrumento deve estar atrelada às práticas sociais. Colocamos como sugestão algumas práticas que podem ser utilizadas. Lembramos que neste momento temos a possibilidade de explorar também os recursos digitais, extrapolando assim os modos como o instrumento se apresenta nos mais variados suportes.</p> <p>Alguns usos possíveis: Marcar no calendário eventos da rotina escolar como: Modalidades que sempre acontecem em determinado dia, datas dos encontros remotos, aniversariantes da turma e da família, exploração dos aplicativos de calendário encontrados nos celulares e etc.</p> <p><b>Você encontra mais sugestões acessando os materiais do PNAIC, caderno 6 Grandezas e medidas, caderno de Jogos na alfabetização matemática:</b></p> <p><a href="https://wp.ufpel.edu.br/antoniomaucio/files/2017/11/11_Caderno-jogos_pg001-072.pdf">https://wp.ufpel.edu.br/antoniomaucio/files/2017/11/11_Caderno-jogos_pg001-072.pdf</a></p> <p><a href="https://wp.ufpel.edu.br/obeducpacto/files/2019/08/Unidade-6-3.pdf">https://wp.ufpel.edu.br/obeducpacto/files/2019/08/Unidade-6-3.pdf</a></p> <p><b>Ver também dinâmica da árvore dos sonhos:</b> <a href="https://educacaointegral.org.br/wp-content/uploads/2015/04/metodologia_arvore_dos_sonhos.pdf">https://educacaointegral.org.br/wp-content/uploads/2015/04/metodologia_arvore_dos_sonhos.pdf</a></p>
DIA 12	<p><b>Assunto abordado:</b> Sonho uma palavra e muitos significados</p> <p><b>Momento de Interação:</b> Pesquisando palavras, Passatempo, Mão na massa e participação na #saberesemcasa</p> <p><b>Atividades propostas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Confecção de caixa de recursos para guardar: letras móveis, tampinhas, palitos e materiais que serão utilizados durante o ano.</li><li>- Participando da #saberesemcasafalacriança: Compartilhando produções realizadas no</li></ul>

	<p>Mão na massa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retomada da história A árvore mágica de Alberto Filho: Vários significados da palavra sonho (Quando dormimos, os que temos sobre coisas que queremos fazer ou ter e aquele doce delicioso);</li> <li>- Passatempo: Pensando na história que foi contada, encontre o tipo de sonho que não faz parte do significado trazido na história que você ouviu; <ul style="list-style-type: none"> <li>- Como chamamos os textos que explicam o significado das coisas? Trazendo a definição sobre os verbetes;</li> </ul> </li> <li>- Tirando dúvida na biblioteca: Em que suporte encontramos os verbetes, entrevista com Ana Paula Cemear - Doep;</li> <li>- Pesquisando palavras no dicionário: O que é Mágica?</li> </ul> <p> <b>Para você educadora (o):</b>  <b>Dicionário da turma- Por que usar e criar dicionários ajuda na Alfabetização:</b>  <a href="https://novaescola.org.br/conteudo/18305/por-que-usar-e-criar-dicionarios-ajuda-na-alfabetizacao#">https://novaescola.org.br/conteudo/18305/por-que-usar-e-criar-dicionarios-ajuda-na-alfabetizacao#</a></p>
DIA 15	<p><b>Assunto abordado:</b> Sonhos na poesia, o que quero ser.</p> <p><b>Momento de Interação:</b> Adivinhas para brincar e aprender, confecção de alfabeto móvel</p> <p><b>Atividades propostas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confecção de alfabeto móvel com a professora Joyce.</li> <li>- Adivinhas para brincar e aprender (atividade de escrita);</li> <li>- Poesia para apreciar: Recitando: A bailarina de Cecília Meireles;</li> <li>- Meu cantinho poético: Conhecendo um pouco a autora a partir de trechos de outros poemas dela (Ou isto ou aquilo) Leilão de Jardim;</li> <li>- Sonho: o que quero ser quando crescer, conversando e compartilhando com a família;</li> </ul> <p> <b>Para você educadora (o):</b>  <b>Uso das ferramentas para compartilhar a leitura ou recitar gêneros diversos para os colegas utilizando a mensagem de voz do Whatsapp. Para crianças que se utilizam da linguagem de sinais, a gravação de vídeo é um recurso que pode ser utilizado.</b></p>
DIA 17	<p><b>Assunto abordado:</b> Imaginar, sonhar e criar</p> <p><b>Momento de Interação:</b> Exploração do calendário, brincadeira com parlenda e proposta de confecção do próprio brinquedo.</p> <p><b>Atividades propostas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploração do calendário e retomada das questões levantadas no primeiro dia</li> <li>- Parlenda para aprender o alfabeto e se divertir/ brincar de pular corda</li> <li>- Resenhando histórias: Conversa sobre o livro Chuva de Mangas (James Rumford)</li> <li>- Proposta de confecção do próprio brinquedo com objetos que se tem em casa.</li> </ul> <p> <b>Para você educadora (o):</b>  <b>Roda de conversa para compartilhar a experiência de criar o próprio brinquedo. Criação de oficina de confecção de brinquedos convidando as próprias crianças</b></p>

	para ensinar aos colegas como fabricá-los.
DIA 19	<p><b>Assunto abordado:</b> Sonhos das pessoas que amamos</p> <p><b>Momento de Interação:</b> Quebrando a cuca</p> <p><b>Atividades propostas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Parlenda para contar;</li> <li>-Amarelinha, usando os numerais para brincar;</li> <li>- Quebrando a cuca: Resolvendo situações problema partindo da observação de situações cotidianas;</li> <li>- Proposta do dia: Entrevista com os membros da família para descobrir quais são os seus sonhos.</li> </ul> <p> <b>Para você educadora (o):</b> Desenvolvimento de sequência didática com títulos que abordam situações problema no cotidiano: O macaco que calculava (Anna Flora) e Problemas da família Gorgonzola (Eva Furnari). A leitura e a problematização deles podem ser um ponto de partida para propor a identificação de situações cotidianas, levantar hipóteses e pensar estratégias para resolução.</p> <p><b>Roda de conversa:</b> A roda de conversa é uma situação que ultrapassa o campo escolar, atingindo outras esferas da nossa sociedade, possibilitando a escuta atenta e a possibilidade de compartilhar pensamentos e desejos. É fundamental que as crianças sejam colocadas em situações onde possam conversar sobre os mais variados temas.</p>
DIA 22	<p><b>Assunto abordado:</b> Emoções</p> <p><b>Momento de Interação:</b> Pesquisa de imagem de animal e cruzadinha das emoções</p> <p><b>Atividades propostas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contação de histórias: Pedro vira porco-espinho;</li> <li>- Passatempo das emoções;</li> <li>- Você sabia? Texto de curiosidade: porco-espinho;</li> <li>- Pesquisa de imagem do animal, desenhar para produzir ficha técnica;</li> <li>- Agora que você já conhece o animal, que outras curiosidades querem saber sobre ele, registre na mesma folha que desenhou o animal.</li> </ul> <p> <b>Para você educadora (o):</b> Roda de conversa sobre o sentimento das crianças com relação ao período de afastamento; Leitura de textos informativos, ler mesmo sem saber ler convencionalmente. Material de apoio:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=a2XHSEGKU3A&amp;t=34s">https://www.youtube.com/watch?v=a2XHSEGKU3A&amp;t=34s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=92hCOFoSmU4&amp;t=29s">https://www.youtube.com/watch?v=92hCOFoSmU4&amp;t=29s</a></p> <p><b>Indicação de leitura para aprofundar o tema:</b> Garralón, Ana: Ler e saber - Os livros informativos para crianças; tradução Thais Albieri e Márcia Leite. 1º.ed.- São Paulo:</p>

	<p>Editora Pulo do gato, 2015.</p>
<p>DIA 24</p>	<p><b>Assunto abordado:</b> Emoções que sentimos quando experienciamos situações que gostamos</p> <p><b>Momento de Interação:</b> Participação na # e passatempo dos instrumentos de massa e comprimento.</p> <p><b>Atividades propostas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De onde vem o choro? (Desenho da Kika);</li> <li>- Pergunta da #sabersemcasafalacriança: O que me deixa emocionada (o);</li> <li>- Brincando de medir: Criando estratégias (formas não padronizadas);</li> <li>- Passatempo: Encontre o nome dos Instrumentos que usamos para medir tamanho e peso, (formas padronizadas);</li> <li>- Pesquisa das curiosidades que foram elencadas pelas crianças no dia 22 sobre o porco-espinho para preenchimento da ficha do animal.</li> </ul> <p> <b>Para você educadora (o): sugestão de práticas</b></p> <p>Compartilhar sentimentos com os colegas: retomada da proposta 4 - atividade B do roteiro de estudos.</p> <p>Levantamento de assuntos que as crianças querem conhecer mais para realizar sequências didática ou projetos: partindo da exploração dos espaços da escola, bairro e etc. Exemplo: as escolas que possuem jardim, partindo da exploração dele o que as crianças querem conhecer mais: insetos, plantas e etc.</p> <p>Exploração de estratégias das crianças para medir os mais variados objetos, explorando formas não padronizadas.</p>
<p>DIA 26</p>	<p><b>Assunto abordado:</b> Sentimentos e emoções desencadeados pela arte musical</p> <p><b>Momento de Interação:</b> Mão na massa, fabricando peças para brincar e hora da brincadeira</p> <p><b>Atividades propostas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O que sinto: Músicas e emoções, efeitos das músicas no nosso corpo (Vídeo com o professor de Artes Renato);</li> <li>- Confeção de emojis para brincar;</li> <li>- Brincadeira em família mímica das emoções.</li> </ul> <p> <b>Para você educadora (o):</b></p> <p>Realizar leitura de textos instrucionais com as crianças para que possam fabricar um jogo ou participar de uma brincadeira; propiciar situações onde possam: ler mesmo sem saber ler convencionalmente, utilizando-se de estratégias para encontrar dentro do texto um dos materiais que serão usados; construir coletivamente tendo o professor como escriba a lista de jogos ou brincadeiras que serão realizados na semana; construir cartaz com as brincadeiras para que as crianças façam a inscrição para participar delas ( escrita do nome próprio).</p>



## SABERES E APRENDIZAGENS

### O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES

#### IDENTIDADES E ALTERIDADES

**SABER:** VALORIZAR E RESPEITAR AS DIFERENTES CONSTRUÇÕES IDENTITÁRIAS, RECONHECENDO-AS COMO PARTES DE SI MESMO E QUE SE ESTABELECEM NA PRESENÇA DAS DIFERENÇAS E DO OUTRO (ALTER).

Expressar-se por meio do brincar e de seus comportamentos diários.

Participar e elaborar jogos e brincadeiras

Reconhecer que o nome é parte da identificação e diferenciação das pessoas.

Identificar as diferentes formas de afeto.

Respeitar as diferentes manifestações afetivas

#### CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA

**SABER:** FORMAR-SE COMO SUJEITO AUTÔNOMO, ÉTICO, CRÍTICO E CONSCIENTE DE SUA RESPONSABILIDADE NA TRANSFORMAÇÃO DE SI E DO OUTRO E PAUTADO NO BEM COMUM E NA JUSTIÇA SOCIAL.

Exercitar os processos de construção da independência e de participação em atividades colaborativas.

Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.

Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela)

Expressar sentimentos e emoções como forma de reconhecer as necessidades humanas.

#### INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA

**SABER:** EXERCITAR A EMPATIA, O DIÁLOGO, A RESOLUÇÃO DE CONFLITOS E A COOPERAÇÃO, FAZENDO-SE RESPEITAR, E PROMOVENDO RESPEITO AO OUTRO E AOS DIREITOS HUMANOS COM ACOLHIMENTO E VALORIZAÇÃO DA DIVERSIDADE DE INDIVÍDUOS E DE GRUPOS SOCIAIS, SEUS SABERES, IDENTIDADES, CULTURAS E POTENCIALIDADES, SEM PRECONCEITO DE QUALQUER NATUREZA.

Identificar, nomear, entender e expressar seus sentimentos, desejos e suas emoções.

Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.

### O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS

#### LETRAMENTO DIGITAL (LD)

**SABER:** RECONHECER E EXPLORAR DIFERENTES FONTES DE INFORMAÇÃO E RECURSOS TECNOLÓGICOS PARA CONSTRUIR CONHECIMENTOS NO RECONHECIMENTO DA IMPORTÂNCIA DO USO DE NOVAS TECNOLOGIAS PARA A COMUNICAÇÃO E A INTERAÇÃO NO MUNDO ATUAL. DESENVOLVER A AUTONOMIA DIANTE DO COMPUTADOR E DEMAIS RECURSOS DIGITAIS COMO INSTRUMENTO FACILITADOR DAS APRENDIZAGENS.

Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e, eventualmente, publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimodais que envolvem as diferentes mídias (texto, áudio, vídeo, imagens e em movimento) com a mediação do professor, colaborativamente e/ou autonomamente.

## O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

### COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA

**SABER:** CONHECER DIVERSOS GÊNEROS E SUPORTES TEXTUAIS E SUAS FUNÇÕES SOCIAIS CONSIDERANDO OS MODOS DE PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO DA ESCRITA NA SOCIEDADE.

Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.

Utilizar a biblioteca e os instrumentos tecnológicos em busca de informações e consultas, bem como consultar enciclopédias, jornais, revistas e livros (empréstimos de livros para leitura em casa etc.).

Manusear e conhecer diversos suportes textuais considerando as condições de produção e circulação dos gêneros, levantando hipóteses relativas ao assunto, sua finalidade e a quem se destina o texto que está sendo lido com o professor.

Manusear e explorar os diversos instrumentos e suportes presentes em nossa cultura.

Perceber as mudanças de instrumentos e suportes de escrita ao longo da história.

Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.

### ORALIDADE - FALA E ESCUTA

**SABER:** USAR A LÍNGUA PARA COMUNICAR-SE NAS DIFERENTES SITUAÇÕES RECONHECENDO AS VARIEDADES EXISTENTES.

Ouvir gravações, canções, textos falados, assistir a vídeos em diferentes variantes linguísticas identificando características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando o falar dos diferentes grupos regionais ou das diferentes culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos.

Participar das situações do cotidiano escolar, nas quais possa contar suas vivências, ouvi-las de outros, elaborar e responder perguntas, argumentar, dialogar, transmitir recados, recontar histórias etc., percebendo as várias formas de se comunicar reconhecendo e valorizando a fala como função social.

Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.

Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.

Recuperar as ideias principais em situações de escuta, a partir de problematizações feitas pelo professor.
Reproduzir oralmente, com apoio de imagem, textos falados pelo professor (avisos, convites, receitas, regras etc.).
Recontar oralmente, com apoio de imagem, textos lidos pelo professor.
<b>APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA</b>
<b>SABER:</b> DESENVOLVER CONHECIMENTOS PARA A COMPREENSÃO E A APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA.
Identificar e estabelecer relação entre grafema/fonema (letra/som) com correspondência sonora única ou com mais de uma. Conhecer e compreender o alfabeto como base para se apropriar do sistema de escrita.
Compreender e se apropriar da base alfabética do sistema de escrita, ainda que não domine a ortografia plenamente correspondência sonora.
<b>LEITURA</b>
<b>SABER:</b> COMPREENDER A LEITURA COMO FONTE DE INFORMAÇÃO, ENTRETENIMENTO, PRAZER E CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO.
Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo educador percebendo os sinais de pontuação na entonação.
Perceber outros sinais no texto além das letras, como ponto-final, ponto de interrogação e de exclamação e seus efeitos na entonação.
Ler considerando os sinais de pontuação presentes nos textos.
Reconhecer outros sinais no texto além das letras, como ponto-final, ponto de interrogação e de exclamação e seus efeitos na entonação.
<b>SABER:</b> DESENVOLVER ESTRATÉGIAS DE COMPREENSÃO E FLUÊNCIA NA LEITURA CONSIDERANDO O SUPORTE, O GÊNERO TEXTUAL E SUA CONTEXTUALIZAÇÃO.
Vivenciar situações de leitura em que possa perceber marcas de diferentes textos verbais, com auxílio do professor (intertextualidade).
Localizar dados contidos no texto em gêneros variados a partir de suportes diversos.
Antecipar informações em relação ao texto que vai ler, apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre o universo temático, bem como sobre notações/elementos textuais (recursos gráficos, imagens, dados da própria obra, título, negrito, itálico).
Localizar informações explícitas nos diversos gêneros textuais.
<b>PRODUÇÃO ESCRITA</b>

**SABER:** PRODUZIR TEXTOS COM COERÊNCIA E COESÃO ADEQUADOS AOS SEUS INTERLOCUTORES E AOS OBJETIVOS A QUE SE PROPÕE, CONSIDERANDO O GÊNERO TEXTUAL E RESPEITANDO A PRODUÇÃO TEXTUAL PRÓPRIA E ALHEIA.

Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coerência).

Vivenciar situações para identificar as unidades de sentido do texto (coerência).

Organizar textos em unidades de sentido, dividindo-os em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.

Vivenciar situações nas quais possa perceber e/ou identificar marcas de textos literários em outros textos verbais com auxílio do professor (intertextualidade) e usar na escrita de seus próprios textos produzidos coletiva ou individualmente.

## O EDUCANDO E A ARTE

### ARTES VISUAIS

**SABER:** EXPERIMENTAR DIFERENTES FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA, FAZENDO USO DE DIVERSOS MATERIAIS, INSTRUMENTOS, RECURSOS E TÉCNICAS CONVENCIONAIS E NÃO CONVENCIONAIS.

Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens, gravuras, a partir do seu próprio repertório e da utilização dos elementos da linguagem das artes visuais.

Experimentar e criar as possibilidades do fazer artístico no campo plástico bidimensional (pintura, desenho, gravura, intervenção etc.).

### MÚSICA

**SABER:** IDENTIFICAR E ANALISAR CRITICAMENTE DIVERSAS FORMAS E GÊNEROS DE EXPRESSÃO MUSICAL, RECONHECENDO E ANALISANDO OS USOS E AS FUNÇÕES DA MÚSICA EM DIVERSOS CONTEXTOS DE CIRCULAÇÃO, EM ESPECIAL, AQUELES DA VIDA COTIDIANA.

Ouvir e analisar diferentes expressões musicais e perceber as reações corporais provocadas

## O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO MATEMÁTICA

### NÚMEROS NATURAIS E SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL




**SABER:** CONSTRUIR O SIGNIFICADO DO NÚMERO NATURAL A PARTIR DE SEUS DIFERENTES USOS NO CONTEXTO SOCIAL, EXPLORANDO PROBLEMAS QUE ENVOLVAM CONTAGENS E CÓDIGOS NUMÉRICOS, RECONHECENDO E UTILIZANDO AS CARACTERÍSTICAS DO SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL.



Contar em escalas crescentes e decrescentes de um em um, de dois em dois, de cinco em cinco, de dez em dez etc., a partir de qualquer número dado.




### NÚMEROS (CÁLCULOS E OPERAÇÕES)

<p><b>SABER:</b> ANALISAR, INTERPRETAR, FORMULAR E RESOLVER PROBLEMAS A PARTIR DA COMPREENSÃO DOS CONCEITOS DE ADIÇÃO, SUBTRAÇÃO, MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO ENVOLVENDO NÚMEROS NATURAIS E RACIONAIS.</p>
<p>Construir os conceitos de adição, subtração, multiplicação e divisão a partir de situações lúdicas e/ou problemas, para a construção de um repertório a ser utilizado no cálculo.</p>
<p><b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b></p>
<p><b>SABER:</b> ESTABELECEER RELAÇÕES ENTRE AS UNIDADES DE TEMPO RECONHECENDO SUA IMPORTÂNCIA E UTILIZANDO-AS EM SEU COTIDIANO.</p>
<p>Indicar a duração de intervalo de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.</p>
<p>Relatar em linguagem verbal ou não verbal uma sequência de acontecimentos utilizando os horários dos eventos, relacionando-os a períodos do dia, dias da semana e meses do ano, consultando um calendário, quando necessário.</p>
<p><b>O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE</b></p>
<p><b>CIÊNCIAS</b></p>
<p><b>SABER:</b> PERCEBER, CONHECER, RECONHECER E VALORIZAR TODAS AS FORMAS DE VIDA E QUE A BIODIVERSIDADE SOFRE TRANSFORMAÇÕES DURANTE SEU PRÓPRIO DESENVOLVIMENTO.</p>
<p>Identificar e classificar seres vivos do cotidiano a partir de suas características (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.).</p>
<p>Explicar e classificar seres vivos a partir de características (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) relacionando-as ao ambiente em que vivem.</p>

<p><b>ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS FINAIS - Desafio do dia</b></p>	
<p>DIA 10</p>	<p><b>Assunto abordado:</b> Boas vindas            Apresentação da proposta de organização do programa            Protocolos de segurança            Sentimentos, emoções, sonhos e impacto das nossas ações nos diferentes espaços de vivências.</p> <p><b>Momento de Interação:</b>  <i>Dinâmica de acolhimento:</i> falar sobre a importância dos nossos sonhos, de nos percebermos nos diferentes espaços de vivência.</p> <p><b>Atividades propostas:</b> construção de uma tabela onde teremos o registro de uma qualidade, um defeito, sonhos e o que é mais difícil de enfrentar no dia a dia.            Preenchimento de formulário "Google forms"- Eu não tenho paciência com... (informações serão usadas apenas na última semana)</p>

	<p><b>Para você educadora (o):</b> é importante estimular os educandos a externarem seus sentimentos, a registrarem os incômodos e responderem sobre a situação que consideram difícil no seu dia a dia de maneira livre, apenas como uma reflexão pessoal. Essa construção e percepção será ampliada ao longo deste mês.</p> 
DIA 12	<p><b>Assunto abordado:</b> Retomada da proposta Sentimentos, emoções e sonhos</p> <p><b>Momento de Interação:</b> Análise de uma situação hipotética, onde a personagem magoa um amigo (a).</p> <p><b>Questões para reflexão:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Fazer uma amiga ou amigo chorar por causa dos meus problemas está correto? Por que?</li> <li>2- O que Dora poderia fazer para amenizar a situação e não deixar seus amigos preocupados?</li> <li>3- Como você agiria nessa situação?</li> </ol> <p><b>Atividades propostas:</b> registro das respostas. <i>Construção da Escada dos sonhos-</i> refletir sobre a importância de nossas ações para alcançar nossos sonhos <i>Questão disparadora:</i> O que preciso colocar, em cada degrau da minha escada, para alcançar meu sonho?</p>  <p><b>Para você educadora (o):</b> A proposta central é estimular à reflexão sobre como nossas características interferem nas interações que realizamos no meio, com as pessoas que estão à nossa volta e como tudo isso influencia nossas atitudes.</p>
DIA 15	<p><b>Assunto abordado:</b> Retomada da proposta Sentimentos</p> <p><b>Momento de Interação:</b> Retomar a ideia da escada, falar sobre a importância do planejamento e do quando nossos sentimentos interferem em nossa caminhada.</p> <p><i>Questão disparadora:</i> Será que nosso comportamento é o mesmo quando estamos felizes e quando estamos tristes?</p> <p><b>Atividades propostas:</b> registro das respostas. <i>Dinâmica:</i> preparação do pote dos sentimentos. Escrever vários sentimentos, depositar no pote e prepará-lo para o que faremos até o fim da semana. Proposta de acolhimento e escuta online.</p>  <p><b>Para você educadora (o):</b> O Pote será usado como ponto de partida para reflexão das nossas ações, diante de cada situação. É importante estimular as crianças no registro de todos os sentimentos e, se sentirem tranquilas mesmo diante do registro de um sentimento ruim. Caso sinta necessidade, você pode compartilhar com sua turma a leitura do livro dos sentimentos. Você o encontra disponível em vídeo, acessível pelo link <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JOfYZ5gsdIw">https://www.youtube.com/watch?v=JOfYZ5gsdIw</a></p>

DIA 17	<p><b>Assunto abordado:</b> Os sentimentos e nossas atitudes</p> <p><b>Momento de Interação:</b> Quantos sentimentos fazem parte do nosso dia?</p> <p><b>Atividades propostas:</b> Contextualizar as ideias e apresentar a proposta da tabela abaixo para preenchimento.</p> <table border="1" data-bbox="564 472 1219 564"> <tr> <th>Me senti assim</th> <th>Me comportei assim</th> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>Será que o comportamento individual interfere no coletivo? Retomada na situação hipotética vivenciada pela personagem Dora. Como poderíamos agir na situação apresentada?</p> <p>Atividade interativa com associação de sentimentos e possíveis comportamentos.</p> <p> <b>Para você educadora (o):</b> Uma proposta interativa, nesse momento, pode incluir a construção de mural colaborativo onde você coloca a situação problema e, sem necessidade de identificação, os educandos respondem à questão disparadora. Como sugestão você pode experimentar o Padlet, o Jamboard ou um documento compartilhado no próprio Google Drive.</p>	Me senti assim	Me comportei assim				
Me senti assim	Me comportei assim						
DIA 19	<p><b>Assunto abordado:</b> Percebendo nossos sentimentos</p> <p><b>Momento de Interação:</b> Contextualização das ideias apresentadas ao longo da semana. Será que percebemos o quanto interferimos na vida das outras pessoas?</p> <p><b>Atividades propostas:</b> Construção da tabela a partir dos sentimentos depositados no pote dos sentimentos.</p> <table border="1" data-bbox="300 1352 1485 1480"> <thead> <tr> <th>Sentimento do pote</th> <th>Como me comporto</th> <th>Como isso interfere na vida das outras pessoas?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Questões disparadoras:</i> O que eu posso fazer para mudar? Como eu posso lidar com esse sentimento que percebi afetar a vida de outras pessoas?</p> <p> <b>Para você educadora (o):</b> Você pode trabalhar com sua turma o preenchimento destes formulários, utilizando questões diversas que te forneçam um diagnóstico da turma ou possibilite coletar evidências, norteadoras das demais propostas que serão desenvolvidas. Caso não tenha experimentado o uso dessa ferramenta ainda, vários tutoriais estão disponíveis no youtube.</p>	Sentimento do pote	Como me comporto	Como isso interfere na vida das outras pessoas?			
Sentimento do pote	Como me comporto	Como isso interfere na vida das outras pessoas?					
DIA 22	<p><b>Assunto abordado:</b> Sentimentos ou emoções</p> <p><b>Momento de Interação:</b> Diferenciar sentimento de emoções.</p>						

	<p><b>Atividades propostas:</b> Proposta de jogo para interação e diferenciação de sentimentos e emoções.</p> <p> <b>Para você educadora (o):</b> Visite os links disponibilizados abaixo. Lá você encontra várias possibilidades de jogos, que podem ser criados por você gratuitamente. Outras propostas podem ser planejadas de forma que os educandos diferenciem sentimentos de emoções e com isso, possam ir percebendo a relação que tudo isso tem com nossos espaços de vivência.</p> <p>- <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>  - <a href="https://www.flippity.net/">https://www.flippity.net/</a></p>
DIA 24	<p><b>Assunto abordado:</b> O que minha memória emocional guarda</p> <p><b>Momento de Interação:</b> Abordar a questão da memória emocional e as construções que são feitas de acordo com nossas vivências.</p> <p><b>Atividades propostas:</b> Jogo da memória para estabelecer relações.</p> <p> <b>Para você educadora (o):</b> Visite o link disponibilizado abaixo. Lá você encontra mais algumas possibilidades de jogos, que podem ser criados por você gratuitamente.</p> <p>- <a href="https://wordwall.net/">https://wordwall.net/</a></p>
DIA 26	<p><b>Assunto abordado:</b> Sentimentos e emoções no meu dia a dia</p> <p><b>Momento de Interação:</b> Retomada dos dados coletados no <i>Google forms</i> de 15/02. Relacionar sentimento e emoções presentes em nosso dia a dia. Pensar como podemos lidar com situações adversas.</p> <p><b>Atividades propostas:</b> Proposta com exercício da paciência.</p> <p> <b>Para você educadora (o):</b> Nesse momento, um bate papo com os alunos, apresentando diversas situações onde demonstramos falta de paciência pode conduzir a importantes reflexões. Uma situação problema, uma investigação ou uma roda de conversa, mesmo que virtual, favorece essas percepções. Você pode propor o jogo do contra, onde uma criança relata o que lhe tira a paciência e, outra criança deve apresentar uma proposta que acalme a situação. Perceber-se no lugar do outro e no impacto que nossas atitudes causam às pessoas é a ideia central nesse momento.</p>

## SABERES E APRENDIZAGENS

O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES

IDENTIDADES E ALTERIDADES



**SABER:** VALORIZAR E RESPEITAR AS DIFERENTES CONSTRUÇÕES IDENTITÁRIAS, RECONHECENDO-AS COMO PARTES DE SI MESMO E QUE SE ESTABELECEM NA PRESENÇA DAS DIFERENÇAS E DO OUTRO (ALTER).

Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.

Fortalecer a imagem positiva de si.

Valorizar-se utilizando hábitos de autocuidado e proteção do corpo.

### CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA

**SABER:** FORMAR-SE COMO SUJEITO AUTÔNOMO, ÉTICO, CRÍTICO E CONSCIENTE DE SUA RESPONSABILIDADE NA TRANSFORMAÇÃO DE SI E DO OUTRO E PAUTADO NO BEM COMUM E NA JUSTIÇA SOCIAL.

Organizar o seu tempo para estudos, pesquisas e tarefas escolares.

Criar hábitos de organização de estudo assumindo sua responsabilidade.

Praticar e reelaborar regras de convivência que colaborem para o bem comum.

Desenvolver atitudes de autonomia, afetividade e senso crítico em diversas situações.

### INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA

**SABER:** EXERCITAR A EMPATIA, O DIÁLOGO, A RESOLUÇÃO DE CONFLITOS E A COOPERAÇÃO, FAZENDO-SE RESPEITAR, E PROMOVEDO RESPEITO AO OUTRO E AOS DIREITOS HUMANOS COM ACOLHIMENTO E VALORIZAÇÃO DA DIVERSIDADE DE INDIVÍDUOS E DE GRUPOS SOCIAIS, SEUS SABERES, IDENTIDADES, CULTURAS E POTENCIALIDADES, SEM PRECONCEITO DE QUALQUER NATUREZA.

Identificar, nomear, entender e expressar seus sentimentos, desejos e suas emoções, favorecendo seu convívio social, a relação com o outro e consigo mesmo.

Exercitar a empatia transcendendo o ambiente escolar.

### O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS

#### LETRAMENTO DIGITAL (LD)

**SABER:** RECONHECER E EXPLORAR DIFERENTES FONTES DE INFORMAÇÃO E RECURSOS TECNOLÓGICOS PARA CONSTRUIR CONHECIMENTOS NO RECONHECIMENTO DA IMPORTÂNCIA DO USO DE NOVAS TECNOLOGIAS PARA A COMUNICAÇÃO E A INTERAÇÃO NO MUNDO ATUAL. DESENVOLVER A AUTONOMIA DIANTE DO COMPUTADOR E DEMAIS RECURSOS DIGITAIS COMO INSTRUMENTO FACILITADOR DAS APRENDIZAGENS.

Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e, eventualmente, publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimodais que envolvem as diferentes mídias (texto, áudio, vídeo, imagens e em movimento) com a mediação do professor, colaborativamente e/ou autonomamente.

### O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

## COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA

**SABER:** Conhecer os instrumentos e suportes de escrita (lápiz, caneta, caderno, teclado) presentes nesta e em outras culturas e tempos

Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.

## ORALIDADE - FALA E ESCUTA

**SABER:** USAR A LÍNGUA PARA COMUNICAR-SE NAS DIFERENTES SITUAÇÕES RECONHECENDO AS VARIEDADES EXISTENTES.

Produzir oralmente diferentes gêneros, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor: articulando bem as palavras, usando tom e ritmo adequados à situação social.

## APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA

**SABER:** DESENVOLVER CONHECIMENTOS PARA A COMPREENSÃO E A APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA.

Estabelecer e compreender a relação entre grafema/fonema (letra/som) com mais de uma correspondência sonora.

Ler e escrever corretamente palavras considerando as diferentes possibilidades de organização das sílabas dentro das palavras.

Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).

## LEITURA

**SABER:** DESENVOLVER ESTRATÉGIAS DE COMPREENSÃO E FLUÊNCIA NA LEITURA CONSIDERANDO O SUPORTE, O GÊNERO TEXTUAL E SUA CONTEXTUALIZAÇÃO.

Ter domínio da leitura individual e coletiva.

## PRODUÇÃO ESCRITA

**SABER:** PRODUZIR TEXTOS COM COERÊNCIA E COESÃO ADEQUADOS AOS SEUS INTERLOCUTORES E AOS OBJETIVOS A QUE SE PROPÕE, CONSIDERANDO O GÊNERO TEXTUAL E RESPEITANDO A PRODUÇÃO TEXTUAL PRÓPRIA E ALHEIA.

Utilizar a leitura no processo de escrita e reescrita, reconhecendo as palavras em todas as suas formas e significados (utilizando diferentes tipos de letra).

## O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO MATEMÁTICA

### ESTATÍSTICA E PROBABILIDADE

**SABER:** IDENTIFICAR AS CARACTERÍSTICAS DE TABELAS E GRÁFICOS COM O OBJETIVO DE ORGANIZAR DADOS COLETADOS EM DIFERENTES CONTEXTOS, BEM COMO LER E INTERPRETAR AS INFORMAÇÕES.

Interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barra ou de coluna, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como “maior frequência” e “menor frequência”, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.

Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em diferentes tipos de gráfico, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento para produzir textos que sintetizem as conclusões.


## O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE



### CIÊNCIAS



**SABER:** CONHECER O UNIVERSO E O SISTEMA SOLAR, IDENTIFICAR E NOMEAR SUA ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO, TRANSFORMANDO A INFLUÊNCIA HUMANA NO PLANETA EM UM MODO DE VIVER SUSTENTÁVEL.

Desenvolver atitudes de observação e estudo, pesquisa, comparação e experimentação das descobertas e invenções humanas.

## EJA CICLO I

DIA 09	<p><b>Assunto abordado</b> Retomando ... Os cuidados na pandemia</p> <p><b>Momento de interação</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Boas vindas</li><li>• Iniciando 2021</li><li>• Conversando sobre o COVID 19</li><li>• Cuidados e protocolos que devem ser seguidos para prevenção do COVID19</li></ul> <p><b>Atividade Proposta</b></p> <p>Você pode registrar através de um texto, uma foto, uma música e outros, como você está vivenciando este período de isolamento social.</p> <p>Se quiser pode postar em suas redes sociais e marcar a #saberemcasa, e receberemos aqui!</p> <p> <b>Para você educadora (o):</b> Importante resgatar os protocolos apresentados e trabalhar com os (as) educandos(as) outros tipos de registros sobre o assunto de forma interdisciplinar. Pode ser trabalhado a montagem de um mural virtual com os registros dos (as) educandos(as).</p>
DIA 11	<p><b>Assunto abordado</b> O que é vírus? Quem é esse inimigo invisível – COVID 19</p> <p><b>Momento de interação</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Definição de vírus – o que é, suas características</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algumas doenças causadas por vírus e como os vírus atacam nosso organismo</li> <li>• O coronavírus</li> <li>• Qual a forma de contágio do COVID19</li> <li>• Relembrando os protocolos para a prevenção</li> <li>• Trecho do “Cordel do Coronavírus” de Tião Simpatia</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gJj6JNrghzQ&amp;t=49s">https://www.youtube.com/watch?v=gJj6JNrghzQ&amp;t=49s</a> (para acessar o Cordel completo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudando vocabulário do trecho do cordel – interação com os(as) educandos(as).</li> </ul> <p><b>Atividade proposta</b></p> <p>Assim como o “Cordel do Coronavírus”, você tem visto muitos outros tipos de textos, notícias e reportagens que falam a respeito da COVID19. Você pode pesquisar outros textos, músicas, imagens, que retratam o assunto e colar no seu caderno. Compartilhe com seu (a) professor (a) ou compartilhe com a gente em suas redes sociais marcando o <b>#saberemcasa</b>.</p> <p> <b>Para você educadora (o):</b> Trabalhar outros gêneros textuais com os(as) educandos(as), que podem ser de sua autoria ou não. Mostrar aos (as) educandos(as) que a arte está presente em tudo e que o artista consegue criar até nas situações mais difíceis do nosso dia a dia. Trabalhar outros cordéis que podem ser trazidos pelos(as) próprios(as) educandos(as).</p>
DIA 16	<p><b>Assunto abordado:</b> A importância da vacinação</p> <p><b>Momento de interação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecendo o que é vacina</li> <li>• Como ela é fabricada</li> <li>• <b>Um pouco de história:</b> Como surgiu a vacina e qual foi a primeira vacina</li> <li>• A importância da vacinação</li> <li>• Carteira de Vacinação, um documento muito importante</li> <li>• Um pouco do que acontece na nossa cidade “<b>Campanha de Vacinação H1N1</b>”</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7FjmoheKG8s">https://www.youtube.com/watch?v=7FjmoheKG8s</a></p> <p>Lembre-se, que antes de uma vacina ser distribuída para a população existe um estudo e muitas pesquisas, então não arrisque sua saúde, tome vacina em qualquer idade. Proteja-se e proteja quem você ama!</p> <p><b>Atividade proposta</b></p> <p>Conte-nos como tem sido sua experiência com vacinas até o momento, e a importância de se prevenir. Se quiser pode compartilhar sua resposta conosco é só compartilhar nas suas redes sociais e marcar <b>#saberemcasa</b>.</p> <p> <b>Para você educadora (o):</b> Trabalhar com os (as) educandos (as) a importância da Carteira de Vacinação e suas utilidades. Pode ser trabalhado um gráfico tendo como base as informações das carteiras de vacinação dos (as) educandos (as). Pesquisa sobre as doenças que são prevenidas pelas vacinas que estão na Carteira de cada um.</p>
DIA 18	<p><b>Assunto abordado:</b> Quem tem medo de injeção?</p> <p><b>Momento de interação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhando com o sentimento do medo</li> <li>• Por que será que algumas situações nos causam medo?</li> <li>• Conversando sobre as vacinas contra a COVID19 – quais são, onde são fabricadas</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retomando a função da vacina</li> <li>• A Carteira de Vacinação - um documento importante</li> </ul> <p><b>Atividade proposta</b></p> <p>Você já analisou a sua Carteira de Vacinação? Se não, dê uma olhada na sua carteira. Veja quantas vacinas já salvaram sua vida e pense como foi importante para suas atividades e para seu convívio com todos que estão a sua volta. Pesquise as vacinas que são importantes e que todos devem tomar, depois veja se sua carteira está em dia.</p> <p> <b>Para você educadora (o):</b> Fazer um levantamento com os (as) educandos (as) de quantos(as) têm suas carteiras de vacinação e se estão em dia . Pode ser realizada uma enquete com os (as) educandos (as) de quantas vezes já precisaram de suas carteiras de vacinação e em que situação. Criar um mural , que pode ser virtual, com o resultado da enquete para trabalhar com os (as) educandos(as).</p>
DIA 23	<p><b>Assunto abordado</b> Minha vida com a pandemia: casa e família</p> <p><b>Momento de Interação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexão sobre o momento que estamos vivendo;</li> <li>• Compreender as mudanças no cotidiano;</li> <li>• Aprendendo a aprender a distância</li> </ul> <p><b>Atividades propostas</b></p> <p>Como for melhor para você educando (a), faça uma lista de palavras, frases ou escreva um texto do tamanho que você quiser, que retrate esse momento na sua casa com sua família. Converse com seus familiares, leia com eles o que você produziu e verifique se há algo faltando em seus registros, caso haja, complemente com as observações dos familiares.</p> <p> <b>Para você educador(a):</b> Aproveite para bater um papo com seus educandos (as) para conhecer quem está chegando e ampliar o diálogo e conhecer ainda mais quem já está.</p> <p>Quando necessário, converse individualmente, seja para conhecê-los (las) melhor, seja para orientar a escrita deste(a) educando(a).</p>
DIA 25	<p><b>Assunto abordado:</b> Minha vida com a pandemia: trabalho e renda</p> <p><b>Momento de Interação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pandemia e renda, o medo de todos (as)</li> <li>• Fique em casa! Mas vivo do que ganho dia-a-dia!?!</li> <li>• Todos (as) se reinventando</li> </ul> <p><b>Atividades propostas</b></p> <p>Faça um levantamento do que você e sua família tinham de renda antes da pandemia e calcule o total. Em seguida, calcule o total da renda atual de vocês e por fim, verifique a diferença entre o momento antes da pandemia e agora.</p> <p>Lembrando, que para saber o total, você realizará uma conta de adição (somar os valores) e para saber a diferença você realizará uma conta de subtração (diminuir os valores). Se quiser conferir e tiver em sua casa, utilize a calculadora. Depois, se for da sua vontade, compartilhe</p>

com seu (sua) educador (a).



**Para você educador(a):** Você poderá orientar as operações básicas de adição e subtração, mas ainda, para além desses conhecimentos, poderá promover a reflexão sobre condições econômicas atuais: preços de alimentos, cálculo de tarifas, etc.

Sugestão de aplicativo educativo de Matemática: Mestre da Matemática

[https://play.google.com/store/apps/details?id=pl.paridae.app.android.mathmaster&hl=pt\\_BR&gl=US](https://play.google.com/store/apps/details?id=pl.paridae.app.android.mathmaster&hl=pt_BR&gl=US)

## SABERES E APRENDIZAGENS

### O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA

#### ORALIDADE

Reconhecer e valorizar a fala como função social.

Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais

#### LEITURA E ESCUTA

Compreender a importância do pleno domínio da leitura oral e visual, tanto por meio da leitura autônoma quanto pela leitura compartilhada.

Analisar criticamente informações recebidas por meio de textos oriundos das diversas mídias.

#### ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA

Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas.

Compreender e utilizar diferentes modos e tempos verbais nos discursos produzidos, oralmente ou por escrito, em variadas esferas da vida social.

### O EDUCANDO E AS LINGUAGENS E EXPRESSÕES MATEMÁTICAS

#### PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA

Ler, interpretar, coletar e representar dados em tabelas e gráficos.

### O EDUCANDO E AS CIÊNCIAS DA NATUREZA

Compreender o desenvolvimento e o funcionamento do corpo humano e identificar suas características nas fases da vida.

Diferenciar comportamentos saudáveis dos prejudiciais para si mesmo e para os outros.

## EJA CICLO II

DIA 10

### Assunto abordado

#### Iniciando 2021

O COVID 19 e cuidados na pandemia

#### Momento de Interação

- Apresentação do Programa
- A escola em 2021
- Cuidados e protocolos em tempos de COVID19

#### Atividade Proposta

Você pode registrar, através de um texto, música ou outra linguagem o que você acha mais importante nesse momento que estamos vivenciando.

Você pode postar na sua rede social marcando #saberemcasa.



**Para você educadora (o):** Importante resgatar os protocolos apresentados e trabalhar com os(as) educandos(as) outros tipos de registros sobre o assunto de forma interdisciplinar. Pode ser trabalhado a montagem de um mural virtual com os registros dos (as) educandos(as).

DIA 12

### Assunto abordado

Acolhendo sonhos

#### Momento de interação



- Quais são seus sonhos e desejos para 2021
- Poema “O tempo” – Profª Renata Calenti
- Interpretação do poema
- Falando de sonhos: “Quais são seus sonhos para este ano?”
- Atribuindo sentido aos acontecimentos

#### Atividade proposta



Refletindo sobre o que conversamos hoje e pensando nos seus sonhos e em seus objetivos de vida, pegue um papel, lápis e com um pouco de criatividade e não diga que não sabe desenhar ou que desenha mal, não precisa ser um ou uma artista, precisa apenas ter sonhos.... Vamos lá?



- Na folha desenhe uma árvore da cor que você quiser, pode ter flores, frutos ou apenas folhagens.
- Escreva nas folhas, nas flores ou frutos dela, três objetivos pelos quais você vai batalhar nesse ano
- Nas raízes, ao invés de raízes, você vai escrever as dificuldades que podem te impedir de conquistar seus objetivos.
- E no caule escreva ações que podem te ajudar a vencer as dificuldades e alcançar os objetivos.

Reveja e avalie sua árvore sempre, busque tempo para vencer os obstáculos que impede de realizar seus objetivos a que você se propôs. Acredite em você, todos temos o nosso tempo,

	<p>enfrentamos dificuldades, mas definitivamente desistir é uma palavra que não queremos e o que depender da escola, de seus professores, isso não acontecerá.</p> <p> <b>Para você educadora (o):</b> Um mural com uma árvore para que cada um coloque seus sonhos, de acordo com o sonho, objetivo de toda a turma, seria uma árvore dos sonhos da turma.</p>
DIA 15	<p><b>Assunto abordado</b> O que é vírus? Quem é esse inimigo invisível – COVID 19</p> <p><b>Momento de interação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definição de vírus – o que é, suas características</li> <li>• Algumas doenças causadas por vírus e como os vírus atacam nosso organismo</li> <li>• O coronavírus</li> <li>• Qual a forma de contágio do COVID19</li> <li>• Relembrando os protocolos para a prevenção</li> <li>• Trecho do “Cordel do Coronavírus” de Tião Simpatia</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gJ6JNrghzQ&amp;t=49s">https://www.youtube.com/watch?v=gJ6JNrghzQ&amp;t=49s</a> para acessar o Cordel completo)</p> <p>Estudando vocabulário do trecho do cordel – interação com os(as) educandos(as).</p> <p><b>Atividade proposta</b> Assim como o “Cordel do Coronavírus”, você tem visto muitos outros tipos de textos, notícias e reportagens que falam a respeito da COVID19. Você pode pesquisar outros textos que falem do assunto e colar no seu caderno ou criar um texto, uma música, um desenho que retrate esse assunto. Compartilhe com seu(a) professor(a) compartilhe com a gente em suas redes sociais marcando o <b>#saberemcasa</b>.</p> <p> <b>Para você educadora (o):</b> Trabalhar outros gêneros textuais com os(as) educandos(as), que podem ser de sua autoria ou não. Mostrar aos (as) educandos(as) que a arte está presente em tudo e que o artista consegue criar até nas situações mais difíceis do nosso dia a dia. Propor que leiam o cordel completo e que realizem o trabalho com o dicionário, para trabalhar o vocabulário, as palavras que não conhecem o significado.</p>
DIA 17	<p><b>Assunto abordado:</b> A importância da vacinação</p> <p><b>Momento de interação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entendendo o que é vacina</li> <li>• Como as vacinas são fabricadas</li> <li>• <b>Um pouco de história:</b> Como surgiu a vacina e qual foi a primeira vacina a ser criada</li> <li>• A importância da vacinação</li> <li>• Carteira de Vacinação, um documento muito importante</li> <li>• Exemplo de uma campanha de vacinação na nossa cidade “<b>Campanha de Vacinação H1N1</b>” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7FjmoheKG8s">https://www.youtube.com/watch?v=7FjmoheKG8s</a></li> </ul> <p>Lembre-se, que antes de uma vacina ser distribuída para a população existe um estudo e</p>



	<p>muitas pesquisas, então não arrisque sua saúde, tome vacina em qualquer idade. Proteja-se e proteja quem você ama!</p> <p><b>Atividade proposta</b></p> <p>Conte-nos como tem sido sua experiência com vacinas até o momento, e a importância de se prevenir. Se quiser pode compartilhar sua resposta conosco é só compartilhar nas suas redes sociais e marcar #saberemcasa.</p> <p> <b>Para você educadora (o):</b> Trabalhar com os(as) educandos(as) a importância da Carteira de Vacinação e suas utilidades. Pode ser trabalhado um gráfico tendo como base as informações das carteiras de vacinação dos(as) educandos(as).</p>
DIA 19	<p><b>Assunto abordado</b> Quem tem medo de injeção?</p> <p><b>Momento de interação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhando com o sentimento do medo</li> <li>• Por que será que algumas situações nos causam medo</li> <li>• Conversando sobre as vacinas contra a COVID19 – quais são, onde são fabricadas</li> <li>• Retomando a função da vacina</li> <li>• A Carteira de Vacinação - um documento importante</li> </ul> <p><b>Atividade proposta</b></p> <p>Você já analisou a sua Carteira de Vacinação? Se não, dê uma olhada na sua carteira.</p> <p>Veja quantas vacinas já salvaram sua vida e pense como foi importante para suas atividades e para seu convívio com todos que estão a sua volta. Pesquise as vacinas que são importantes e que todos devem tomar, depois veja se sua carteira está em dia.</p> <p> <b>Para você educadora (o):</b> Fazer um levantamento com os(as) educandos(as) de quantos(as) têm suas carteiras de vacinação em dia e se já foi solicitado esse documento em algum momento das suas vidas.</p> <p>Trabalhar os números em tabela ou gráfico. Propor pesquisa sobre os laboratórios que estão fabricando as vacinas contra a COVID19, no Brasil e no mundo, trazendo a localização desses laboratórios.</p>
DIA 22	<p><b>Assunto abordado:</b> Os números da pandemia</p> <p><b>Momento de Interação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve histórico da COVID19 no Brasil: como chegou?</li> <li>• Entendendo os números da pandemia no Brasil e na nossa cidade. Como podemos acompanhar os números da pandemia na nossa cidade: onde acessar os dados e informações.</li> <li>• Analisando dados fornecidos pelo sistema de saúde</li> </ul> <p><b>Atividade proposta</b> Explorando o material</p>

	<p>Acesse o site da prefeitura de Guarulhos, <a href="http://www.guarulhos.sp.gov.br">www.guarulhos.sp.gov.br</a>, ou procure nos jornais da cidade, esses boletins com os números da COVID19, na nossa cidade. Observe com atenção e tente encontrar mais informações nesse material. Anote sua pesquisa e compartilhe suas conclusões com seu(a) professor(a) e se quiser coloque em suas redes sociais e marque #sabereemcasa, para que possamos ver também.</p> <p> <b>Para você educadora (o):</b> Trabalhar com diversos tipos de boletins informativos (leitura, identificação de informações, gráficos a partir das informações. Confeção de outros boletins informativos a partir de informações trazidas pelos(as) educandos(as).</p>
DIA 24	<p><b>Assunto abordado</b> Desigualdade social e pandemia</p> <p><b>Momento de Interação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexão sobre o momento que estamos vivendo;</li> <li>• Você tem fome de quê?</li> <li>• O que dizem na TV , na internet, no rádio ?</li> </ul> <p><b>Atividades propostas</b> Você já ouviu falar de “fake news”? Pesquise, pergunte aos seus familiares e amigos e escreva o que você compreendeu. E ainda, se você tiver uma “fake news” que tenha te confundido compartilhe com seu (sua) professor (a) e conversem sobre esse tema! Ele é muito importante!</p> <p> <b>Para você educadora (o):</b> É interessante promover e/ou ampliar o diálogo com as (os) educandos (as) a respeito do momento que vivemos, como todos e todas foram e estão sendo impactados e ainda, como podem ser vítimas das “fake news”. Orientando-os para questionarem o que leem e promovendo uma reflexão crítica do mundo que os cerca.</p>
DIA 26	<p><b>Assunto abordado:</b> Pandemia, desigualdade social e mundo do trabalho</p> <p><b>Momento de Interação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliando as reflexões sobre o momento atual</li> <li>• Trabalho informal, é bom para quem?</li> <li>• As oportunidades são iguais para todos e todas?</li> <li>• A importância da representatividade</li> </ul> <p><b>Atividades propostas:</b> Entrevista - Seguindo todos os protocolos de segurança contra a COVID 19, entreviste uma pessoa que trabalhe em aplicativos de entrega de alimentos ou outros tipos de entregas. Talvez você mesmo (a) trabalhe ou alguém da sua família. Caso seja você mesmo (a) , entreviste um (a) colega que trabalhe junto com você. Formule suas questões e/ou peça sugestões a (ao) seu (sua) educador(a). Algumas sugestões de questões:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Como está o trabalho?</li> <li>- Por que o (a) entrevistado (a) optou por esse trabalho?</li> <li>- Ele (a) tem os direitos trabalhistas cumpridos - carteira assinada?</li> <li>- O que está ganhando tem sido suficiente?</li> <li>- O que o (a) entrevistado (a) pensa sobre a união da categoria em busca de melhorias?</li> </ul>

Após a entrevista responda: O que você pensava sobre o trabalho dos (as) entregadores (as)? Sua opinião mudou? Por que?

Se quiser pode compartilhar sua resposta conosco é só compartilhar nas suas redes sociais e marcar **#saberesemcasa**.



**Para você educadora (o):** É interessante promover as reflexões e diálogos com as (os) educandas (os) sobre as questões da pandemia e o mundo do trabalho. Evidenciar a importância da representatividade e sugere-se organizar as informações coletadas em gráficos e socializar com todos(as) educandos (as).

## SABERES E APRENDIZAGENS

### O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA

#### ORALIDADE

Reconhecer e valorizar a fala como função social.

Empregar a linguagem formal em diversas situações sociais

#### LEITURA E ESCUTA

Compreender a importância do pleno domínio da leitura oral e visual, tanto por meio da leitura autônoma quanto pela leitura compartilhada.

Analisar criticamente informações recebidas por meio de textos oriundos das diversas mídias.

#### ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA

Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas.

Compreender e utilizar diferentes modos e tempos verbais nos discursos produzidos, oralmente ou por escrito, em variadas esferas da vida social.

### O EDUCANDO E AS LINGUAGENS E EXPRESSÕES MATEMÁTICAS

#### NÚMEROS

Reconhecer, analisar, interpretar, utilizar e resolver situações-problema dos diversos conjuntos numéricos: adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação.

#### PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA

Ler, interpretar, coletar e representar dados em tabelas e gráficos.

## O EDUCANDO E AS CIÊNCIAS DA NATUREZA

Compreender o desenvolvimento e o funcionamento do corpo humano e identificar suas características nas fases da vida.

Diferenciar comportamentos saudáveis dos prejudiciais para si mesmo e para os outros.

## O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE

Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los

### EXPEDIENTE

#### Secretário de Educação

Paulo Cesar Matheus da Silva

#### Subsecretária de Educação

Fábia Costa

#### Diretora de Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas

Solange Turgante Adamoli

#### Revisão de texto

Ana Paula Lúcio Souto Ferreira

#### COORDENAÇÃO GERAL:

Solange Turgante Adamoli

#### ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA:

Patrícia Cristiane Tonetto Firmo

#### COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA:

Fabíola Moreira da Costa

### APRESENTAÇÃO DAS ATIVIDADES

Eduardo Augusto Ribeiro Ramiro

Raquel Batista Pereira

Priscila Bispo de Lacerda

Thalita Wanderley Queiroz Rios

Angela D. Consiglio

Joyce Recco Forni

Eliane de Siqueira

Jefferson Pimenta

Fernanda Lopes de Freitas Batista

Emiliano Patarra

Rafael de Arruda Bueno José Miguel

Patricia Matildes

### **INTÉRPRETES DE LIBRAS**

Emylle Cassia Cabral dos Anjos

Letícia Muniz

Regina Figueiredo Fernandes

### **APOIO NA ELABORAÇÃO DAS ATIVIDADES**

#### **Educação de Jovens e Adultos**

Mônica Herrero

Alexandre Thadeu Nóbrega de Freitas Coutinho

#### **Educação Infantil**

Ana Paula Reis Felix Pires

Janaina Leal Dias

Jessica Blasques da Silva

Tamires da Silva Fernandes

#### **Ensino Fundamental**

Solange Turgante Adamoli

Patrícia Cristiane Tonetto Firmo

#### **Programa LEIA**

##### **Coordenação**

Camila Zentner Tesche

Thatiane C. Melguinha

##### **Tutoras**

Floriza Garcia Chagas

Iranara Saraiva Alves Feitoza

Talita Cerqueira Brito

### **CONTEÚDOS DO PORTAL EDUCAÇÃO**

Paula Teixeira Araujo

Renata Ferreira Alves Dias

### **DIVISÃO TÉCNICA DE PUBLICAÇÕES EDUCACIONAIS**

Eduardo Calabria

Anna Solano

Camila Rhodes

Carla Maio

Bárbara Braz

Danielle Chaves

Diego Alves

Mateus Barboza

Paulo César Marques

Rodrigo Medrado



PREFEITURA DE  
**GUARULHOS**