

OUTUBRO

Roteiro de Estudo e/ou Aprendizagem - Anos finais



No mês de outubro, vamos continuar nossas reflexões sobre os direitos, alguns deveres e principalmente, formas de percebermos e respeitarmos o que está à nossa volta. Será que observamos as coisas com a atenção que realmente merecem? Respeitamos as diferentes formas de expressão? Afinal, nos expressarmos é um direito? Isso é o que vamos explorar um pouco mais a partir de agora.

PROPOSTA 01- EXPRESSÃO COMO DIREITO

Começaremos nossas investigações, observando o que temos no ambiente familiar, no bairro, na cidade, estado e até mesmo no mundo, que possa representar essa expressão como direito. Será que quando falamos em formas de nos expressarmos, estamos nos referindo a:

ATIVIDADE 1

Primeiro, assinale os itens que você considera que fazem parte dessas formas de expressão que estamos trazendo como direito:

<input type="checkbox"/>	festas	<input type="checkbox"/>	hábitos	<input type="checkbox"/>	música	<input type="checkbox"/>	pintura
<input type="checkbox"/>	história	<input type="checkbox"/>	costumes	<input type="checkbox"/>	outras: _____		

Em seguida, pesquise em sua família, bairro ou em outro local, se existe alguma manifestação que represente essa forma de expressar como direito. Registre em seu caderno.

ATIVIDADE 2

Você sabia que as festas culturais que ocorrem nas cidades geram arrecadação para esses municípios? Imaginemos que em uma determinada cidade residam 18 mil habitantes. Cada um receberá da equipe organizadora um presente da festa da cidade. Sabemos que o valor estipulado para cada presente é de R\$ 8,00.

Em seu caderno:

- Escreva 18 mil numericamente;
- Calcule o gasto total que a equipe organizadora irá ter adquirindo essa quantidade de presentes.
- Considerando que cada presente será embrulhado por 3 tipos de embalagens: um saco plástico, uma caixa de papelão e um papel de presente. Qual o total de embalagens que serão utilizadas considerando os 18 mil presentes.

PROPOSTA 02 - PATRIMÔNIOS HISTÓRICOS, CULTURAIS E AS FORMAS DE EXPRESSÃO

Você já ouviu falar em IPHAN? Essa é a sigla usada para representar um órgão governamental, o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

Pelo nome, será que você descobre o que eles fazem?

Vamos te ajudar com algumas imagens. Observe-as abaixo:



Fonte: Commons.wikimedia

Centro histórico de Paraty - localizado no estado do Rio de Janeiro



Fonte: Commons.wikimedia

Centro histórico Pelourinho - situado em Salvador, Bahia.

Escreva em seu caderno.

- O que esses lugares têm em comum?
- Por que são considerados patrimônio histórico?
- Eles representam um ponto turístico dessas regiões? Que motivos possibilitam isso?
- Será que, agora, consegue descobrir o papel do IPHAN em relação a esses e outros patrimônios que temos no Brasil?
- O que você tornaria um patrimônio histórico? Justifique sua resposta considerando um pedido que faria ao IPHAN para reconhecer sua escolha e acrescentá-la na lista de patrimônios do Brasil.

PROPOSTA 03 – PATRIMÔNIO MATERIAL E IMATERIAL

De acordo com o IPHAN, o **patrimônio material** é composto por um conjunto de bens culturais que podem ser classificados segundo sua natureza, como: arqueológico, paisagístico e etnográfico; histórico; belas artes; e das artes aplicadas.

Os bens culturais de natureza **imaterial** dizem respeito àquelas práticas e domínios da vida social que se manifestam em saberes, ofícios e modos de fazer; celebrações; formas de expressão cênicas, plásticas, musicais ou lúdicas; e nos lugares (como mercados, feiras e santuários que abrigam práticas culturais coletivas).

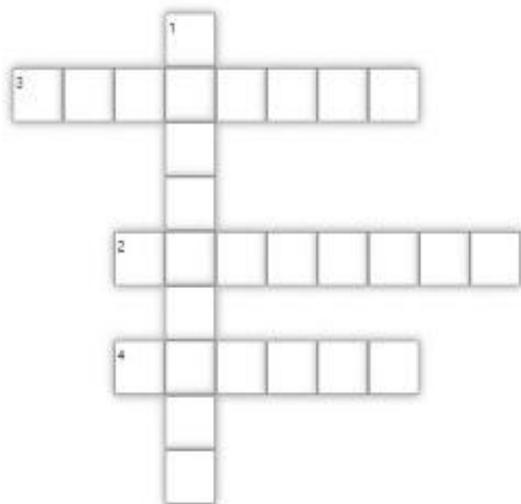
Fonte: <http://portal.iphan.gov.br/>

Você sabia que não só construções podem fazer parte do processo de “tombamento” do IPHAN?

O tombamento é o ato administrativo pelo qual, um objeto, um modo de fazer ou formas de se expressar, por exemplo, tornam-se protegidos como patrimônio histórico e cultural. Isso acontece quando algo se torna muito importante para as pessoas.

ATIVIDADE 1

Vamos experimentar a palavra cruzada abaixo e descobrir alguns patrimônios materiais e imateriais:



1. Estilo musical muito comum antigamente. É um gênero musical brasileiro que recebeu influência do samba e do jazz americano.
2. Festa popular famosa no Brasil, geralmente comemorada no mês de fevereiro.
3. Manifestação cultural trazida pelos africanos que envolve movimentos de luta e dança.
4. Escrita feita com xilogravura e pendurada em cordões pelas bancas, contando histórias do dia a dia das pessoas.

ATIVIDADE 2

Carnaval vai movimentar R\$ 8 bilhões no setor turístico em 2020

Bares e restaurantes são destaque

Rio de Janeiro lidera arrecadação

LETÍCIA ALVES 22.fev.2020 (sábado) - 6h00 atualizado: 22.fev.2020 (sábado) - 7h33

Os dias de folia do Carnaval movimentarão cerca de R\$ 8 bilhões no setor turístico em 2020, segundo divulgou o Ministério do Turismo com base em levantamento da CNC (Confederação Nacional de Comércio de Bens, Serviços e Turismo).

O valor representa aumento de R\$ 80 milhões em relação a 2019, e o maior desde 2015, quando a festa movimentou R\$ 9,07 bilhões. O principal setor a contribuir com a injeção econômica é o de bares e restaurantes, que movimentará mais de R\$ 4,8 bilhões. Em seguida, está o das empresas de transportes (R\$ 1,3 bilhão), hospedagem (R\$ 861 milhões) e arte e lazer e agências de viagens (R\$ 1 bilhão).

Leia mais no texto original: (<https://www.poder360.com.br/brasil/carnaval-vai-movimentar-r-8-bilhoes-no-setor-turistico-em-2020/>)

- Leia o texto acima e pinte os números que aparecem no texto que se referem a valores de arrecadação por setor.
- Escreva no QVL - Quadro Valor Lugar os numerais que você pintou:

BILHÃO			MILHÃO			MILHAR			UNIDADE		
C	D	U	C	D	U	C	D	U	C	D	U

- O texto informa a arrecadação de 2020 e afirma que é superior a 2019. Qual foi a arrecadação de 2019?
- Considerando a arrecadação de 2020, quanto foi arrecadado a mais em 2015?

PROPOSTA 04 – ARTE COMO EXPRESSÃO



<https://pixabay.com/pt/service/license/>

GRAFITE

O vestígio mais fascinante deixado pelo homem através dos tempos em sua passagem pelo planeta foi, sem dúvida, a produção artística. Desta, a manifestação mais antiga, com certeza, foram os desenhos feitos nas paredes das cavernas. Aquelas pinturas rupestres são os primeiros exemplos de *graffiti* que encontramos na história da arte¹.

O Grafite tal qual conhecemos hoje, tem seu surgimento atrelado ao Movimento *Hip Hop* nos anos de 1970 em Nova York, nos Estados Unidos.

Como uma dessas práticas culturais difundidas mundialmente, o hip-hop é um fenômeno cultural que engloba estéticas artísticas, como o *break* ou *street dance* (dança de rua), o grafite (pintura aerográfica), o DJ (como produção musical) e o *rap* (como a combinação de ritmo e poesia cantada). (...) O hip-hop, desde sua origem, tem sido associado a uma arte voltada para segmentos excluídos no espaço urbano, como jovens imigrantes, negros, mulheres, entre outros².

No Brasil, o grafite chegou ao final dos anos de 1970 também atrelado ao movimento hip hop, se desenvolvendo fortemente no Largo São Bento em São Paulo, local tido como o berço do hip hop no Brasil:

“Não apenas dançarinos se reuniam lá, mas também rappers, DJs, grafiteiros – todos os elementos da cultura Hip-Hop se instalaram no Largo São Bento. O largo passou a ser a grande escola do movimento em São Paulo. De dia, as pessoas se juntavam para trocar experiências e praticar. À noite, levavam seus passos e beats para as festas por toda a cidade.”³

Hoje o estilo desenvolvido pelos brasileiros é reconhecido entre os melhores do mundo.

(Produção textual de autoria do Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas, da Secretaria de Educação de Guarulhos)

REFERÊNCIAS:

¹GITAHY, Celso. O que é graffiti. São Paulo: Editora Brasiliense, 1999.

²TAVARES, Breitner. Geração hip-hop e a construção do imaginário na periferia do Distrito Federal. Revista Sociedade e Estado - Brasília DF, v. 25, n. 2, p 309-327, Maio / Agosto, 2010.

³ Disponível em: <https://patiosaobento.com.br/largo-sao-bento-berco-do-hip-hop-brasileiro/>

Registre em seu caderno:

Quando você anda pelo seu bairro, reconhece algum grafite?

Observe se há assinatura do artista.

Pesquise nomes de grafiteiros e os lugares em que sua obra está exposta.

PROPOSTA 06 – LIGANDO OS PONTOS

Viu só como temos muitas formas de nos expressarmos? Tudo isso precisa ser respeitado. Seja uma festa, uma pintura, um jeito de falar, de se vestir, tudo isso tem uma representatividade muito grande para as pessoas.

Não precisamos agir da mesma forma, comemorar do mesmo jeito, mas precisamos respeitar tudo isso.

Para ligar os pontos deste mês, a pergunta disparadora é: **Quais culturas influenciam a nossa?**

Lembre-se dos povos que formaram o povo brasileiro, das manifestações culturais existentes nas regiões do Brasil e também dos povos imigrantes que continuam a contribuir com a diversidade de expressões culturais que podemos participar em nosso país.

Crie um esboço de grafite ou, componha uma música ou, produza uma história ou, construa uma escultura. Você escolhe a forma de expressar o que aprendeu.

Bons estudos! 😊