



PROGRAMA

SABERES

EM CASA

GUARULHOS

Revista Saberes e Aprendizagens

OUTUBRO

2021



Educação Ambiental

Sustentabilidade: uma expressão humana

A expressão é um direito constitucional garantido, independente do lugar que ocupamos na sociedade e no meio ambiente.

Art. 5º Todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade, nos termos seguintes:

[...]

IX - é livre a expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação, independentemente de censura ou licença; (BRASIL, 1988, Art. 5).

Deste modo, ainda que seja um direito constitucional, é preciso manter sempre o alerta ligado para que se garanta o pleno exercício democrático, defendendo de todas as formas legais a prática deste, para nunca retrocedermos enquanto sociedade organizada.

A maneira como a humanidade tem se desenvolvido no decorrer da história atrelou-se somente às concepções financeiras e econômicas, nos desprendendo da nossa cultura, elemento que corrobora para o processo de humanização.

A cultura ocidental tem passado por um movimento de padronização que leva a uma forma de ser e viver muito parecida. No entanto, é preciso pensar que a maneira que adotamos para viver nesta sociedade tem levado ao declínio da nossa existência.

Considerando que o modo de vida sustentável é o mais adequado, vale questionar quando, por exemplo, a busca por um produto sustentável mostra-se mais caro do que aquele que não o é, ou ainda, quando não encontramos nos estabelecimentos comerciais a facilidade de realizar a logística reversa de resíduos, também pode ser entendido como um entrave nessa proposta. Muitos outros exemplos poderiam ser elencados, no entanto, é mais válido retornarmos a ideia disparadora dessa reflexão. Se temos o direito de nos expressar da maneira como desejamos, quais atitudes são necessárias para alcançarmos essa realidade?

Na busca de uma vivência humana que não seja agressiva ao meio ambiente, a economia circular apresenta-se como uma possibilidade que segue valores de sustentabilidade. Entendendo-a como uma forma de expressão é importante manter essa maneira de viver no mundo, ainda que a inspiração para ela não venha da nossa própria comunidade, possibilitando que ainda que dentro da nossa realidade urbana possamos absorver valores culturais de outros povos, donos de uma sabedoria milenar, como a nossa população indígena por exemplo.

“[...]fomos durante muito tempo, embalados com a história de que somos a humanidade. Enquanto isso - enquanto seu lobo não vem -, fomos nos alienando desse organismo de que somos parte, a Terra, e passamos a pensar que ele é uma coisa e nós, outra: a Terra e a humanidade. Eu não percebo onde tem alguma coisa que não seja natureza. Tudo é natureza. O cosmos é natureza. Tudo em que eu consigo pensar é natureza. (KRENAK, 2019 p.66)

Sendo assim, por simplesmente desconsiderar as diferentes formas de expressão da natureza, caminhamos para longe do bem viver, sem considerar a expressão do mundo natural

- o qual somos totalmente dependentes- colocando não apenas uma única espécie em risco, mas também todas as outras que compartilham deste espaço conosco.

Contudo, quando olhamos para uma prática de vida não sustentável é possível que não fique claro que todas as nossas ações podem contribuir para o bem viver, desde as nossas escolhas até as atitudes que adotamos diariamente. Como pontuado no texto do mês de setembro, tais escolhas diárias fazem toda a diferença.

Enquanto educadores, uma maneira de impulsionar esses valores é incentivar uma nova forma de vivência, de modo que, para as crianças, sobretudo, seja menos desgastante expressar essa valorização da vida.

Para tanto, o desenvolvimento sustentável, ainda que pareça uma dicotomia, engloba a Educação Ambiental, colocando-a no contexto mais amplo dos fatores socioculturais e políticos, de igualdade, democracia e qualidade de vida, na busca pelo equilíbrio de que toda a população necessita para alcançar essa utopia que não nos permite jamais deixar de caminhar (parafraseando Galeano), e o mais importante: sem esquecer absolutamente ninguém para trás. (GUARULHOS, Introdução, 2019, p.39)

Referências Bibliográficas

BRASIL. Constituição (1988). Constituição da República Federativa do Brasil. Brasília, DF: Senado Federal. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm. Acesso em 23 set. 2021.

GADOTTI, Moacir. Educar para a Sustentabilidade: uma contribuição à década da educação para o desenvolvimento sustentável São Paulo: Editora e Livraria Instituto Paulo Freire, 2008. Disponível em: http://acervo.paulofreire.org:8080/xmlui/bitstream/handle/7891/3080/FPF_PTPF_12_077.pdf. Acesso em: 23 set. 2021.

GUARULHOS (SP). Secretaria Municipal de Educação. Proposta Curricular: Quadro de Saberes Necessários (QSN). Caderno Introdução. Guarulhos, 2019. Disponível <http://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br/siseduc/portal/site/listar/categoria/8/>. Acesso em 22 fev. 2021.

KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.



Para você educador(a):

Economia circular: você sabe o que é?

<https://www.youtube.com/watch?v=AdX-cJAvvz8>

Você sabe o que é economia circular?

<https://maristalab.com.br/comportamento/voce-sabe-o-que-e-economia-circular/>

Circular com quem entende do assunto

<https://movimentocircular.io/>

Construção de identidades - Educação Infantil e Fundamental

Em continuidade às abordagens sobre direitos humanos e sua indissociável relação com a educação, neste mês o enfoque sobre Direitos Humanos e as Manifestações Culturais traz como eixo: ***Eu tenho direito a me expressar!***

Tal afirmação se coloca para nós, enquanto sociedade, como uma provocação necessária, pois muito embora integre a Declaração Universal dos Direitos Humanos em seu Artigo 27: *1) Todos os seres humanos têm o direito de participar livremente na vida cultural da comunidade, de beneficiar das artes e de participar no processo científico e dos seus benefícios. Seja um direito constitucional, como prevê o artigo 215: direito à diversidade e identidade cultural (artigo 215, caput, § 1º, 2º, 3º, V, 242, § 1º)*, ainda são inúmeros os desafios que envolvem a garantia a todos e a todas para expressarem e vivenciarem a diversidade cultural que nos constitui, um processo decorrente de uma herança histórica, que dentre outros aspectos ideológicos têm no eurocentrismo um pilar que alicerçou, e até hoje influencia, a nossa forma de ver e compreender as manifestações culturais. Basta lembrar que a palavra cultura para os franceses era utilizada para expressar refinamento e ordem, até mesmo civilidade, ou seja, nesta perspectiva a cultura representava a relação de dominação e hierarquização de valores.

Não é por acaso, que durante muito tempo, as manifestações culturais populares foram negligenciadas e marginalizadas, algo que, embora ainda de forma tímida, vem se transformando e alcançando uma maior representatividade, principalmente nos campos de pesquisas sobre o patrimônio histórico brasileiro.

É imprescindível a compreensão de que o nosso cotidiano é revestido por um tecido cultural, o qual atribui sentidos e significados à vida em sociedade, reafirmando que nossas identidades vão sendo construídas em um incessante processo no qual nos revelamos essencialmente como seres de cultura.

Desta forma, pautar nossas ações em uma concepção de educação integral, que tem como eixo central o desenvolvimento dos sujeitos em todas as suas dimensões, implica necessariamente em refletir sobre o currículo e as práticas pedagógicas presentes no cotidiano escolar.

A escola, por excelência, é um espaço de encontro de diversas culturas inserida em um território marcado por uma identidade cultural, portanto cabe analisar em que medida as propostas desenvolvidas possibilitam aos(as) educandos(as) expressarem e vivenciarem manifestações culturais que evidenciam esse multiculturalismo.

Muito mais que inovar práticas pedagógicas, trata-se do reconhecimento do papel da escola na garantia de direitos. Nesse sentido, o desafio é romper com práticas cristalizadas que reforçam processos históricos de exclusão, como aponta as concepções de uma educação em direitos humanos explicitadas na Proposta Curricular da Rede - QSN/2019:

As singularidades dos sujeitos devem ser consideradas eliminando-se estereótipos, crenças e visões hegemônicas de qualquer natureza. Não existe uma experiência universal, tal como um ponto de vista, uma teoria ou uma concepção; portanto, não existe neutralidade educativa e/ou política. Por isso, a EDH deve prezar a dialogicidade e a reflexão como fatores essenciais para a tomada de consciência e de criticidade. Excluir as diferenças é anular os sujeitos ou reduzi-los à padronização irreal do humano e suas culturas. (p.27 - Introdução, QSN,2019)

Assim, é fundamental que a escola considere como elemento fundamental na construção das propostas pedagógicas as diferentes identidades dos educandos(as) e de suas famílias, assim como da comunidade local, buscando estreitar laços e sentimentos de pertença a todos e todas que se encontram neste espaço-tempo.

Desta grande interação de culturas e saberes ressurgirá uma escola potente, mais humana e mais feliz. ***Afinal...o que buscamos, senão ser feliz!***



Para você Educador e Educadora:

A temática da cultura africana e afro-brasileira na literatura para crianças e jovens -
Literatura Afro-Brasileira - Eliane Debus, Universidade Federal de Minas Gerais

Multiculturalismo: Diferenças culturais e práticas pedagógicas Capa comum - 1 janeiro 2013,
Edição Português por Luiz Paulo Moita Lopes (Autor), Stela Guedes Caputo (Autor), & 5 mais.

ATIVIDADES DO PORTAL

MINHA BIBLIOTECA

Neste espaço estão disponíveis livros para acesso e leitura dos educandos. Solicitamos que os links sejam compartilhados com eles e suas famílias e/ou responsáveis.

Livros autorizados para download

Os livros abaixo podem ser baixados pelos professores e compartilhados, sem que haja a necessidade de acesso online.

Gratidão faz bem ao coração. Autora: Sandra Aymone

<https://www.baixelivros.com.br/infantil/gratidao-faz-bem-ao-coracao>

O Tempo que o Tempo Tem. Autora: Efigênia Alves.

<https://www.baixelivros.com.br/infantil/o-tempo-que-o-tempo-tem>

A metamorfose. Autor: Franz Kafka

<https://www.baixelivros.com.br/literatura-estrangeira/a-metamorfose>

A Estrelinha do mar. Autora: Marisa Monte.

<https://www.baixelivros.com.br/infantil/a-estrelinha-do-mar>

Eca em Miúdos: Estatuto da Criança e do Adolescente. Senado Federal.

<https://www.baixelivros.com.br/quadrinhos/eca-em-miudos>

Livro para acesso online

A bicicleta voadora. Autor: Antonio Prata

<https://www.euleioparaumacrianca.com.br/estante-digital/a-bicicleta-voadora/>

Onde está o meu cachorro? Autora: Loli Acebal

<https://espacodeleitura.labedu.org.br/livros/onde-esta-o-meu-cachorro/?leitor=1>

Iracema (Audiobook). Autor: José de Alencar.

https://www.youtube.com/watch?v=o_owH-vrIxM

DÁ UM PLAY

Neste espaço podem ser encontrados vídeos que estão listados abaixo para compartilhamento com os educandos e suas famílias e/ou responsáveis e para apoiar as propostas de atividades dos professores. Indicamos que cada professor os assista antecipadamente para verificar se estão de acordo com seus objetivos e apropriados para seus educandos.

1. Os cinco sentidos para crianças. Smile and Learn. <https://youtu.be/z-Y4UaMWbMk>
2. História contada - A folha de papel que queria ser um barquinho. Mundo Serelepe. <https://youtu.be/QxQjqITOhFI>
3. Assim é Ser Criança. Mundo Bitá. <https://youtu.be/uUgv2bCnbv4>
4. Sinônimos e antônimos. Qual é a diferença entre sinônimo e antônimo? Smile and Learn. https://youtu.be/seAN1_Tg5HI
5. As casas da unidade e da dezena. Educa Ativa. https://youtu.be/OU_ip5_Bl4Y
6. Geografia: Trajeto de casa até a Escola. Primeiro Passo. <https://youtu.be/Pyh-sSAkELY>
7. Ciências: Estados físicos da água. WM Videos Animados. <https://youtu.be/f4jiAOfSCZE>
8. A Árvore Generosa. Podcast: Era uma vez. <https://anchor.fm/eraumavezumpodcast/episodes/A-rvore-Generosa-e123s3l/a-a5p5brg>
9. O Instituto Inhotim, localizado em Brumadinho, Belo Horizonte, possui galerias dedicadas a exposições individuais de artistas e das obras externas permanentes, as galerias Fonte, Lago, Mata, Praça e Galpão recebem exposições temporárias de obras que integram a coleção de arte contemporânea. <https://artsandculture.google.com/partner/inhotim?hl=pt-br>

VAMOS BRINCAR

Neste espaço, a cada mês, ficarão disponíveis diversos jogos. Abaixo estão listados os jogos disponíveis para o mês de outubro. Compartilhem com os educandos e suas famílias e/ou responsáveis.

<p>Jogo da Memória: transportes</p> 	<p>Indicação: Educação Infantil Descrição: Memorize as imagens de forma a desenvolver o raciocínio lógico, relacionando a imagem com a sequência das cartas dispostas.</p> <p>Acesse através do link: https://www.memorygames4kids.com/means-of-transport/index.html</p>
<p>Jogo do trânsito</p> 	<p>Indicação: Educação Infantil e Ensino Fundamental Descrição: Interprete os códigos de trânsito e responda uma série de perguntas de múltipla escolha. Toque na resposta correta para prosseguir.</p> <p>Acesse através do link: https://wordwall.net/pt/resource/20897531/cognitive-skills/respeito-%c3%a0-vida-tr%c3%a2nsito-e-valores</p>

<p>Brincando com substantivos</p> 	<p>Indicação: Ensino Fundamental Descrição: Classifique os substantivos corretamente de acordo com as opções apresentadas.</p> <p>Acesse através do link: https://escola.britannica.com.br/jogos/GE_2_18/index.html</p>
<p>Descobrimo fontes de energia para o corpo</p> 	<p>Indicação: Ensino Fundamental. Descrição: Escolha um alimento e monte quebra-cabeças com imagens de fontes de energia.</p> <p>Acesse através do link: https://www.noas.com.br/ensino-fundamental-1/ciencias/descobrimo-fontes-de-energia-para-o-corpo/</p>
<p>Multiplicando</p> 	<p>Indicação: EJA Descrição: Selecione o nível de dificuldade do jogo de matemática para rever e estudar a operação da multiplicação.</p> <p>Acesse através do link: https://play.google.com/store/apps/details?id=coolfuture.kingofmultiplications&hl=pt-BR</p>

SABERES E APRENDIZAGENS

Educação Infantil

Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos. (GUARULHOS, Educação Infantil, 2019, p. 36)



Ensino Fundamental

Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade. (GUARULHOS, Ensino Fundamental, 2019, p. 37)

Educação de Jovens e Adultos

Utilizar procedimentos de cálculo mental e escrito (técnicas operatórias). (GUARULHOS, EJA, 2019, p. 54.)

PROGRAMA DE TV


LIBRAS EM CASA!		SABERES E APRENDIZAGENS	
DIA 11/10	<p>Assunto abordado: Manifestações culturais</p> <p>Momento de Interação: Apresentação dialogada envolvendo a temática manifestações culturais: conceituação e recorte de algumas produções do Brasil e do mundo.</p> <p>Atividades propostas: Registro por meio da gravação de um vídeo, desenho ou escrita expondo suas preferências em relação às manifestações apresentadas.</p> <p> Para você educador(a): A capoeira é uma importante manifestação cultural brasileira, com raiz cultural africana. Que tal conhecê-la um pouco mais por meio da Libras? Assista ao vídeo a seguir produzido pela TV Ines: https://youtu.be/Nr9wMcSKYAg</p>	<p>Ensino Fundamental</p>	
	<p>O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</p>		
	<p>LIBRAS: EMISSÃO E RECEPÇÃO</p>		
	<p>SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.</p>		
	<p>Fazer o uso da Libras de maneira contextualizada ao dirigir-se a alguém.</p>		
<p>Assistir e produzir vídeos em diversos contextos de atividades realizadas dentro e fora do contexto escolar.</p>			
DIA 25/10	<p>Assunto abordado: Manifestações culturais surdas</p> <p>Momento de Interação: As pessoas surdas usuárias de língua de sinais podem expressar sua cultura e conhecimento de diversas formas, assim, vamos conhecer algumas delas.</p> <p>Atividades propostas: Registro por meio da gravação de um vídeo, desenho ou escrita expondo suas preferências em relação às manifestações apresentadas.</p> <p> Para você educador(a): O Slam é uma disputa de poesias, como um jogo. No Brasil, há o grupo "Slam do corpo" formado por surdos e ouvintes, que expressam seus textos poéticos por meio da Libras e da Língua Portuguesa. Conheça-os a partir de uma de suas apresentações: https://youtu.be/3ls61HbZBOs</p>	<p>Ensino Fundamental</p>	
	<p>O EDUCANDO SURDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</p>		
	<p>SABER: Compreender e interagir com o mundo por meio da Libras na construção, transmissão, aprofundamento e compartilhamento de ideias, sentimentos, fatos e conhecimentos.</p>		
	<p>Contextualizar os sinais conforme as práticas linguísticas relacionadas a temas do cotidiano.</p>		
	<p>Participar de contações de histórias, em interação natural ou em registros de vídeo.</p>		
	<p>Produzir e apresentar vídeos em diversos contextos de atividades realizadas dentro e fora do contexto escolar</p>		
	<p>LIBRAS: CULTURA SURDA</p>		
<p>SABER: Compreender e reconhecer as singularidades dos sujeitos surdos.</p>			

		Interagir com pessoas surdas adultas para explorar a consciência e a construção da identidade surda por meio de várias experiências.
		Buscar espontaneamente brincadeira regionais e da cultura surda, músicas e dança interpretadas em Libras.

DESENVOLVIMENTO DA AUTONOMIA		SABERES E APRENDIZAGENS
DIA 05	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> O desafio do acesso à cultura para pessoa com deficiência <p>Momento de interação: A cultura é uma dimensão fundamental na formação humana e na convivência social, pois é pela cultura e relações sociais que nos humanizamos.</p> <p>A constituição federal garante a todos os cidadãos o direito à cultura de sua condição, vedada a discriminação de qualquer natureza. É necessário e importante que todos na sociedade tenham condições de lazer e participação em manifestações culturais.</p> <p>Pode ser que você já tenha reclamado de algum ambiente cultural por falta de algo, mas quando se trata de inserção de pessoas com algum tipo de deficiência o problema é muito maior. Já imaginou não ter condições de se localizar ou de se locomover onde você está? Ou então não ter como adentrar no local por conta do tamanho das portas de passagem? Ou até mesmo ter dificuldade para ir ao banheiro sozinho?</p> <p>O ideal seria não haver a necessidade de uma lei para a garantia ao direito do acesso à cultura das PCD. Mas, infelizmente, a realidade é outra, pois sabemos que nem todo lugar é acessível.</p> <p>O que é prioridade para nós (PCD) hoje</p>	EDUCAÇÃO INFANTIL
		O EU, O OUTRO E O NÓS
		<p>SABER: Ampliar a interação social, a afetividade, a expressão de sentimentos e a empatia.</p> <p>Saber lidar com suas emoções.</p>
		Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais. 🙌🙌
		<p>Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural.</p> <p>Reconhecer a si como sujeito surdo e suas especificidades, sua comunidade e sua cultura, assim como o outro e seu grupo social e cultura.</p>
		<p>Demonstrar empatia pelos outros percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.</p> <p>Conhecer e expressar seus sentimentos e emoções, nomeando-os.</p> <p>Conhecer e expressar por meio da Libras, seus sentimentos e emoções, sinalizando-os.</p>
		Ensino Fundamental
O EDUCANDO - CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES		
IDENTIDADES E ALTERIDADES		

<p>não é visto como prioridade para essas pessoas, a sociedade é pensada para as pessoas sem deficiência e para pessoas sem deficiência.</p> <p>Deixando assim muitas outras pessoas excluídas da participação em espaços sociais, por falta de segurança e ou acessibilidade arquitetônica.</p> <p>Depender de outra pessoa para ter acesso a uma cadeira de rodas ou um espaço como um banheiro não é exercício pleno da cidadania, pois muito sujeito tem que ficar preocupados se o lugar tem rampa, qual largura da porta do banheiro, se há um banheiro familiar pensando nas pessoas com deficiência visual que muitas vezes o acompanhante não é do mesmo sexo, não ter um piso tátil e outros fatores.</p> <p>Quando uma família deixa de ocupar esses espaços por questões comportamentais, apresentadas pela criança ou adulto é negar um direito, é não respeitar a humanidade de cada um.</p> <p>Atividade propostas:</p> <p>Vivenciar atividades desafiadoras em outros espaços públicos, considerando as questões comportamentais e arquitetônicas.</p>	<p>SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro.</p>
	Reconhecer o outro e a si mesmo.
	Reconhecer diferentes aspectos das identidades (étnicos, raciais, sociais, econômicos, religiosos, culturais, de gênero e sexuais).
	CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA
	SABER: Formar-se como sujeito autônomo, ético, crítico e consciente de sua responsabilidade na transformação de si e do outro e pautado no bem comum e na justiça social
	Posicionar-se contrário em quaisquer formas de violência e notificar à rede de proteção.
	Exercer a cidadania em diferentes grupos sociais e situações do cotidiano.
	INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA
	SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.
	Reconhecer-se como sujeito de direito e pessoa em desenvolvimento.
Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante	

É HORA DE INGLÊS!		SABERES E APRENDIZAGENS
DIA 06	Assunto abordado: My Culture	Ensino Fundamental


	<p>Time</p> <p>Momento de Interação: Vamos conhecer as manifestações culturais existentes around the world! Em uma viagem pelos meses do ano, vamos conhecer de forma lúdica e interativa as celebrações mundiais, finalizando na importância de valorizar a nossa cultura olhando para si mesmo e para o contexto individual de cada um.</p> <p>Atividades propostas: <u>My Cultural Map</u> - Com base nas vivências pelo mundo, vamos construir juntos nosso mapa cultural, revelando nossa identidade através dos idiomas que falamos, do que comemos, do que vestimos, e muito mais!</p>  <p>Tips do Teacher:</p> <p>Aproveite o mês das crianças, que também é uma manifestação cultural, para promover as celebrações propostas no episódio, por exemplo: The Water Splashing Festival, da Tailândia e o Festival da Lama, da Coreia do Sul.</p> <p>Para trazer inspirações sobre o Holi Festival, o vídeo https://www.youtube.com/watch?v=SiQReVJ4xIg do coral One Voice.</p> <p>Temos também a indicação dos filmes Trolls World Tour, A Menina e o Sapo, e Cocco (Viva, a vida é uma festa).</p> <p>No canal English Guarulhos, os vídeos produzidos pelas Teachers Vera Lucia, Cleone e Michelly https://www.youtube.com/watch?v=ZcKs3H3-1Y4&t=70s contextualizando fatos históricos sobre o Halloween, e também</p>	<p>LETRAMENTO, INTERAÇÃO E PRODUÇÃO</p> <p>Saber: Reconhecer e identificar os principais países que tenham a Língua Inglesa como idioma oficial e suas contribuições linguísticas no cotidiano mundial.</p> <p>Demonstrar e relacionar no mapa-múndi, os principais países que têm a Língua Inglesa como idioma oficial.</p> <p>Interagir com colegas e professores, expressando-se a partir de temas estudados.</p> <p>Aplicar os conhecimentos da Língua Inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</p> <p>Saber: Reconhecer e identificar os principais países que tenham a Língua Inglesa como idioma oficial e suas contribuições no cotidiano mundial.</p> <p>Classificar e expandir os países que têm a Língua Inglesa como idioma oficial por continente.</p> <p>DIMENSÃO INTERCULTURAL</p> <p>Saber: Vivenciar e valorizar as diversas manifestações culturais e sociais do lugar (bairro, cidade e país) e as suas linguagens artísticas (música, dança, artes, tradições e festas populares), percebendo semelhanças e diferenças entre elas.</p> <p>Ilustrar conjuntos visuais pertinentes que caracterizam manifestações culturais específicas ou tradições mundiais.</p> <p>Organizar material expositivo sobre manifestações culturais específicas ou tradições mundiais.</p> <p>Saber: Compreender a importância da oralidade como memória no resgate de fatos históricos.</p> <p>Identificar através de material visual diferentes fatos históricos pertinentes à Língua Inglesa.</p>
--	--	--

	https://www.youtube.com/watch?v=lnX0pOyZ1yU , produzido pela Teacher Tainan, que traz também curiosidades sobre o tema.	CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS
		Saber: Conhecer e analisar como as pessoas se comunicam por meio de oralidade, gestos e elementos visuais.
		Compreender e valorizar a Língua Inglesa como meio de comunicação e expressão relacionando com a língua materna, com mediação do professor.
		Educação de Jovens e Adultos
		ORALIDADE
		Utilizar palavras e expressões de uso corrente relativas a si próprio, a sua família, ao trabalho etc.
		Preencher ficha com dados pessoais, como nome, moradia, nacionalidade, data de nascimento etc. (p. ex.: criar conta em site).
		Produzir frases ou textos descritivos sobre pessoas, ambientes e objetos (partes do corpo humano, vestuário, moradia, escola, alimentos etc.).
		CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS
Reconhecer características culturais distintas (alimentação, datas comemorativas, modos de vida) para compreensão das influências em sua realidade		


ARTE COMO EXPERIÊNCIA		SABERES E APRENDIZAGENS
DIA 13	Assunto abordado: O direito de me expressar por meio da minha cultura	Ensino Fundamental
	Momento de Interação: Breve contextualização sobre a cultura e a Arte relacionando aos “autorretratos com objetos” do vídeo anterior. Entrevista com duas convidadas sobre as festividades de suas infâncias e vida adulta. Contextualização das manifestações culturais trazidas pelas convidadas, o samba e o forró, por meio de imagens e de um breve histórico.	SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos.
		Compreender as relações entre as produções artísticas e a leitura de mundo em diferentes tempos históricos.

	<p>Atividades propostas:</p> <p>Após conhecer os relatos sobre as festividades em diferentes famílias, relacionando-as mais especificamente às linguagens artísticas da dança e da música, quero saber mais sobre vocês! Onde vocês moram costumam ter festas? Como são essas festas? Vocês gostam de música? Qual estilo mais gostam? Gostam de forró ou de samba? Vocês gostam de dançar? O que dançam?</p> <p>Eu gostaria que vocês me contassem tudo isso por meio de uma fotografia de alguma dessas festas, de uma imagem de revista ou através de um desenho.</p> <p>Para você educador(a):</p> <p>Para saber mais sobre J. Borges https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa8837/j-borges</p> <p>Para saber mais sobre Heitor dos Prazeres https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa10428/heitor-dos-prazeres</p>	Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural
		Acessar e apropriar-se da produção cultural local, regional, nacional e mundial, refletindo sobre seus contextos.
		SABER: Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais, do clássico ao contemporâneo, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético
		Observar, identificar e refletir sobre as manifestações artísticas locais, quanto à relação estética e social, percebendo-se como sujeito histórico e cultural.
		Identificar as artes visuais como produto de um contexto histórico, cultural e social, e, portanto, como um espaço possível de reflexão, discussão e ação crítica acerca da realidade.
		Educação de Jovens e Adultos
CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS		
Conhecer e valorizar a diversidade cultural brasileira, o respeito às diferenças de gênero, geração, raça, credo e necessidades especiais, fomentando atitudes de não discriminação		
Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.		



EDUCAÇÃO FÍSICA		SABERES E APRENDIZAGENS
DIA 20	Assunto abordado	Ensino Fundamental
		O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO FÍSICA



<p>Educação Física e suas manifestações culturais</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversa sobre a cultura corporal do movimento • Apresentar diferentes manifestações da cultura corporal do movimento • Reflexão sobre a influência da cultura corporal na construção da identidade <p>Atividades propostas</p> <p>Converse com seus familiares, pessoas de sua convivência, professores ou funcionários da escola sobre as principais experiências em relação à cultura corporal do movimento na fase de vida escolar de cada um. Questione a importância do movimento e atividade física na formação de sua identidade. Após a entrevista, você pode gravar um vídeo, escrever um texto ou fazer um desenho e pedir para um adulto postar nas redes sociais (#saberesemcasa e #educação física), refletindo sobre as principais mudanças culturais observadas durante esta entrevista e relate as causas ou motivos que você considera determinante para que elas tenham ocorrido.</p> <p> Para você educador(a): Utilize a Roda de Conversa com os(as) educandos(as), para identificar as atividades e brincadeiras mais citadas na pesquisa sugerida no programa. Você pode organizar a turma em pequenos grupos e pedir que apresentem suas atividades e brincadeiras escolhidas.</p> <p>Sugestão de pesquisa</p>	<p align="center">BRINCADEIRAS E JOGOS</p>
	<p>SABER: Valorizar e explorar as brincadeiras e jogos presentes no universo corporal.</p>
	<p>Pesquisar e experimentar as brincadeiras e os jogos pertencentes a outros grupos socioculturais</p>
	<p>Compreender as transformações das brincadeiras e dos jogos estudados nos diferentes contextos sócio-históricos</p>
	<p align="center">DANÇAS</p>
	<p>SABER: Explorar, interpretar e valorizar as diversas danças que compõem, de maneira legítima, as formas de expressão dos grupos sociais.</p>
	<p>Reconhecer nas diversas situações de prática, as características que diferenciam as danças (urbanas, rurais, folclóricas, eruditas, contemporâneas, eletrônicas etc.), associando-as à identidade cultural do grupo de origem.</p>
	<p>Compreender as transformações das danças estudadas nos diferentes contextos sócio-históricos.</p>
	<p align="center">ESPORTES</p>
	<p>SABER: Interpretar, explorar e adaptar tanto a forma quanto o conteúdo dos esportes, recorrendo ao pré-requisito de participação equitativa de todos os componentes do grupo, classe e/ou escola.</p>
<p>Compreender as transformações dos esportes estudados nos diferentes contextos sócio-históricos.</p>	
<p align="center">Educação de Jovens e Adultos</p>	
<p align="center">O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO FÍSICA</p>	
<p align="center">ESPORTES</p>	
<p>Reconhecer as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.</p>	





Aquino, Thiago; Tubelo, Viviane . Brincadeiras e Jogos: Novos hábitos, práticas on line e presenciais. São Paulo: Ed.Supimpa 2020	GINÁSTICAS
	Analisar de forma crítica as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios: científico e midiático.
	LUTAS
	Resgatar o contexto histórico e cultural dos diferentes tipos de lutas, respeitando suas diversas formas de manifestação.

FALANDO DE MÚSICA		SABERES E APRENDIZAGENS	
DIA 27/10	Assunto abordado A música como expressão: Uma viagem musical através da cultura musical.	Ensino Fundamental	
	Momento de Interação <ul style="list-style-type: none"> Diferentes ritmos, diferentes culturas Vamos conhecer os diferentes ritmos musicais, das diferentes culturas.	O EDUCANDO E A ARTE	
	Atividade proposta Registre em forma de desenhos ou escrita quais são suas músicas preferidas e onde você costuma ouvi-las.	MÚSICA	
	 Para você educador(a): Apresentar aos (as) educandos(as) diferentes manifestações musicais e discutir com os mesmos sobre suas preferências.	SABER: Identificar e analisar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	
		Compreender a influência da música na vida pessoal e social.	
		Explorar canções folclóricas, populares e eruditas.	

		Educação de Jovens e Adultos
		O EDUCANDO E A ARTE
		ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO, DANÇA
		Reconhecer, analisar, valorizar e discutir as diferentes manifestações estéticas presentes em danças, músicas e representações teatrais (re)conhecendo ritmos, movimentos artísticos, a cultura e história de distintos povos e lugares.

EDUCAÇÃO INFANTIL DE 0 A 3 ANOS - Vivências na creche		
Dia 05	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expressar por meio do corpo e do brincar. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Baú dos tesouros, selecionar os materiais explorar e brincar; Confeccionar um pau de chuva. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Vamos conhecer a música Bambu tirabu e cantar usando o pau de chuva; Brincadeira cantada: jacaré. <p> Para você educador(a): A música faz parte da cultura das crianças, sempre que possível, a inclua nas atividades diárias, proposta de estudos sobre essa temática no link: https://tempodecreche.com.br/repertorio-cultural/musicalizacao-no-dia-a-dia-de-bebes-e-criancas</p>	
Dia 07	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Função simbólica; <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Vamos brincar de cozinhar? Que cheiro é esse? <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorar diferentes objetos e elementos da natureza; <p> Para você educador(a): Sempre bom saber um pouco mais sobre o universo das crianças. leia mais no link: https://grupomarista.org.br/blog/a-importancia-do-faz-de-conta-para-o-desenvolvimento-das-criancas/</p>	
Dia 14	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expressando por meio da arte. <p>Momento de Interação:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos confeccionar tintas e pincéis com diferentes materiais? • Desenhar livremente utilizando os pincéis e tintas confeccionadas. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brincando com sombras: desenhar na sombra da criança ou a criança desenhar a sombra de alguém refletida no chão. <p> Para você educador(a): Que tal explorar diferentes materiais e deixar que as crianças usem cada vez mais a imaginação e criatividade?</p> <p>Dicas no link: Materiais não estruturados: criar e brincar com IMAGINAÇÃO! - Papo da Professora Denise</p>
Dia 19	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro e Arte: outras formas de expressão! <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlenda: macaco assobia; • Apresentações teatrais. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Montagem do cenário; • Confeção do cavalo e fantoches. <p> Para você educador(a): A necessidade humana de expressar sentimentos, emoções, ideias em contextos socioculturais, políticos e econômicos impulsiona as produções artísticas que se apresentam por meio das artes visuais, da dança, do teatro, da música, dentre outras manifestações. Torna-se fundamental, assim, oportunizar, de diferentes formas, o contato das crianças com as mais diversas manifestações artísticas, culturais e científicas locais e universais, tanto em espaços formais quanto em espaços informais por meio da interação e da brincadeira, a criança desenvolve uma escuta sensível, organiza o pensamento e a fala, potencializando a representação, o imaginário e a expressão entre aspectos da realidade e da imaginação, no contato com o meio social no qual ela está inserida.(QSN, Infantil, 2019, p.25).</p>
Dia 21	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações culturais. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a capoeira; • Conhecer o frevo. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer e criar movimentos de acordo com o ritmo cultural; • Pintar ou desenhar representando os gestos e movimentos corporais. <p>Para você educador(a): É importante que as crianças tenham contato com as mais diferentes</p>

	 <p>manifestações culturais, tais como: arte, escrita, músicas, danças e outros.</p> <p>Saiba mais no link: https://trilhadacrianca.com.br/as-atividades-culturais-na-educacao-infantil/</p>
Dia 26	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações culturais. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Roda de samba - Roda pião ; • Vamos cantar e dançar . <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confeccionar pião caseiro que desenha sozinho. <p> Para você educador(a): Que tal explorar um pouco mais sobre os diferentes estilos musicais existentes em nosso país e apresentar de forma lúdica e prazerosa para as crianças, podem fazer pesquisa com as famílias sobre as músicas que eles ouviam quando criança e quais ouvem agora.</p>
Dia 28	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tradições familiares. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paródia; • Músicas que escutamos e cantamos em casa. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brincadeira gestual: Explorando a terra; • Brincadeira : Terra Mar. <p> Para você educador(a): Sabemos que a linguagem musical faz parte do cotidiano infantil, que tal trabalhar diferentes ritmos com elas? é possível também confeccionar diversos instrumentos musicais com objetos não estruturados. dicas: https://tempodecreche.com.br/repertorio-cultural/brincadeiras-com-os-sons-musicalizacao-para-os-pequenos/</p>
SABERES E APRENDIZAGENS	
O EU, O OUTRO E O NÓS	
SABER: AMPLIAR A INTERAÇÃO SOCIAL, A AFETIVIDADE, A EXPRESSÃO DE SENTIMENTOS E A EMPATIA. SABER LIDAR COM SUAS EMOÇÕES.	
Demonstrar empatia pelos outros percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.	
 Conhecer e expressar seus sentimentos e emoções, nomeando-os. Conhecer e expressar por meio da Libras, seus sentimentos e emoções, sinalizando-os.	
Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos e o meio ambiente – animais e plantas, flora e fauna. Compreender a importância da preservação ambiental e cuidados com o	

meio ambiente. 🖐️🖐️

Vivenciar relações de cooperação, solidariedade e ajuda no convívio com os outros, pela mediação do adulto. 🖐️🖐️

SABER: CONSTRUIR UMA AUTOIMAGEM POSITIVA, CONQUISTAR AUTOCONFIANÇA, INDEPENDÊNCIA E AUTONOMIA.

Explorar e brincar nos espaços e com os materiais, conhecendo-os e manipulando-os. Expressar-se pelos seus movimentos, brincando livremente. 🖐️🖐️

Comunicar necessidades, desejos e emoções, utilizando gestos, balbucios, palavras, entre outras linguagens expressivas. 🖐️🖐️

Reconhecer-se como membro de uma família, identificar os graus de parentesco e diversas organizações familiares. 🖐️🖐️

CORPO, GESTOS E MOVIMENTO

SABER: CONHECER, DESENVOLVER, EXPRESSAR E AMPLIAR, PROGRESSIVAMENTE, AS POSSIBILIDADES DO SEU CORPO.

Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si, expressando corporalmente suas emoções, necessidades e desejos tanto nas situações do cotidiano quanto nos jogos e nas brincadeiras. 🖐️🖐️

Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e nas interações em ambientes acolhedores e desafiadores. 🖐️🖐️

Explorar objetos percebendo as diferentes possibilidades de manuseio. 🖐️🖐️

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS **TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS**

SABER: DESENVOLVER E EXPRESSAR SENSIBILIDADE, IMAGINAÇÃO, CRIATIVIDADE, IDEIAS, SENSações E SENTIMENTOS POR MEIO DA VOZ, DO CORPO E DE DIVERSOS MATERIAIS.

🖐️🖐️ SABER: DESENVOLVER E EXPRESSAR SENSIBILIDADE, IMAGINAÇÃO, CRIATIVIDADE, IDEIAS, SENSações E SENTIMENTOS POR MEIO DA LIBRAS E EXPRESSÕES FACIAIS E CORPORAIS E DE DIVERSOS MATERIAIS.

Explorar e compreender a diversidade, as características e as propriedades de objetos e materiais. 🖐️🖐️

Desenhar livremente em diferentes suportes (inclusive os suportes digitais) e espaços utilizando diversos materiais e técnicas. 🖐️🖐️

Vivenciar diversas brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO **🖐️🖐️ VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS.**

SABER: EXPRESSAR SUAS NECESSIDADES, DESEJOS, SENTIMENTOS E IDEIAS POR MEIO DAS DIVERSAS LINGUAGENS, PARTICIPANDO DE SITUAÇÕES COMUNICATIVAS.

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

🖐️🖐️ Participar de situações de leitura de textos em diferentes gêneros textuais em Língua de Sinais

(poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

SABER: VIVENCIAR A ESPONTANEIDADE, A IMAGINAÇÃO, A CRIAÇÃO E EXPRESSÃO, AMPLIANDO A FUNÇÃO SIMBÓLICA.

Traçar de maneira espontânea utilizando diferentes materiais. 🖐️🖐️

Explorar diversos materiais riscantes em suportes diversificados. 🖐️🖐️

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

SABER: AMPLIAR O CONHECIMENTO DE MUNDO E DESENVOLVER ATITUDES DE RESPEITO E RESPONSABILIDADE SOBRE ELE E SEUS ELEMENTOS.


Observar e interagir com os elementos da natureza. 🖐️🖐️




Observar e explorar os espaços, manipulando-os, experimentando-os e fazendo descobertas. 🖐️🖐️



Explorar e apreciar elementos da cultura local e de outras culturas. 🖐️🖐️

Brincar com materiais e recursos estruturados e não estruturados. 🖐️🖐️

EDUCAÇÃO INFANTIL DE 4 E 5 ANOS - É brincando que se aprende!

Dia 05	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none">• Eu tenho direito a me expressar! <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none">• História: Um porco veio morar aqui;• Desenho com interferência;• Música: Zumbalalumba. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Buscar elementos da natureza, em parques, praças, calçadas, entre outros, para a realização do desenho com interferência;• Acompanhar ritmos e produzir sequências sonoras com a música Zumbalalumba. <p> Para você educador(a): Saiba mais sobre desenhos com interferência no link: https://avisala.org.br/index.php/assunto/sustancia/interferencia-grafica-uma-proposta-para-alimentar-o-desenho-infantil/</p>
Dia 07	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none">• Expressar por meio da música;• Brincadeira de origem africana. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none">• Confeção do Asalato, instrumento africano;• Brincadeira cantada: Simamaka;• Movimentos corporais a partir da dança e ritmos musicais.

	<p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de materiais e confecção do asalato; • Brincar e cantar a música Simamaka. <p> Para você educador(a): Veja como confeccionar o asalato: https://www.youtube.com/watch?v=p5xfk9kP-AI, pesquise outros instrumentos para confeccionar com as crianças.</p>
Dia 14	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brincando com os sons das palavras. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música: o Sapo não lava o pé; • Brincar com as palavras da música. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curiosidades sobre o sapo; • Brincando com as palavras que iniciam SA e terminam com PO. <p> Para você educador(a): De acordo com Magda Soares (2015), logo que nasce, a criança põe o foco sobretudo nos sons das palavras que as pessoas falam em volta dela. Tanto que começa a repeti-los, em geral os mais fáceis. À medida que vai dando sentido a esses sons, a criança vai se desligando deles e passando a se fixar no significado. O que a gente precisa fazer na alfabetização é levar a criança a voltar a prestar atenção no som das palavras, pois a escrita alfabética representa o som das palavras, não o significado delas. Por isso, é importante desenvolver, desde a Educação Infantil, a consciência fonológica. Podemos refletir sobre estes aspectos a partir da leitura da entrevista disponível em: http://www.ceale.fae.ufmg.br/pages/view/magda-soares-responde-1.html</p>
Dia 19	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A dança como meio de expressão. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • História: A casa sonolenta; • Dançando com sombras; • Desenho sem fio. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção bidimensional - desenhando a sombra dos objetos; • A partir do desenho das sombras, vamos encontrar formas geométricas? <p> Para você educador(a): Que tal aproveitar esse momento de desenhos com sombras e sair pelos espaços da escola ou de seu bairro e observar as diferentes sombras refletidas.</p>

Dia 21	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressando por meio da arte. • Explorar diferentes materiais e elementos. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • História: Zim Tam Tum; • Tintas com diferentes materiais e elementos. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer um desenho de observação (escolha um objeto, uma planta, uma paisagem, ou algo que preferir), coma as tintas feitas ou com outro material riscante; • Confeccionar e brincar com quebra cabeça. <p> Para você educador(a): Saiba mais sobre a importância e como trabalhar com os elementos da natureza no link a seguir:</p> <p>https://ciclovivo.com.br/vida-sustentavel/equilibrio/brinquedo-crianca-natureza/</p>
Dia 26	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorando os elementos da natureza, outras possibilidades. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música: Minha boneca de lata • Buscar gravetos em jardins, parques, calçadas e em outros lugares para confeccionarmos bonecos; • Observar o tamanho dos gravetos, qual o maior e o menor? Coloque um ao lado do outro em sequência começando do menor para o maior; • Criar história utilizando os personagens confeccionados. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criar bonecos com gravetos; • Criar um cenário. <p> Para você educador(a): Fazer bonecos de gravetos de diferentes maneiras. Neste vídeo você pode verificar maneiras de confeccionar os bonecos:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Vu1esIkiolC</p> <p>Outra possibilidade: Jogo da velha com graveto.</p> <p>https://www.facebook.com/curiosainfancia.tere.rj/videos/olha-que-legal-essa-atividade-jogo-da-velha-feito-com-gravetos-e-folhas-al%C3%A9m-do-/236132154914606/</p>
Dia 28	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Era uma vez... histórias e imaginação. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contação de história com os personagens feitos de graveto; • História: Pedro e Tina. <p>Atividades propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recontar Pedro e Tina histórias construindo uma sequência de ideias; • Dar nome para a história, aos personagens e ilustrar a história.

Para você educador(a): Por meio da interação e da brincadeira, a criança desenvolve uma escuta sensível, organiza o pensamento e a fala, potencializando a representação, o imaginário e a expressão entre aspectos da realidade e da imaginação, no contato com o meio social no qual ela está inserida (QSN, Infantil, p.27).


SABERES E APRENDIZAGENS

O EU, O OUTRO E O NÓS

SABER: AMPLIAR A INTERAÇÃO SOCIAL, A AFETIVIDADE, A EXPRESSÃO DE SENTIMENTOS E A EMPATIA. SABER LIDAR COM SUAS EMOÇÕES.

Demonstrar empatia pelos outros percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.

Conhecer e expressar seus sentimentos e emoções, nomeando-os.

 **Conhecer e expressar por meio da Libras, seus sentimentos e emoções, sinalizando-os.**

Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, modos de vida e regras sociais.

Identificar pessoas e objetos pelo nome e sua função social.

Reconhecer a si e ao outro como membro de um grupo social e cultural

Reconhecer a si como sujeito surdo e suas especificidades, sua comunidade e sua cultura, assim como o outro e seu grupo social e cultura.

SABER: Construir uma autoimagem positiva, conquistar autoconfiança, independência e autonomia.

Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.

Manifestar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.


SABER: CONHECER E RESPEITAR AS DIFERENÇAS ÉTNICAS, CULTURAIS, DE GÊNERO E AS DEFICIÊNCIAS. CONHECER E RESPEITAR OS DIFERENTES PAPÉIS E FUNÇÕES SOCIAIS EXISTENTES EM SEU GRUPO DE RELAÇÕES E SOCIEDADE. DESENVOLVER A CONSTRUÇÃO DE VALORES ÉTICOS, MORAIS E DE CIDADANIA

Relacionar seu aprendizado escolar com suas vivências pessoais e sociais e vice-versa.

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

SABER: Conhecer, desenvolver, expressar e ampliar, progressivamente, as possibilidades do seu corpo.

Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeira, dança, teatro e música.

 **Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas**

situações do cotidiano quanto em brincadeira, dança, teatro, expressões faciais e corporais.

Vivenciar, criar e realizar movimentos ritmados individualmente e em grupo.

👏👏 Vivenciar, criar e realizar movimentos ritmados individualmente e em grupo, não valendo de recursos sonoros, utilizando recursos que poderão acessá-los por meio das vibrações.

Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.

👏👏 Compreender o uso do próprio corpo em brincadeiras e jogos, leitura sinalizada e reconto de histórias em língua de sinais, atividades artísticas, entre outras possibilidades.

Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.

👏👏 Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança e teatro.

Utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos. 👏👏

Explorar e produzir os sons do próprio corpo e sons do ambiente, criando situações rítmicas

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

👏👏 TRAÇOS, EXPRESSÕES, CORES E FORMAS

SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da voz, do corpo e de diversos materiais.

👏👏 SABER: Desenvolver e expressar sensibilidade, imaginação, criatividade, ideias, sensações e sentimentos por meio da Libras e expressões faciais e corporais e de diversos materiais

Criar e dialogar sobre suas produções atribuindo sentido a elas.

👏👏 Criar e sinalizar em Libras sobre suas produções atribuindo sentido a elas.

Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfície.

Experimentar em suas produções elementos constituintes da linguagem visual: ponto, linha, forma, cor, volume, contraste, luz, espaço e textura transformados

Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se.

👏👏 Utilizar o desenho, a pintura, a modelagem e outras expressões artísticas para representar, expressar-se e comunicar-se em Libras.

Interagir e atribuir sentido à utilidade de diferentes tecnologias do cotidiano (tesoura, mouse, rádio, bolsa, caneta, telefone e outros).

👏👏 Interagir e atribuir sentido à utilidade de diferentes tecnologias do cotidiano (tesoura, mouse, bolsa, caneta, videoconferência em diferentes suportes e outros).

Acompanhar ritmos e produzir sequências sonoras.

Apreciar e produzir música com diferentes ritmos e sons.


Participar de danças, brincadeiras cantadas, cirandas na interação criança-criança e criança-adulto.


 **Participar de danças, brincadeiras e atividades de interação criança-criança e criança-adulto.**

Apreciar e realizar movimentos corporais a partir de diversos tipos de dança e ritmo musical.

 **Apreciar e realizar movimentos corporais a partir de diversos tipos de dança.**

SABER: Fruir/apreciar diferentes formas de expressão artística (teatro, cinema, literatura, música, televisão, ciranda, fotografia, sarau, dança, escultura, dublagem, mídias).

Vivenciar diferentes formas de expressão artística. 

Interagir com suas produções e as dos outros. 

Observar, conhecer e explorar diferentes obras visuais e sonoras.


 **Observar, conhecer e explorar diferentes obras visuais**

ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

VISÃO, IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO, COMUNICAÇÃO E SINALIZAÇÃO EM LIBRAS

SABER: Expressar suas necessidades, desejos, sentimentos e ideias por meio das diversas linguagens, participando de situações comunicativas.

Reconhecer quando é chamado pelo seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive.

 **Brincar, criar, imaginar, construir brinquedos e brincadeiras diariamente, espontaneamente, coletivamente, desenvolvendo e ampliando repertório, vocabulário e a comunicação.**


Criar diferentes sons e reconhecer rimas e trava-línguas em cantigas de roda e textos poéticos.

Diferenciar escrita de ilustrações em histórias e outros textos, e acompanhar, com orientação de educadores e/ou crianças, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).

Inventar variações de entonação e gestos ao ouvir histórias e ao cantar.

 **Observar, imitar e criar variações de gestualidades ao recontar histórias em Libras.**

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).


 **Participar de situações de leitura de textos em diferentes gêneros textuais em Língua de Sinais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).**

Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões, participando de situações que envolvam a necessidade de explicar e argumentar suas ideias.

Usar Libras para brincar, comunicar e expressar desejos, necessidades, opiniões, ideias, preferências e sentimentos e relatar suas vivências, ampliando gradativamente o repertório e vocabulário.

Vivenciar a diversidade da linguagem oral e demais linguagens.

Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, trava línguas e ritmos etc.

 **Inventar brincadeiras, gestos, movimentos, rimas e trava dedos.**


Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias narradas.

 **Descrever e criar cenários, personagens e principais acontecimentos de fatos do cotidiano e de histórias em Línguas de Sinais.**


Ampliar gradativamente a produção de textos individuais e coletivos, com diferentes funções, tendo o educador como escriba.


Participar de diferentes situações de uso da oralidade.


 **Observar, identificar e utilizar as expressões faciais e corporais, estabelecendo contato visual.**


Criar símbolos a partir do repertório construído. 


Criar jogos teatrais para desenvolver a expressividade e ampliar a imaginação. 

Realizar pesquisas e sistematizar por meio de registros gráficos (desenhos e escrita espontânea) características dos diferentes objetos, animais e paisagens observados. 

Diferenciar o próprio nome dentre vários e escrevê-lo com ou sem apoio. 

Criar e se expressar por meio do traçado e escrita espontânea. 


Ampliar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos. 

Escrever de maneira espontânea individual e coletivamente, utilizando o conhecimento de que dispõe no momento sobre a linguagem escrita. 


ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES


SABER: Ampliar o conhecimento de mundo e desenvolver atitudes de respeito e responsabilidade sobre ele e seus elementos.

Construir novas indagações e hipóteses, a partir de suas explorações. 

Explorar relações de causa e efeito na interação com o mundo físico (construção e observação de experimentos etc.). 

Expressar-se por meio de diferentes linguagens sobre suas observações, dúvidas e hipóteses.

Identificar, nomear e utilizar a função social dos objetos do cotidiano, além de apropriar-se dessa função.  **Identificar e sinalizar objetos do cotidiano.**

Experimentar interações com recursos tecnológicos durante as brincadeiras. 


SABER: Desenvolver noções de medidas e grandezas, raciocínio lógico, linguagem matemática, relações espaciais e temporais e utilizá-las no cotidiano.

Utilizar, com o apoio dos adultos, instrumentos de marcação temporal (calendários, relógios, rotinas etc.).

Classificar os objetos de acordo com suas semelhanças e diferenças, utilizando também como recurso às tecnologias.

Criar estratégias para lidar e resolver situações-problema do cotidiano.

Perceber e utilizar sequências numéricas em diversos contextos (brincadeiras e músicas que incluam formas de contagem).

 **Perceber e utilizar sequências numéricas em diversos contextos (brincadeiras e atividades que incluam formas de contagem).**

Conhecer e utilizar os números com distintas funções sociais

Relacionar por meio de atividades lúdicas os números e suas respectivas quantidades.

ENSINO FUNDAMENTAL - ALFABETIZAÇÃO - Além das letras

Assunto abordado:

- Direitos humanos e as manifestações culturais.

Momento de Interação:

A Declaração Universal dos Direitos das Crianças.
Você sabe o que é cultura?

Atividades propostas:

Escreva em seu caderno o que você entende por cultura, aproveite e converse com as pessoas do seu local de vivência sobre esse assunto.





Para você educador(a):



O entendimento sobre o que é cultura afeta diretamente a forma como mediamos as situações de aprendizagem. Sensibilizar o olhar para perceber onde a cultura está e quais as suas diversas manifestações é algo imprescindível para a discussão e reflexão acerca da temática. O autor do livro "A ideia de cultura", Terry Eagleton, propõe reflexões sobre a relação entre cultura e natureza, e a cultura para além do estético e do político.







A retomada da Declaração Universal dos Direitos das Crianças foi feita para que seja dada continuidade à temática. Escolhemos propositalmente dez crianças com marcas linguísticas distintas a fim de colocarmos em prática algumas aprendizagens e saberes previstos em nosso QSN (Guarulhos, 2019), como, por exemplo, o "SABER: Conhecer e Valorizar a diversidade linguística" (GUARULHOS, 2019, p. 39) do eixo O Educando em seu processo de Comunicação e Expressão.

Dia 01

Dia 04	<p>Assunto abordado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eu reconheço a cultura no meu local de vivência. <p>Momento de Interação: Existem manifestações culturais no seu local de vivência? Você sabe o que são crendices? Vamos conhecer algumas crendices populares.</p> <p>Atividades propostas: Pesquise com as pessoas que você conhece as crendices transmitidas de geração em geração, pergunte a elas se acreditam ou não e por que acham que essas crendices foram criadas.</p> <p>Para você educador(a):  Confira algumas crendices e descubra a origem de cada uma delas no site abaixo: https://www.terra.com.br/noticias/educacao/infograficos/crencas-populares/</p>
Dia 06	<p>Assunto abordado: Eu reconheço a cultura no meu local de vivência.</p> <p>Momento de Interação: As histórias, lendas e curiosidades também fazem parte da cultura e cada local de vivência tem suas próprias versões e criações. Que tal descobrirmos algumas delas? História: A história da gruta e os macacos. Calendário - Tratamento da informação.</p> <p>Atividades propostas: Você conhece alguma história ou lenda que é contada no seu local de vivência? Você pode escrever a história em seu caderno ou recontá-la para os colegas de sua turma.</p>
Dia 08	<p>Assunto abordado: Eu reconheço a cultura no meu local de vivência.</p> <p>Momento de Interação: Você sabe o que são ditos populares? E provérbios? Iremos conhecer alguns ditos populares. Mímica dos ditos e provérbios.</p> <p>Atividades propostas: Escolha um dito popular ou um provérbio, leia em voz baixa e depois desafie alguém da sua convivência ou os amigos da turma a adivinhá-lo.</p> <p>Para você educador(a):  A autora de mais de 100 livros, Roseana Murray, escreveu um livro dedicado aos ditos populares. Roseana brinca com o sentido literal dos ditos e se utiliza de figuras de linguagem para explicar ao leitor de forma divertida o que os ditos pretendem dizer. Fantástico ler a construção desses textos! Abaixo está o link de uma entrevista para que você conheça a autora e a obra. http://www.dfe.uem.br/comunicauem/2017/08/09/roseana-murray-e-os-uso-dos-ditados-populares-de-forma-ludica-e-divertida/</p>
Dia 13	<p>Assunto abordado: Eu sou produtor(a) de cultura.</p>

	<p>Momento de Interação: Você sabia que você é uma produtora ou um produtor de cultura? As cantigas, danças, desenhos, as brincadeiras de faz-de-conta são parte da cultura, principalmente do universo infantil. Vamos brincar de contar piadas? Que tal fazermos o show de <i>Stand up</i> - Além das letras? Stand-up comedy é um show de humor, onde alguns humoristas contam piadas e muitas vezes improvisam textos engraçados para divertir a plateia. Vamos escrever numericamente?</p> <p>Atividades propostas:</p> <p>Pegue um papel e faça oito retângulos (é possível fazer apenas dobrando). Depois recorte os retângulos. Em quatro retângulos você irá escrever nomes de locais e nos outros o nome de quatro animais. Não misture os papéis. Agora escolha, com os nomes virados para baixo, um papel com o nome de um local e no outro o nome de um animal. O seu desafio será fazer uma piada com o animal e o local que você tirou. Exemplo: PATO - FEIRA .</p> <p>Para você educador(a):</p> <p> Recomendamos a leitura do livro: Didática da matemática - Cecília Parra - Reflexões psicopedagógicas. "Esta obra traz reflexões sobre qual é a matemática que deve ser ensinada na educação básica, analisando, ainda, a situação atual do ensino e da aprendizagem de conteúdos importantes do ensino fundamental, e apresentando propostas didáticas que dão ao aluno a oportunidade de colocar em jogo suas conceitualizações, suas reflexões e seus questionamentos." Resumo extraído: https://loja.grupoa.com.br/didatica-da-matematica9788573071627-p985587?tsid=16&gclid=CjwKCAjwy7CKBhBMEiwA0Eb7aIS1v4hZ1x0Jk2attEOgIGv5_dyavmI2IcewPjVRRSUbROmsmr7tABoCiSEQAvD_BwE</p>
Dia 18	<p>Assunto abordado: Eu percebo a cultura nos espaços - bairro</p> <p>Momento de Interação: Vamos observar o bairro para conhecê-lo melhor. Quais as manifestações culturais presentes em seu bairro? Nos muros do seu bairro há grafites? O que mais há?</p> <p>Atividades propostas:</p> <p>Acompanhado(a) por um adulto observe o bairro e as manifestações culturais. Que tal interagirmos com os grafites que observamos? Faça de conta que você está compondo o grafite. Tire fotos!</p> <p>Para você educador(a):</p> <p> O objetivo da atividade proposta é que ao olhar o bairro com a perspectiva cultural o(a) educando(a) possa compreender que há manifestações culturais em seu bairro ali e que o grafite é uma dessas manifestações delas. Sugerimos que promova a discussão ou até mesmo faça um levantamento prévio acerca da opinião das crianças sobre o assunto.</p>
Dia 20	<p>Assunto abordado: Eu percebo a cultura nos espaços - cidade</p> <p>Momento de Interação: Vamos observar as manifestações culturais presentes na cidade de Guarulhos? Você conhece a literatura de cordel? Leitura: "Ai se sesse" - Zé da Luz</p>

	<p>Atividades propostas:</p> <p>Faça um verso e o ilustre com as formas características do cordel. Você pode falar sobre o assunto que desejar, solte a sua imaginação e recite o seu cordel.</p> <p> Para você educador(a):</p> <p>A cultura do cordel é riquíssima, porém pouco divulgada entre as crianças. Apresentar e explorar a sonoridade, as gravuras, as rimas é uma excelente oportunidade de alfabetizar na perspectiva do letramento com o auxílio desse gênero textual. Como inspiração segue o link abaixo para que apreciem o cordel do Fogo Encantado. https://www.youtube.com/watch?v=-SV47bgozcg Nesse programa teremos a participação da artista e educadora Carliane (Capitu).</p> <p> Carliane Capitu é filósofa, fotógrafa, zineira, performeira e produtora cultural. Há 10 anos na educação, utiliza fanzines como recursos pedagógicos educartísticos. Atualmente estuda literatura expandida e audiovisual.</p>
Dia 22	<p>Assunto abordado: Eu percebo a cultura no meu bairro e na minha cidade</p> <p>Momento de Interação:</p> <p>Vamos conversar sobre a cultura que percebemos na cidade e no bairro? Que tal gravarmos um <i>podcast</i> contando as nossas descobertas? Vamos observar e brincar com as coordenadas?</p> <p>Atividades propostas:</p> <p>Proposta do dia: Hoje nós aprendemos a fazer um fanzine, vamos fazer o nosso próprio fanzine contando sobre os seguintes assuntos: cidade – bairro – escola</p> <p> Para você educador(a):</p> <p>Os <i>podcasts</i> vem ganhando cada vez mais espaço, pois ouvir depoimentos, relatos, experiências é algo que sempre fascinou a todos. Convidamos vocês para que ouçam os podcasts dos nossos profissionais e colegas de trabalho em “Vozes da Rede”, uma fonte de socialização das práticas que traz reflexões interessantes sobre vários aspectos da Educação.</p> <p></p> <p>https://portaleducacao.guarulhos.sp.gov.br/siseduc/portal/site/detalhar/conteudo/5185/</p>
Dia 25	<p>Assunto abordado: Eu vivo e espalho a cultura</p> <p>Momento de Interação:</p> <p>Vamos socializar a nossa cultura com os colegas? Você sabe o que são <i>memes</i>? Leitura de textos multimodais.</p> <p>Atividades propostas:</p>

Vamos escolher alguma manifestação cultural e fazer um *meme* inspirado nessa manifestação?

Para você educador(a):



Nossos(as) educandos(as) têm acesso aos mais variados gêneros textuais em quaisquer esferas, e não é diferente com os textos que circulam na internet. Os memes são textos multimodais que fazem sentido quando analisamos o texto escrito juntamente com a imagem.

A professora Roxane Rojo disserta a respeito do assunto e sobre os multiletramentos. Aproveite para aprofundar nesse assunto:

<https://www.youtube.com/watch?v=06bOrtJXI6M>

<https://www.youtube.com/watch?v=iDu6TvO4svU>

As palestrantes:

Profª Telma Ferraz Leal - Pós Doutora em Educação e Professora da UFPE-

Profª Lilian cassia Bacich Martins - Doutora em Psicologia da Educação, Diretora da Tríade Educacional

Dialogam sobre a temática: **Avanços e retrocessos nas políticas de alfabetização e os limites e possibilidades das novas tecnologias nos anos iniciais do ensino fundamental.**

No 2º Fórum Internacional dos Municípios do Alto Tietê

<https://www.youtube.com/watch?v=KFLceGjSopI>

Assunto abordado: Eu vivo e espalho a cultura

Momento de Interação:

Sarau Além das Letras.

Vamos conhecer as manifestações culturais de nossos(as) colegas?

Agora que você já sabe o que é cultura, reconhece a cultura no seu local de vivência, compreende o que é um(a) produtor(a) e percebeu a cultura ao seu redor, vamos explorar outras linguagens da arte que também são entendidas como cultura: desenhos, danças, credices, costumes, cantigas, ditos populares, provérbios, teatro, grafites e etc.

Atividades propostas:

Que tal fazer um sarau no seu local de vivência? Pergunte para as pessoas da sua convivência o que elas gostariam de fazer e organize o sarau.

- Data;
- Local;
- Tema;
- Horário.

Apresentações no sarau.

Escolha uma manifestação cultural e grave um áudio, pode ser um relato, uma história ou uma descoberta como, por exemplo, contar sobre as manifestações que você viu no seu bairro.



Para você educador(a):

O professor Claudemir Belintane traz reflexões acerca da oralidade na Web Conferência promovida pela SE - Equipe LEIA (Leitura- Emancipação- Interação e Alfabetização), com o tema: Oralidade e Alfabetização em tempos de Pandemia. Vale a pena conferir:

<https://www.youtube.com/watch?v=yI7NrSOL2cl&t=3s>

Dia 27

O EDUCANDO – CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES

IDENTIDADES E ALTERIDADES

Expressar-se por meio do brincar e de seus comportamentos diários.

Identificar diferenças e semelhanças entre a sua história e a de outras pessoas e as de outros grupos sociais.

Perceber e relatar as diversidades existentes na comunidade em que vive e na sociedade.

Reconhecer diferentes formas de registro das identidades culturais, regionais e familiares que sejam múltiplas de geração a geração.

Identificar o direito à crença e não crença como direito humano.

Identificar a influência da comunicação na vida cotidiana.

CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA

Desenvolver o senso de responsabilidade ao participar de atividades individuais e coletivas.

Identificar e participar de momentos de mobilização em diferentes instâncias de decisão (conselhos, grêmios, festas e etc.).

INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA

Identificar, nomear, entender e expressar seus sentimentos, desejos e suas emoções.

Identificar elementos constituintes da sociedade atual.

Reconhecer as relações históricas do passado e presente na sociedade atual.

Diferenciar direitos e deveres.

Compreender os princípios básicos da cidadania e democracia.

Reconhecer e compreender a história dos diferentes povos e grupos étnicos.

Interagir com outras pessoas visando ampliar seu repertório.

O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS

LETRAMENTO DIGITAL (LD)

Expressar-se em situações de intercâmbio oral (vídeos chamadas, relatos e narrações em vídeo e áudio) com clareza preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

Utilizar *software*, inclusive programas de edição de texto, para editar e, eventualmente, publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimodais que envolvem as diferentes mídias (texto, áudio, vídeo, imagens e em movimento) com a mediação do professor, colaborativamente e /ou autonomamente.

Planejar e produzir diferentes gêneros, que estão no cotidiano do educando, e publicar, a depender da viabilidade, utilizando as diferentes mídias e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/ finalidade do texto.

Reconhecer, interpretar e analisar diferentes tipos de gênero que fazem parte de seu dia a dia.

CIÊNCIA, CULTURA, TECNOLOGIAS E SOCIEDADE (CCTS)

Identificar e reconhecer recursos tecnológicos que fazem parte da história da cidade de Guarulhos (a escola, o bairro), identificando as mudanças ocorridas ao longo do tempo em relação ao modo de vida, à economia e à cultura.

Reconhecer o papel da tecnologia, da informação, da comunicação e do transporte nas paisagens urbanas/rurais e na vida em sociedade.

Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografias, *softwares* etc.) nos processos de criação artística.

Conhecer e explorar os efeitos de uso das diferentes mídias na interpretação e na produção de listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites e receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), inclusive os gêneros literários, com o auxílio do educador.

Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e o deslocamento de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido, contribuindo para o desenvolvimento inicial do pensamento computacional.

PENSAMENTO COMPUTACIONAL (PC)

Realizar pesquisas simples utilizando o mecanismo de busca da internet.

O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA

Reconhecer, diferenciar e utilizar os diversos gêneros e os suportes textuais considerando a sua função social.

Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.

Utilizar a biblioteca e os instrumentos tecnológicos em busca de informações e consultas, bem como consultar enciclopédias, jornais, revistas e livros (empréstimos de livros para leitura em casa etc.)

Manusear e conhecer diversos suportes textuais considerando as condições de produção e circulação dos gêneros, levantando hipóteses relativas ao assunto, sua finalidade e a quem se destina o texto que está sendo lido com o professor.

Manusear e explorar os diversos instrumentos e suportes presentes em nossa cultura.

ORALIDADE

Ouvir gravações, canções, textos falados, assistir a vídeos em diferentes variantes linguísticas identificando características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando o falar dos diferentes grupos regionais ou das diferentes culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos.

Compreender as influências linguísticas de outros países e dos indígenas na construção de nossa língua.

Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão.

Identificar os usos da língua como instrumento de divulgação de valores, raça, etnia, gênero, crença e classe social.

Participar das situações do cotidiano escolar, nas quais possa contar suas vivências, ouvi-las de outros, elaborar e responder perguntas, argumentar, dialogar, transmitir recados, recontar histórias etc., percebendo as várias formas de se comunicar reconhecendo e valorizando a fala como função social.

APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA

Reescrever individual e coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava línguas, rótulos, parlendas etc.).

Conhecer e compreender o alfabeto como base para se apropriar do sistema de escrita.
Compreender e se apropriar da base alfabética do sistema de escrita, ainda que não domine a ortografia plenamente.

Compreender diferenças entre a escrita alfabética e outras formas gráficas (exemplos: símbolos, logos, signos etc.).

LEITURA

Ler palavras formadas por sílabas simples e complexas.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo educador percebendo os sinais de pontuação na entonação.

Identificar nas produções escritas, palavras usadas no cotidiano.

Vivenciar situações de leitura em que possa perceber as marcas de diferentes textos verbais, com o auxílio do professor (intertextualidade).

Localizar dados contidos no texto em gêneros variados a partir de suportes diversos.

Antecipar informações em relação ao texto que vai ler, apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre o universo temático, bem como sobre notações/ elementos textuais (recursos gráficos, imagens, dados da própria obra, título, negrito e itálico).

Ler outras linguagens (ilustrações, gestos, expressões faciais, obras de arte e fotografias).

Apreciar a leitura de histórias feitas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

Avaliar ética, estética e afetivamente diferentes textos lidos, fazendo extrapolações, relacionando com a sua vida pessoal.

PRODUÇÃO ESCRITA

Reescrever individual ou coletivamente diferentes gêneros textuais de memória (adivinhas, cantigas, poemas, trava-línguas, rótulos, parlendas e etc.).

Produzir diferentes gêneros textuais, considerando o leitor, a função social, as características, a estrutura e a organização (individual e coletivamente).

Utilizar a leitura no processo de escrita e reescrita.

Vivenciar situações de escritas e de textos diversos, a partir de leituras e brincadeiras.

O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO MATEMÁTICA

NÚMEROS (CÁLCULOS E OPERAÇÕES)

Construir o conceito de adição, subtração, multiplicação e divisão a partir de situações lúdicas e /ou problemas, para a construção de um repertório a ser utilizado no cálculo.

Resolver problemas com números naturais envolvendo adição, subtração, multiplicação ou divisão, utilizando estratégias diversas para fazer estimativas do resultado.

Utilizar cálculos básicos de adição e subtração em situações de jogos e brincadeiras.

Reconhecer a relação entre adição e subtração.

ÁLGEBRA

Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.

GEOMETRIA

Vivenciar, descrever e representar percursos ou trajetos em locais conhecidos.

Participar de situações que envolvam movimentação sobre a malha quadriculada.

Identificar a posição de um objeto tendo como referência a localização por meio de uma malha quadriculada, mapas, jogos e outros.

O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE

GEOGRAFIA

Relacionar as diferentes formas pelas quais a natureza se apresenta na paisagem local, nas construções e nas moradias.

Descrever, de modo oral ou por meios de desenhos, os elementos constituintes da paisagem observada.

Identificar elementos característicos dos diferentes modos de vida rurais e urbanas, reconhecendo costumes próprios de comunidades rurais e urbanas.

Reconhecer as relações topológicas de vizinhança (próximo e distante), separação (elementos próximos, porém, dissociados), ordem ou sucessão (relação entre elementos vizinhos e separados), envolvimento (noções de interior e exterior, centralidade, proximidade e contorno) e continuidade (pontos colocados em sequência no espaço - o desenho de uma paisagem, por exemplo), como forma de ponto de partida para o desenvolvimento das noções representativas.

Reconhecer em seu espaço vivido os referenciais espaciais de localização (rua, bairro, cidade) e orientação.

Reconhecer e elaborar de forma simples a partir de referenciais próximos, como a sala de aula, a casa e o bairro.

HISTÓRIA

Identificar e respeitar o modo de vida de diferentes grupos sociais, em diversos tempos e espaços, em suas *manifestações culturais*, econômicas, políticas e sociais, reconhecendo semelhanças e diferenças entre eles.


Analisar diferentes componentes culturais que caracterizam a diversidade étnica e cultural da sociedade.


CIÊNCIAS

Desenvolver atitudes de observação e estudo, pesquisa, comparação e experimentação das descobertas e invenções humanas.


ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS FINAIS - Desafio do dia

ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS FINAIS - Desafio do dia outubro

Dia 04	<p style="text-align: center;">Temática da semana: Expressão como direito</p> <p>Assuntos abordados</p> <ul style="list-style-type: none">- Temos direito de nos expressar- Patrimônio histórico- Respeito às diferenças <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tempestade de ideias sobre as várias formas de expressão- Quais são as minhas formas de expressão que eu gostaria que fossem respeitadas?
Dia 06	<p style="text-align: center;">Temática da semana: Expressão como direito</p> <p>Assuntos abordados</p> <ul style="list-style-type: none">- O direito de nos expressarmos.- Expressão como forma de manifestação cultural.- Patrimônio histórico <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none">- Análise de algumas imagens de festividades para conversas.- Você participa de quais festividades?
Dia 08	<p style="text-align: center;">Temática da semana: Expressão como direito</p> <p>Assuntos abordados Formas de expressão presentes na família, no bairro e compartilhadas pelo mundo todo. Patrimônio histórico</p> <p>Momento de Interação: Onde temos manifestação de cultura? Conhecer para respeitar.</p> <p>Desafio da semana: Investigação de diferentes manifestações culturais presentes em seu local de vivência. Construção de um mural coletivo com as descobertas.</p>
	<p>Para você educadora (o): Convidamos para uma reflexão sobre as diferentes formas de expressão que encontramos nos mais variados espaços. Você pode usar o vídeo intitulado "Respeito às diferenças" disponível em https://www.youtube.com/watch?v=gcFIEw-Ux-E como disparador dessas reflexões. Sejam manifestações religiosas, festas ou qualquer tipo de evento, eles são significativos para alguém. O mês de outubro aprofundará essas reflexões para que percebam a importância do respeito.</p>
	<p style="text-align: center;">Temática da semana: Patrimônios históricos, culturais e as formas de expressão</p>


Dia 11	<p>Assuntos abordados</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrimônio material. - Patrimônio imaterial. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecendo o IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional).
Dia 13	<p>Temática da semana: Patrimônios históricos, culturais e as formas de expressão</p> <p>Assuntos abordados</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representatividade cultural e atrativos turísticos. - Impactos para o desenvolvimento econômico de uma região. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observando o meu entorno. - O que os espaços nos revelam. <p>Desafio da semana: O que você registraria como patrimônio histórico? Justifique sua escolha e escreva um registro, pedindo ao IPHAN para considerar seu pedido.</p>
<p> Para você educadora (o): Te convidamos a visitar o site do IPHAN, disponível em http://portal.iphan.gov.br/ . Nele você encontra a lista de patrimônios materiais e imateriais registrados no Brasil. Pode apresentar aos educandos e discutir o que levou ao reconhecimento como patrimônio, reforçando a representatividade que possui para uma região ou uma comunidade, cada um dos itens presentes nessa lista.</p>	
Dia 18	<p>Temática da semana: Arte como expressão</p> <p>Assuntos abordados</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música. - Dança. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jogo da descoberta com apresentação de manifestações culturais que envolvam dança e música.
Dia 20	<p>Temática da semana: Arte como expressão</p> <p>Assuntos abordados</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grafite. <p>Momento de Interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acompanhamento de uma grafiteagem e entrevista com o artista responsável.
Dia 22	<p>Temática da semana: Arte como expressão</p> <p>Assuntos abordados</p> <ul style="list-style-type: none"> - Festas populares.

	<p>- Pinturas corporais.</p> <p>Momento de Interação: Desvendando manifestações artísticas por Guarulhos.</p> <p>Desafio da semana: Criação de um grafite (representado no caderno) como forma de expressão. Compartilhamento do registro produzido em um mural coletivo.</p>
--	---

 **Para você educadora (o):** Muito importante nessa semana, que vamos mostrar muitas coisas da nossa cidade, refletir com os educandos sobre a diferença entre grafite e pichação. Além disso, a arte presente na cultura indígena também será apresentada. É possível explorar o uso dos recursos naturais de forma sustentável pelos índios, os pigmentos naturais e ampliar esse olhar para a exploração do Pau Brasil durante o processo de colonização e a própria origem do nome do nosso país.

	Temática da semana: Ligando os pontos
Dia 25	<p>Assuntos abordados Migrantes, imigrantes e as diferentes formas de expressão.</p> <p>Momento de Interação: Conhecer para respeitar.</p>

	Temática da semana: Ligando os pontos
Dia 27	<p>Assuntos abordados Sistematização das propostas do mês. Apresentação dos registros compartilhados.</p> <p>Momento de Interação: Apresentação do quadro “Estou de olho em vocês” com as atividades do mês.</p> <p>Desafio da semana: Que culturas influenciam a nossa? Questão disparadora para que escolham uma forma diferente de expressar a resposta.</p>

 **Para você educadora (o):** Falamos em formas de expressão e possibilitamos que isso se manifestasse na sistematização desse mês. Você pode apresentar outras opções para eles. Aliás, você já está inscrito no *Canvas.education*? A plataforma liberou todos os recursos para os educadores que comprovam seu vínculo. Temos muitas coisas para serem experimentadas por lá.

SABERES E APRENDIZAGENS

O EDUCANDO - CULTURA DE PAZ E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS: INTERAÇÕES, AFETIVIDADES E IDENTIDADES

IDENTIDADES E ALTERIDADES

SABER: Valorizar e respeitar as diferentes construções identitárias, reconhecendo-as como partes de si mesmo e que se estabelecem na presença das diferenças e do outro (alter).

Reconhecer diferentes aspectos das identidades (étnicos, raciais, sociais, econômicos, religiosos, culturais, de gênero e sexuais).

Perceber e relatar as diversidades existentes na comunidade em que vive e na sociedade.

INTERAÇÃO SOCIAL E EMPATIA

SABER: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar, e promovendo respeito ao outro e aos direitos humanos com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceito de qualquer natureza.

Analisar as relações entre aspectos históricos da formação da sociedade e dos sujeitos.

Reconhecer-se parte integrante de uma sociedade como sujeito histórico e atuante.

Valorizar a cultura dos diferentes povos e grupos étnicos.

O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS

LETRAMENTO DIGITAL (LD)

Saber: reconhecer e explorar diferentes fontes de informação e recursos tecnológicos para construir conhecimentos no reconhecimento da importância do uso de novas tecnologias para a comunicação e a interação no mundo atual.

Utilizar a biblioteca e os instrumentos tecnológicos para buscar informações e consultar enciclopédias, jornais, revistas e livros, manuseando e explorando diferentes portadores que fazem parte de seu cotidiano dentro e fora da escola.

Realizar pesquisa e organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas e gráficos em programas de edição com auxílio do professor, colaborativamente ou autonomamente.

O EDUCANDO EM SEU PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO COMPREENSÃO E VALORIZAÇÃO DA CULTURA ESCRITA

SABER: Conhecer diversos gêneros e suportes textuais e suas funções sociais considerando os modos de produção e circulação da escrita na sociedade.

Apreciar a leitura de diversos suportes textuais (mesmo que ainda não domine a leitura), estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.

Usar com autonomia diversos instrumentos e suportes de escrita presentes em nossa cultura.

APROPRIAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA

SABER: Desenvolver conhecimentos para a compreensão e a apropriação do sistema de escrita. Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).

Produzir escrita por meio de várias formas de registro (individual, coletivo, espontâneo etc.).

ORALIDADE - FALA E ESCUTA

SABER: Usar a língua para comunicar-se nas diferentes situações reconhecendo as variedades existentes.

Ampliar, gradativamente, suas possibilidades de comunicação e expressão, a partir de diferentes gêneros orais, inclusive virtuais.

Conhecer diferentes gêneros orais, inclusive virtuais, como possibilidades de comunicação e expressão. Realizar tarefas cujo desenvolvimento dependa de escuta atenta e compreensão.

LEITURA

SABER: Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

SABER: Conhecer a organização interna de textos dentro do gênero proposto para compreender o tema em uma sequência lógica.

Apreciar a leitura de histórias realizadas pelo professor vivenciando emoções, estabelecendo identificações e exercitando a fantasia e a imaginação.

Reconhecer e apreciar as diversas possibilidades estéticas da linguagem nas histórias lidas pelo professor, pelos colegas e individualmente.

PRODUÇÃO ESCRITA

SABER: Produzir textos com coerência e coesão adequados aos seus interlocutores e aos objetivos a que se propõe, considerando o gênero textual e respeitando a produção textual própria e alheia.

Vivenciar situações em que perceba as unidades de sentido do texto, ainda que não domine convencionalmente a escrita (coerência).

O EDUCANDO E A ARTE SABERES E APRENDIZAGENS COMUNS A TODAS AS LINGUAGENS

SABER: Desenvolver potencialidades imaginativas, criativas e poéticas para a expressão e a sensibilidade.

Explorar, criar e comunicar-se a partir de seu próprio repertório.

Desenvolver, utilizar e articular a espontaneidade, a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao produzir/fruir/ler esteticamente criações artísticas.

SABER: Acessar, expressar-se e refletir sobre a Arte na sociedade, considerando os produtores, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos.

Acessar e analisar obras e biografias de artistas que fazem parte da história da Arte.

Compreender e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial dos povos indígenas, americanos, europeus, africanos e asiáticos, em suas variantes populares e eruditas, assim como a produção de mulheres, e construindo vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas

Reconhecer e valorizar a Arte como expressão cultural.

O EDUCANDO E OS SABERES RELATIVOS À NATUREZA E SOCIEDADE

HISTÓRIA

SABER: Reconhecer e valorizar, por meio da análise de diferentes fontes documentais, as contribuições das culturas indígena, africana, asiática, europeia e americana na formação do povo e na cultura brasileira. Identificar e analisar as ações do ser humano em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e épocas, por meio do trabalho, da tecnologia, da cultura e da política.

Identificar e valorizar, a partir da análise de diferentes fontes documentais, as diversas manifestações culturais de matriz africana e afro-brasileira como patrimônio histórico, ambiental, econômico, político, cultural e religioso

Identificar e respeitar o modo de vida de diferentes grupos sociais, em diversos tempos e espaços, em suas manifestações culturais, econômicas, políticas e sociais, reconhecendo semelhanças e diferenças entre eles.

Reconhecer a ocorrência de semelhanças e diferenças no modo como diferentes grupos sociais se apropriam da natureza e a transformam, identificando como se organizam as relações de trabalho, os hábitos cotidianos, as formas de se expressar e o lazer.

Analisar, a partir de diferentes fontes documentais, a diversidade dos grupos sociais e étnicos: suas organizações, as manifestações legítimas de luta e de conquista de direitos, bem como suas trajetórias na construção da identidade.

EJA CICLO I

Assunto abordado

Identidade Cultural

Momento de Interação

- A cultura através das diversas vozes locais
- Manifestações culturais

Atividades propostas

Converse com uma pessoa idosa da sua família ou moradora mais antiga de seu bairro, se ela veio de outro lugar, ela poderá falar sobre este lugar do qual veio. Quais eram as festas populares, músicas, danças e comidas que fazem parte da sua história. Aproveite e pergunte se ela passou para seus/suas sucessores (as), algumas dessas lembranças,

Dia 05/10

A nossa cultura é muito rica, graças à grande extensão do território de nosso país e das diferentes origens dos povos que constituíram nossa terra. Você poderá filmar esta conversa, com a autorização da pessoa, ou ainda poderá registrar todas estas informações em seu caderno, através da escrita ou desenhos.

Não deixe de compartilhar através da escrita, áudio ou vídeo com a gente, solicite ajuda para o seu/sua professor(a) ou coordenador(a) para realizar o envio, ou envie pelo e-mail ejaguarulhos.doep@gmail.com



Para você educador(a): Para que os(as) educandos(as) entendam o conceito de cultura, você poderá iniciar pela abordagem das tradições locais. Lembre-se que a tradição oral, é um dos meios mais eficazes para a manutenção de certas práticas

sociais sempre vivas, portanto você poderá valorizar estes conhecimentos locais, dando voz a membros da comunidade que poderão trazer suas contribuições e conhecimentos, com muitos ensinamentos sobre brincadeiras, lendas, adivinhas, culinária, instrumentos musicais e demais temas que façam parte da cultura popular brasileira.

*** Convidamos a fazer os estudos:

*** [QSN - EJA - INTRODUÇÃO- PÁG. 07 a 11.](#)

Pesquisar o Direito à Cultura, nas suas diversas linguagens.

<https://guarulhoscultural.com.br/manifestacoes-da-cultura-popular-em-guarulhos/>

Conceito de diversidade cultural

<https://www.scielo.br/j/er/a/R6B9NtW4Xj4VvGZjL97PzBx/?lang=pt>

O direito à cultura.: <https://suzanafortuna.jusbrasil.com.br/artigos/o-direi...>

Educador(a) estamos aguardando as atividades dos(as) educandos(as), não deixe de motivá-los(as)!

Assunto abordado

Custo de vida e inflação

Momento de Interação

- Entendendo e vivenciando a inflação
- A importância do Planejamento financeiro

Atividades propostas

Faça no seu caderno uma tabela de pelo menos 04 itens que você costuma comprar no mercadinho ou no supermercado. Pesquise qual era o preço desses itens em julho deste ano ou escreva um valor aproximado e depois o valor atual. Pense e encontre uma forma para que você possa calcular essa diferença dos preços.

Dia 07/10

ITENS - MÊS JULHO	VALOR	ITENS - MÊS OUTUBRO	valor	Diferença unitária
	R\$		R\$	R\$
	R\$		R\$	R\$
	R\$		R\$	R\$
	R\$		R\$	R\$
	R\$		R\$	Total:R\$

Não deixe de compartilhar suas conclusões com a gente. Se precisar, solicite ajuda para o seu/ sua coordenador(a) ou professor(a) para realizar o envio pelo e-mail ejaguarulhos.doep@gmail.com



Para você educador(a): A interdisciplinaridade é uma das grandes propostas curriculares da nossa Rede, portanto devemos utilizar como referência, em todas as nossas ações o QSN. Aproveite essa atividade proposta e amplie sua perspectiva no letramento e alfabetização e em outros eixos do nosso currículo. **QSN pág. 43**

Educador(a) estamos aguardando as atividades dos(as) educandos(as), não deixe de motivá-los(as)!

Assunto abordado

Lazer e espaços públicos

Momento de Interação

- O que são espaços de lazer
- Conhecendo os Centros de Educação Unificados - CEUs

Atividades propostas

Nos Centros de Educação Unificados (CEUs), você pode encontrar e participar de diversas atividades culturais, esportivas e de lazer. Pesquise e descubra qual é o CEU mais próximo de sua residência. Entre em contato com o CEU e informe que atividades ele oferece para a comunidade. Registre estas informações em seu caderno e se conseguir coloque uma foto desse espaço. Não deixe de compartilhar seus registros. Se precisar, solicite ajuda para o seu/sua coordenador(a) ou professor(a), para realizar o envio, pelo e-mail ejaguarulhos.doep@gmail.com

Dia 14/10


Sua participação é muito importante!



Para você educador(a):

Acesse e explore as diversas atividades de lazer, que podem ser realizadas gratuitamente na Cidade de Guarulhos. Participe, descubra e incentive também os educandos a explorarem as atividades oferecidas em nossa cidade. Há muitas dicas interessantes, como as atividades oferecidas pelo SESC- Guarulhos <https://saopauloparacrianças.com.br/passeio-crianca-gratis-sesc-guarulhos/> e muitas outras dicas, como os diversos pontos turísticos com acesso gratuito. Veja algumas dicas em <https://www.guarulhoshoje.com.br/2019/03/22/com-22-pontos-turisticos-guarulhos-integra-circuito-entre-serras-e-aguas/>

Há ainda os CEUs, que oferecem várias atividades de esporte e lazer. Incentive os educandos a conhecerem e utilizarem estes equipamentos.

	<p>Educador(a) estamos aguardando as atividades dos(as) educandos(as), não deixe de motivá-los(as)!</p>
Dia 19/10	<p>Assunto abordado</p> <p>Arte no bairro</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações artísticas • A arte no espaço urbano: Hip-hop e grafite <p>Atividades propostas</p> <p>Observe os grafites que há no bairro, no percurso do trabalho até a escola, ou da casa até a escola. Você sabe se há algum(a) grafiteiro(a) em seu bairro ou de outro bairro, para entrevistá-lo (la)? Se você conhecer, faça uma pequena entrevista com ele(a), a partir de um simples roteiro: Por que você se dedicou a essa arte? Qual sua inspiração para criar suas obras? O que você mais gosta de grafitar?</p> <p>Registre em seu caderno ou grave essa entrevista e compartilhe com a gente, pelo e-mail ejaguarulhos.doep@gmail.com, se você não conseguir a entrevista fotografe os grafites que você encontrar e nos envie.</p> <p> Para você educador(a): Conceituar junto aos (as) educandos(as), o que deve constar em um roteiro de uma entrevista. Ajude-os a pesquisarem e organizarem esse roteiro. Estimule, para que cada um contribua com as suas sugestões, para a construção coletiva de um roteiro.</p> <p>Traga para a sala de aula exemplos de grafites e o movimento na cidade de São Paulo e de Guarulhos.</p> <p>Educador(a) estamos aguardando as atividades dos(as) educandos(as), não deixe de motivá-los(as)!</p>
Dia 21/10	<p>Assunto abordado</p> <p>Falando da arte no bairro</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Break, Rap e Djs • Curtas metragens

Atividades propostas

Faça uma pesquisa junto às pessoas do seu bairro para reconhecer as manifestações artísticas relacionadas ao hip-hop que existem na sua região. Há grupos de break, rap ou Djs em seu bairro? Se não conhecer nenhum do seu bairro, você pode pesquisar na sua cidade e verificar essas manifestações. O grafite é uma expressão artística presente? Pensando na produção de um curta metragem, você deve preparar um roteiro e gravar um vídeo com essas manifestações que você encontrou. Compartilhe suas produções com a gente através do e-mail ejaguarulhos.doep@gmail.com, para que possamos passar em nossos próximos programas.



Para você educador(a): Retomar as orientações disponibilizadas na live e em programas anteriores sobre a produção de curta metragem, apresentadas pelo Produtor e roteirista Raul Fernandes.

Assunto abordado

Cultura e Lazer no meu bairro

Momento de Interação

- Necessidades culturais e de lazer
- Carta : estrutura textual

Atividades propostas

Observe seu bairro. O que você indicaria para a administração pública realizar a fim de garantir espaços de lazer e cultura nesse lugar? Escolha uma figura política da cidade, pode ser o vereador que é representante do seu bairro, o prefeito ou o vice-prefeito da cidade e escreva-lhe uma carta com a sua sugestão.

Dica: Carta é um gênero textual e, como tal, possui estrutura própria, então, construa uma demonstrando as necessidades do bairro.

Compartilhe sua atividade com a gente, para que possamos trazê-la nos próximos programas. Você pode pedir ajuda ao seu(sua) professor(a) ou coordenador(a), para enviar no

email ejaguarulhos.doep@gmail.com



Para você educador(a): Estimule os/as educandos(as) para fazerem um curta metragem, contando e mostrando o que falta em seu bairro. Como por exemplo: saneamento básico, iluminação, UBS, comércios, entre outros. Fazendo sempre uma reflexão, sobre a história do bairro, para poder inserir no contexto, o que causou essas necessidades.

Educador(a) estamos aguardando as atividades dos(as) educandos(as), não deixe de motivá-los(as)!

Dia 26/10

SABERES E APRENDIZAGENS

O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS

CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS

Conhecer e valorizar a diversidade cultural brasileira, o respeito às diferenças de gênero, geração, raça, credo e necessidades especiais, fomentando atitudes de não discriminação.

Exercer autonomia com responsabilidade, aperfeiçoando a convivência em espaços sociais.

Relatar fatos resgatados de memória pessoal ou de depoimentos recolhidos.

Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.

O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS

TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO

Utilizar tecnologias, mídias e dispositivos de comunicação de forma ética, comparando comportamentos adequados e inadequados, demonstrando respeito sobre opiniões divergentes na web.

Utiliza recursos multimídia, como livros interativos e softwares educativos, para apoiar a aprendizagem do educando.

O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA

ORALIDADE

Apreciar e valorizar diferentes discursos cuja base é a oralidade, com o objetivo de identificar possíveis contradições, estigmas, preconceitos, posicionando-se na defesa dos direitos humanos.

Participar de discussões orais em diferentes esferas da vida social, valorizando narrativas que busquem o respeito e a equidade no que se relaciona a fatores como gênero, raça, classe social e capacidades funcionais, bem como origem social e regional, combatendo toda e qualquer forma de preconceito, estigma e discriminação

LEITURA E ESCUTA

Desenvolver a capacidade de reconhecimento global de palavras.

Reconhecer e ler palavras formadas por sílabas simples e complexas na apropriação da leitura.

Apreciar diversos suportes textuais: livros, revistas, jornais etc. (mesmo que o estudante ainda não tenha o pleno domínio da leitura).

Conhecer os principais momentos históricos, bem como a capacidade de relacioná-los com produções textuais.

PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA

Compreender diferenças entre escrita e outras formas gráficas (outros sistemas de representação).

Conhecer e explorar as novas ferramentas tecnológicas e utilizá-las na produção textual.

Produzir textos: frases, recados, bilhetes, cartas, poesias, letras de música, poesias visuais, histórias surdas e piadas.

O EDUCANDO E AS LINGUAGENS E EXPRESSÕES MATEMÁTICAS

NÚMEROS

Compreender, elaborar e resolver situações-problema. Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo as quatro operações fundamentais, com e sem uso de calculadora.

Conhecer e utilizar conceitos matemáticos básicos (igual e diferente, maior e menor, dobro, triplo, antecessor e sucessor, par e ímpar). Utilizar sinais convencionais (+, -, x, : e =) na escrita das operações.

GEOMETRIA

Reconhecer, representar, planificar e identificar as características das figuras geométricas espaciais e planas.

O EDUCANDO E A ARTE

ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO, DANÇA

Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.

Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.

Reconhecer, discutir e analisar elementos que compõem a cultura na sociedade, em diferentes contextos, épocas e lugares, compreendendo a cultura em suas diversificadas formas de expressão – cultura de massa, cultura popular, cultura erudita, cultura pop, cultura regional, indústria cultural e cultura midiática.

Identificar, conhecer, analisar, discutir e valorizar a história da arte e da cultura, reconhecendo os diversos fatos históricos, períodos da história da arte, artistas, movimentos artísticos, a estética, a arte e a cultura de diferentes povos, em diferentes lugares e em diferentes épocas

Reconhecer, apreciar, experimentar e explorar improvisações nas diferentes linguagens teatral, musical e de dança, explorando a corporeidade e contextualizando-a no tempo, no espaço e na forma.

Reconhecer, analisar, valorizar e discutir as diferentes manifestações estéticas presentes em danças, músicas e representações teatrais (re)conhecendo ritmos, movimentos artísticos, a cultura e história de distintos povos e lugares.

O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA INGLESA

DIMENSÃO INTERCULTURAL

Identificar a presença da língua inglesa (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado na sociedade brasileira.

Reconhecer características culturais distintas (alimentação, datas comemorativas, modos de vida) para compreensão das influências em sua realidade.

O EDUCANDO E AS CIÊNCIAS DA NATUREZA E SOCIEDADE

IDENTIDADE E DIVERSIDADE

Caracterizar a diversidade étnica e cultural da sociedade brasileira.

Identificar as diferenças socioculturais que constituem a juventude brasileira: preconceitos e discriminação (geracional, identidade de gênero, raça/etnia, orientação sexual, diversidade religiosa, pessoas com deficiência, dependência química, transtornos psicológicos e psiquiátricos, entre outros).

EJA CICLO II

Assunto abordado

O que é cultura

Momento de Interação

- O que é cultura
- Manifestações culturais

Atividade proposta

Faça o registro por meio de escrita, fotos, desenho ou grave um vídeo pelo celular de todos os itens que você conhece ou acredita ser parte da sua cultura e que constitui sua identidade.

Por exemplo: músicas, pratos preferidos, adereços. Você pode compartilhar seus registros pelo email ejaguarulhos.doep@gmail.com

Lembre-se: Estamos aguardando suas atividades e nossa Mostra de Curtas está se aproximando.



Para você educador(a): Quer saber mais sobre o Bairro dos Pimentas? Pesquise com seus (suas) educandos(as), a publicação "Revelando a História do Pimentas e Região - Nossa Cidade, Nossos Bairros!"

Conhecendo um pouco mais da Festa da Carpição



<https://www.guarulhos.sp.gov.br/article/festa-da-carpicao-reune-devotos-no-santuاريو-de-nossa-senhora-de-bonsucesso>

Dia 01/10

Assunto abordado

Manifestações Culturais

Dia 04/10

	<p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Outras manifestações culturais • Manifestações culturais da nossa cidade <p>Atividade proposta</p> <p>Você conhece ou costuma participar de alguma manifestação cultural no seu bairro, na sua cidade? Se você não participa, conhece alguém que participe? Converse com as pessoas de sua convivência ou do seu bairro e elabore um texto contando um pouco sobre essas manifestações. Você pode também colocar fotos, imagens ou até gravar um vídeo. Não esqueça de compartilhar com a gente pelo e-mail ejaguarulhos.doep@gmail.com</p> <p> Para você educador(a): Apresentar para os(as) educandos(as), fontes de pesquisa sobre as manifestações culturais da nossa cidade. Segue abaixo sugestões: https://guarulhoscultural.com.br/manifestacoes-da-cultura-popular-em-guarulhos/</p> <p>Acervo do Arquivo Histórico - Centro Municipal de Educação Adamastor.</p>
Dia 06/10	<p>Assunto abordado</p> <p>O que é identidade cultural</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • O que é identidade cultural • Como formamos nossa identidade cultural <p>Atividade proposta</p> <p>Pensando em tudo que conversamos sobre manifestações culturais, identidade cultural, nos diga, quais são suas preferências culturais e porque você tem essas preferências. Pensando na nossa cidade e nas experiências que já vivenciou, faça um pequeno vídeo ou nos envie fotos, contando suas experiências culturais: cinema, teatro, museus, exposições e outros.</p> <p> Para você educador(a): Ofereça para seus (suas) educandos(as), sugestões de visitas virtuais a museus e outros espaços culturais, da nossa cidade e da cidade de São Paulo.</p> <p>Sugestão: http://pinacoteca.org.br/visite/tour-virtual/</p>
Dia 08/10	<p>Assunto abordado</p> <p>Identidade e Território</p> <p>Momento de Interação</p>

- O que é território
- Os espaços e sua identidade

Atividades propostas

Quais os espaços culturais do seu território, ou seja, do bairro onde você mora? Você participa desses espaços? Quais são as manifestações culturais que você identifica no seu bairro? Escreva em seu caderno as respostas das perguntas com uma foto, uma imagem desses espaços, manifestações. Lembre-se, já apresentamos aqui no nosso programa algumas dessas manifestações. Lembrem-se do “Slam do Prego”, então veja como é importante acompanhar os programas e seus desdobramentos. Compartilhe seus registros pelo e-mail ejaguarulhos.doep@gmail.com



Para você educador(a): Conversar com os (as) educandos(as), sobre o território e suas diversas manifestações, apresentando como essas manifestações vão se tornando parte do território.

Sugestões : Para relembrar o movimento do Slam, que acontece na nossa cidade.

<https://guarulhoscultural.com.br/slam-do-prego/>

[Batalha dos Estudantes + Slam do Prego Batalha de RAP do Conhecimento Guarulhos SP!](#)

Assunto abordado

Ainda falando de espaços

Momento de Interação

- Modificação dos espaços
- A ação do homem nos espaços

Atividades propostas

Dia 11/10

Faça um passeio pelo seu bairro, ou no entorno da sua casa ou escola e verifique o que você nota de modificações nos espaços, durante o tempo que você vive neste espaço. Anote as modificações que você percebe, quando faz a comparação, de como ele era e como é agora. Você pode fotografar esses espaços e fazer um breve relato do que foi modificado. É importante perceber se as mudanças foram naturais ou provocadas pelo homem.



Para você educador(a) : Utilize as Rodas de Conversa para discutir com os (as) educandos(as), o espaço que fazem parte, pensando nas considerações trazidas pelos mesmos a respeito das modificações e os impactos destas, no dia a dia deste espaço.

Sugestão

<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/geografia/espaco-geografico-a-paisagem-construida-pela-sociedade.htm>

Assunto abordado

Dia 13/10

É Hora do Inglês - My Culture Time

Momento de Interação

Em uma volta around the world, vamos conhecer como as pessoas ao redor do mundo se expressam através das diferentes culturas existentes no nosso planeta, finalizando com a importância de valorizar o repertório cultural de cada um.

Atividades propostas

Vamos construir dados para elaborar uma ficha com as nossas informações culturais.



Para você educador(a): Para trazer inspirações sobre o **Holi Festival**, o vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=SiQReVJ4xIg> do coral One Voice.

E também o filme “O Menino e o Mundo”, além de sua música tema https://www.youtube.com/watch?v=cpOb3db_Xuc, do cantor Emicida

Dia 18/10

Assunto abordado

O trabalho na Declaração dos Direitos Humanos

Momento de Interação

- Direitos Humanos e trabalho
- Planejamento

Atividade proposta



Pensando no que conversamos hoje no programa, pense no que você ganha durante o mês e quanto você gasta durante de acordo com suas necessidades . Faça em seu caderno um quadro colocando os gastos que você tem e compare com seus ganhos.



Você deve calcular a diferença entre seus ganhos e seus gastos e registrar no seu caderno embaixo do quadro.

Sugestão:

Gastos	Valor
Aluguel	
Alimentação	

Você pode compartilhar esses registros com seus colegas, familiares, ou pessoas de sua convivência e discutir possíveis ajustes nesse orçamento.

	<p>Você acha que esse planejamento influencia na sua atuação dentro do seu território? De que maneira? Pense nisso! Você pode compartilhar seus apontamentos pelo email ejaguarulhos.doep@gmail.com</p> <p> Para você educador(a): Conversar com os (as) educandos(as) a importância do trabalho e das condições do mesmo, bem como o direito a remuneração referente ao mesmo. Trazer para a Roda de Conversa os aspectos que influenciam o território a partir das questões levantadas.</p>
<p>Dia 20/10</p> <p>Arte</p>	<p>Assunto abordado</p> <p>Histórias de vida- O direito de me expressar por meio da minha cultura</p> <p>Momento de Interação:</p> <p>Retomada do exercício de criação proposto no programa anterior. Conversa sobre o tema do mês contextualizando cultura e arte. Apresentação de imagens e temática do curta metragem “Cine Camelô” que conta a história de um “camelô” situado na rua 25 de março na cidade de São Paulo-SP, que ao invés de vender um produto, vende a possibilidade de gravação de um filme, curta metragem, naquele espaço e imediatamente. E por meio dessa ação muitas pessoas contam suas histórias, evocam suas raízes, expressam seus gostos e se divertem em meio a cenários e figurinos oferecidos.</p> <p>Atividades propostas:</p> <p>Se você fosse escolher alguma passagem de sua história de vida, de sua memória, ou algo que remetesse às suas raízes para fazer um filme, o que seria? Compartilhe conosco da maneira como preferir, por meio de um relato escrito, de uma fotografia, de um desenho ou de um vídeo que já poderá ser um exercício para a criação de seu curta metragem.</p> <p> Para você educador(a): Para assistir ao Cine Camelô https://curtaflix.com.br/title-item/cine-camelô/</p>
<p>Dia 22/10</p>	<p>Assunto abordado</p> <p>O que é lazer</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Momentos de lazer • Espaços de lazer <p>Atividades propostas: Quais os espaços de lazer você conhece no seu bairro? Quais os espaços de lazer você conhece fora do seu bairro e qual deles você costuma frequentar? Que espaços de lazer você conhece e que não são da sua cidade?</p> <p>Registre essa atividade através de fotos, imagens e fica aqui uma sugestão de que você grave</p>

	<p>um pequeno vídeo em um desses espaços. Você pode apresentar o espaço e o que você mais gosta nele. Nos envie seus registros pelo e-mail ejaguarulhos.doep@gmail.com, assim podemos socializar esses espaços no nosso programa.</p> <p> Para você educador(a): Apresentar para os(as) educandos(as) as diversas formas de lazer, mostrando que nem sempre é necessário sair do seu espaço para desfrutar desses momentos e que é possível ter acesso a vários espaços que além de lazer nos trazem conhecimentos e contribuem para nosso desenvolvimento humano.</p>
Dia 25/10	<p>Assunto abordado</p> <p>Lazer e espaços culturais</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Território e expressão cultural • Conhecendo os espaços e as expressões da nossa cidade <p>Atividades propostas</p> <p>Faça um registro em seu caderno, em forma de vídeo ou de imagens que retratam os espaços culturais de seu bairro e da nossa cidade, contando quais desses espaços você já visitou, já participou. Lembre-se esses espaços e manifestações fazem parte da construção da nossa identidade, de quem somos, pois refletem nossas preferências em diversos aspectos. Compartilhe com a gente seus registros, para que possamos conhecer melhor nossos bairros e nossa cidade. Você já sabe nosso email ejaguarulhos.doep@gmail.com</p> <p>Lembre-se, novembro está chegando e teremos nossa mostra de curta metragens da EJA, se você está registrando suas atividades tem muito material para essa produção!</p> <p> Para você educador(a): Apresentar aos (as) educandos(as), as diferentes manifestações culturais e/ou artísticas , pensando nas diferentes linguagens música, artes visuais, dança, teatro, etc. , proporcionando à eles(as), uma visão mais ampla dessas manifestações, bem como dos espaços onde acontecem.</p>
Dia 27 Ed.Física	<p>Assunto abordado</p> <p>Direito de expressão através do corpo</p> <p>Forró e suas regionalidades</p> <p>Momento de Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de Forró

- História do Forró e suas regionalidades
- Apresentação de diferentes manifestações culturais a partir do Forró

Atividades propostas

Converse com seus familiares sobre os diversos estilos de dança, mais especificamente o Forró, em sua formação cultural. Faça um texto ou um desenho que represente a importância da dança na construção da sua identidade e do povo brasileiro, ressaltando seus aspectos históricos, sociais e culturais.



Para você educador(a): Trazer para as aulas, aspectos culturais das regiões onde os (as) educandos(as) nasceram, viveram ou vivem. Apresentar danças regionais que correspondam aos relatos dos(as) educandos(as).

Sugestão: Vídeo Danças Típicas Brasileiras

<https://www.youtube.com/watch?v=4hKguWxL2hs>

SABERES E APRENDIZAGENS

O EDUCANDO, SUA CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS

CORPOREIDADE E RELAÇÕES SOCIAIS

Conhecer e valorizar a diversidade cultural brasileira, o respeito às diferenças de gênero, geração, raça, credo e necessidades especiais, fomentando atitudes de não discriminação

Exercer autonomia com responsabilidade, aperfeiçoando a convivência em espaços sociais.

Relatar fatos resgatados de memória pessoal ou de depoimentos recolhidos.

Compreender a identidade pessoal e social como síntese das vivências e dos saberes adquiridos no processo histórico, cultural, político e econômico do Brasil e do mundo contemporâneo.

O EDUCANDO E AS TECNOLOGIAS

TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO

Utilizar tecnologias, mídias e dispositivos de comunicação de forma ética, comparando comportamentos adequados e inadequados, demonstrando respeito sobre opiniões divergentes na web.

Utilizar recursos multimídia para pesquisar, estudar e produzir.

O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESA

ORALIDADE

Reconhecer e valorizar a fala como função social.

Apreciar e valorizar diferentes discursos cuja base é a oralidade, com o objetivo de identificar possíveis contradições, estigmas, preconceitos, posicionando-se na defesa dos direitos humanos.

LEITURA E ESCUTA

Relatar fatos do cotidiano dando informações necessárias e coesas para a compreensão do interlocutor.

Apreciar diversos suportes textuais: livros, revistas, jornais etc. (mesmo que o estudante ainda não tenha o pleno domínio da leitura).

Compreender a leitura como fonte de informação, entretenimento, prazer e construção do conhecimento.

PRODUÇÃO DE TEXTOS/ESCRITA

Utilizar estratégias básicas para escrever um texto (uso do título com letra inicial maiúscula, divisão do texto em parágrafos, pontuação, acentuação, regras de ortografia, segmentação), fazendo a diferenciação entre as modalidades de linguagem oral e escrita.

Utilizar recursos gramaticais (conjunções, pronomes, preposições, sinônimos, tempos verbais e advérbios) para coesão e coerência.

Produzir e reescrever textos visando à coesão, coerência, acentuação, pontuação, paragrafação, ortografia, concordância e às regências verbal e nominal.

O EDUCANDO E AS LINGUAGENS E EXPRESSÕES MATEMÁTICAS

NÚMEROS

Compreender e utilizar as técnicas operatórias das quatro operações fundamentais (subtração, adição, multiplicação, divisão). Utilizar procedimentos de cálculo mental e escrito (técnicas operatórias).

Reconhecer, analisar, interpretar, utilizar e resolver situações-problema dos diversos conjuntos numéricos: adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação.

Conhecer e utilizar conceitos matemáticos básicos (igual e diferente, maior e menor, dobro, triplo, antecessor e sucessor, par e ímpar). Utilizar sinais convencionais (+, -, x, : e =) na escrita das operações.

O EDUCANDO E A ARTE

ARTES VISUAIS, MÚSICA, TEATRO, DANÇA

Compreender, apreciar e valorizar a arte como meio de expressão das diferentes linguagens (visual, gráfica, plástica, sonora, corporal, tecnológica), desenvolvendo a percepção do indivíduo sobre a diversidade de linguagens artístico-culturais.

Identificar, compreender e relacionar a arte como manifestação do pensamento estético e poético contextualizado nas diversas culturas.

Reconhecer, discutir e analisar elementos que compõem a cultura na sociedade, em diferentes contextos, épocas e lugares, compreendendo a cultura em suas diversificadas formas de expressão – cultura de massa, cultura popular, cultura erudita, cultura pop, cultura regional, indústria cultural e cultura midiática.

Identificar, conhecer, analisar, discutir e valorizar a história da arte e da cultura, reconhecendo os diversos fatos históricos, períodos da história da arte, artistas, movimentos artísticos, a estética, a arte e a cultura de diferentes povos, em diferentes lugares e em diferentes épocas

Reconhecer, apreciar, experimentar e explorar improvisações nas diferentes linguagens teatral, musical e de dança, explorando a corporeidade e contextualizando-a no tempo, no espaço e na forma.

Reconhecer, analisar, valorizar e discutir as diferentes manifestações estéticas presentes em danças, músicas e representações teatrais (re)conhecendo ritmos, movimentos artísticos, a cultura e história de distintos povos e lugares.

O EDUCANDO E A EDUCAÇÃO FÍSICA

DANÇAS

Reconhecer e experimentar danças populares do Brasil e do mundo e danças de matrizes indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados

Vivenciar diferentes modalidades de dança no contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas) e recriá-las, respeitando as individualidades e singularidades.

O EDUCANDO E A LÍNGUA E CULTURA INGLESA

DIMENSÃO INTERCULTURAL

Identificar a presença da língua inglesa (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado na sociedade brasileira.

Reconhecer características culturais distintas (alimentação, datas comemorativas, modos de vida) para compreensão das influências em sua realidade.

O EDUCANDO E AS CIÊNCIAS DA NATUREZA E SOCIEDADE

IDENTIDADE E DIVERSIDADE

Caracterizar a diversidade étnica e cultural da sociedade brasileira.

Identificar as diferenças socioculturais que constituem a juventude brasileira: preconceitos e discriminação (geracional, identidade de gênero, raça/etnia, orientação sexual, diversidade religiosa, pessoas com deficiência, dependência química, transtornos psicológicos e psiquiátricos, entre outros).

EXPEDIENTE

Secretário de Educação

Alex Viterale

Subsecretária de Educação

Fábia Costa

Diretora de Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas

Solange Turgante Adamoli

Revisão de texto

Ana Paula Lúcio Souto Ferreira

COORDENAÇÃO GERAL:

Solange Turgante Adamoli

ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA:

Patrícia Cristiane Tonetto Firmo

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA:

Fabíola Moreira da Costa

APRESENTAÇÃO DAS ATIVIDADES

Eduardo Augusto Ribeiro Ramiro	Eliane de Siqueira
Priscila Bispo de Lacerda	Jefferson Pimenta
Thalita Wanderley Queiroz Rios	Fernanda Lopes de Freitas Batista
Angela D. Consiglio	Emiliano Patarra
Rafael de Arruda Bueno José Miguel	Patricia Matildes
Willian Alves de Santana	

INTÉRPRETES DE LIBRAS

Emylle Cassia Cabral dos Anjos	Letícia Muniz
Regina Figueiredo Fernandes	

PLANEJAMENTO DAS PROPOSTAS

Jessica Blasques da Silva
Eduardo Augusto Ribeiro Ramiro
Denise de Oliveira Camargo
Claudia S. Ferreira Lucena
Rosângela Barros
Sérgio Marcelino Júnior

Janaína Leal Dias
Tamires Fernandes dos Santos
Érica Borges Machado
Carolina Gilli Hadg Karkachi Rocco
Adriano Tavares de Santana
Jefferson Pimenta

APOIO NA ELABORAÇÃO DAS ATIVIDADES

Educação de Jovens e Adultos

Fabíola Moreira da Costa

Antonieta Melo

Educação Infantil

Ana Paula Reis Felix Pires
Jessica Blasques da Silva

Janaina Leal Dias
Tamires da Silva Fernandes

Ensino Fundamental

Solange Turgante Adamoli

Patrícia Cristiane Tonetto Firmo

Programa LEIA

Camila Zentner Tesche

Thatiane C. Melguinha
Talita Cerqueira Brito

CONTEÚDOS DO PORTAL EDUCAÇÃO

Paula Teixeira Araujo

Renata Ferreira Alves Dias

Ademilson Cerqueira de Jesus

DIVISÃO TÉCNICA DE PUBLICAÇÕES EDUCACIONAIS

Eduardo Calabria
Camila Rhodes
Bárbara Braz
Diego Alves

Anna Solano
Carla Maio
Danielle Chaves
Mateus Barboza

Rodrigo Medrado



PREFEITURA DE
GUARULHOS