



PROGRAMA

SABERES

EM CASA

GUARULHOS

Revista Saberes e Aprendizagens

JULHO E AGOSTO

2021



Educação Ambiental

Ficar de cabeça para baixo...

A história deste mês traz de maneira divertida o olhar daquilo que já conhecemos, por uma perspectiva diferente, no caso, “de cabeça para baixo”.

Refletindo a respeito dos dias que estamos enfrentando, desde o início da pandemia de Covid- 19, é possível traçar um paralelo entre a história e nossas vivências, no entanto, diferentemente do que é proposto pela literatura, far-se-á aqui uma provocação, além da observação do mundo de “cabeça para baixo”, nesse texto, poderemos observar que nós, enquanto seres humanos, devido ao afastamento do mundo natural, acabamos deixando as coisas bem confusas.

Em entrevista fornecida ao *Jornal da Universidade*, da UFRJ, a entrevistadora Ana Ortega, em 12 de novembro de 2020, Ailton Krenak, que é um importante líder indígena, ambientalista e escritor, declarou: “Nós estamos desorganizando a vida aqui no planeta e as consequências disso podem afetar a ideia de um futuro comum - no sentido de a gente não ter futuro aqui junto aos outros seres. Os humanos serem finalmente incluídos na lista de espécies em extinção”.

Nesta entrevista, entre outros assuntos, Ailton aborda a ideia de que o ser humano tem enfrentado dificuldades no convívio em comunidade, devido sobretudo ao fato de nossa espécie ser a única que tem a capacidade de incidir sobre o planeta, enquanto organismo vivo, organizado e pulsante, uma desorganização, que tem levado a um adoecimento da Terra.

Com o passar do tempo, nossa cultura modificou-se devido a vários eventos históricos importante, essas mudanças afetaram o modo de viver e conviver, infelizmente quando as mudanças são pensadas unicamente para causar o bem-estar da humanidade, as outras espécies e os elementos são compreendidos de maneira meramente utilitarista, e se estabelece assim uma relação fria e desconectada entre nós e todo o meio ambiente.

Para Oliveira e Tiriba no artigo, *Pandemia, Crise de Cuidados e Educação Ambiental: O que Aprender Com Quem Cuida Da Vida?*; a perspectiva do cuidado é um aliado na solução das problemáticas que vêm se apresentando na vida moderna, além de refletir a respeito das responsabilidades das mulheres para a manutenção do ciclo da vida, não só em seu papel de gerar mas no de cuidadora, inclusive no enfrentamento de uma sociedade patriarcal, discute também que o cuidado pode ser uma alternativa na obtenção de uma relação mais harmônica entre a humanidade e o planeta. “[...] A perspectiva de uma cultura de cuidados, por sua vez, pode possibilitar o desenvolvimento de relações mais harmônicas e justas, que se contraponham à perspectiva de dominação e privatização da natureza.” (OLIVEIRA e TIRIBA , 2020, p.51).

Toda a desconstrução causada no enfrentamento da Pandemia não pode passar por nós, como algo simplesmente a ser superado a duras penas, é importante que além das questões de autocuidado e autopreservação aprendidas, busquemos a compreensão de que somos seres que compõem a natureza, para que dessa forma eduquemo-nos e também as futuras gerações sejam por nós ensinadas a importância

de valorizar a Terra e cada elemento que ela compõe, entendendo que a vida é uma rede de automanutenção e cuidado, onde cada ser está interligado e depende do equilíbrio do todo para propiciar as condições à vida.

No esforço de nos fazer compreender melhor, essa relação íntima e conectada a Terra estão nossos irmãos indígenas, com os quais podemos reaprender a estabelecer uma relação mais orgânica entre nós mesmos a Terra e as demais espécies, ainda que vivamos em metrópoles urbanizadas, é importante exercitarmos outras formas de viver com o mundo e no mundo, de maneira que a vida encontre meios de seguir seu ciclo organizado, para que assim consigamos extrair o melhor até dos momentos em que a vida fica “de cabeça para baixo”.

Referências

OLIVEIRA, C.A; TIRIBA L. Pandemia, Crise de Cuidados e Educação Ambiental: O Que Aprender Com Quem Cuida Da Vida?. Revista Interinstitucional de Artes de Educar. Rio de Janeiro, V. 6 - N. Especial - p. 36 a 57, jun/out. 2020. Disponível em: <<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/riae/article/view/52376/35482>>. Acesso em: 16 jun. 2021.

KRENAC, Ailton. A Terra pode nos deixar para trás e seguir o seu caminho. [Entrevista Concedida a] ANNA ORTEGA. Jornal da Universidade, Porto Alegre. 12 nov. de 2020. Disponível em :<<https://www.ufrgs.br/jornal/ailton-krenak-a-terra-pode-nos-deixar-para-tras-e-seguir-o-seu-caminho/>> . Acesso em: 16 jun. 2021.



Para você professor:

Nosso norte é o Sul: a América do Sul de Joaquim Torres Garcia

<https://www.fuiserviajante.com/cronicas-de-viagem/mapa-invertido-da-america-do-sul-torres-garcia/>

Mostra O lixo- Desobjetos Manoel de Barros

<https://mostraolixo.wordpress.com/artes/literatura/desobjeto-manoel-de-barros/>

4 curtas para as crianças conhecerem histórias indígenas

<https://lunetas.com.br/historias-indigenas/>

Construção de identidades - Educação Infantil e Fundamental

Neste mês, o livro compartilhado tem um título bem interessante: *Eu - De Cabeça Para Baixo* escrito por Rosana Rios com ilustrações de Biry Sarkis.

O que podemos pensar sobre este título? Com certeza várias coisas... (principalmente no contexto que estamos vivendo).

Mas vamos nos ater em alguns aspectos relacionados ao processo de construção de identidade das crianças, que em seu processo de aprendizagem e desenvolvimento têm como ponto de partida a necessidade de explorarem o mundo a sua volta, neste movimento criam suas próprias hipóteses para compreender o que ainda não entendem em uma perspectiva diferente de nós-adultos.

Cabe então, uma primeira pergunta, será que no cotidiano temos um olhar para estes aspectos?

Em certa medida, temos dificuldade em ter esta observação como prática, somos constantemente “capturados” pelo fator tempo (estamos sempre com pressa), mas além deste ponto, é fundamental lembrarmos que as construções das infâncias em nossa sociedade ocidental são ancoradas em uma concepção adultocêntrica, que se define por uma relação hierarquizada, na qual as singularidades da infância são vistas sobre uma ótica reducionista e não há uma percepção da criança como sujeito histórico.

Deste processo decorre um silenciamento das linguagens das crianças, pois normalmente não valorizamos suas formas de expressar e percepções de mundo, o que se acentua em relação ao caminho que elas percorrem para buscarem suas respostas, por vezes estamos mais preocupados(as) com os resultados, ou seja, em direcionar (de preferência bem rápido) a criança à resposta correta.

Assim, acabamos perdendo a oportunidade de conhecer a riqueza deste processo: a forma de pensar e de estabelecer relações que a criança faz diante do mundo. Por vezes não nos damos conta do quanto somos propensos a ir moldando, definindo padrões e nos distanciando da essencial condição do humano: a criatividade.

É importante refletir enquanto escola, como construímos possibilidades para que a criança possa expressar seu conteúdo imaginativo e de fantasia. Sabemos que a escolha que fazemos: de educação, currículo e práticas é essencial para a condição crítica e autônoma que temos como horizonte para a formação dos(as) educandos(as).

Então fica o convite, assim como a personagem do livro que nos apresenta o “mundo de cabeça para baixo” (e por que não?).

Ressignificar o olhar, buscar outras perspectivas e sair do convencional. Aproveitar para rever velhos padrões, nos abrindo para ver um mundo rico em diversidade e possibilidades que está bem a nossa frente (ou será em baixo? ou do lado?...).

Construção de identidades - EJA

Diante do contexto atual que estamos vivendo, o qual se evidenciou e acirrou ainda mais um cenário de desigualdade social, tornam-se ainda mais necessárias discussões e reflexões acerca das identidades que constituem a Educação de Jovens e Adultos/EJA.

Quem são os(as) educandos(as) que chegam à EJA?

Quais são as suas necessidades? Suas expectativas? Seus sonhos?

Nesta perspectiva, algumas análises preliminares nos apontam que os(as) educandos(as) que chegam à EJA, são aqueles(as) que historicamente foram marcados(as) por processos de exclusão e preconceitos, destituídos de seus direitos fundamentais, dentre estes: o direito ao conhecimento formal e sistematizado no âmbito da escola.

Sabemos que muitos aspectos influenciaram a vida destes(as) educandos(as) para que abandonassem, ou até mesmo, não chegassem à escola, mas um fator pode ser entendido como preponderante: a demanda por sobrevivência. Diante dos desafios presentes na vida destes(as) educandos(as), muitos tiveram que abrir mão de frequentar a escola para poder trabalhar, assim, precocemente foram inseridos(as) no mundo do trabalho gerando uma lógica perversa, em que a desigualdade social vai se retroalimentando e se perpetuando.

É essencial compreender o trabalho infantil/precoce com um marcador de violência social, visando desnaturalizar o imaginário social que preconiza a ideia de que este fenômeno não deve ser encarado como um problema a ser enfrentado.

Há, ainda, outro fato importante a ser considerado, trata-se da incidência de adolescentes em situações precarizadas de trabalho. Estatísticas revelam que um grande número de adolescentes está submetido a condições de trabalho que envolvem algum tipo de risco, como a exploração sexual, o tráfico de drogas, o trabalho análogo ao de escravo, além de situações de subtrabalho e outras condições de exploração, todas contribuem tanto para dificuldades em sua trajetória de aprendizagem e desenvolvimento, como para a evasão escolar.

Não podemos nos esquecer que a educação tem um papel fundamental no processo de tomada de consciência destes fenômenos que incidem sobre os(as) educandos(as) da EJA, assim, invariavelmente, enquanto educadores(as) não podemos perder de vista a ideia de qual projeto de sociedade estamos ajudando a construir.

Neste sentido, é prioritário conceber o currículo como algo vivo, o qual precisa se traduzir em uma educação de caráter emancipatório, em que o trabalho pedagógico tenha como premissa a integralidade desses(as) sujeitos: suas narrativas, desafios e desejos.

MINHA BIBLIOTECA

Neste espaço estão disponíveis livros para acesso e leitura dos educandos. Solicitamos que os links sejam compartilhados com eles e suas famílias e/ou responsáveis.

Os livros abaixo podem ser baixados pelos professores e compartilhados, sem que haja a necessidade de acesso online.

O melhor amigo da Bengala. Autoras: Carina Alves e Mari Meira

<https://literaturaacessivel.com.br/wp-content/uploads/2020/06/Interativo-ebook-O-melhor-amigo-da-bengala.pdf>

A Mercadoria da Dona Maria. Autoras: Polyanne Jomasi.

https://5ca0e999-de9a-47e0-9b77-7e3eeab0592c.usrfiles.com/ugd/5ca0e9_3ff72f5aa0ce47deb2c13e2bd2a16d96.pdf

Um Menino Pé de Quê? Autor: Sérgio Neo.

<https://www.baixelivros.com.br/infantil/um-menino-pe-de-que>

A Escolha Certa. Turma da Mônica. Autor: Maurício de Souza.

<https://www.baixelivros.com.br/quadrinhos/turma-da-monica-a-escolha-certa>

Somos Todos Cidadãos. Turma da Mônica. Autor: Maurício de Souza.

<https://www.baixelivros.com.br/quadrinhos/turma-da-monica-somos-todos-cidadaos>

Maluquinhos contra a dengue. Autor: Zivaldo.

https://5ca0e999-de9a-47e0-9b77-7e3eeab0592c.usrfiles.com/ugd/5ca0e9_36bd357fcac545d3845041c80e39ec7d.pdf

ICO e o Mundo que queremos construir. Autoras: Carina Alves e Elyse Matos.

<https://literaturaacessivel.com.br/wp-content/uploads/2020/06/Ebook-Ico-e-o-mundo-que-queremos-construir.pdf>

Livro para acesso online

Confusão na Fazendinha! Autores: Lalau e Laurabeatriz

https://issuu.com/editorabamboo/docs/confusaonafazendinha_sample

Roupa de Brincar. Autores: Eliandro Rocha e Elma.

https://issuu.com/pulodogato/docs/roupa_de_brincar_marcadagua

Chapeuzinho Vermelho. Autores: Irmãos Grimm.

<https://www.euleioparaumacrianca.com.br/historias/chapeuzinho-vermelho/>

Quincas Borba. Autor: Machado de Assis - audiolivro

<https://www.youtube.com/watch?v=hTzBtqh0zBk>

DÁ UM PLAY

Neste espaço podem ser encontrados vídeos que estão listados abaixo para compartilhamento com os educandos e suas famílias e/ou responsáveis e para apoiar as propostas de atividades dos professores. Indicamos que cada professor os assista antecipadamente para verificar se estão de acordo com seus objetivos e apropriados para seus educandos.

1. O que é Folclore – Quintal da Cultura.

<https://www.youtube.com/watch?v=fsIWQYxwyyE>

2. Lendas Brasileiras com a Turma da Mônica

<https://www.youtube.com/watch?v=vuEyn1n5CLg>

3. O Amigo imaginário – De criança para criança.

https://www.youtube.com/watch?v=nCiMS_JAUnk

4. Profissões II - Vocabulário para crianças.

<https://www.youtube.com/watch?v=p4FtE3A2t3A>

5. Tecnologia II - Vocabulário para crianças.

<https://www.youtube.com/watch?v=g0-Yz1g31ig>

6. Palavra Cantada | Linhas e Letrinhas.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZpA64xZ2LW0>

7. Inclusão de uma criança com deficiência na escola – Animação.

<https://www.youtube.com/watch?v=Bz1LAj3kt6s>

8. O ciclo da água.

<https://www.youtube.com/watch?v=g26Wk4gpkws>

9. Veja um formigueiro por dentro! #Boravê – Manual do Mundo.

https://www.youtube.com/watch?v=sN99x_Rjf90

10. Lenda Viva... Viva As Lendas! - Folclore Brasileiro. Podcast: Era uma vez um podcast (conteúdo de áudio)

<https://anchor.fm/eraumavezumpodcast/episodes/Lenda-Viva---Viva-As-Lendas---Folclore-Brasileiro-e9m91h/a-a170rbf>

11. Museu virtual: Era Virtual: Museu Guarulhos - O projeto tem o objetivo de evidenciar a história da cidade de Guarulhos em seus aspectos culturais, geográficos e históricos por meio das ferramentas digitais e físicas. Conta com visitas guiadas aos principais pontos históricos e naturais do município. <https://www.eravirtualmuseuguarulhos.com.br/>

12. Museu virtual: Leonardo da Vinci – 500 Anos de um gênio - Museu da Imagem e do Som (MIS) Experience. <https://exposicaodavinci500anos.com.br/#/experience>

VAMOS BRINCAR

Neste espaço, a cada mês, ficarão disponíveis diversos jogos. Abaixo estão listados os jogos disponíveis para o mês de fevereiro. Compartilhem com os educandos e suas famílias e/ou responsáveis.

Contar com os dedos



Indicação: Creche e Estágios.

Descrição: Aprendendo a contar e representar as quantidades com os dedos.

Acesse através do link:

<https://www.cokitos.pt/numeros-com-dedos/play/>

Adivinhe os sons



Indicação: Creche e Estágios.

Descrição: Relacione o som do cotidiano aos animais e objetos.

Acesse através do link:

<https://www.cokitos.pt/adivinha-sons/play/>

Acesso Belíssimo



Indicação: Educação Fundamental e EJA.

Descrição: Torne-se o secretário de acessibilidade de Feijoville e garanta que todos os pedestres consigam se locomover pelas ruas das diversas áreas do município.

Acesse através do link:

<https://www.ludoeducativo.com.br/pt/play/acesso-belissimo?hd=0>

Energia Eólica



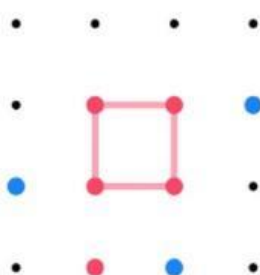
Indicação: Educação Infantil, Fundamental e EJA.

Descrição: Ative o microfone do seu dispositivo (computador, celular ou tablet), faça barulho batendo palmas, falando ou assoprando, e veja como o som do seu dispositivo movimenta o cata-vento.

Acesse através do link:

https://www.efuturo.com.br/pagina_jogos.php?cdJogo=61

Desafio do Quadrado



Indicação: Ensino Fundamental e EJA.

Descrição: Um jogo em que você compete contra a máquina ou contra outro amigo para ver quem faz um quadrado em primeiro lugar. O quadrado pode ser inclinado, e pode ser de qualquer tamanho. Jogue com a cor azul e tente evitar que seu oponente faça um quadrado antes de você.

Acesse através do link:

<https://www.cokitos.pt/desafio-quadrado/play/>

<p><i>Ler e Contar</i></p> 	<p>Indicação: Educação Infantil e Fundamental. Descrição: Várias atividades com alfabeto, sílabas, números, somar e subtrair, língua de sinais, vogais e consoantes, formas geométricas, animais e cores.</p> <p>Para usar o aplicativo é necessário baixar no celular. Acesse através do link: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.bergman.lerecontar&hl=pt-BR</p>
<p><i>Estados do Brasil: mapas, capitais e bandeiras</i></p> 	<p>Indicação: Educação Fundamental. Descrição: Aprenda todos os nomes dos 26 estados brasileiros (+ o Distrito Federal), capitais e mapas.</p> <p>Para usar o aplicativo é necessário instalar no celular. Para baixar, acesse o link: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.asmolgam.brazil&hl=pt-BR</p>
<p><i>Gramática de Português</i></p> 	<p>Indicação: EJA Ciclo I e Ciclo II Descrição: Além de apresentar regras gramaticais, também exerce a função de analisar as estruturas da língua que falamos e escrevemos.</p> <p>Para usar o aplicativo é necessário instalar no celular. Para baixar, acesse o link: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.tknadev.gramaticaportuguesalicoes&hl=pt-BR</p>

SABERES E APRENDIZAGENS

Educação Infantil

Aprendizagem: Distinguir sons da natureza, do ambiente e das pessoas. (QSN – Educação Infantil, p.27).


Ensino Fundamental

Aprendizagens: Reconhecer características físicas e subjetivas das pessoas. (QSN – Educação Fundamental, p.15). Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita. (QSN - Ensino Fundamental - p.41).


Educação de Jovens e Adultos


Aprendizagens: Utilizar a noção de probabilidade, combinatória e estatística em situações--Problema. (QSN – EJA, p.58). Conhecer as regularidades e irregularidades ortográficas da escrita. (QSN - EJA, p. 29).

PROGRAMA DE TV

LIBRAS EM CASA!		SABERES E APRENDIZAGENS
<p style="text-align: center;">Assunto abordado: Nome próprio e idade</p> <p style="text-align: center;">Momento de Interação: Apresentação dialogada envolvendo as temáticas nome próprio e idade.</p> <p style="text-align: center;">Atividades propostas: Produção e registro por meio da gravação de um vídeo com a sinalização da frase “Meu nome é...” (com o uso do alfabeto manual no final) e “Tenho ... anos”.</p> <p style="text-align: center;">  Para você educador(a): Para conhecer mais enunciações sinalizadas envolvendo o tema “números em Libras” assista ao vídeo a seguir, produzido pelo CES – Centro de Educação para Surdos Rio Branco: https://youtu.be/tskMwBpBpVA. </p>	Ensino Fundamental	
	LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO	
	SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.	
	Identificar pessoas, lugares, objetos.	
	Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo	
	Criar repertório sinalizados para explicar acontecimentos relacionados à vida diária.	
	Assistir e produzir vídeos de apresentação pessoal em Libras.	
	Produzir e apresentar vídeos em diversos contextos de atividades realizadas dentro e fora do contexto escolar.	
	Participar de momentos em que sejam passados vídeos com surdos adultos sinalizando.	
	LIBRAS: ANÁLISE LINGUÍSTICA	
	SABER: Compreender o uso da Libras pela prática da análise linguística a partir da perspectiva visual.	
	Explorar as classes de palavras e suas características no conhecimento dos verbos, dos substantivos, dos adjetivos e marcações de números.	
	Educação de Jovens e Adultos	
	LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO	
Refletir e sensibilizar-se para práticas de linguagem presentes em seu cotidiano, dentro e fora do contexto escolar.		
Referir-se a objetos e coisas sinalizando, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.		

Dia 19/07

		<p>Relatar, narrar em Libras acontecimentos relacionados à vida diária, ampliando o repertório e vocabulário gradativamente.</p>
<p>Dias 2 e 16/08</p>	<p>Dia: 02 de agosto Assunto abordado: Fábula em Libras</p> <p>Momento de Interação: Dramatização da fábula, de Esopo, "O leão e o rato". A narrativa será em Libras e com tradução simultânea para português oral.</p> <p>Atividades propostas: Produção e registro por meio da gravação de um vídeo com a sinalização dos personagens da história.</p> <p> Para você educador(a): Para conhecer mais sobre narrativas em Libras assista ao vídeo a seguir, produzido pelo CES – Centro de Educação para Surdos Rio Branco: https://youtu.be/tskMwBpBpVA (A lenda do Saci, do folclore brasileiro).</p> <p>Dia: 16 de agosto Assunto abordado: Fábula e perspectivas.</p> <p>Momento de Interação: Retomada dos personagens da história e demais aspectos narrativos da fábula "O leão e o rato". Em seguida, apresentação e problematização envolvendo perspectivas diferentes a partir da história.</p>	<p>Conhecer a importância do sinal pessoal como identificação para cada pessoa surda, apresentar-se com o sinal próprio e conhecer o sinal dos colegas e de sua escola.</p>
		<p>Assistir e produzir vídeos em diversos contextos de atividades realizadas dentro e fora do contexto escolar</p>
		<p>Ensino Fundamental</p>
		<p>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</p>
		<p>SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.</p>
		<p>Participar de rodas de histórias infantis sinalizadas.</p>
		<p>Recontar histórias em Libras autonomamente, ampliando seu repertório gradativamente.</p>
		<p>Assistir e produzir vídeos de apresentação pessoal em Libras.</p>
		<p>Produzir e apresentar vídeos em diversos contextos de atividades realizadas dentro e fora do contexto escolar.</p>
		<p>Participar de momentos em que sejam passados vídeos com surdos adultos sinalizando.</p>
<p>Educação de Jovens e Adultos</p>		
<p>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</p>		
<p>Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo, por meio da Libras ou gestualidade a partir de livros de imagens.</p>		
<p>Assistir e produzir vídeos em diversos contextos de atividades realizadas dentro e fora do contexto escolar</p>		

	<p>Atividades propostas: Produção e registro por meio de um desenho envolvendo a temática perspectivas diferentes.</p> <p> Para você educador(a): Para conhecer mais sobre enunciações sinalizadas envolvendo a temática "perspectivas" assista ao vídeo a seguir, produzido pelo professor surdo Gaspar Scangarelli, da ULBRA: https://youtu.be/Tt_FluGNN9w.</p> <p>Leia também uma reportagem sobre ele e sua família: http://g1.globo.com/rs/rio-grande-do-sul/noticia/2016/09/casal-de-surdos-realiza-sonho-e-adota-cao-sem-audicao-em-porto-alegre.html.</p>	<p>Conhecer e explorar as possibilidades de uso poético da Libras.</p>
--	--	--

DESENVOLVIMENTO DA AUTONOMIA		SABERES E APRENDIZAGENS	
<p>Dia 02/08</p>	<p>Assunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Livro Eu de cabeça pra baixo; • Resignificar o olhar para os espaços educativos e como eles podem ser explorados; • A importância de acreditar na capacidade que todos têm de aprender. <p>Momento de Interação: Esse mês estamos trabalhando o livro Eu de cabeça pra baixo que nos traz reflexões importantes sobre a mudança do olhar. A criança pode apresentar algumas barreiras diante de certas atividades, pode também cometer fuga de manda ou simplesmente não querer realizar. Esses desafios que se apresentam não incapacitam a criança de aprender e não devem nos intimidar a desistir de explorar o meio com essa criança e envolvê-la na atividade até que ela consiga realizar.</p>	<p>Educação Infantil</p>	
		<p>CORPO, GESTOS E MOVIMENTO</p>	
		<p>SABER: CONHECER, DESENVOLVER, EXPRESSAR E AMPLIAR, PROGRESSIVAMENTE, AS POSSIBILIDADES DO SEU CORPO.</p>	
		<p>Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras. 🖐️🖐️</p>	
		<p>Explorar objetos percebendo as diferentes possibilidades de manuseio. 🖐️🖐️</p>	
<p>Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e nas interações em ambientes acolhedores e desafiadores. 🖐️🖐️</p>			
<p>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS 🖐️🖐️TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E</p>			

<p>Assim como o livro nos convida a ressignificar o nosso olhar, podemos pensar quais são os desafios que se apresentam e como podemos construir com esse educando possibilidades de explorar ambientes educativos sobre outras perspectivas.</p> <p>Atividades Propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliar a autonomia da criança; • Construir uma atividade com começo, meio e fim; • Observar até que ponto da atividade a criança consegue realizar sozinha e ajudá-la para que ela consiga finalizar a atividade. 	<p style="text-align: center;">FORMAS</p>
	<p>SABER: DESENVOLVER E EXPRESSAR SENSIBILIDADE, IMAGINAÇÃO, CRIATIVIDADE, IDEIAS, SENSAÇÕES E SENTIMENTOS POR MEIO DA VOZ, DO CORPO E DE DIVERSOS MATERIAIS.</p>
	<p>Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.</p>
	<p style="text-align: center;">Ensino Fundamental</p>
	<p>SABERES E APRENDIZAGENS O EDUCANDO - CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES.</p>
	<p style="text-align: center;">IDENTIDADES E ALTERIDADES</p>
	<p>SABER: VALORIZAR E RESPEITAR AS DIFERENTES CONSTRUÇÕES IDENTITÁRIAS, RECONHECENDO-AS COMO PARTES DE SI MESMO E QUE SE ESTABELECEM NA PRESENÇA DAS DIFERENÇAS E DO OUTRO (ALTER).</p>
	<p style="text-align: center;">CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA</p>
	<p>SABER: FORMAR-SE COMO SUJEITO AUTÔNOMO, ÉTICO, CRÍTICO E CONSCIENTE DE SUA RESPONSABILIDADE NA TRANSFORMAÇÃO DE SI E DO OUTRO E PAUTADO NO BEM COMUM E NA JUSTIÇA SOCIAL.</p>
	<p>Exercitar os processos de construção da independência e de participação em atividades colaborativas.</p>
<p>Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).</p>	

É HORA DO INGLÊS!		SABERES E APRENDIZAGENS
Dias	Upside Down - Episódio 1	Ensino Fundamental

21/07
e 04/08

Neste episódio iniciaremos uma jornada pelo baseada no livro "Eu de Cabeça para Baixo".

Assunto abordado: Que tal olharmos por outros ângulos? Tudo pode ser uma questão de perspective!

Momento de interação: Vamos conhecer a ilusão de Jastrow e perceber que nem sempre o que parece ser é a realidade.

Atividade proposta: The homephones words são também uma ótima ideia para estudarmos a perspective, já que podem nos confundir com seus sons semelhantes e significados tão diferentes.

Vamos encontrar e compartilhar as homephones words?

Upside Down - Episódio 2

Assuntos abordados: Letras que parecem ser outras quando vistas por outros ângulos (usando as devolutivas do mês de Junho).

Diversidade no mundo das imagens, símbolos e palavras. Línguas e perspectivas indígenas.

Momento de interação: conhecendo o universo das animações 2D e 3D com o super hero Batman.

Atividade proposta: Vamos criar um registro fotográfico em perspectiva.



Tips for teachers:

Para todos os ciclos: uma leitura cativante sobre o ponto de vista de Nita sobre as diferenças.

Book: Why is Nita Upside Down?

<https://cutt.ly/InB5y81>

LETRAMENTOS, INTERAÇÃO E PRODUÇÃO

Saber: Compreender textos que combinem diferentes linguagens, com a mediação do professor.

Determinar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual, e praticar a Língua Inglesa.

Saber: Conhecer materiais de apoio para aprender a Língua Inglesa.

Reconhecer e praticar o som das palavras em Inglês através de amostras lúdicas.

CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS

Saber: Enunciar e utilizar o alfabeto nas atividades em sala de aula, bem como as representações das letras.

Perceber que os sons da Língua Inglesa são diferentes da Língua Materna.

Diferenciar os sons e o ritmo das letras e das palavras em Língua Inglesa da Língua Materna.

Praticar a pronúncia das letras e das palavras em Inglês.

Saber: Explorar objetos existentes nos diversos espaços presentes na natureza e suas formas.

Relacionar e classificar figuras geométricas por meio de desenhos e ilustrações.

Contrastar figuras geométricas com formatos diversificados de objetos utilizados no cotidiano.

Educação de Jovens e Adultos

ORALIDADE

Compilar ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.

Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas, o assunto em textos orais cujos temas sejam de sua familiaridade.

LEITURA

Usar técnicas de leitura na língua estrangeira,

<p>Para os anos finais do ensino fundamental: uma música sobre as perspectivas by Jack Jonhson Song: Upside Down https://cutt.ly/rnB5V6s</p> <p>Para todos os ciclos: uma contação da história de um fish que via tudo de cabeça para baixo. Read Aloud: The Upside Down Fish https://cutt.ly/pnB6oD9</p> <p>Para todos os ciclos: a evolução do Batman em filmes e séries, de 1943 à 2017. Video: Evolution of Batman https://cutt.ly/GnB6kWw</p> <p>Explorando a diversidade das línguas indígenas: https://cutt.ly/QnB6Dyx</p>	<p>obtendo consciência de que a leitura não pressupõe o entendimento de palavras isoladamente.</p>
	<p>Compartilhar ideias sobre o que o texto informa/comunica.</p>
	<p>ESCRITA</p>
	<p>Expor resultados de pesquisa ou estudos com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros.</p>
	<p>DIMENSÃO INTERCULTURAL</p>
	<p>Compreender que expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.</p>
	<p>Valorizar as diferentes culturas (hispanica, inglesa, norte-americana, nipônica, brasileira, etc.), conservando aspectos divergentes e complementares entre as culturas.</p>

ARTE COMO EXPERIÊNCIA		SABERES E APRENDIZAGENS	
<p>Dias 28/07 e 11/08.</p>	<p>28/07- ARTE COMO EXPERIÊNCIA E EDUCAÇÃO FÍSICA</p>	<p>Ensino Fundamental</p>	
	<p>Assunto abordado: Pesquisando novos ângulos para olhar o mundo, perceber e explorar o corpo e fazer arte.</p>	<p>SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade</p>	
	<p>Momento de Interação: Inspirados(as) no livro “Eu de cabeça para baixo” vamos, a partir de alguns movimentos da ginástica, propostos pelo professor Marcus, observar o espaço ao nosso redor de outros ângulos. Quem sabe de cabeça para baixo? É possível guardar na memória aquela imagem que viu e depois desenhá-la?</p>	<p>Experienciar, exercitar e vivenciar o imprevisto a partir de diversos estímulos nas diversas linguagens artísticas (sensorial, material, cognitivo, corporal etc.).</p>	
	<p>Atividades Propostas:</p>	<p>Exercitar, desenvolver e demonstrar a autoconfiança por meio de suas experimentações e produções artísticas.</p>	
		<p>SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos.</p>	
		<p>Acessar e experienciar diversas formas de registros artísticos compreendendo o caráter permanente e efêmero das linguagens artísticas</p>	

Vamos perceber nosso corpo e experimentar posições da Ginástica muito diferentes do que estamos acostumados em nosso dia a dia?

Dessa posição, como você enxerga o espaço em que está? Guarde na memória e depois registre em desenho esse espaço como você vê. Ele está de ponta cabeça?

11/08- ARTE COMO EXPERIÊNCIA

Assunto abordado:

Explorando e experimentando novas possibilidades para desenhar e pintar.

Momento de Interação:

Retomada do vídeo anterior
Já exploramos olhar para o espaço em que estamos em diversas posições e de diferentes pontos de vista, agora vamos explorar, desenhar e pintar de jeitos que talvez a gente nunca tenha imaginado?

Com diferentes objetos: colher, rolinho de papel higiênico, cotonete, etc.

Em diferentes lugares/suportes: espelho (quando está embaçado), areia, terra, papelão, chão, corpo, etc.

Com diferentes partes do corpo: será que dá para desenhar e pintar com o pé?

Atividades propostas:

Pesquisar o que tem disponível em casa e experimentar desenhar de diversas maneiras, com diversos materiais e com o corpo todinho. Será que é possível? Vamos tentar?



Para você educador(a)

ARTES VISUAIS

SABER: Experimentar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso de diversos materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Experienciar o improvisado a partir do seu repertório nos diversos procedimentos e materiais.

SABER: Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais, do clássico ao contemporâneo, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

Produzir registros gráficos de memória, observação e imaginação, partindo de suas experiências e ações mediadas.

Produzir registros gráficos de memória, observação e imaginação, partindo de suas experiências e ações mediadas

Educação de Jovens e Adultos

O EDUCANDO E A ARTE ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO, DANÇA

Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.

Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.

Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.


O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE

FORMAS, REGISTROS E REPRESENTAÇÕES DA HISTÓRIA E DA GEOGRAFIA: LINGUAGENS E CULTURAS


Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação

	<p>Conheça o trabalho proposto pela Segni Mossi https://www.segnimossi.net/en/</p> <p>Conheçam o trabalho do projeto Desenhança https://www.instagram.com/desenhanca/?hl=pt-br</p> <p>Conheça o trabalho do artista Senegalês Bou Bou https://cultura.uol.com.br/viralizou/noticias/2020/09/21/10_bou-bou-conheca-o-artista-senegales-que-faz-pinturas-com-a-mao-e-com-o-quadro-de-cabeça-para-baixo.html</p>	<p>cartográfica.</p> <p>Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.</p>
--	--	--

EDUCAÇÃO FÍSICA		SABERES E APRENDIZAGENS	
<p>Dias 28/07 E 18/08</p>	<p>28/07- EDUCAÇÃO FÍSICA E ARTE COMO EXPERIÊNCIA</p> <p>Assunto abordado: Pesquisando novos ângulos para olhar o mundo, perceber e explorar o corpo e fazer arte.</p> <p>Momento de Interação: Inspirados(as) no livro “Eu de cabeça para baixo” vamos, a partir de alguns movimentos da ginástica, propostos pelo professor Marcus, observar o espaço ao nosso redor de outros ângulos. Quem sabe de cabeça para baixo? É possível guardar na memória aquela imagem que viu e depois desenhá-la?</p> <p>Atividades Propostas:</p>	Ensino Fundamental	
		<p>SABER: Interpretar, explorar e contemplar as diferentes ginásticas presentes no universo cultural.</p>	
		<p>Elaborar registros acerca das ginásticas estudadas por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual etc.).</p>	
		<p>Identificar aspectos sócio-históricos referentes às ginásticas abordadas, verificando suas influências nas atividades vivenciadas.</p>	
		<p>Reconstruir as ginásticas estudadas, considerando as características do grupo e as condições estruturais e materiais</p>	
<p>Perceber e descrever as sensações e os sentimentos oriundos da vivência da ginástica (medo, insegurança, dor, alegria, frustração, cansaço etc.).</p>			
<p>Explicar e demonstrar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual etc.), a gestualidade presente na ginástica estudada.</p>			




<p>Vamos perceber nosso corpo e experimentar posições da Ginástica muito diferentes do que estamos acostumados em nosso dia a dia? Dessa posição, como você enxerga o espaço em que está? Guarde na memória e depois registre em desenho esse espaço como você vê. Ele está de ponta cabeça?.</p> <p>18/08 Educação Física</p> <p>Assunto abordado: Ginástica Acrobática</p> <p>Momento de interação: Entrevista com a Professora de Educação Física e praticante de ginástica acrobática Thamara</p> <p>Atividade Propostas: Experimentar alguns movimentos de ginástica, se possível e preferencialmente com o auxílio de um adulto, vivenciar uma posição onde fique de cabeça para baixo e depois descrever qual foi a percepção e a sensação.</p> <p> Para você educador(a) Conheça um pouco da história da ginástica acrobática https://www.youtube.com/watch?v=mfROXhpcXnU</p>	<p>Reconhecer e vivenciar as ginásticas de diferentes contextos (ginástica de competição, de demonstração, de condicionamento físico etc.).</p> <p>Educação de Jovens e Adultos</p> <p>Ginástica</p> <p>Identificar e experimentar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico, e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde e bem-estar, identificando as exigências corporais dos educandos.</p>
--	--




	FALANDO DE MÚSICA	SABERES E APRENDIZAGENS
25/08	<p>Assunto abordado</p> <p>Criando música a partir de objetos</p> <p>Momento de interação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Será que podemos fazer música sem instrumentos musicais? - Os objetos e seus sons - De onde vêm os sons <p>Atividade proposta</p>	<p>Ensino Fundamental</p> <p>SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.</p> <p>Explorar, experimentar e interagir com as diferentes linguagens (artes visuais, música, dança e teatro) e materiais de produção artística.</p> <p>Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório</p>





<p>Vamos criar novos sons? A partir do que vimos no programa de hoje, crie alguns instrumentos com coisas que você tenha na sua casa, colheres, tampas, garrafas e etc.</p> <p>Mande para nós seus registros do que você criou, para que possamos colocar nos programas. Você pode compartilhar nas suas redes sociais com a #saberesemcasa, ou entregar para seu/sua professor(a). Estamos aguardando!!</p> <p> Para você educador(a) Brinque com os(as) educandos(as) diversos sons dos objetos que existem na sala de aula e nas casas dos (as) educandos(as). Solicitar aos(as) educandos(as) registrem os sons que vão descobrindo. Apresentar novos sons, através da construção de instrumentos musicais.</p>	<p>Exercitar, desenvolver e demonstrar a autoconfiança por meio de suas experimentações e produções artísticas.</p>
	<p>SABER: Identificar e analisar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana</p>
	<p>Acessar e comparar os diferentes processos de criação musical.</p>
	<p>Educação de Jovens e Adultos</p>
	<p>Reconhecer, analisar, valorizar e discutir as diferentes manifestações estéticas presentes em danças, músicas e representações teatrais (re)conhecendo ritmos, movimentos artísticos, a cultura e história de distintos povos e lugares.</p>
<p>Criar, improvisar e desenvolver movimentos, sonoridades e encenações de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos das linguagens artísticas.</p>	
<p>Reconhecer, apreciar, experimentar e explorar improvisações nas diferentes linguagens teatral, musical e de dança, explorando a corporeidade e contextualizando-a no tempo, no espaço e na forma.</p>	



EDUCAÇÃO INFANTIL DE 0 A 3 ANOS - Vivências na creche


<p>Dia 20/07</p>	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumo da história: De cabeça para baixo. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Música: Quando eu digo sim. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Colar folhas de papel em diferentes lugares da casa, (embaixo da cadeira, embaixo da mesa, na parede, no chão), desenhe com diferentes materiais riscantes explorando esses espaços diversificados. <p>Para você educador(a): Sugira diferentes formas onde a criança possa se expressar,</p>
------------------	---

	 <p>desenhar e criar, mais dicas neste link: https://www.tempojunto.com/2018/07/24/atividade-sensorial-diferente-desenho-com-os-pes/</p>
Dia 22/07	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • História: O quadrado pode ser redondo. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procurar em casa objetos redondos, ovais, cilindros e quadrados e outras formas que já conheçam; • Crie desenhos/ figuras/ esculturas utilizando essas formas. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brincadeira do dentro e fora com corda ou desenho no chão: Bater palmas, pular dentro e fora: nesta brincadeira ao bater palma uma vez, as crianças escolhem uma forma e pulam dentro, ao bater duas palmas as crianças pulam para fora. Vamos brincar! <p> Para você educador(a): Que tal propor às famílias e crianças que confeccionem carimbos com materiais como papelão e/ou embalagens com formas geométricas.</p> <p>Dicas no link: https://www.joiadecasa.com.br/carimbos-criativos/</p>
Dia 27/07	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes assuntos: Tipos de moradia. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música: Fui morar numa casinha. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos pesquisar diferentes tipos de casa? Além de casas e prédios, sabiam que existem casas de pau a pique, palafita e outras? <p> Para você educador(a): Faça uma pesquisa com as crianças sobre os diferentes tipos de moradia, tome cuidado para não fazer comparações para que as mesmas nem suas famílias se sintam constrangidas. Dica no link: https://www.bing.com/videos/search?q=diferentes+tipos+de+moradias+educacao+infantil&docid=608024445600416777&mid=DBABDB70D213D65F4F6EDBABDB70D213D65F4F6E&view=detail&FORM=VIRE</p>
29/07	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes versões de histórias conhecidas: A verdadeira história da Chapeuzinho Vermelho. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos fazer algumas bolinhas de papel ou meia e acertar na cesta da Chapeuzinho! (essa cesta pode ser uma bacia, balde ou qualquer outro recipiente fundo. <p>Atividades propostas:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Vamos criar outras versões da história? Registre por meio de desenhos, peça para um adulto escrever suas ideias e conte sua versão para toda a família.</i>  <p><i>Para você educador(a): Recontar e criar histórias faz com que as crianças se interessem cada vez mais em ouvi-las. Para saber mais sobre Contação de história: OFICINA DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIA (brasilsolidario.org.br)</i></p>
Dia 03/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alimentos que crescem embaixo da terra, (cenoura, rabanete, mandioca e outros). <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música: Comida brasileira. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimento "Ilusão inversa": <p><i>Escreva ou desenhe o que quiser no papel. Coloque-o atrás do copo de vidro. Em seguida, encha o copo de água. O desenho deve se inverter.</i></p>  <p><i>Para você educador(a): Aproveite o tema para falar sobre alimentação saudável, quais verduras e legumes as crianças mais gostam e tem o hábito de comer em casa?</i></p>
Dia 05/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes versões de histórias conhecidas: História: O lobo barriga vazia. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música: Jacaré passeando na lagoa. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brincadeira de encaixar a bolinha, cortar círculos na caixa de papelão para a e tentar fazer a bolinha cair.  <p><i>Para você educador(a): Explore outras variações da brincadeira com a caixa de papelão e bolinhas. Dicas no link: Brinquedo de coordenação motora feito em casa - Tempojunto Aproveitando cada minuto com seus filhos</i></p>
Dia 10/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curiosidade: Diferentes meios de transporte. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música: O ônibus; • Música: Avião. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confeccionar um avião com pregador de roupa. <p><i>Para você educador(a): Você pode trabalhar com mais alguns meios de transporte que não citamos aqui, pode também confeccionar outros com diferentes materiais e explorar</i></p>

	 <p>o som de cada um para que as crianças descubram, como no link indicado: https://www.youtube.com/watch?v=yX2muaO9BEw</p>
Dia 12/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes versões de histórias conhecidas: História: Os 3 lobinhos e o porco mau. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Música: Seu lobo está? <p>Atividades propostas:</p> <p>Vamos conhecer um pouco mais sobre os lobos? Vamos pesquisar algumas características e conhecer alguns tipos de lobo.</p> <p> Para você educador(a): Você também pode propor ou contar histórias de diferentes maneiras, com um teatro de sombras, por exemplo: TEATRO DE SOMBRAS Como fazer um teatro de sombras bem fácil - YouTube</p>
Dia 17/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes objetos que podem produzir sons. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Vamos procurar em casa quais objetos produzem sons (panelas, tampas, potes, talheres e outros); Vamos cantar a música da “Canoa virou” utilizando esses objetos. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Que tal criar um megafone? Vamos precisar de uma folha de sulfite ou cartolina, até mesmo um jornal. Você precisa enrolar o papel em formato de cone e colar as extremidades com fita adesiva; Podemos cantar no megafone, chamar alguém da família para falar cada um de um canto da casa, percebam que o som sai mais alto. <p> Para você educador(a): Pesquise diferentes tipos de instrumentos que possam ser realizados pelas crianças e famílias com materiais que encontrarem em casa.</p>
Dia 19/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes versões de histórias conhecidas: História: A Verdadeira história dos 3 porquinhos, versão contada pelo lobo. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Música: Quem tem medo do lobo mau. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Vamos pesquisar onde alguns animais vivem? <p> Para você educador(a): Explore e sugira diferentes tipos de brincadeiras cantadas. A música possibilita diversos benefícios para as crianças, além de ser bem divertida! Dicas no link: 10 brincadeiras com música para fazer em casa com seus filhos - YouTube</p>

<p>Dia 24/08</p>	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curiosidade sobre alguns animais. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música: Lá vem o crocodilo. <p>Atividades propostas:</p> <p>Vamos conhecer diferentes animais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polvo-Dumbo; • Saiga; • Salamandra Axolotl; • Macaco-narigudo; • Toupeira-nariz-de-estrela; • Duiker-zebrado; • Tubarão-duende. • Dragão-azul <p> Para você educador(a): Que tal fazer um tour pelo aquário de São Paulo? Aproveite para pesquisar mais sobre alguns animais, pergunte qual chamou mais atenção das crianças.</p> <p>Tour Virtual no Aquário de São Paulo - YouTube</p>
<p>Dia 26/08</p>	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes versões de histórias conhecidas: História João e os 10 pés de feijão - João e o pé de feijão roxo. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música 1, 2 Feijão com arroz. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos tentar plantar algum alimento? Podemos plantar feijão ou batata doce, o feijão você pode colocar em um copo com algodão úmido e ir acompanhando o processo. A batata, você pode colocar metade dela em um copo com água e ela irá se desenvolver. <p> Para você educador(a): Você pode explorar as outras histórias do livro: João e os 10 pés de feijão ou criar com as crianças e famílias novas versões com diferentes tipos de feijão, pode também acompanhar o plantio e desenvolvimento de alguma semente escolhida em conjunto. Dicas no link: Horta das crianças: dicas para plantar com os pequenos Vamos Comer Melhor</p>



Dia 31/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos lembrar e conhecer novos sons. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogo dos sons, vamos colocar as imagens e ouvir seus respectivos sons. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos confeccionar e brincar com telefone sem fio. <p> Para você educador(a): Como confeccionar um telefone sem fio: Toda criança precisa saber o que é um telefone sem fio! - Tempojunto </p> <p>Dicas para trabalhar com bebês e crianças bem pequenas: Ideias de atividades para seu bebê entre 12 e 24 meses MUSTELA</p>
-----------	--



SABERES E APRENDIZAGENS



O EU, O OUTRO E O NÓS

SABER: AMPLIAR A INTERAÇÃO SOCIAL, A AFETIVIDADE, A EXPRESSÃO DE SENTIMENTOS E A EMPATIA. SABER LIDAR COM SUAS EMOÇÕES.

Demonstrar empatia pelos outros percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.



  **Conhecer e expressar seus sentimentos e emoções, nomeando-os. Conhecer e expressar por meio da Libras, seus sentimentos e emoções, sinalizando-os.**



Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos e o meio ambiente - animais e plantas, flora e fauna. Compreender a importância da preservação ambiental e cuidados com o meio ambiente.  

Vivenciar relações de cooperação, solidariedade e ajuda no convívio com os outros, pela mediação do adulto.  

SABER: CONSTRUIR UMA AUTOIMAGEM POSITIVA, CONQUISTAR AUTOCONFIANÇA, INDEPENDÊNCIA E AUTONOMIA.



Explorar e brincar nos espaços e com os materiais, conhecendo-os e manipulando-os. Expressar-se pelos seus movimentos, brincando livremente.  

Comunicar necessidades, desejos e emoções, utilizando gestos, balbucios, palavras, entre outras linguagens expressivas.  

Reconhecer-se como membro de uma família, identificar os graus de parentesco e diversas organizações familiares.  

CORPO, GESTOS E MOVIMENTO

SABER: CONHECER, DESENVOLVER, EXPRESSAR E AMPLIAR, PROGRESSIVAMENTE, AS POSSIBILIDADES DO SEU CORPO.

Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras.  

Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e nas interações em ambientes acolhedores e desafiadores. 🖐️🖐️

Explorar objetos percebendo as diferentes possibilidades de manuseio. 🖐️🖐️

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS
TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

SABER: DESENVOLVER E EXPRESSAR SENSIBILIDADE, IMAGINAÇÃO, CRIATIVIDADE, IDEIAS, SENSações E SENTIMENTOS POR MEIO DA VOZ, DO CORPO E DE DIVERSOS MATERIAIS.

🖐️🖐️ SABER: DESENVOLVER E EXPRESSAR SENSIBILIDADE, IMAGINAÇÃO, CRIATIVIDADE, IDEIAS, SENSações E SENTIMENTOS POR MEIO DA LIBRAS E EXPRESSÕES FACIAIS E CORPORAIS E DE DIVERSOS MATERIAIS.

Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais. 🖐️🖐️

Desenhar livremente em diferentes suportes (inclusive os suportes digitais) e espaços utilizando diversos materiais e técnicas. 🖐️🖐️

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.

ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

🖐️🖐️ VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS.

SABER: EXPRESSAR SUAS NECESSIDADES, DESEJOS, SENTIMENTOS E IDEIAS POR MEIO DAS DIVERSAS LINGUAGENS, PARTICIPANDO DE SITUAÇÕES COMUNICATIVAS.

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

🖐️🖐️ Participar de situações de leitura de textos em diferentes gêneros textuais em Língua de Sinais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

SABER: VIVENCIAR A ESPONTANEIDADE, A IMAGINAÇÃO, A CRIAÇÃO E EXPRESSÃO, AMPLIANDO A FUNÇÃO SIMBÓLICA.

Traçar de maneira espontânea utilizando diferentes materiais. 🖐️🖐️

Explorar diversos materiais riscantes em suportes diversificados. 🖐️🖐️

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES


SABER: AMPLIAR O CONHECIMENTO DE MUNDO E DESENVOLVER ATITUDES DE RESPEITO E RESPONSABILIDADE SOBRE ELE E SEUS ELEMENTOS.

Observar e interagir com os elementos da natureza. 🖐️🖐️

Observar e explorar os espaços, manipulando-os, experimentando-os e fazendo descobertas. 🖐️🖐️

Brincar com materiais e recursos estruturados e não estruturados. 🖐️🖐️

EDUCAÇÃO INFANTIL DE 4 E 5 ANOS - É brincando que se aprende!

Dia 20/07	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none">• Vamos brincar de novo? Sempre vale a pena brincar de novo!• Brincadeiras Guarulhenses de A a Z;• Brincadeiras: Taco, tablet, tapete do movimento, Uno; <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none">• Poesia: Tê - "Livro Alfabeto Escalafobético" de Claudio Fragata e Raquel Matsushita;• Poesia: U - "Livro Alfabeto Escalafobético" de Claudio Fragata e Raquel Matsushita;• Trava-língua do dia: "O tatu";• Adivinha do dia: "O que é o que é? O urubu tem três e o urso só tem uma?" <p>Atividades propostas:</p> <p>Calendário: Faça a marcação no calendário diariamente.</p> <p>Caderno de leitura: Ilustração do Trava-língua: "O tatu".</p> <p>Ilustração da adivinha do dia: "O que é o que é? O urubu tem três e o urso só tem uma?"</p> <p>Mão na massa: Vamos construir um tablet de papelão?</p> <p>Brincadeiras: Taco, tablet, tapete do movimento, Uno;</p> <p>Nosso livro: Vamos fazer mais duas páginas do nosso livro sobre brincadeiras.</p> <p>1 - Brinque bastante - Afinal, é brincando que se aprende!</p> <p>2- Faça um desenho, colagem, pintura sobre as brincadeiras de hoje:</p> <p>3- Escreva, com o auxílio das letras móveis, o nome da brincadeira. Que letra ela começa, que letra termina? Quantas vezes você abre a boca para falar cada pedacinho?</p> <p>Letras Móveis: Quais outras palavras você conhece que iniciam com as letras T e U? Vamos escrevê-las usando as letras móveis?</p> <p> Para você educador(a): Como as telas interferem no desenvolvimento da criança? https://lunetas.com.br/como-as-telas-interferem-no-desenvolvimento-da-crianca/</p>
Dia 22/07	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none">• Brincadeiras Guarulhenses de A a Z;• As letras K, W e Y• Brincadeiras com as letras Kite, Whistle e Yo-yo. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none">• Poesia: Cá - "Livro Alfabeto Escalafobético" de Claudio Fragata e Raquel Matsushita;• Poesia: Dáblio - "Livro Alfabeto Escalafobético" de Claudio Fragata e Raquel Matsushita;

- Poesia: Ípsilon - "Livro Alfabeto Escalafobético" de Claudio Fragata e Raquel Matsushita;
- É hora do Inglês: Let's play with Teacher Thalita and Fernanda
- Você sabia? - O aeroporto de Guarulhos;
- Brincadeiras de outros países: França e Egito;

Atividades propostas:

Calendário: Faça a marcação no calendário diariamente.

Mão na massa: Vamos construir um yo-yo com tampinhas?

Pesquisa: As letras K, W e Y fazem parte do nosso alfabeto, porém não temos muitas palavras em nossa língua com essas letras, elas aparecem bastante em nomes de pessoas e palavras em outras línguas. Será que você consegue descobrir nomes de pessoas que iniciam com essas letras?

Brincadeiras: Kite, Whistle, Yo-yo, Vole Papillon, brincadeira do Egito;

Nosso livro: Vamos fazer mais duas páginas do nosso livro sobre brincadeiras.

1 - Brinque bastante - Afinal, é brincando que se aprende!

2- Faça um desenho, colagem, pintura sobre as brincadeiras de hoje:

3- Escreva, com o auxílio das letras móveis, o nome da brincadeira. Que letra ela começa, que letra termina? Quantas vezes você abre a boca para falar cada pedacinho?

Letras Móveis: Quais outras palavras você conhece que iniciam com as letras K, W e Y? Vamos escrevê-las usando as letras móveis?



Para você educador(a):

As letras K, W e Y são consideradas consoantes ou vogais?

<https://novaescola.org.br/conteudo/193/as-letras-k-w-e-y-sao-consideradas-consoantes-ou-vogais>

Assunto abordado:

- Brincadeiras Guarulhenses de A a Z;
- Brincadeiras: Voleibol, Vai e vem, Varetas, vivo e morto, Xadrez e Zumbi;

Momento de Interação:

- Poesia: VÊ - "Livro Alfabeto Escalafobético" de Claudio Fragata e Raquel Matsushita;
- Poesia: Xis - "Livro Alfabeto Escalafobético" de Claudio Fragata e Raquel Matsushita;
- Poesia: ZÊ - "Livro Alfabeto Escalafobético" de Claudio Fragata e Raquel Matsushita;
- Trava-língua do dia: "Zune, zune";
- Parlenda do dia: "O gato Xadrez";
- Brincadeiras Guarulhenses antigas: São João;

Atividades propostas:

Calendário: Faça a marcação no calendário diariamente.

Caderno de leitura: Ilustração do Trava-língua: "Zune, Zune" e da parlenda o "Gato Xadrez";

Dia 27/07

Mão na massa: Vamos construir um Vai e Vem com garrafas PET?

Brincadeiras: Voleibol, Vai e vem, Varetas, vivo e morto, Xadrez e Zumbi.

Nosso livro: Vamos fazer mais duas páginas do nosso livro sobre brincadeiras.

1 - Brinque bastante - Afinal, é brincando que se aprende!

2- Faça um desenho, colagem, pintura sobre as brincadeiras de hoje:

3- Escreva, com o auxílio das letras móveis, o nome da brincadeira. Que letra ela começa, que letra termina? Quantas vezes você abre a boca para falar cada pedacinho?

Letras Móveis: Quais outras palavras você conhece que iniciam com as letras V, X e Z? Vamos escrevê-las usando as letras móveis?



Para você educador(a):

Como ensinar xadrez para crianças: alie o aprendizado à brincadeira!

<https://quindim.com.br/blog/como-ensinar-xadrez-para-criancas/>

Assunto abordado:

- Brincadeiras de cá e de lá.

Momento de Interação:

- Leitura: "Kabá Darebu" - Daniel Munduruku;
- Entrevista com o Professor Eduardo;
- Jogo da memória das brincadeiras Guarulhenses;

Atividades propostas:

Calendário: Faça a marcação no calendário diariamente.

Mão na massa: Vamos construir uma peteca?

Brincadeiras: Brincadeiras em LIBRAS;

- Brincadeiras indígenas;
- Brincadeiras em Espanhol;
- Brincadeiras do Haiti;
- Jogo da memória das brincadeiras Guarulhenses;

Nosso livro: Vamos fazer mais algumas páginas do nosso livro sobre brincadeiras.

1 - Brinque bastante - Afinal, é brincando que se aprende!

2- Faça um desenho, colagem, pintura sobre as brincadeiras de hoje:

3- Escreva, com o auxílio das letras móveis, o nome da brincadeira. Que letra ela começa, que letra termina? Quantas vezes você abre a boca para falar cada pedacinho?

Vamos finalizar o nosso livro, lembrem-se de fazer a capa, folha de rosto, dedicatória e contracapa.

Dia 29/07



Para você educador(a):

Você conhece o escritor Daniel Munduruku?

<http://danielmunduruku.blogspot.com/p/daniel-munduruku.html>

Assunto abordado:

- Histórias Fantásticas - parte 1

Momento de Interação:

- Contação: "Eu - de cabeça pra baixo" - de Rosana Rios e Biry Sarkis
- Cantiga do dia: "Periquito - to - to"
- Jogo da memória - Vamos encontrar os bonecos que estão na mesma posição?

Atividades propostas:

Calendário: Faça a marcação no calendário diariamente;

Caderno de leitura: Ilustração da cantiga "Periquito - to - to" ;

Mão na massa: Você já percebeu como o nosso reflexo fica diferente em diferentes lugares? Vamos investigar? Como fica seu reflexo em frente a um espelho? E numa colher? Quais outros lugares conseguimos ver o nosso reflexo? Vamos procurar?

Dia 03/08

Experiência: A água que inverte.

Será que desenhamos apenas quando estamos sentados? Vamos pesquisar diferentes posições para desenhar?

Brincadeira: Jogo da memória - Vamos encontrar os bonecos que estão na mesma posição?

Ficha do livro: Vamos fazer uma ficha para cada história do mês de Agosto? Você gostou da história? Quantas estrelas você dá para ela? Sendo 1 estela se gostou pouco e 5 se gostou muito. Não esqueça de fazer um desenho bem caprichado!



Para você educador(a):

Sobre a ótica: luz, cores, sombra, reflexo e transparência na Educação infantil:

<https://pedagogiaeinancia.com.br/sobre-otica-luz-cores-sombra-reflexo-e-transparencia/>

ÁGUA QUE INVERTE A IMAGEM - EXPERIÊNCIA DE FÍSICA - REFRAÇÃO DA LUZ Prof. Boaro: <https://www.youtube.com/watch?v=hgUwhIEvv-8>

Assunto abordado:

- Histórias Fantásticas - parte 2

Momento de Interação:

- Leitura: "Esse livro está fora de controle!" - Richard Byrne
- Cantiga do dia: "Na mão direita tem uma roseira"
- Vamos dançar com o controle maluco?



Dia 05/08

Atividades propostas:

Calendário: Faça a marcação no calendário diariamente;

Caderno de leitura: Ilustração da cantiga "Na mão direita tem uma roseira";

Pesquisa: Na história vimos um controle remoto bem maluco, será que isso acontece na

	<p>vida real? Você sabia que muitos objetos que nos ajudam no dia a dia possuem números e letras? Vamos procurar? Aqui eu encontrei balanças, controles remotos, celulares, telefones...e vocês?</p> <p>Mão na massa: Vamos confeccionar um controle maluco para brincar? Quais botões ele terá?</p> <p>Brincadeira: Dança do controle maluco.</p> <p>Ficha do livro: Vamos fazer uma ficha para cada história do mês de Agosto? Você gostou da história? Quantas estrelas você dá para ela? Sendo 1 estela se gostou pouco e 5 se gostou muito. Não esqueça de fazer um desenho bem caprichado!</p> <p> Para você educador(a): Vamos dançar e criar com diferentes objetos? https://novaescola.org.br/plano-de-aula/2841/dancar-com-materiais-flexiveis</p>
Dia 10/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contos Maravilhosos - parte 1: Os três porquinhos <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contação: "Os três porquinhos" - Bia Villela • Adivinha: Corre, corre sem ter pé, bate no rosto, mas não se vê o que é? • Brincadeira: Tá pronto seu Lobo? <p>Atividades propostas:</p> <p>Calendário: Faça a marcação no calendário diariamente.</p> <p>Caderno de leitura: Ilustração da Adivinha do dia;</p> <p>Mão na massa: Vamos confeccionar os personagens da história com pregadores? Depois de prontos você pode brincar de recontar a história!</p> <p>Vamos inventar outros animais usando formas geométricas?</p> <p>Brincadeira: Tá pronto seu Lobo?</p> <p>Jogo da memória dos Contos Maravilhosos;</p> <p>Ficha do livro: Vamos fazer uma ficha para cada história do mês de Agosto? Você gostou da história? Quantas estrelas você dá para ela? Sendo 1 estela se gostou pouco e 5 se gostou muito. Não esqueça de fazer um desenho bem caprichado!</p> <p>Cartela para o Bingo: Já relembramos alguns contos. Que tal dobrar uma folha em 4 partes e confeccionar uma cartela de Bingo para o Próximo episódio? Escolha 4 itens para desenhar em cada parte do papel: Porquinhos, lobo, porta, Cinderela dormindo, vento, pato, bruxa, cadeira quebrada.</p> <p> Para você educador(a): O maravilhoso mundo dos contos de fadas e seu poder de formar leitores: https://novaescola.org.br/conteudo/2501/o-maravilhoso-mundo-dos-contos-de-fadas-e-seu-poder-de-formar-leitores</p>
Dia 12/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contos Maravilhosos - parte 2: Cachinhos dourados <p>Momento de Interação:</p>

- **Contação:** "Cachinhos Dourados";
- **É hora do inglês:** Fairy Tales com as professoras Thalita e Fernanda;
- **Adivinha:** O que é, o que é? Não se come, mas é bom para se comer;
- **Culinária:** Mingau dos ursinhos - **ATENÇÃO É NECESSÁRIO O AUXÍLIO DE UM RESPONSÁVEL!**

Atividades propostas:

Calendário: Faça a marcação no calendário diariamente.

Caderno de leitura: Ilustração da Adivinha do dia;

Mão na massa: Culinária: Mingau dos ursinhos;

Confecção das personagens da história com rolinhos de papel higiênico. Depois de prontos você pode brincar de recontar a história!

Brincadeira: Bingo sonoro dos contos de Fadas;

Ficha do livro: Vamos fazer uma ficha para cada história do mês de agosto? Você gostou da história? Quantas estrelas você dá para ela? Sendo 1 estela se gostou pouco e 5 se gostou muito. Não esqueça de fazer um desenho bem caprichado!



Para você educador(a):
5 Reasons to Tell Fairy Tales!

https://www.storytimemagazine.com/news/inside-stories/tell_fairy_tales/

Assunto abordado:

- Contos cumulativos - parte 1: O caso do Bolinho

Momento de Interação:

- **Contação:** "O caso do Bolinho" - Tatiana Belinky
- Limeriques;
- **Cantiga do dia:** "A velha a fiar";
- **Brincadeira:** Vamos colocar a história em ordem?
- **Brincadeira:** O enigma do Bolinho;

Atividades propostas:

Calendário: Faça a marcação no calendário diariamente.

Caderno de leitura: Ilustração da cantiga: "A velha a fiar";

Mão na massa: Confecção das personagens da história com massinha. Depois de prontos você pode brincar de recontar a história!

Brincadeira: Vamos colocar a história em ordem?
O enigma do Bolinho (sequência lógica);


Ficha do livro: Vamos fazer uma ficha para cada história do mês de agosto? Você gostou da história? Quantas estrelas você dá para ela? Sendo 1 estela se gostou pouco e 5 se gostou muito. Não esqueça de fazer um desenho bem caprichado!



Para você educador(a):
Atividade - Recontar um conto:

<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/4361/recontar-um-conto>

Dia 17/08

Dia 19/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contos cumulativos - parte 2: O grande Rabanete <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contação: "O caso do Bolinho" - Tatiana Belinky • Cantiga do dia: "Lá em casa tem um pintinho"; • Você sabia? Origem da nossa comida; • Brincadeira: Vamos colocar a história em ordem? • Brincadeira: O enigma da fazenda. <p>Atividades propostas:</p> <p>Calendário: Faça a marcação no calendário diariamente.</p> <p>Caderno de leitura: Ilustração da cantiga: "Lá em casa tem um pintinho";</p> <p>Mão na massa: Confeção das personagens da história com palitos e papelão. Depois de prontos você pode brincar de recontar a história!</p> <p>Brincadeiras: Vamos colocar a história em ordem? O enigma da fazenda (sequência lógica);</p> <p>Ficha do livro: Vamos fazer uma ficha para cada história do mês de agosto? Você gostou da história? Quantas estrelas você dá para ela? Sendo 1 estela se gostou pouco e 5 se gostou muito. Não esqueça de fazer um desenho bem caprichado!</p> <p> Para você educador(a): Por que as crianças adoram os contos acumulativos? https://www.blogdaletrinhas.com.br/conteudos/visualizar/Por-que-as-criancas-adoram-os-contos-acumulativos</p>
Dia 24/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contos Populares parte 1: A festa no Céu <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contação: "A festa no Céu" • Cantiga do dia: "A tartaruginha"; • Você sabia? Qual a diferença entre jabuti, tartaruga e cágado? • Brincadeira: Vamos imitar os bichos? • Brincadeira: Agora eu vou andar (andar devagarinho); <p>Atividades propostas:</p> <p>Calendário: Faça a marcação no calendário diariamente.</p> <p>Caderno de leitura: Ilustração da cantiga: "A tartaruginha";</p> <p>Mão na massa: Um conto muito famoso em nosso país chama-se "A festa no Céu", Você conhece? Após ouvir a história, que tal abrir sua caixa de coleções e confeccionar um jabuti?</p> <p>Origami: Jabuti;</p> <p>Brincadeiras: Vamos imitar os bichos?</p> <p>Música: Agora eu vou andar (andar devagarinho)</p>

Ficha do livro: Vamos fazer uma ficha para cada história do mês de Agosto? Você gostou da história? Quantas estrelas você dá para ela? Sendo 1 estela se gostou pouco e 5 se gostou muito. Não esqueça de fazer um desenho bem caprichado!



Para você educador(a):

Jabuti não é tartaruga: <https://www.youtube.com/watch?v=bikLVS6ZmWE>

A tartaruga e o Lobo: <https://www.youtube.com/watch?v=DUC0ObEDgXw>

Assunto abordado:

- Contos Populares parte 2 - A Sopa de Pedra

Momento de Interação:

- Contação: "A sopa de pedra";
- Adivinha: "Qual a única pedra que fica em cima da água?";
- Cantiga do dia: "De abóbora faz melão, de melão, faz melancia";
- Brincadeira: Vamos brincar de fazer uma sopa de pedra?;

Atividades propostas:

Calendário: Faça a marcação no calendário diariamente.

Caderno de leitura: Ilustração da adivinha: "Qual a única pedra que fica em cima da água?";

Dia 26/08

Ilustração da cantiga: "De abóbora faz melão, de melão, faz melancia";

Mão na massa: Criando com pedrinhas;

Brincadeiras: Vamos brincar de fazer uma sopa de pedra?;

Cinco Marias;

Ficha do livro: Vamos fazer uma ficha para cada história do mês de agosto? Você gostou da história? Quantas estrelas você dá para ela? Sendo 1 estela se gostou pouco e 5 se gostou muito. Não esqueça de fazer um desenho bem caprichado!



Para você educador(a):

A sopa supimpa: <https://www.youtube.com/watch?v=oZ5XPZeEjEo>

Conheça outros livros do Grupo triii:

Ei, ei, ei Vanderlei: <https://www.youtube.com/watch?v=CHGmBhlYRxc>

Pão: <https://www.youtube.com/watch?v=-nJzL9hNjoQ>

Assunto abordado:

- Histórias que deveriam dar medo parte 1 - Bruxa, bruxa venha à minha festa

Momento de Interação:

- História: Bruxa, bruxa venha à minha festa - Arden Druce;
- Cantiga do dia: "A Bruxa";
- Brincadeira: Pega - Pega Bruxa;
- Desenhando e cantando com a música: Bruxa Feia;

Atividades propostas:

Calendário: Faça a marcação no calendário diariamente.

Caderno de leitura: Ilustração da cantiga "A Bruxa";

Dia 31/08

Mão na massa: Desenhando e cantando com a música: Bruxa Feia;

Brincadeiras: Pega - Pega Bruxa;

Ficha do livro: Vamos fazer uma ficha para cada história do mês de agosto? Você gostou da história? Quantas estrelas você dá para ela? Sendo 1 estela se gostou pouco e 5 se gostou muito. Não esqueça de fazer um desenho bem caprichado!



Para você educador(a):

15 livros infantis que ajudam as crianças a lidar com os medos:

<https://bebe.abril.com.br/familia/15-livros-infantis-que-ajudam-as-criancas-a- lidar-com-os-medos/>

Assunto abordado:

- Histórias que deveriam dar medo parte 2 - Carona na Vassoura

Momento de Interação:

- História: Carona na Vassoura - Axel Scheffler e Julia Donaldson
- Poesia: "Ou isto ou aquilo" - Cecília Meirelles;
- Gráfico das histórias preferidas;
- Cantiga do dia: "Dança das caveiras"
- Brincadeira: Jogo da memória das histórias do mês;
- Brincadeira: Jogo da memória da história;

Atividades propostas:

Calendário: Faça a marcação no calendário diariamente.

Caderno de leitura: Ilustração da cantiga "Dança das caveiras!"

Mão na massa: Vamos fazer uma caveira com massinha?;

Brincadeiras: Vivo ou Morto!

- Jogo da memória das histórias do mês;
- Jogo da memória da história;

Ficha do livro: Vamos fazer uma ficha para cada história do mês de Agosto? Você gostou da história? Quantas estrelas você dá para ela? Sendo 1 estela se gostou pouco e 5 se gostou muito. Não esqueça de fazer um desenho bem caprichado!

Organização das fichas dos livros, qual recebeu mais estrelas? Qual recebeu menos? Vamos organizá-las em ordem decrescente, da que ganhou menos estrelas para as que ganharam mais. Vamos ver como ficam num gráfico?



Para você educador(a):

Sobre crianças, lobos, bruxas e travessias: o medo na literatura infantil:


<https://blog.ataba.com.br/medo-infantil>

SABERES E APRENDIZAGENS

O EU, O OUTRO E O NÓS

Dia 02/09

SABER: AMPLIAR A INTERAÇÃO SOCIAL, A AFETIVIDADE, A EXPRESSÃO DE SENTIMENTOS E A EMPATIA. SABER LIDAR COM SUAS EMOÇÕES.

 *Demonstrar cuidados para com o meio ambiente – animais e plantas.*

Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos e o meio ambiente – animais e plantas, flora e fauna.

 *Compreender a importância da preservação ambiental e cuidados com o meio ambiente.*


Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais.

Identificar pessoas e objetos pelo nome e sua função social.


Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural.

SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.

Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.

 *Manifestar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.*


SABER: Conhecer e respeitar as diferenças étnicas, culturais, de gênero e as deficiências. Conhecer e respeitar os diferentes papéis e funções sociais existentes em seu grupo de relações e sociedade. Desenvolver a construção de valores éticos, morais e de cidadania.

 *Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa.*


CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

SABER: CONHECER, DESENVOLVER, EXPRESSAR E AMPLIAR, PROGRESSIVAMENTE, AS POSSIBILIDADES DO SEU CORPO.


Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeira, dança, teatro e música.

 *Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeira, dança, teatro, expressões faciais e corporais.*


Vivenciar, criar e realizar movimentos ritmados individualmente e em grupo.


 *Vivenciar, criar e realizar movimentos ritmados individualmente e em grupo, não valendo de recursos sonoros, utilizando recursos que poderão acessá-los por meio das vibrações.*

Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.


 *Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, leitura sinalizada e reconto de histórias em língua de sinais, atividades artísticas, entre outras possibilidades.*

Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.

 **Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança e teatro.**

 **Utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.**


Explorar e produzir os sons do próprio corpo e sons do ambiente, criando situações rítmicas

 **Desenvolver e ampliar as possibilidades do movimento, como força, resistência, velocidade e flexibilidade por meio das brincadeiras.**

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS


TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS


SABER: DESENVOLVER E EXPRESSAR SENSIBILIDADE, IMAGINAÇÃO, CRIATIVIDADE, IDEIAS, SENSações E SENTIMENTOS POR MEIO DA VOZ, DO CORPO E DE DIVERSOS MATERIAIS.


 **SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais.**


Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.


 **Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.**

 **Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais.**


 **Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes.**

 **Desenhar livremente em diferentes suportes (inclusive os suportes digitais) espaços utilizando diversos materiais e técnicas.**

 **Experimentar em suas produções elementos constituintes da linguagem visual: ponto, linha, forma, cor, volume, contraste, luz, espaço e textura transformados.**

 **Criar produções bidimensionais e tridimensionais utilizando materiais variados com possibilidades de manipulação.**

Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.

 **Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.**

Interagir e atribuir sentido à utilidade de diferentes tecnologias do cotidiano (tesoura, mouse, rádio, bolsa, caneta, telefone e outros).

 **Interagir e atribuir sentido à utilidade de diferentes tecnologias do cotidiano (tesoura, mouse, bolsa, caneta, videoconferência em diferentes suportes e outros).**

Acompanhar ritmos e produzir sequências sonoras.

Apreciar e produzir música com diferentes ritmos e sons.

Participar de danças, brincadeiras cantadas, cirandas na interação criança-criança e criança-adulto.

 Participar de danças, brincadeiras e atividades de interação criança-criança e criança-adulto.

Reproduzir e criar diferentes sons.

Distinguir sons da natureza, do ambiente e das pessoas.

Apreciar e realizar movimentos corporais a partir de diversos tipos de dança e ritmo musical.

SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).

 Vivenciar diferentes formas de expressão artística.

 Interagir com suas produções e as dos outros.

Observar, conhecer e explorar diferentes obras visuais e sonoras.

 Observar, conhecer e explorar diferentes obras visuais

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO


VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO

SABER: EXPRESSAR SUAS NECESSIDADES, DESEJOS, SENTIMENTOS E IDEIAS POR MEIO DAS DIVERSAS LINGUAGENS, PARTICIPANDO DE SITUAÇÕES COMUNICATIVAS.

Reconhecer quando é chamado pelo seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive.

 Brincar, criar, imaginar, construir brinquedos e brincadeiras diariamente, espontaneamente, coletivamente, desenvolvendo e ampliando repertório, vocabulário e a comunicação.


Criar diferentes sons e reconhecer rimas e trava-línguas em cantigas de roda e textos poéticos.

 Diferenciar escrita de ilustrações em histórias e outros textos, e acompanhar, com orientação de educadores e/ou crianças, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).

Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

 Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

 Participar de situações de leitura de textos em diferentes gêneros textuais em Língua de Sinais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões, participando de situações que envolvam a necessidade de explicar e argumentar suas ideias.

 Usar Libras para brincar, comunicar e expressar desejos, necessidades, opiniões, ideias,

preferências e sentimentos e relatar suas vivências, ampliando gradativamente o repertório e vocabulário.


Vivenciar a diversidade da linguagem oral e demais linguagens.

Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, trava línguas e ritmos etc.

 *Inventar brincadeiras, gestos, movimentos, rimas e trava dedos.*

Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

 *Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias em Línguas de Sinais.*


 *Ampliar gradativamente a produção de textos individuais e coletivos, com diferentes funções, tendo o educador como escriba.*

Participar de diferentes situações de uso da oralidade.


 *Observar, identificar e utilizar as expressões faciais e corporais, estabelecendo contato visual.*

 *Criar símbolos a partir do repertório construído.*

 *Criar jogos teatrais para desenvolver a expressividade e ampliar a imaginação.*

 *Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados.*

 *Ampliar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos.*

 *Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento sobre a linguagem escrita.*

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES


SABER: *Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos.*

 *Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações.*


Identificar, nomear e utilizar a função social dos objetos do cotidiano, além de apropriar-se dessa função.


 *Identificar e sinalizar objetos do cotidiano.*

Experimentar interações com recursos tecnológicos durante as brincadeiras.

 *Pesquisar e refletir sobre as diversidades de características humanas, animais e vegetais do mundo material e tecnológico, através do exame de diversos temas (Alimentação, Biodiversidade, Sustentabilidade, Meios de comunicação, Meios de transporte, dentre outros).*


SABER: DESENVOLVER NOÇÕES DE MEDIDAS E GRANDEZAS, RACIOCÍNIO LÓGICO, LINGUAGEM MATEMÁTICA, RELAÇÕES ESPACIAIS E TEMPORAIS E UTILIZÁ-LAS NO COTIDIANO.


 Utilizar, com o apoio dos adultos, instrumentos de marcação temporal (calendários, relógios, rotinas etc.).

 Classificar os objetos de acordo com suas semelhanças e diferenças, utilizando também como recurso às tecnologias.

 Criar estratégias para lidar e resolver situações-problema do cotidiano.


Perceber e utilizar sequências numéricas em diversos contextos (brincadeiras e músicas que incluam formas de contagem).



 Perceber e utilizar sequências numéricas em diversos contextos (brincadeiras e atividades que incluam formas de contagem).




 Conhecer e utilizar os números com distintas funções sociais.


 Relacionar por meio de atividades lúdicas os números e suas respectivas quantidades.




ENSINO FUNDAMENTAL - ALFABETIZAÇÃO - Além das Letras


Dia 19/07	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none">• Títulos de obras;• Retomada das histórias. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none">• O que é um título?• Títulos e imagens dos livros do Kit Jornada Literária;• Vamos conhecer outras obras e seus títulos;• Existe outro significado para a palavra título?• Jogo da memória (títulos e obras). <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Vamos registrar? Escreva em seu caderno o título do livro que mais gostou e crie uma ilustração. <p> Para você educador(a): O QSN - Proposta Curricular - Quadro de Saberes Necessários (GUARULHOS, Ensino fundamental, 2019, p. 33-48), no eixo: O educando em seu processo de Comunicação, ressalta a importância de possibilitar aos educandos o momentos de exploração dos suportes e gêneros textuais.</p>
Dia 21/07	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none">• Livro: O casamento do rato com a filha do besouro;• Leitura dos nomes dos animais que aparecem na história;• Gênero textual: Legenda;• Fotografia e redes sociais. <p>Momento de Interação:</p>


	<ul style="list-style-type: none"> • Na história: O casamento do rato com a filha do besouro, quais são os personagens? • Contação de história: O casamento da dona Baratinha (Ana Maria Machado) - Intertextualidade; • Quais os pontos em comum entre as duas histórias? E os pontos divergentes? <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler as palavras: BESOURO, CAROCHA, PORCO, RATO, ABELHA, MOSQUITO, CACHORRO E ARANHA e fazer um desenho deles em seu caderno; • Agora desenhe, crie com objetos ou as personagens podem ser você e as pessoas que moram em seu local de vivência, o casamento da Dona Baratinha. Nos conte a história e publique nas redes sociais. Após tirar a sua foto com a ajuda e autorização de um adulto poste em uma rede social e escreva uma legenda para a foto. Lembre-se de marcar a #saberesemcasa. <p> Para você educador(a): No mês de Abril a Secretaria de Educação de Guarulhos promoveu o Abril literário Virtual 2021- Literalmente isso... a autora do livro O casamento do rato com a filha do besouro, Rosinha, bate um papo sobre sua obra e o processo de criação. Vale a pena conferir! https://www.youtube.com/watch?v=b6Dnk5svFOs&list=PL9Afd2a5oM1PJKcIeIUVDAla7CLcCFBff&index=30</p>
Dia 23/07	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Livro: A história do arco-íris; • Experiência de física: arco-íris <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • As cores do arco-íris; • Contação: O gato não viu; • Vamos descobrir as cores que surgem após algumas misturas; • Brincadeira: Cadê; • Experiência: Experimento de física. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Você já sabe quais são as cores do arco-íris? Escreva todas elas em seu caderno; • Realize suas próprias misturas de cores, observe e registre por meio de vídeo, foto, áudio ou até mesmo escreva em seu caderno as cores que surgiram. <p> Para você educador(a) A experiência realizada foi inspirada no canal Manual do mundo https://www.youtube.com/watch?v=4bIaerF-TRg</p>
Dia 26/07	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medonho; • Mapa e localização. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos ajudar o Medonho a encontrar a Medonha? • Orientação (coordenadas) com mapa; • Jogo: Encontre a Medonha. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agora é a sua vez de dar as coordenadas! Escolha alguém ou algum amigo para brincar. Com a ajuda de um adulto construa uma malha quadriculada e monte um trajeto para que o Medonho possa percorrer. Depois do percurso pronto, desenhe os obstáculos. Pronto! Registre as coordenadas e brinque com alguém orientando




	<p>a pessoa a seguir suas coordenadas.</p> <p> Para você educador(a): O livro de atividades do Kit Jornada Literária na p. 142 propõe uma atividade alinhada com a proposta deste dia. Você pode potencializá-la com as crianças.</p>
Dia 28/07	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Livro: Alfabeto escalafobético <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Você se lembra o que é Alfabeto Escalafobético? Palavras escalafobéticas; • O autor Claudio Fragata escreveu também o livro "O tupi que você fala", vamos conhecer outros tipos de palavras? • Contação: "O tupi que você fala"; • Agosto indígena; Povos indígenas; Alfabeto em tupi. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escreva em seu caderno 10 palavras escalafobéticas que você aprendeu. Você pode consultar seus colegas e conhecer as palavras que eles descobriram também; • Palavras de origem tupi - Registre as palavras que você achou interessante e se preferir poderá pesquisar outras. <p> Para você educador(a): Para ampliar as possibilidades no planejamento e realização de atividades com as crianças, sugerimos o site https://mirim.org/pt-br/como-vivem/brincadeiras.</p>
Dia 30/07	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Livro: Eu de cabeça pra baixo; • Sinopse e resenha. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resenha sobre o livro; • Vamos brincar de ver o mundo por outros ângulos; • O menino da história de uma maneira inusitada saiu do chão e foi ao teto; • Você conhece a história "Festa no céu"? Vamos ver a sinopse dessa história. • Contação da história "Festa no céu". <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos brincar de ver o mundo por outros ângulos? Após a leitura do livro, fique em pé, afaste as pernas, coloque a cabeça entre elas e observe o que você enxerga nessa posição. Retorne à posição inicial e escreva o relato da sua experiência no seu caderno ou grave um áudio ou vídeo no celular contando o que viu e como se sentiu nesta experiência, você também poderá desenhar se achar melhor. Já pensou como seria viver em um mundo em que, quando você desejasse, pudesse andar de cabeça para baixo? • A sinopse do livro "Eu- de cabeça pra baixo" nos faz algumas perguntas. Imagine que o mundo ficou de cabeça para baixo, que tal registrar o que você pensou por meio de desenhos, áudios ou até mesmo pela escrita. <p> Para você educador(a): A sinopse do livro "Eu- de cabeça pra baixo" também nos ajuda a planejar ações educativas com relação a esta temática.</p>
Dia 02/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grandezas e medidas

	<p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar objetos utilizando conceitos como alto, baixo; fino, largo; comprido e curto; grosso e fino; leve e pesado. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escolha dois objetos e faça a observação deles comparando e atribuindo os termos: alto ou baixo; fino ou largo; comprido ou curto; grosso ou fino; leve ou pesado. <p> Para você educador(a): Na Proposta Curricular - QSN, a unidade temática Grandezas e medidas define os saberes e aprendizagens a serem intencionalmente proporcionados aos educandos tais como:</p> <p>SABER: Medir grandezas de mesma natureza, utilizando unidades de medida padronizadas e não padronizadas, em diferentes situações do cotidiano.</p> <p>Aprendizagem: Comparar comprimentos, capacidades ou massas utilizando termos como “mais alto”, “mais baixo”, “mais comprido”, “mais curto”, “mais grosso”, “mais fino”, “mais largo”, “mais pesado”, “mais leve”, “cabe mais”, “cabe menos”, entre outros.</p>
Dia 04/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes pontos de vista; • História: O Frio pode ser quente? Autora Jandira Masur e ilustrações de Michele Iacocca. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O menino da história "Eu- de cabeça pra baixo" realiza grandes descobertas quando resolve olhar a sua casa de outro lugar, por outro ângulo. você sabia que dependendo da posição em que se encontram, as pessoas enxergam as coisas diferentes das demais que podem estar em outras posições? É o que chamamos de pontos de vista, ou seja, perspectivas diferentes de um mesmo objeto, paisagem etc. você já viu o desenho de um objeto sob perspectivas diferentes? • Contação da história: O Frio pode ser quente? Autora Jandira Masur e ilustrações de Michele Iacocca. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos reatizar uma experiência que trata sobre diferentes pontos de vista? • 1º você deve escolher um objeto, como uma cadeira, um banco, ou outro que possa mover, para ser observado; 2º coloque o objeto que você escolheu em um espaço aberto, para que você consiga circular em volta dele. até concluir a experiência você não pode tirar o objeto do lugar; 3º sente-se para observar a frente do objeto escolhido e faça o desenho dele em seu caderno; 4º quando terminar, sente-se em outro lugar, para observar o lado direito do objeto e faça o desenho dele em seu caderno; 5º mude mais uma vez de posição, sentando em um lugar para observar o lado esquerdo do objeto e fazer o desenho dele em seu caderno; 6º você irá observar atrás do objeto e fará o desenho em seu caderno; 7º você deve ter 4 (quatro) desenhos diferentes do mesmo objeto; 8º agora, compare os desenhos que você fez e perceba o que tem de diferente entre eles. lembre-se de ficar atento aos detalhes como sombras, formatos, cores e outros.
Dia 06/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O que é um termômetro? • O que é possível medir com o termômetro? <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Em que lugares você já viu um termômetro?

	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquise na internet ou com as pessoas de sua convivência onde há aumento ou diminuição da temperatura (lugares, objetos, elementos, dentre outros). Grave um vídeo e /ou compartilhe com a(o) sua(seu) professora(r) as suas descobertas. Compartilhe conosco também na #saberesemcasa. <p> Para você educador(a): No site encontramos informações e é possível saber sobre o termômetro. https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/termometros.htm</p>
Dia 09/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundo do mar; • Lendas folclóricas. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para mergulhar ficamos de cabeça pra baixo e entramos num lugar totalmente novo cheio de mistérios. Que tal mergulharmos de cabeça nesse mundo aquático? • O que é um mergulhador? • Curiosidades do fundo do mar; • Canções: Se eu fosse um peixinho e A canoa virou; • Lenda da Iara. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como seria se a lenda da Iara tivesse outro final? Crie o seu final para essa lenda. <p> Para você educador(a): No site do Aquário de São Paulo é possível conhecer espécies de animais aquáticos, a ficha técnica com informações sobre estes animais, dentre outras curiosidades. Disponível em https://www.aquariodesp.com.br/novo/.</p>
Dia 11/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e investigação; • Animais que vivem nas cavernas. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No livro deste mês, o personagem principal também descobre em sua aventura que se ele ficar de ponta cabeça, consegue perceber muitos habitantes como as formigas, aranhas, baratas e lagartixas, que podem circular pelo chão, paredes e até no teto. Existe um animal que adora viver pendurado de cabeça para baixo, geralmente em cavernas, pontes ou em outros lugares escuros. Você consegue imaginar qual é? • Ficha técnica. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como um cientista, faça uma pesquisa na internet, livros ou pergunte para alguém do seu local de vivência, que animal é esse e escreva no caderno sua ficha técnica com os seguintes elementos: 1. nome do animal: 2. habitat (onde vive): 3. alimentação: 4. características físicas: 5. curiosidades: 6. faça um desenho ou cole uma imagem do animal. • Como você acha que este animal enxerga o mundo quando está pendurado? e por que será que ele passa boa parte do seu tempo assim? Você já conseguiu descobrir? <p> Para você educador(a): Sugestões de sites para pesquisa: Ciência hoje das crianças: http://chc.org.br/ Superinteressante: https://super.abril.com.br/ciencia/ Brasil Escola: https://brasilecola.uol.com.br/</p>

Dia 13/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Causo <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Há um animal que fica de cabeça pra baixo. Pesquise e descubra que animal é esse. • Contação de história: Morcego bobo; • Causo de dar medo; • Curiosidade sobre os morcegos; • Parlenda: A velha com a faca na mão. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquise o animal que fica de cabeça para baixo e registre por vídeo, áudio ou no seu caderno alguma curiosidade sobre esse animal. <p> Para você educador(a): O Historiador e autor Elton Soares de Oliveira escreveu o livro: <i>Causos e lendas Guarulhenses</i> que tem inspirado educadores da nossa rede para realizar ações pedagógicas. Para conhecer uma destas ações acesse: http://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br/siseduc/portal/site/detalhar/conteudo/3433/</p>
Dia 16/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brincando com os sons da letra R! <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poema: O relógio! • Trava-línguas: A aranha arranha a rã! • Ao explorar o mundo de cabeça para baixo, o menino encontrou: formiga, aranha, traça, barata, mariposa, lagartixa, borracha, claraboia, chaveirinho, cartuchos, revistas, livrinho, parafusos, caderno, colar, ratinhos, lanterna, as palavras acima têm algo em comum, a letra r! <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Circule todas as letras r que você encontrar em cada uma das palavras: FORMIGA, ARANHA, TRAÇA, BARATA, MARIPOSA, LAGARTIXA, BORRACHA, CLARABOIA, CHAVEIRINHO, CARTUCHOS, REVISTAS, LIVRINHO, PARAFUSOS, CADERNO, COLAR, RATINHOS, LANTERNA • Observe em que posição a letra r aparece em cada uma delas.
Dia 18	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enigma do R <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poema: O trem de ferro! • Leitura das palavras: RELÓGIO, TREM, BARCO, PERU, CARRO, CANTAR; • O que você percebeu de diferente no som do r em cada grupo de palavras? • Organizar as palavras no quadro de acordo com o enigma do R. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construa um quadro com 6 colunas e 5 linhas; • Escreva na primeira linha de cada coluna e leia com atenção e em voz alta as palavras: RELÓGIO, TREM, BARCO, PERU, CARRO, CANTAR. Temos palavras que também têm a letra r em posições diferentes. Para resolver o enigma do r, você precisa descobrir a posição que ele se encontra em cada palavra e com base na sua descoberta, organizar as palavras encontradas pelo menino: FORMIGA,

	<p>ARANHA, TRAÇA, BARATA, MARIPOSA, LAGARTIXA, BORRACHA, CLARABOIA, CHAVEIRINHO, CARTUCHOS, REVISTAS, LIVRINHO, PARAFUSOS, CADERNO, COLAR, RATINHOS, LANTERNA, na coluna que corresponde à mesma posição do r nas palavras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Olhe as coisas existentes no mundo ao seu redor, perceba quais possuem nomes que tem a letra r e acrescente nas colunas correspondentes do quadro.
Dia 20/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artistas Circenses; <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artistas que atuam no circo; • O acrobata é o artista circense que faz movimentos e um deles é ficar de cabeça para baixo. Vamos entrar no circo? • Circo escola; <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que tal brincar de circo? Qual artista você quer ser no circo? • Qual o nome do seu circo? • Brinque com as pessoas do seu local de vivência e depois registre o nome do seu circo e dos artistas que realizam apresentações nele.
Dia 23/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suportes textuais que circulam no circo (programação, faixa, ingressos...). <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contação: O circo (Ivan e Marcello); • Programação; • Faixas; • Propagandas; • Ingressos. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Você já viu um ingresso? Vamos confeccionar um. • Você irá precisar de um pedaço de papel, materiais riscantes como lápis, caneta, giz de cera, o que você tiver em seu local de vivência. • No ingresso é preciso escrever as seguintes informações: nome do evento, imagens sobre o evento (você pode criar um desenho), data, horário, local e o valor da entrada no evento ou se ele é gratuito. <p> Para você educador(a): Rodas de conversa: por meio da roda de conversa é possível escutar, identificar o que as crianças já sabem sobre determinados assuntos. Sugerimos que intencionalmente organizem rodas de conversa com as crianças para partilhar, escutar e propor novos aprendizados.</p>
Dia 25/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ginástica Olímpica <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os ginastas são atletas que exploram muitos movimentos e ficar de cabeça para baixo é com certeza um deles. • Alguns esportes olímpicos • O que é Olimpíada? • Palavras invertidas: existem algumas palavras que podem ser lidas de trás pra frente. Vamos descobrir algumas.

	<p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquise na internet ou com perguntando para as pessoas de seu local de vivência e registre em seu caderno outras palavras palíndromas. <p> Para você educador(a): Um palíndromo é uma palavra ou frase que pode ser lida no seu sentido normal, da esquerda para a direita, bem como no sentido contrário, da direita para a esquerda, sem que haja mudança nas palavras que a formam e no seu significado.</p>
Dia 27/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capoeira <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Você conhece os movimentos da capoeira? • Origem da capoeira; • Lendas Africanas; • DIY: Abayomi; • Países africanos que falam a língua portuguesa. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos criar uma boneca Abayomi e recontar a lenda. • Escreva em seu caderno o nome e algumas características da sua boneca: qual a cor, como é o cabelo e a cor da roupa. <p> Para você educador(a): A palavra abayomi tem origem iorubá e significa "encontro precioso", você encontrará o passo a passo e informações sobre abayomi no site https://lunetas.com.br/aprenda-a-fazer-uma-abayomi-a-boneca-negra-de-nos-que-e-simbolo-de-resistencia/</p>
Dia 30/08	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nossas descobertas <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos episódios do Programa Saberes em Casa, do bloco Além das Letras, aprendemos muitas palavras e seus contextos de utilização; • Lista das palavras que aprendemos. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faça uma lista com algumas palavras que você já aprendeu a ler e escrever; • Tire uma foto das palavras que você escreveu e compartilhe conosco pelas suas redes sociais com #saberesemcasa. <p> Para você educador(a): Escrever e ler listas dos nomes dos colegas, de convidados para uma atividade, de itens de mercado, dentre outras, também possibilita às crianças recorrer a elas para escrever outras palavras, sempre que necessário.</p>
SABERES E APRENDIZAGENS	
O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES	
IDENTIDADES E ALTERIDADES	

SABER: VALORIZAR E RESPEITAR AS DIFERENTES CONSTRUÇÕES IDENTITÁRIAS, RECONHECENDO-AS COMO PARTES DE SI MESMO E QUE SE ESTABELECEM NA PRESENÇA DAS DIFERENÇAS E DO OUTRO (ALTER).

Expressar-se por meio do brincar e de seus comportamentos diários.

Identificar a influência da comunicação na vida cotidiana.

CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA

SABER: FORMAR-SE COMO SUJEITO AUTÔNOMO, ÉTICO, CRÍTICO E CONSCIENTE DE SUA RESPONSABILIDADE NA TRANSFORMAÇÃO DE SI E DO OUTRO E PAUTADO NO BEM COMUM E NA JUSTIÇA SOCIAL.

Exercitar os processos de construção da independência e de participação em atividades colaborativas.

Exercitar hábitos para a organização de estudo (organização do tempo, dos espaços e materiais na escola e fora dela).

INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA

SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza

Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.

O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS

LETRAMENTO DIGITAL (LD)

SABER: RECONHECER E EXPLORAR DIFERENTES FONTES DE INFORMAÇÃO E RECURSOS TECNOLÓGICOS PARA CONSTRUIR CONHECIMENTOS NO RECONHECIMENTO DA IMPORTÂNCIA DO USO DE NOVAS TECNOLOGIAS PARA A COMUNICAÇÃO E A INTERAÇÃO NO MUNDO ATUAL. DESENVOLVER A AUTONOMIA DIANTE DO COMPUTADOR E DEMAIS RECURSOS DIGITAIS COMO INSTRUMENTO FACILITADOR DAS APRENDIZAGENS.

Utilizar a biblioteca e os instrumentos tecnológicos para buscar informações e consultar enciclopédias, jornais, revistas e livros, manuseando e explorando diferentes portadores que fazem parte de seu cotidiano dentro e fora da escola

Realizar pesquisa e organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas e gráficos em programas de edição com auxílio do professor, colaborativamente ou autonomamente.

PENSAMENTO COMPUTACIONAL (PC)

SABER: CONHECER E EXPLORAR OS CONCEITOS E ESTRATÉGIAS RELACIONADOS AO PENSAMENTO COMPUTACIONAL COM CRITICIDADE E CRIATIVIDADE PARA AUXILIAR NO PROCESSO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS DO COTIDIANO, EXERCENDO PROTAGONISMO E AUTORIA.

Realizar pesquisas simples utilizando o mecanismo de busca da internet.

O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA

SABER: CONHECER DIVERSOS GÊNEROS E SUPORTES TEXTUAIS E SUAS FUNÇÕES SOCIAIS CONSIDERANDO OS MODOS DE PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO DA ESCRITA NA SOCIEDADE.

Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores

Utilizar a biblioteca e os instrumentos tecnológicos em busca de informações e consultas, bem como consultar enciclopédias, jornais, revistas e livros (empréstimos de livros para leitura em casa etc.).

ORALIDADE - FALA E ESCUTA

SABER: USAR A LÍNGUA PARA COMUNICAR-SE NAS DIFERENTES SITUAÇÕES RECONHECENDO AS VARIEDADES EXISTENTES.

Identificar os usos da língua como instrumento de divulgação de valores, raça, etnia, gênero, crença e classe social.

APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA

SABER: DESENVOLVER CONHECIMENTOS PARA A COMPREENSÃO E A APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA.

Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).

Familiarizar-se com a escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).

LEITURA

SABER: DESENVOLVER ESTRATÉGIAS DE COMPREENSÃO E FLUÊNCIA NA LEITURA CONSIDERANDO O SUPORTE, O GÊNERO TEXTUAL E SUA CONTEXTUALIZAÇÃO.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo educador percebendo os sinais de pontuação na entonação.

Identificar, nas produções escritas, palavras usadas no cotidiano.

Manusear dicionário conhecendo sua estrutura e finalidade.

Compreender o texto lido pelo professor, pelos parceiros ou individualmente, inter-relacionando informações explícitas de maneira gradual.

SABER: COMPREENDER A LEITURA COMO FONTE DE INFORMAÇÃO, ENTRETENIMENTO, PRAZER E CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

PRODUÇÃO ESCRITA

SABER: PRODUZIR TEXTOS COM COERÊNCIA E COESÃO ADEQUADOS AOS SEUS INTERLOCUTORES E AOS OBJETIVOS A QUE SE PROPÕE, CONSIDERANDO O GÊNERO TEXTUAL E RESPEITANDO A PRODUÇÃO TEXTUAL PRÓPRIA E ALHEIA.

Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas etc.).

O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO MATEMÁTICA

NÚMEROS NATURAIS E SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL

SABER: CONSTRUIR O SIGNIFICADO DO NÚMERO NATURAL A PARTIR DE SEUS DIFERENTES USOS NO CONTEXTO SOCIAL, EXPLORANDO PROBLEMAS QUE ENVOLVAM CONTAGENS E CÓDIGOS NUMÉRICOS, RECONHECENDO E UTILIZANDO AS CARACTERÍSTICAS DO SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL.

Utilizar as organizações de agrupamentos para aplicar em situações que envolvam ideias de adição, subtração, multiplicação ou divisão.

Ler, escrever, comparar e ordenar números naturais pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).

NÚMEROS (CÁLCULOS E OPERAÇÕES)

SABER: ANALISAR, INTERPRETAR, FORMULAR E RESOLVER PROBLEMAS A PARTIR DA COMPREENSÃO DOS CONCEITOS DE ADIÇÃO, SUBTRAÇÃO, MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO ENVOLVENDO NÚMEROS NATURAIS E RACIONAIS.

Construir os conceitos de adição, subtração, multiplicação e divisão a partir de situações lúdicas e/ou problemas, para a construção de um repertório a ser utilizado no cálculo.




Resolver problemas com números naturais envolvendo adição, subtração, multiplicação ou divisão, utilizando estratégias diversas para fazer estimativas do resultado.




GRANDEZAS E MEDIDAS




SABER: MEDIR GRANDEZAS DE MESMA NATUREZA, UTILIZANDO UNIDADES DE MEDIDA PADRONIZADAS E NÃO PADRONIZADAS, EM DIFERENTES SITUAÇÕES DO COTIDIANO.




Comparar comprimentos, capacidades ou massas utilizando termos como “mais alto”, “mais baixo”, “mais comprido”, “mais curto”, “mais grosso”, “mais fino”, “mais largo”, “mais pesado”, “mais leve”, “cabe mais”, “cabe menos”, entre outros.





ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS FINAIS - Desafio do dia


Dia 19/07	<p>Assuntos abordados: Boas-vindas Retomada das abordagens do primeiro semestre</p> <p>Momento de Interação: O que já sabia- O que descobri- Do que ainda me lembro</p> <p>Atividades propostas: Quadro para preenchimento da meta análise. Formulário para levantamento de hipóteses sobre as expectativas para o próximo mês.</p> <p> Para você educadora (o): Nessa retomada, após o recesso escolar, vamos retomar alguns assuntos que fizeram parte dos desafios do primeiro semestre. Você pode contribuir com esse resgate e te convido a experimentar mais uma vez o Kahhot, disponível em https://create.kahoot.it/auth/login. Que tal criar um quiz com os assuntos que fizeram parte dos nossos encontros?</p>
Dia 21/07	<p>Assuntos abordados: O casamento do rato com a filha do besouro</p> <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none">• Participação de cada ser vivo no casamento.• O grupo dos insetos.• Festa de casamento sustentável.• Jogo de adivinhações resgatando alguns assuntos. <p>Atividades propostas: Caça-palavras interativo ou impresso. Seres vivos presentes no livro e sua respectiva função.</p> <p> Para você educadora (o): Para o uso de jogos, é sempre importante considerar a intencionalidade pedagógica desde a escolha até a elaboração da proposta. O caça palavras pode ser muito significativo e contemplar informação que estão muito além, da simples localização das palavras em um diagrama. Experimente essas possibilidades de criação. Temos mais uma sugestão de link disponível em http://www.loa.sead.ufscar.br/jogos.html. Os jogos disponíveis nesse link são gratuitos.</p>
Dia 23/07	<p>Assuntos abordados: A história do arco-íris</p> <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none">• Interpretando a capa do livro.• Como o arco íris se forma?• O grupo das borboletas.• Resgate de ideias. <p>Atividades propostas: Produção de texto com banco de palavras.</p> <p> Para você educadora (o): A história do arco íris foi um dos livros com maior interação e com produções lindíssimas. Para ampliar essas discussões, sugerimos que outros fenômenos naturais sejam explorados. As crianças sempre têm história para contar, algo que viram ou ouviram e podem potencializar as discussões sobre fenômenos naturais. Para ir além, uma comparação entre eventos naturais e antrópicos pode ser oportunizada.</p>


<p>Dia 26/07</p>	<p>Assuntos abordados: O que uma palavra pode nos dizer?</p> <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O contexto e o sentido da escrita. • Medonho era medonho mesmo? <p>Atividades propostas: Como podemos enfrentar nossos medos?</p> <p> Para você educadora (o): Nosso convite é compartilhar com as crianças a roleta das emoções que você encontra disponível em https://www.youtube.com/watch?v=6J1fO2wUAW Para ampliar, você mesmo pode criar a roleta e incluir a medo nela, reforçando o que temos de especial e que nos ajuda a enfrentar nossos medos, assim como aconteceu com o Medonho.</p>
<p>Dia 28/07</p>	<p>Assuntos abordados: Escalafobético?</p> <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O que pode ser considerado escalafobético? • Jogo para interação. • Os diferentes códigos no nosso dia a dia. • Apresentação do livro de agosto com leitura da parte 1 da história (Eu de cabeça para baixo) <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desafio matemático. • Onde temos códigos comunicando algo? <p> Para você educadora (o): O estudo do meio é uma proposta ativa para a construção de aprendizagens. Como ainda estamos em contexto de isolamento social, as crianças podem ser mobilizadas a explorar seu espaço de vivência, registrando todos os lugares e todas as coisas que possuem algum código. O número do sapato, a frequência de uma estação de rádio, o canal da televisão, são apenas alguns exemplos. Criar um mural escalafobético pode também revelar situações bem interessantes.</p>
<p>Dia 30/07</p>	<p>Assuntos abordados: De cabeça para baixo?</p> <p>Momento de Interação: Leitura da parte 2 da história. Introdução da ideia da perspectiva</p> <p>Atividades propostas: Confeção do quadro da percepção com papelão. Exploração da visão que temos em diferentes locais.</p> <p> Para você educadora (o): A partir desse encontro, vamos começar os desafios relacionados ao livro “Eu de cabeça para baixo” e a abordagem principal será relacionada aos diferentes pontos de vista que podemos ter sobre tudo que está a nossa volta. Sugerimos que essa discussão seja iniciada, reforçando com as crianças a importância de respeitarmos a opinião e as diferentes percepções que as pessoas possuem sobre vários assuntos. Você pode explorar imagens, discutindo qual seria a atitude delas diante da situação e com isso, preparando-as para o que vamos abordar ao longo do mês.</p>

Dia 02/08	<p>Assuntos abordados: Perspectiva</p> <p>Momento de Interação: Repensando imagens de cabeça para baixo.</p> <p>Atividades propostas: Investigação com o uso do cartão produzido.</p> <p> Para você educadora (o): Seria fácil observarmos as coisas de cabeça para baixo? O que muda na nossa percepção? No vídeo disponível no link https://www.youtube.com/watch?v=Fq3yWkXj_5g temos uma casa onde tudo está de cabeça para baixo. Você pode explorar essa percepção com as crianças.</p>
Dia 04/08	<p>Assuntos abordados: Gravidade</p> <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O que não poderia ficar de cabeça para baixo? • Investigação sobre a gravidade e a flutuação de objetos no espaço. <p>Atividades propostas: Como seria a Terra sem gravidade?</p> <p> Para você educadora (o): Esse assunto desperta muito a curiosidade das crianças. Como será que imaginam a vida no espaço? Muitos filmes estão sendo desenvolvidos com a temática. Astronautas se alimentando, chorando, realizando exercícios e essas percepções podem ser exploradas. Como seria nosso planeta sem a gravidade? Para complementar essas discussões você pode explorar o vídeo da Mansão Maluca do Profº Ambrósio, disponível em https://www.youtube.com/watch?v=czMdM7RT9T0. Seria possível desafiar a força da gravidade?</p>
Dia 06/08	<p>Assuntos abordados: Está tudo de cabeça para baixo.</p> <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O que a frase “está tudo de cabeça para baixo” pode representar de acordo com o contexto em que é utilizada. • O que ela representa no livro? <p>Atividades propostas: Investigação- o que pode ficar de cabeça para baixo?</p> <p> Para você educadora (o): Continuaremos a proposta sobre as possibilidades de ficar ou não de cabeça para baixo. Te convidamos a explorar a sequência didática disponível em https://novaescola.org.br/conteudo/6654/o-que-e-gravidade . Ela inclui a apresentação de um vídeo de uma estação espacial e a velocidade de queda dos objetos. Essa atividade pode ser feita em diferentes contextos, comparando e ampliando o conceito abordado no encontro anterior. Será que temos gravidade em outros planetas?</p>

Dia 09/08	<p>Assuntos abordados: Os seres vivos que veem tudo de cabeça para baixo</p> <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funcionamento dos sistemas. • Adaptação dos seres vivos. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O que você gostaria de ver de cabeça para baixo? • Análise de uma imagem, registrando-a de cabeça para baixo. <p> Para você educadora (o): Já pensou em explorar com as crianças os desafios de escrever de cabeça para baixo? Parece complicado e a dica de hoje é para que você, educadora (o), aprofunde seus conhecimentos sobre o assunto. Sugerimos a leitura da reportagem disponível em https://www2.jornalcruzeiro.com.br/materia/432194/jovem-que-escreve-de-cabeca-para-baixo-procura-ajuda Boas descobertas!</p>
Dia 11/08	<p>Assuntos abordados: O que conseguiríamos fazer se ficassemos um dia todo de cabeça para baixo?</p> <p>Momento de Interação: Aspectos do funcionamento do nosso corpo.</p> <p>Atividades propostas: Experiência- fluxo de líquidos.</p> <p> Para você educadora (o): Nesse encontro realizaremos a experiência dos vasos comunicantes, considerando variáveis como diferença de pressão para o transporte de fluídos. Será que as crianças sabem como ocorre a circulação no nosso corpo? Um levantamento de hipóteses sobre o assunto pode contribuir para as explorações que teremos sobre os sistemas e todo funcionamento do corpo humano. No plano de aula disponível em https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/5ano/ciencias/coracao-vasos-sanguineos-e-sangue/1810 temos algumas possibilidades interessantes para trabalhar o assunto.</p>
Dia 13/08	<p>Assuntos abordados: Percebendo os espaços.</p> <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes formas de utilização dos recursos • Aspectos da cultura de outros povos e a percepção do que temos à nossa volta <p>Atividades propostas: Pontos de vista.</p> <p> Para você educadora (o): Apresente aos alunos informações sobre a cultura indígena, a forma que utilizam os recursos da natureza e como tudo isso é diferente da nossa forma de interação com o meio. Você pode explorar a modificação dessa percepção ao longo do tempo e que outros elementos da natureza já foram utilizados. Estrelas, estações do ano, migração dos pássaros, como os diferentes povos percebiam tudo isso.</p>

Dia 16/08	<p>Assuntos abordados: Formas de olhar para o ambiente.</p> <p>Momento de Interação: Os indígenas e a exploração dos recursos naturais.</p> <p>Atividades propostas: Produção de texto.</p> <p> Para você educadora (o): Sugerimos que você convide os educandos a explorar as diferentes percepções que as pessoas têm sobre o mesmo assunto. Uma entrevista, comparando opiniões pode ser uma boa estratégia para essa construção.</p>
Dia 20/08	<p>Assuntos abordados: Pontos de vista.</p> <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tudo depende do nosso ponto de vista. • Observação tridimensional de objetos, evidenciando pontos de observação diferentes. <p>Atividades propostas: Observação de objetos de diferentes “pontos de vista”.</p> <p> Para você educadora (o): Vamos continuar a exploração sobre os diferentes pontos de vista e nesse encontro, as crianças serão convidadas a representarem objetos, observados de diferentes formas. Você pode explorar com eles o recurso disponível em https://artsandculture.google.com/?hl=pt-BR onde podemos girar objetos e observá-los de diferentes formas.</p>
Dia 23/08	<p>Assuntos abordados: Planta baixa.</p> <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Você sabe o que é uma planta-baixa? • Importância do recurso. • Uso profissional e para fins de localização. <p>Atividades propostas: Elaboração de uma planta baixa e representação tridimensional com a reutilização de objetos presentes no seu dia a dia.</p> <p> Para você educadora (o): Vamos apresentar o ponto de vista que um engenheiro ou um arquiteto tem ao elaborar uma planta baixa e como isso é transformado em um projeto tridimensional. Esse é um trabalho que necessita de aprofundamento, no entanto a proposta é apenas para estimular a reflexão e a percepção sobre o que estamos abordando nesse mês. No link https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/6ano/matematica/construindo-plantas-baixas/393 temos uma proposta elaborada para o 6º ano mas, com ideias riquíssimas que podem ser adaptadas para o contexto da sua turma. Experimente!</p>
Dia 25/08	<p>Assuntos abordados: Pontos de vista em comunicação e expressão.</p> <p>Momento de Interação: Análise de texto- um ponto muda um conto.</p> <p>Atividades propostas: Reescrita.</p> <p> Para você educadora (o): Explore com as crianças as diferentes versões que temos de algumas histórias clássicas, explorando os diferentes pontos de vista dos personagens.</p>

Dia 27/08	<p>Assuntos abordados: Órgãos dos sentidos.</p> <p>Momento de Interação: Diferentes formas de percebermos o que está à nossa volta.</p> <p>Atividades propostas: Quadro órgãos dos sentidos.</p> <p> Para você educadora (o): Será que apenas pela visão percebemos o mundo à nossa volta? Essa será a abordagem desse encontro, considerando outras formas de percepção e o quanto alguns sentidos são potencializados em detrimento de outros, que podem não desempenhar a função corretamente. Será que esses sentidos mudam seu funcionamento com o passar do tempo? Explore com as crianças essa questão relacionando-a com os fatores ambientais que levam a essa modificação.</p>
-----------	--

Dia 30/08	<p>Assuntos abordados: Ligando os pontos.</p> <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação dos resultados das atividades do mês • Expectativa de abordagens e o que foi apresentado. <p>Atividades propostas: Síntese das principais abordagens do mês com a criação de reescrita, considerando o ponto de vista de uma das personagens que saiu, deixando a criança sozinha.</p> <p> Para você educadora (o): O fechamento desse mês acontecerá de uma forma diferente. As crianças deverão reescrever uma parte da história, considerando a percepção de uma das personagens que saiu, deixando a criança com o pé quebrado sozinha. Temos a mãe, avô, irmã, irmão, gato e pai. Que sentimentos e emoções podem ter acompanhado essas pessoas? Será que se preocuparam com a criança? Auxilie os educandos na escolha da personagem, na reescrita e nas reflexões sobre esse ponto de vista.</p>
-----------	---

SABERES E APRENDIZAGENS

O EDUCANDO - CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS:
INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES

IDENTIDADES E ALTERIDADES

SABER: VALORIZAR E RESPEITAR AS DIFERENTES CONSTRUÇÕES IDENTITÁRIAS, RECONHECENDO-AS COMO PARTES DE SI MESMO E QUE SE ESTABELECEM NA PRESENÇA DAS DIFERENÇAS E DO OUTRO (ALTER).

Formular um sentido de si mesmo reconhecendo suas emoções, predileções, ideias, opiniões etc.

Vivenciar diferentes papéis, como os de liderança e cooperação em jogos e brincadeiras.

Reformular jogos e brincadeiras em diferentes situações.

Valorizar as diversidades existentes na comunidade e sociedade.

Criar diferentes formas de registro.

Valorizar as diferentes culturas.

CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA

SABER: FORMAR-SE COMO SUJEITO AUTÔNOMO, ÉTICO, CRÍTICO E CONSCIENTE DE SUA RESPONSABILIDADE NA TRANSFORMAÇÃO DE SI E DO OUTRO E PAUTADO NO BEM COMUM E NA JUSTIÇA SOCIAL.

Organizar o seu tempo para estudos, pesquisas e tarefas escolares.

Desenvolver atitudes de autonomia, afetividade e senso crítico em diversas situações.

INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA

SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza

Identificar, nomear, entender e expressar seus sentimentos, desejos e suas emoções, favorecendo seu convívio social, a relação com o outro e consigo mesmo.

Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.

Valorizar a cultura dos diferentes povos e grupos étnicos.

O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA

SABER: CONHECER DIVERSOS GÊNEROS E SUPORTES TEXTUAIS E SUAS FUNÇÕES SOCIAIS CONSIDERANDO OS MODOS DE PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO DA ESCRITA NA SOCIEDADE.

Organizar e valorizar os diversos gêneros e os suportes textuais considerando sua função social.

Reconhecer e utilizar os diversos instrumentos e suportes que favorecem a produção de escrita e sua veiculação na sociedade.

ORALIDADE - FALA E ESCUTA

SABER: USAR A LÍNGUA PARA COMUNICAR-SE NAS DIFERENTES SITUAÇÕES RECONHECENDO AS VARIEDADES EXISTENTES.

Produzir oralmente diferentes gêneros, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor: articulando bem as palavras, usando tom e ritmo adequados à situação social.

APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA

SABER: DESENVOLVER CONHECIMENTOS PARA A COMPREENSÃO E A APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA.

Segmentar oralmente palavras em sílabas. Reconhecer unidades fonológicas (sílabas, rimas, iniciais, mediais e terminações de palavras), identificando gradativamente as diferentes possibilidades de organização das vogais e das consoantes na formação das sílabas dentro das palavras.

Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).

LEITURA

SABER: DESENVOLVER ESTRATÉGIAS DE COMPREENSÃO E FLUÊNCIA NA LEITURA CONSIDERANDO O SUPORTE, O GÊNERO TEXTUAL E SUA CONTEXTUALIZAÇÃO.

Ter domínio da leitura individual e coletiva. Ler e compreender textos mais complexos.

Ler e compreender textos com autonomia e fluência.

Estabelecer relações entre textos literários e textos em outras linguagens (intertextualidade).

Inferir informações implícitas nos textos lidos.

SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.

Ler diversos gêneros textuais considerando sua finalidade para buscar informações, pesquisar, atender sua necessidade, entretenimento e prazer

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

PRODUÇÃO ESCRITA

SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia

Utilizar o conhecimento sobre as unidades fonológicas quando se fizer necessário nas produções textuais (separação de sílaba no fim da linha, rimas em poemas, repetições em trava-línguas, entre outros).

Criar outro texto a partir de um texto lido, transformando-o em um gênero textual diferente e realizando as adequações necessárias.

Produzir diferentes gêneros textuais preocupando-se com a estrutura, escolhendo palavras e expressões idiomáticas, e usar recursos expressivos (estilísticos e literários) adequados ao gênero e aos objetivos do texto (individual ou em grupos).

O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO MATEMÁTICA

GEOMETRIA

SABER: Identificar e representar a localização e/ou a movimentação de um objeto ou de uma pessoa no espaço a partir de um ponto de referência e/ou diferentes vistas.

Conhecer diferentes formas de representação de trajeto, roteiros e planta baixa por meio de atividades lúdicas.

O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE

GEOGRAFIA

SABER: Iniciar o processo de alfabetização e leitura cartográficas (relações topológicas, projetivas e euclidianas), para desenvolver os diferentes estágios da leitura inicial de mapas, das intencionalidades expressas nos atlas e no globo terrestre, compreendendo a relação de distância, direção, intencionalidade e aplicação dos elementos cartográficos - título, cores e legendas cartográficas.

Desenvolver relações projetivas como forma de trabalhar a coordenação dos objetos entre si (centrado na criança e, dela, ocorrer a relação entre objetos), para poder deslocar-se com autonomia e representar os lugares onde vive e se relaciona (escola, casa, bairro).

CIÊNCIAS

SABER: Perceber, conhecer, reconhecer e valorizar todas as formas de vida e que a biodiversidade sofre transformações durante seu próprio desenvolvimento.

Relacionar o comportamento dos seres vivos, comparando suas características com as condições do ambiente em que vivem (alimentação, sustentação, locomoção e reprodução).

SABER: Conhecer o universo e o sistema solar, identificar e nomear sua organização e funcionamento, transformando a influência humana no planeta em um modo de viver sustentável.

Desenvolver atitudes de observação e estudo, pesquisa, comparação e experimentação das descobertas e invenções humanas.

SABER: Perceber, conhecer, reconhecer e valorizar todas as formas de vida e que a biodiversidade sofre transformações durante seu próprio desenvolvimento.

Analisar o desenvolvimento e o funcionamento do corpo humano e identificar suas características nas fases da vida (infância, adolescência, fase adulta e velhice), respeitando as diferenças individuais

EJA CICLO I

Assunto abordado

Poemas visuais

Momento de Interação

- Conhecendo um poema visual
- Uma visita virtual a “Casa das Rosas”

Atividade Proposta

Agora é a sua vez de criar um poema visual!

A partir de figuras previamente selecionadas e recortadas ou a partir de um desenho criado por você, crie um poema concreto sobre este objeto ou figura e utilize as palavras deste poema, para fazer o contorno desta figura. Você poderá ainda, fazer com um lápis o contorno do desenho que você quiser e depois escrever com caneta ou lápis colorido o seu poema em cima do contorno, apagando em seguida o desenho e ficando apenas o seu poema. Não deixe de compartilhar em suas redes sociais, com a #saberesemcasaeja. Se preferir, solicite ajuda para o seu(sua) professor(a) para realizar o envio, ou nos envie através do e-mail ejaguarulhos.doep@gmail.com

Estamos sempre aguardando suas produções!






Para você educador(a): Apresente aos (às) seus (suas) alunos(as), outros poemas visuais e traga o histórico desses poemas. Incentive-os(as) a pesquisa de novas formas de expressar suas ideias e registrem essas ideias.

https://www.youtube.com/watch?v=_sG1YbPSoGw

O concretismo, poema concreto e visual.

Dia 01/07

<p>Dia 20/07</p>	<p>Assunto abordado Interpretando um poema de trás para frente, ou vice e versa</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descobrir o que é Palíndromo? • Conhecendo mais poemas <p>Atividade Proposta Lembra o que é “palíndromo”? Se precisar peça ajuda e pesquise no dicionário ou no Google o significado desta palavra e registre em seu caderno. Em seguida faça uma lista com cinco palavras que são palíndromos e coloque-os em ordem alfabética. Você poderá, ainda, produzir um poema, utilizando palíndromos de palavras ou frases. Lembre-se, sempre peça ajuda se for preciso, mas não deixe de concluir sua atividade! Compartilhe em suas redes sociais com a #saberesemcasaeja. Se preferir, solicite ajuda ao(à) seu(sua) professor(a) para realizar o envio, ou nos envie através do e-mail ejaguarulhos.doep@gmail.com</p> <p> Para você educador(a): Leia para os alunos, o poema “Não te amo mais” de Clarice Lispector. Chamando a atenção para que percebam, que lido no sentido normal de leitura, ou seja de cima para baixo, será uma ruptura de romance. A pessoa estaria declarando que não ama mais a outra. Porém se o poema for lido de baixo para cima, será uma declaração de amor. Lembre-se, o encanto que o professor transmite ao realizar uma leitura, ao apresentar um autor ou um determinado tipo de texto, é um combustível, que também move o aluno a caminho da descoberta e do amor pela leitura. Sugerimos ainda, que leia para os(as) educandos(as) o livro “Eu, de cabeça para baixo”, possibilitando assim a ampliação do acesso à diversidade literária, e possam trazer suas interpretações e abordagens a partir dessa leitura.</p>
<p>Dia 22/07</p>	<p>Assunto abordado Um poeta: “Manoel de Barros”</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quem é o poeta Manoel de Barros - (Biografia) • Lendo e sentindo as emoções dos poemas de Manoel de Barros • Interpretando poemas de Manoel de Barros <p>Atividade Proposta “Que a importância de uma coisa há que ser medida pelo encantamento que a coisa produza em nós.” – Manoel de Barros</p> <p>Escolha algo que você goste muito e pesquise poemas de Manoel de Barros com este tema. Você poderá fazer um vídeo declamando este poema. Se preferir, produza o seu próprio poema e também faça um vídeo declamando-o. Use a sua criatividade, você poderá escolher um local que goste ou até mesmo, produzir um cenário especial para fazer a declamação deste poema, utilizando objetos que tenha em casa. Vamos colocar em prática o que aprendemos no mês de junho, sobre produção de curta metragem. Compartilhe em suas redes sociais, com o #saberesemcasaeja. Se preferir, solicite ajuda para o(a) seu(sua) professor(a) para realizar o envio, ou envie pelo e-mail ejaguarulhos.doep@gmail.com</p> <p>Lembre-se: sempre que precisar de ajuda peça aos familiares ou professores(as), mas não deixe de registrar sua atividade.</p>

	 <p>Para você educador(a): “Vivemos rodeados de poesia” - Elias José, 2003</p> <p>Pensando nessa colocação de Elias José, a poesia é tudo que nos cerca e que nos emociona quando tocamos, ouvimos ou provamos, ela é nossa inspiração para viver a vida. Ao selecionar poemas para ler e trabalhar com os(as) educandos(as), preocupe-se em escolher poemas que realmente goste, que seja do seu interesse pessoal e incentive seus (suas) educandos(as), motivando-o a escolher temas de seu interesse, tanto para leitura, como para sua criação.</p> <p>Como trabalhar poesia em sala de aula:</p> <p>https://siteantigo.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/educacao/como-trabalhar-a-poesia-em-sala-de-aula/3985</p>
Dia 27/07	<p>Assunto abordado Enxergando a mesma coisa de maneiras diferentes</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uma imagem, vista de ângulos diferentes • Um dia ruim! <p>Atividade Proposta Pense nessas propostas!</p> <ul style="list-style-type: none"> • O que é um dia ruim para você? Porque o que é ruim para mim, pode não ser para você! Desenhe ou escreva pequenas frases no seu caderno contando o que é um dia ruim para você. Pode pedir ajuda se precisar, para esse registro. • Você já percebeu que acontecimentos ruins, podem nos trazer grandes aprendizados, como nesse tempo de pandemia. Nós mudamos o jeito de viver, enfrentando todas as situações tristes e ao mesmo tempo ficando mais próximo da família, no dia a dia. Como você está passando por isso? Grave uma mensagem de voz, um vídeo ou escreva um pequeno texto, nos contando sobre você. Envie para #saberemcasaeja ou ejaguarulhos.doep@gmail.com. Se precisar peça ajuda ao(à) seu(sua) professor(a), para esses registros e envio. <p> Para você educador(a): https://br.pinterest.com/pin/761952830677650889/ Trazer para os(as) educandos(as) frases que tenham mensagens positivas e que levem a reflexão sobre o que é um dia ruim e como podemos também tirar aprendizados e coisas positivas, para nosso crescimento como pessoas.</p>
Dia 29/07	<p>Assunto abordado Pandemia e o negacionismo sobre a vacina</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falando sobre a Pandemia • O negacionismo da vacina! • Que cuidados devemos ter após tomarmos a vacina? <p>Atividade Proposta Vamos fazer uma entrevista? Converse com alguém que você conheça e faça as seguintes perguntas ou outras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Você conhece alguém que teve a doença? E, alguém que tenha vindo a óbito devido a Covid-19?

- Diante a situação de pandemia em que estamos vivendo, você acha necessário toda a população ser vacinada? Por quê?
- Você já tomou a vacina? Teve alguma reação? Se sim quais?
- O que é preciso fazer para continuarmos nos protegendo após a vacina contra COVID19?

Você pode gravar essa entrevista ou registrar no seu caderno com o auxílio do próprio(a) entrevistado(a). Compartilhe em suas redes sociais, com o #saberesemcasaeja. Se preferir, solicite ajuda para o(a) seu(sua) professor(a) para realizar o envio, ou envie pelo e-mail ejaguarulhos.doep@gmail.com.



Para você educador(a): Converse com os(as) educandos(as) a necessidade e a importância das redes sociais e como devemos utilizá-las.

Investigue com eles(as), as formas de para sabermos se uma matéria veiculada é falsa ou verdadeira. O Brasil está passando por uma séria crise sanitária por causa de um vírus.

Depois da dengue, febre amarela, Chikungunya, Zika, H1N1, agora Covid-19. Explore as informações referente a origem destas doenças, o que são cepas e crise sanitária, bem como que ações podem desenvolver, visando evitar tais doenças. É importante ainda planejar atividades que façam com que os educandos compreendam cada vez mais a importância de se vacinar.

Dia 03/08

Assunto abordado

Pensando o mundo de cabeça para baixo

Momento de Interação

- O que é estar de cabeça para baixo?
- Trabalhando com mapas
- Alguns problemas sociais da cidade

Atividade Proposta

- “Meu mundo está de cabeça para baixo.” O que essa expressão quer dizer para você? Você já teve essa sensação? Desenhe ou escreva no seu caderno como foi essa sensação.
- Como vimos, são muitos os problemas sociais da nossa sociedade! Faça uma lista colocando os problemas em ordem alfabética e numérica (números ordinais). Exemplo: 1º, 2º, 3º. Socialize seus registros nas redes sociais marcando a #saberesemcasaeja ou ejaguarulhos.doep@gmail.com. Se precisar peça ajuda ao(à) seu (sua) professor(a).



Para você educador(a): Sugerimos que relembrem e continuem a leitura do livro “Eu, de cabeça para baixo”, que traz uma forma diferente de ver as coisas.

- Apresentar e trabalhar a pesquisa do mapa de Guarulhos, localizando o bairro em que moram e qual a constituição desse bairro, seus principais problemas e quais as soluções para esses problemas.

Dia 05/08



Assunto abordado



O mundo de cabeça para baixo



Momento de Interação

- O que é estar de cabeça para baixo. Afinal é bom ou ruim?
- Conhecendo a Ficha Técnica de um livro
- Manuseando um livro

Atividade Proposta

	<p>Você já aprendeu alguns tipos de textos, certo? Faça uma lista com todos os tipos de textos que você já aprendeu.</p> <p>Você pode ter um livro em casa ou na escola, que já leu e gostou. Você sabe onde encontrar a ficha técnica de um livro e o que cada item representa? Pegue um livro que você gosta e faça a ficha técnica dele. Registre no seu caderno, se precisar de ajuda, já sabe é só pedir para um(a) colega ou familiar.</p> <p>Compartilhe em suas redes sociais, com o #sabersemcasaeja. Se preferir, solicite ajuda para o(a) seu(sua) professor(a) para realizar o envio, ou envie pelo e-mail ejaguarulhos.doep@gmail.com</p> <p> Para você educador(a): Explorar com os(as) educandos(as) os gêneros textuais já apresentados e explorar outros, para que possam entender a estrutura de cada tipo de texto.</p>
Dia 10/08	<p>Assunto abordado O trabalho infantil</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Um pouquinho da história • Surgem Novas Leis • Os direitos das crianças e adolescentes <p>Atividade Proposta Vamos pesquisar? Faça uma pesquisa sobre a origem do trabalho infantil em nosso país. A partir do século XX, essa prática começou a ser questionada. Pensando nisso surgiram os Direitos das Crianças e Adolescentes. Pensando nisso continue sua pesquisa e registre em seu caderno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quais são os direitos das crianças e adolescentes. Eles são respeitados? <p>Compartilhe suas pesquisas em suas redes sociais, com o #sabersemcasaeja. Se preferir, solicite ajuda para o(a) seu(sua) professor(a) para realizar o envio, ou envie pelo e-mail ejaguarulhos.doep@gmail.com</p> <p> Para você educador(a):Esse tema é de grande reflexão com os educandos, pois muitos ficaram longe do mundo escolar e “perderam” a infância, pois precisavam trabalhar.</p> <p>Propor aos (as) educandos(as) uma roda de conversa sobre o porquê não estudaram quando crianças.Elaborar atividades com os direitos das crianças e adolescentes, tais como: lista, palavras cruzadas e caça palavras.</p> <p>Sugestão para pesquisa:</p> <p>http://oabsergipe.org.br/blog/2020/06/09/oab-se-ressalta-importancia-do-dia-mundial-de-combate-ao-trabalho-infantil/</p>
Dia 12/08	<p>Assunto abordado O trabalho infantil</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • O que é considerado trabalho infantil? • Conhecendo o ECA • Conceito de cidadania • Direito à educação <p>Atividade Proposta</p>

	<p>O que você considera exploração de trabalho infantil? Você poderá relatar, desenhar ou também gravar um áudio ou vídeo nos falando. Você pode nos enviar seus registros através do e-mail ejaguarulhos.doep@gmail.com, estamos aguardando seus registros.</p> <p> Para você educador(a):Converse com seus(suas) educandos(as) sobre a importância do ECA. Você poderá solicitar aos(as) educandos (as), que realizem pesquisas e façam a leitura de notícias sobre o trabalho infantil, alertando para uma reflexão da importância da quebra do ciclo de reprodução de situações vivenciadas, como a do trabalho infantil, que muitos(as) educandos(as) da EJA, vivenciaram.</p>
Dia 17/08	<p>Assunto abordado Desigualdade Social no Brasil</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexão sobre a desigualdade social • Problemas sociais da cidade • Cidadania e inserção social <p>Atividade Proposta Quando você ouve essa expressão: “Desigualdade Social”, você sabe explicar o que quer dizer? Pesquise junto com seu(ua) professor(a), ou com outra pessoa, mesmo se ainda estiver em aulas remotas. Após a pesquisa, faça uma lista de situações de desigualdades sociais, que você observa em seu bairro, no entorno da escola ou no caminho para o seu trabalho. Esta lista poderá ser construída coletivamente, com o auxílio de seu(sua) professor(a). Registre através de fotografias, as desigualdades sociais observadas. Reflitam juntos(as) e com a mediação do(a) professor(a) que ações podem ser desenvolvidas para tentar amenizar estas desigualdades? Você ainda poderá produzir um filme de curta metragem sobre desigualdade social. Compartilhe em suas redes sociais, com o #sabersemcasaeja. Se preferir, solicite ajuda para o seu professor(a) para realizar o envio, ou envie pelo e-mail ejaguarulhos.doep@gmail.com Lembre-se se quiser também pode realizar a atividade proposta com auxílio de um(a) colega ou familiar.</p> <p> Para você educador(a):A sua mediação será muito importante, para proporcionar situações de reflexão sobre a realidade dos educandos e as desigualdades sociais presentes em seu território. Primeiro, percebendo e elencando tais desigualdades, para posteriormente refletir sobre as mesmas e pensar em ações para amenizá-las. Poderá montar um painel com os resultados das pesquisas realizadas pelos(as) educandos(as).</p>
Dia 19/08	<p>Assunto abordado Desigualdade de gênero no Brasil</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • O que é desigualdade de gênero? • Identificando desigualdades de gênero. • Coisas incríveis inventadas por mulheres <p>Atividade Proposta Vamos construir uma coleta de dados?</p>

	<p>Com ajuda de seu(ua) professor(a), construa coletivamente uma tabela com as idades de todos os alunos da classe.</p> <p>Faça algumas comparações: Se em sua classe há mais jovens ou adultos, se há mais homens ou mulheres, se o número de um dos gêneros for bem maior, pense um pouco, o porquê isto acontece? Nos conte como foi essa experiência. Compartilhe em suas redes sociais, com o #sabersemcasaeja. Se preferir, solicite ajuda para o(a) seu(sua) professor(a) para realizar o envio, ou envie pelo e-mail ejaguarulhos.doep@gmail.com</p> <p> Para você educador(a): É necessário falar sobre o assunto com seus (suas) educandos(as), as aulas são espaços importantes, para proporcionar este debate, que deve ser ampliado e se expandir também para as famílias, empresas e todos os outros espaços que estamos inseridos. A diversidade, deve ser tratada no dia a dia, com o comprometimento social, que se faz necessário e comportamentos machistas devem ser coibidos e colocados para reflexão.</p>
Dia 24/08	<p>Assunto abordado Desigualdade Social no Brasil</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os Direitos dos idosos • Abuso financeiro praticado contra o idoso • A vida do idoso sob sua própria ótica <p>Atividade Proposta</p> <p>Você já sabe quais são os direitos dos idosos? Pesquise o artigo 3º da Lei nº 10.741, de 1º de outubro de 2003 (Estatuto do Idoso) e, em seu caderno, faça uma lista com estes direitos. Pense um pouquinho nos idosos que você conhece. Será que eles têm todos estes direitos garantidos? Agora a partir de suas descobertas e impressões e/ou vivências, use sua criatividade e produza um acróstico com a palavra IDOSO. Compartilhe em suas redes sociais, com o #sabersemcasaeja. Se preferir, solicite ajuda para o(a) seu(sua) professor(a) para realizar a elaboração dessa atividade e também o envio, ou envie pelo e-mail ejaguarulhos.doep@gmail.com</p> <p> Para você educador(a):É muito importante proporcionar discussões sobre o processo de envelhecimento e as múltiplas maneiras de viver este processo. Para isso você poderá incentivar os educandos a relatarem suas experiências e vivências enquanto idosos ou em relação a idosos que conhecem. Poderá também, solicitar que registrem através de fotos ou vídeos, o seu dia a dia, suas realizações e também as dificuldades encontradas em relação à garantia de seus direitos. Para tanto, poderá ser elaborada uma entrevista, que os alunos poderão realizar com idosos que conhecem ou ser realizada com os próprios alunos idosos. Estas entrevistas poderão ser gravadas e o professor poderá editar um vídeo com o material coletado, valorizando assim a cultura local, bem como identificando dificuldades dos idosos da comunidade e, a partir disso, poderá ser elaborado um plano de ação, com possíveis ações locais e/ou a serem encaminhadas para outros órgãos, a fim de buscar melhoria da qualidade de vida dos idosos da comunidade e/ou da cidade.</p>
Dia 26/08	<p>Assunto abordado Superando as desigualdades</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Eu superei” • Concorrência desleal • O grande esforço para conquistar a superação

Atividade Proposta

Você educando(a) da EJA, já é um(a) grande vencedor(a), simplesmente pelo fato de estar na escola. Por motivos diversos, em algum momento a vida lhe afastou da escola e a coragem em retornar e prosseguir os estudos, é com certeza um marco de superação. Produza um texto, nos contando como foi este momento de retomada aos estudos, que desafios você teve que enfrentar, pense nos acontecimentos que o afastou da escola e o que fez você a procurar novamente. Se você preferir, poderá ainda fazer este relato de experiência de vida, através de um vídeo ou de um áudio. Compartilhe em suas redes sociais, com o #sabersemcasaeja. Se preferir, solicite ajuda para o seu professor para realizar o envio, ou envie pelo e-mail ejaguarulhos.doep@gmail.com

Não se esqueça de pedir ajuda, se tiver dificuldades para realizar seus registros.



Para você educador(a): Mostre aos(as) educandos(as) através de um processo de reflexão, as suas superações e incentive-os(as) a continuarem na busca ativa, por uma superação contínua. É importante ainda proporcionar momentos de reflexões em relação aos princípios de igualdade e equidade, bem como da necessidade de ações para reduzir as desigualdades através de políticas públicas voltadas para a promoção da justiça social, pois quando determinados direitos são violados, é necessário ações específicas e diferenciadas para buscar corrigir tais desigualdades. O artigo "Igualdade, Equidade e Justiça Social: o que significam?" poderá contribuir para embasá-lo no preparo para proporcionar esta reflexão com os educandos.

<https://www.politize.com.br/igualdade-equidade-e-justica-social/>

Assunto abordado

Quando não superamos as desigualdades

Momento de Interação

- Identificando a reprodução de situações vividas por nossos antepassados
- Histórias de superação

Atividade Proposta

- Produza um vídeo ou um áudio, nos contando como superou os obstáculos que você já enfrentou na sua vida. E quais ainda não conseguiu superar.

Estamos aguardando seus vídeos e áudios que podem ser encaminhados pelo e-mail ejaguarulhos.doep@gmail.com ou pedir para seu(sua) professor(a) encaminhar.



Para você educador(a): Assista com seus(suas) educandos(as), o curta-metragem "Vida Maria", que é uma belíssima animação em 3D, lançada no ano de 2006, produzida, escrita e dirigida pelo animador gráfico Márcio Ramos.

Acesse: <https://www.youtube.com/watch?v=T9d7g8TdwQs>

Dia 31/08

SABERES E APRENDIZAGENS

O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS

CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS

Apropriar-se das políticas públicas relacionadas à saúde, tendo como foco o município de Guarulhos.

Compreender a saúde pessoal, social e ambiental como bem individual e coletivo, que deve ser promovida pela ação de diferentes agentes.

Saúde e cidadania: repensar o conceito de saúde e cidadania, reconhecendo características e problemas das populações na vida cotidiana das grandes cidades, tendo como foco a saúde do trabalhador (doença laboral).

O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS

TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO

Explorar o acervo da escola e outros recursos tecnológicos para pesquisa, selecionando informações e considerando a diversidade de conteúdos, função e interação.

Identificar diferentes recursos tecnológicos utilizados para medidas (tempo, distância, área, velocidade, temperatura, entre outras) nas necessidades e finalidades do ser humano.

O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA

ORALIDADE

Compreender, por meio da leitura compartilhada, gêneros textuais narrativos (crônicas, contos, lendas, biografias e autobiografias, notícias, relatos de experiências, entre outros), letras de músicas, textos prescritivos e anúncios publicitários em diferentes situações de comunicação e do momento histórico.

LEITURA E ESCUTA

Desenvolver a capacidade de reconhecimento global de palavras

Reconhecer e ler palavras formadas por sílabas simples e complexas na apropriação da leitura.

Apreciar diversos suportes textuais: livros, revistas, jornais etc. (mesmo que o estudante ainda não tenha o pleno domínio da leitura).

Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento

Buscar pistas textuais, intertextuais e contextuais para ler as entrelinhas, ampliando a compreensão.

Analisar criticamente informações recebidas por meio de textos oriundos das diversas mídias.

PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA

Compreender diferenças entre escrita e outras formas gráficas (outros sistemas de representação).

Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita

Conhecer e explorar as novas ferramentas tecnológicas e utilizá-las na produção textual.

Estabelecer relações entre textos literários e textos em outras linguagens (intertextualidade).

ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA

Reconhecer e compreender os diversos gêneros textuais (quadrinhos, reportagens, notícias, poemas, crônicas, legendas, charges, letras de música, bulas de remédio, receitas, histórias surdas e piadas) e sua função social.

Identificar e analisar os diferentes tipos textuais: narrativos, descritivos, expositivos, argumentativo-dissertativos e instrucionais/injuntivos nos diferentes gêneros textuais.

O EDUCANDO E AS LINGUAGENS E EXPRESSÕES MATEMÁTICAS

NÚMEROS

Compreender e utilizar as técnicas operatórias das quatro operações fundamentais (subtração, adição, multiplicação, divisão).

Utilizar procedimentos de cálculo mental e escrito (técnicas operatórias)

Compreender, elaborar e resolver situações-problema.

Identificar e/ou calcular porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, envolvendo cálculo de 10%, 25%, 50%, 75% e 100%.

O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE

O SUJEITO, SEU TEMPO E SEU LUGAR NO MUNDO

Reconhecer a trajetória e o acúmulo de diferentes saberes sobre o meio natural e social, interessando-se por enriquecê-los e compartilhá-los

CONEXÕES E ESCALAS: CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS

Identificar as influências das matrizes culturais africanas e indígenas.

MUNDO DO TRABALHO E FORMAS DE ORGANIZAÇÃO POLÍTICA, SOCIAL E CULTURAL

Estabelecer relações entre a história da escravidão e o racismo no Brasil: políticas afirmativas

FORMAS, REGISTROS E REPRESENTAÇÕES DA HISTÓRIA E DA GEOGRAFIA: LINGUAGENS E CULTURAS

Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.

IDENTIDADE E DIVERSIDADE

Estabelecer relações entre a história do Brasil e a do mundo

EJA CICLO II

Dia 19/07

Assunto abordado

Poemas Visuais

Momento de Interação

- O que é um poema visual
- Criando um poema visual

Atividade Proposta

A partir da análise dos poemas visuais apresentados e criados no programa, crie outros poemas visuais.

Você pode conversar com seus/suas colegas, familiares e professores(as), para que auxiliem nessa proposta, registre em seu caderno e depois compartilhe em suas redes sociais com a #sabersemcasaeja ou nos envie pelo e-mail ejadoep@guarulhos.sp.gov.br, ou ainda, pode pedir ao seu (sua) professor (a), ou coordenador(a) para realizar o envio.



Para você educador(a): Pedir aos(as) alunos(as) que pesquisem, investiguem outros poemas visuais, disponibilize alguns poemas para que eles possam conhecer e apreciar visualmente o gênero.

Proponha que leiam os poemas com atenção, procurando observar, além das palavras, o jeito como elas vêm escritas no papel e de que forma esse jeito interfere na compreensão dos poemas. Pergunte se gostaram dos poemas e procure explorar cada um deles. Os(as) educandos (as) poderão criar suas próprias produções e observar como outros reagem diante de sua produção.

Algumas dicas

[https://br.pinterest.com/search/pins/?q=POEMAS%20VISUAIS&rs=typed&term_meta\[\]=POEMAS%7Ctyped&term_meta\[\]=VISUAIS%7Ctyped](https://br.pinterest.com/search/pins/?q=POEMAS%20VISUAIS&rs=typed&term_meta[]=POEMAS%7Ctyped&term_meta[]=VISUAIS%7Ctyped)

https://www.google.com.br/search?sxsrf=ALeKk01AwKyU_DJw_1sVttN8q8uLS_RIL6A:1624285070933&source=univ&tbm=isch&q=poemas+concreto+visuais+apresentam&sa=X&ved=2ahUKEwiDr6q19ajxAhWqgZUCHXuwCcAQjJkEegQIBxAC&csid=1624285095492511&biw=1018&bih=512

Assunto abordado

O mundo visto de muitas maneiras

Momento de Interação

- Visão frontal e visão vertical

Atividade Proposta

Tire fotos ou desenhe um mesmo objeto usando ângulos diferentes: Vale deitar no chão, subir, levantar, busque uma forma inusitada de ver as coisas!

Você pode desenhar a paisagem do bairro onde mora, você pode ter representado os elementos da paisagem de diferentes pontos de vista, ou seja, a partir de diferentes visões. Escolha uma construção que existe em seu bairro e representa-a nas diferentes visões (visão frontal e visão vertical). A observação de uma mesma árvore feita do alto de um edifício ou de frente apresenta diferença?



Você pode compartilhar seus registros através das redes sociais com o #sabersemcasaeja ou nos enviar pelo e-mail ejadoep@guarulhos.sp.gov.br, estamos aguardando seus registros!








Para você educador(a): Há uma série de vídeos que podem ser utilizados como recursos, se desejar. "O Brasil visto de cima" disponível no Youtube em:



https://www.youtube.com/playlist?list=PLe3SAVVJXsGpS3cd3xf45THEpfsvUr_h-7. As imagens do clipe de Aquarela, do Toquinho, também são muito ilustrativas. Disponível no Youtube em: <https://www.youtube.com/watch?v=FH-8ydKbc08>
Wordwall – Que visão é essa?



Dia 21/07




	<p>https://wordwall.net/pt/resource/17794759/vis%C3%A3o-obl%C3%ADqua-vertical-e-front</p>
Dia 23/07	<p>Assunto abordado Calculando a área</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • O que é área de uma superfície • Como calcular a área de uma superfície <p>Atividade Proposta Imagine a seguinte situação... Você se mudou para uma casa que possui uma enorme área coberta e quer colocar cerâmica em toda a área. O pedreiro contratado para realizar a obra mediu a área e disse que ela tem a forma retangular com as seguintes dimensões: 9 metros de largura e 12 metros de comprimento.</p> <p>a) Quantos m^2 têm essa área?</p> <p>b) Se você comprar blocos de piso no formato quadrado, de 1 metro de largura e 1 metro de comprimento, precisará de quantos blocos?</p> <p> Para você educador(a): Apresentar aos(as) educandos(as) a área de figuras planas. Descubra se eles imaginam situações em que saber calcular uma área pode ser útil e até indispensável. Tente descobrir também que formas de cálculo de área eles já sabem.</p>
Dia 26/07	<p>Assunto abordado De olho nas medidas</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecendo área e perímetro <p>Atividade Proposta Observe os cômodos da sua casa ou da casa de algum familiar.</p> <p>a) Quantos m^2 têm essa área? Você pode calcular?</p> <p>b) Se você comprar peças de piso no formato quadrado, de 1 metro de largura e 1 metro de comprimento, precisará de peças de piso?</p> <p>Compartilhe com seu(sua) professor(a) e colega(as) da sua sala, para que vocês possam comparar seus registros.</p> <p> Para você educador(a): Converse com seus alunos sobre área de figuras planas. Descubra se eles imaginam situações em que saber calcular uma área pode ser útil e até indispensável. Tente descobrir também que formas de cálculo de área eles já sabem.</p>
Dia 28/07	<p>Assunto Abordado Conhecendo a planta baixa</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Olhando os objetos de outra forma • Conhecendo uma planta baixa




	<p>Atividade Proposta</p> <p>Quando olhamos um objeto podemos vê-lo de cima para baixo, essa é uma visão que nos prepara para uma planta baixa. Vamos desenhar objetos com esse olhar? Escolha objetos que tenham formas diferentes e desenhe nessa perspectiva, em seu caderno (ex: mesa, cadeira, banco e outros)</p> <p>Você pode compartilhar seus registros pelo e-mail ejadoep@guarulhos.sp.gov.br</p> <p> Para você educador(a): Apresentar aos(as) educandos(as), figuras geométricas espaciais, cubo, pirâmide de base quadrada, bloco retangular, cilindro e cone. Caso não tenha disponíveis estas figuras, os materiais podem ser caixas recicláveis, rolinho de papel higiênico, dado ou se preferir pode imprimir alguns modelos para montar. Distribua as figuras, peça que manuseiem os materiais e questione sobre a forma que cada objeto pode ser representado, retomando a vista de cima. Questione sobre como podem representar no caderno essas formas.</p>
Dia 30/07	<p>Assunto abordado Pontos de Vista – Planta baixa</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretando uma planta baixa • Vamos criar uma planta baixa <p>Atividade Proposta</p> <p>Em uma folha de sulfite ou caderno faça um desenho de sua casa vista de frente. Imagine que você retirou o telhado para trocar as telhas e faça um desenho de como ela é por dentro, não se esqueça de dividir e identificar os cômodos. Compartilhe sua atividade pelas redes sociais com o #saberemcasa ou nos envie pelo e-mail ejadoep@guarulhos.sp.gov.br</p> <p> Para você educador(a): Converse com a turma sobre os diferentes tipos de moradias e as características de suas casas e como elas podem ser vistas de fora e de cima, qual a forma podem ter. Peça que falem como são as divisões internas das casas, preparando-os para representar em planta baixa. Você pode projetar ou imprimir as imagens das casas, se achar necessário, ou apenas dialogar. Propor uma reflexão sobre as diferentes moradias e a casa em que vivem, comparando diferentes representações.</p>
Dia 02/08	<p>Assunto abordado Trabalhando localização</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de Localização • Alguns percursos - mapas <p>Atividade Proposta</p> <p>Crie um mapa que mostre o percurso entre a sua casa e a escola. Observe o percurso desenhado as ruas e avenidas, colocando seus respectivos nomes. Destaque, por meio de figuras ou símbolos, referências como ponto de ônibus, ginásios, igrejas, centros comerciais, entre outros. Elabore uma legenda contendo as figuras e os símbolos inseridos no mapa, desenhe a mesma ao lado do mapa. Depois de realizadas todas as etapas do seu trabalho, compartilhe com um(a) colega, para que ele(a) tente interpretar as informações contidas em seu mapa. Compartilhe em suas redes sociais com a #saberemcasaeja ou através do e-mail ejadoep@guarulhos.sp.gov.br, ou ainda, pode pedir ao seu (sua) professor (a), ou coordenador(a) para realizar o envio.</p>


	 <p>Para você educador(a): No mapa de Guarulhos, faça a exploração do mesmo com a turma. Se possível, é importante que cada aluno tenha o seu próprio mapa. Você poderá explorar o Google Maps para que eles possam conhecer o mapa tanto em seu aspecto físico, impresso, quanto online. Nestas duas modalidades a turma terá oportunidade de conhecer os nomes das ruas próximas à escola, bem como próximas à sua residência.</p>
Dia 04/08	<p>Assunto abordado Vamos nos localizar?</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecendo instrumentos de localização <p>Atividade Proposta Na sua opinião qual é a importância de saber orientação e localização? Vamos refletir! Imagine que você esteja perdido na mata. Como você faria para se orientar dentro dessa mata e não se perder? Registre sua resposta no seu caderno, ou grave um áudio e nos envie, para compartilharmos as várias hipóteses em nosso programa, através de um painel. Envie para o e-mail ejaguarulhos.doep@gmail.com ou peça para seu(sua) professor(a) ou coordenador(a) providenciar o envio.</p>  <p>Para você educador(a): Faça uma pesquisa com seus(suas) educando(as) sobre os instrumentos mais antigos de localização e como eram utilizados. Você pode apresentar pontos cardeais e suas subdivisões.</p> <p>https://brasilecola.uol.com.br/geografia/os-pontos-cardeais-suas-subdivisooes.htm</p> <p>Experimento: Como fazer uma bússola: http://www.invivo.fiocruz.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?infoid=802&sid=3</p>
Dia 06/08	<p>Assunto abordado Falando de medidas - outras formas de medidas</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensando em receitas • Trabalhando medidas e proporções <p>Atividade Proposta Uma dúvida bem comum e recorrente é como saber qual o tamanho de forma para determinada receita. Nada mais frustrante do que descobrir que a quantidade de massa não coube na forma preparada ou não foi suficiente para ela, depois de tudo pronto para ir ao forno. Receitas mais precisas e detalhadas já vem com o tamanho de forma especificado, mas o que você faz quando não têm essa informação? Pense nisso e nos conte qual a sua solução quando isso acontece. Você deverá responder no seu caderno ou nos enviar pelo e-mail ejadoep@guarulhos.sp.gov.br, assim podemos fazer um comparativo e apresentar suas hipóteses nos nossos próximos programas.</p>  <p>Para você educador(a): Trabalhar com receitas que tenham medidas convencionais e não convencionais, pensando em hipóteses juntamente com os(as) educandos(as), para verificar como pensam a conversão das medidas.</p>

<p>Dia 09/08</p>	<p>Assunto abordado Espelho, espelho meu...</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como eu me vejo? • Autorretrato <p>Atividade Proposta Agora vamos produzir outras formas de autorretrato? Faça uma self sua no celular, pense um pouquinho... Como você se vê? Quais são suas características físicas e também emocionais? E suas habilidades? Do que você gosta? Olhe para você e veja como é importante! Compartilhe sua self e uma de suas características, em suas redes sociais com a #saberesemcasaeja ou através do e-mail ejadoep@guarulhos.sp.gov.br, ou ainda, pode pedir ao seu (sua) professor (a), ou coordenador(a) para realizar o envio. Vamos criar um painel com nossas fotos e características. Estamos aguardando.</p> <p> Para você educador(a): Apresentar a obra "Autorretrato" de Tarsila do Amaral e de Vicent Van Gogh, e incentivá-los a criar seu autorretrato. Proponha uma pesquisa virtual sobre artistas que produziram obras desenhando a si mesmos, ou seja, que fizeram seu autorretrato. Incentivar a pesquisa e a investigação.</p>
<p>Dia 11/08</p>	<p>Língua e Cultura Inglesa</p> <p>Assunto abordado Diversidade na Língua Inglesa e em outras línguas</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retomando a origens dos sobrenomes • Diversidade na Língua Inglesa e outras • Nova Zelândia, qual sua língua? <p>Atividade Proposta Com base no programa de hoje, pesquise palavras na nossa língua materna que são originárias de palavras indígenas ou outros idiomas e envie pelo link https://bitly.com/oBBHq, ou peça para seu(sua) professor(a), coordenador(a) nos enviar. Estamos aguardando seu registro para formarmos juntos uma Nuvem de Palavras.</p> <p> Para você educador(a): Localizar no mapa ou globo, os países que falam a Língua Inglesa. Pesquisar com os (as) educandos(as) qual a origem da língua falada em nosso país.</p>
<p>Dia 13/08</p>	<p>Assunto abordado Mandioca, aipim ou macaxeira...</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Várias palavras, mesmo sentido <p>Atividade Proposta Muitas palavras que querem dizer a mesma coisa, ou seja, tem o mesmo significado. Pesquise outros significados para as palavras tangerina, menino, canjica e sinaleira. Registre no seu caderno, uma lista com outras palavras que você conheça que tenham</p>

	<p>o mesmo significado. Compartilhe com seus (suas) colegas, seu(sua) professor(a) e se for possível nos envie pelo e-mail ejadoep@guarulhos.sp.gov.br</p> <p> Para você educador(a): É possível perceber que as variações linguísticas estão presentes nas comunicações verbais das pessoas, em diferentes partes do mundo. Elas ocorrem sob influências dos contextos social, regional e histórico, em que tais processos de construção da fala ajudam a caracterizar a forma como o sujeito vai se comunicar com o seu grupo.</p> <p>Fica uma dica para outras informações sobre a variante linguística: https://pt.wikipedia.org/wiki/Varia%C3%A7%C3%A3o_lingu%C3%A1stica</p>
Dia 16/08	<p>Assunto abordado Uma imagem muitas ideias</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretando imagem. • Desenvolvendo a apreciação • As diferentes formas de ver a arte <p>Atividade Proposta</p> <p>A Pinacoteca de São Paulo tem um link em seu site onde podemos fazer um tour virtual pelas exposições permanentes no museu. Se você puder, acesse o link abaixo e faça uma visita às exposições. https://www.portal.iteleport.com.br/tour3d/pinacoteca-de-sp-acervo-permanente/. Se você não puder acessar o link, pesquise em livros, revistas que apresentem obras de arte.</p> <p>Aprecie pinturas, esculturas, desenhos, gravuras e fotografias, de autoria de vários artistas. Escolha uma das obras que mais gostou. Desperte seu senso artístico e escreva suas impressões sobre ela, dizendo o que mais te chamou atenção e compartilhe conosco nas redes sociais com #sabersemcasaeja ou nos envie pelo e-mail: ejadoep@guarulhos.sp.gov.br.</p> <p>Se tiver alguma dificuldade no envio, solicite ao (à) seu (sua) professor(a) para nos enviar.</p> <p> Para você educador(a): Apresente aos (às) educandos(as) obras de artistas brasileiros. Sugerimos em especial Vik Muniz, conhecido por usar materiais inusitados em suas obras, como lixo, açúcar e chocolate. Faça uma relação com sustentabilidade e desperte a criatividade utilizando estes mesmos materiais.</p>
Dia 18/08	<p>Arte</p> <p>Assunto abordado Arte como linguagem Comunicação e Expressão Cinema contemporâneo Indígena A fotografia no cinema</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retomada da conversa sobre os curtas e os elementos que compõem uma produção cinematográfica. • O cinema contemporâneo indígena • Como escolher as imagens que se quer mostrar? Como as diferentes composições nos contam diferentes histórias? O que significa a fotografia no cinema?

	<p>Atividade Proposta</p> <p>Vamos fazer um exercício para o nosso olhar? Vamos pensar nas imagens e na fotografia, antes de pensar no vídeo? Escolham 3 objetos e façam 3 fotos diferentes, mudando a posição deles, da câmera, etc. Vocês podem brincar também com a iluminação. Quem sabe experimentar usar lanterna, vela, etc. O importante é que cada fotografia, dependendo de sua composição e da fotografia, irá nos contar uma história diferente.</p> <p> Para você educador(a): https://lunetas.com.br/filmes-indigenas/ https://www.institutodecinema.com.br/mais/conteudo/a-fotografia-no-cinema</p>
Dia 20/08	<p>Assunto abordado Gênero Textual: Charge</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecendo uma charge • Leitura e interpretação • Alguns mecanismos linguísticos e visuais presentes nas charges <p>Atividade Proposta</p> <p>Vamos observar a charge de Elcio Prado https://pixabay.com/pt/illustrations/cartumartoon-1136505/</p> <p> Para você educador(a): Apresentar a charge como gênero textual é muito importante para interpretar o pensamento crítico por meio das imagens. Explore as linguagens verbais e não verbais encontradas nas charges. Você pode conversar sobre a importância delas nos meios de comunicação, na política, e que através da ironia utilizam duplo sentido, e as intencionalidades diversas.</p> 
Dia 23/08	<p>Assunto abordado Criança não trabalha...</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • O trabalho infantil no Brasil • O Estatuto da Criança e Adolescente <p>Atividade Proposta</p> <p>O trabalho infantil atinge muitos meninos e meninas entre 5 e 17 anos no Brasil. Ainda que esse número venha diminuindo nas últimas décadas, trata-se de uma violação que representa prejuízos no desenvolvimento da infância e da adolescência, contrariando os direitos garantidos pelo Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), como vimos. Pensando nisso e nas vivências que você tem, como você vê essa questão do trabalho infantil no nosso município? Você pode registrar essa atividade, com fotos, desenhos, texto, vídeos e compartilhar com seus(as) colegas e professores(as). Nos envie seus registros pelo e-mail ejadoep@guarulhos.sp.gov.br, para que possamos criar um painel com suas considerações. Não esqueça de colocar seu nome e o nome da sua escola.</p>

	 <p>Para você educador(a): Apresentar aos (as) educandos(as), o Estatuto da Criança e do Adolescente, explorando cada direito e discutindo com os grupos os aspectos fundamentais deste estatuto e sua importância.</p>
Dia 25/08	<p>Educação Física</p> <p>Assunto abordado A capoeira no Brasil</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> Breve histórico sobre a capoeira Capoeira: dança ou luta <p>Atividade Proposta Vamos fazer uma entrevista? Você conhece alguém que pratica capoeira? Faça um roteiro de perguntas e entreviste essa pessoa. Pense em perguntas que mostrem que a capoeira fez a diferença na vida dessa pessoa. Por exemplo: O que mudou na sua vida a partir da prática da capoeira? Você pode pedir ajuda ao (à) seu(sua) professor(a), para a elaboração desse roteiro. Nos envie sua entrevista, através de áudio ou escrita, através do e-mail ejadoep@guarulhos.sp.gov.br</p>  <p>Para você educador(a): Você pode conversar e orientar os(as) educandos(as) na realização de um roteiro de entrevista e orientá-lo (la), como realizar essa atividade para que possa socializar com seus (suas) colegas.</p>
Dia 27/08	<p>Assunto abordado Criação e produção - Curtas Metragem</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> Relembrando as características dos curtas metragens Quando descobri que o avesso era o lado certo <p>Atividade Proposta Vamos refletir! Você já vestiu uma roupa pelo lado avesso? Às vezes, nosso dia parece virar do avesso e acontecem coisas que não imaginávamos. Reflita sobre algum momento em sua vida em que sentiu que fosse dar tudo errado, mas deu certo por ter acontecido exatamente dessa maneira. Após escrever a situação, grave um vídeo relatando sua experiência e o que aprendeu através dela. Sua experiência poderá inspirar outras pessoas se for compartilhada através das suas redes sociais com a #saberesemcasaeja ou através do e-mail ejadoep@guarulhos.sp.gov.br.</p>  <p>Para você educador(a): Converse com os (as) educandos (as) e estimule-os (as) a contar suas experiências de vida. Poderá ser feita uma roda de conversa, presencial ou remota, onde possam fazer seus relatos. A troca de experiências nesse momento será o fio condutor para a escrita e para a gravação do vídeo, pensando na produção do curta metragem.</p>

Dia 30/08	<p>Assunto abordado Conhecendo novos curtas metragens</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campanha do Agasalho - curta metragem de lançamento <p>Atividade Proposta</p> <p>Chegou o inverno e com ele o agravamento da situação da população carente e de rua em muitas regiões do país. Este ano a doação de agasalhos torna-se ainda mais importante para que pessoas em vulnerabilidade, não fiquem mais expostas durante a pandemia.</p> <p>Imagine que você vai organizar uma campanha de agasalho.</p> <p>Veja algumas coisas que não podem faltar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabeleça como será organizada a campanha • A divisão das tarefas dos envolvidos • Que tipo de roupas serão aceitos • Onde estarão os pontos de arrecadação • Os protocolos de segurança para o recebimento dos itens • Período de arrecadação • Como serão distribuídos o que for arrecadado. <p>A divulgação faz toda a diferença, por isso é importante definir também os locais em que a campanha será divulgada e elaborar panfletos e cartazes informativos, ou ainda pode produzir um vídeo dessa campanha. Não se esqueça de definir um nome para a campanha e de compartilhar essa sua atividade em suas redes sociais com o a #sabersemcasaeja ou enviar pelo e-mail ejadoep@guarulhos.sp.gov.br</p> <p> Para você educador(a): Conscientizar os (as) educandos (as) sobre a importância da solidariedade e que através da mesma podemos ser agentes transformadores da realidade e do bem-estar de nossa comunidade.</p>
-----------	---

SABERES E APRENDIZAGENS

O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS

CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS

Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.

O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA

ORALIDADE

Desenvolver a criatividade com base no exercício da imaginação, da liberdade de expressão e da confiança, em rodas de leitura oral e de leitura dramática.

LEITURA E ESCUTA

Formular hipóteses, estabelecendo expectativas em relação ao texto que vai ler, pressupondo a forma, a função social e os sentidos antecipados do texto.

Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.

O EDUCANDO E AS LINGUAGENS E EXPRESSÕES MATEMÁTICAS

NÚMEROS

Compreender e utilizar as técnicas operatórias das quatro operações fundamentais (subtração, adição, multiplicação, divisão).

Utilizar procedimentos de cálculo mental e escrito (técnicas operatórias)

Reconhecer, analisar, interpretar, utilizar e resolver situações-problema dos diversos conjuntos numéricos: adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação.

GEOMETRIA

Identificar e representar, de acordo com suas características, figuras geométricas espaciais e planas; e transformações geométricas: simetria e congruência. Reconhecer planificações.

Identificar ângulos como mudança de direção e reconhecê-los em figuras planas, nomeando-os em função das medidas de sua abertura em graus, e classificá-los. Determinar medidas da abertura de ângulo. Utilizar diferentes instrumentos (transferidor, esquadro, compasso e régua).

O EDUCANDO E A ARTE

ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO, DANÇA

Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais

Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.

Identificar, relacionar e compreender as práticas artísticas nas diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, poética e ética.

O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE

MUNDO DO TRABALHO E FORMAS DE ORGANIZAÇÃO POLÍTICA, SOCIAL E CULTURAL

Estabelecer relações entre a história da escravidão e o racismo no Brasil: políticas afirmativas

FORMAS, REGISTROS E REPRESENTAÇÕES DA HISTÓRIA E DA GEOGRAFIA: LINGUAGENS E CULTURAS

Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.

Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.

IDENTIDADE E DIVERSIDADE

Caracterizar a diversidade étnica e cultural da sociedade brasileira.

Identificar as diferenças socioculturais que constituem a juventude brasileira: preconceitos e discriminação (geracional, identidade de gênero, raça/etnia, orientação sexual, diversidade religiosa, pessoas com deficiência, dependência química, transtornos psicológicos e psiquiátricos, entre outros)

EXPEDIENTE

Secretário de Educação

Alex Viterale de Sousa

Subsecretária de Educação

Fábia Aparecida Costa

Diretora de Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas

Solange Turgante Adamoli

Revisão de texto

Ana Paula Lúcio Souto Ferreira

COORDENAÇÃO GERAL

Solange Turgante Adamoli

ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA

Patrícia Cristiane Tonetto Firmo

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA

Fabiola Moreira da Costa

APRESENTAÇÃO DAS ATIVIDADES

Eduardo Augusto Ribeiro Ramiro

Priscila Bispo de Lacerda

Thalita Wanderley Queiroz Rios

Angela D. Consiglio

Rafael de Arruda Bueno José Miguel

Talita Cerqueira Brito

Joyce Recco Forni

Eliane de Siqueira

Jefferson Pimenta

Fernanda Lopes de Freitas Batista

Emiliano Patarra

Patricia Matildes

Marcus Paulo Martins da Cruz

INTÉRPRETES DE LIBRAS

Emylle Cassia Cabral dos Anjos

Letícia Muniz

Regina Figueiredo Fernandes

PLANEJAMENTO DAS PROPOSTAS

Jessica Blasques da Silva
Eduardo Augusto Ribeiro Ramiro
Denise de Oliveira Camargo
Claudia S. Ferreira Lucena
Rosângela Barros
Luciana Longuini
Sérgio Marcelino Júnior

Janaina Leal Dias
Tamires Fernandes dos Santos
Érica Borges Machado
Renata Calenti
Adriano Tavares
Jefferson Pimenta

APOIO NA ELABORAÇÃO DAS ATIVIDADES

Educação de Jovens e Adultos

Fabíola Moreira da Costa

Antonieta Melo

Educação Infantil

Ana Paula Reis Felix Pires
Jessica Blasques da Silva

Janaina Leal Dias
Tamires da Silva Fernandes

Ensino Fundamental

Solange Turgante Adamoli

Patrícia Cristiane Tonetto Firmo

Programa LEIA

Camila Zentner Tesche

Thatiane C. Melguinha

Talita Cerqueira Brito

CONTEÚDOS DO PORTAL EDUCAÇÃO

Paula Teixeira Araujo

Renata Ferreira Alves Dias

Ademilson Cerqueira de Jesus

DIVISÃO TÉCNICA DE PUBLICAÇÕES EDUCACIONAIS

Eduardo Calabria

Anna Solano

Camila Rhodes

Carla Maio

Bárbara Braz

Danielle Chaves

Diego Alves

Mateus Barboza

Paulo César Marques

Rodrigo Medrado



PREFEITURA DE
GUARULHOS