

Roteiro de Estudo e/ou Aprendizagem - EJA Ciclo I



CARO(A) EDUCANDO(A), COMO VOCÊ ESTÁ? ESPERAMOS QUE ESTEJA BEM!

LOGO TODOS NÓS JÁ TEREMOS TOMADO A TERCEIRA DOSE DA VACINA! MANTENHA OS CUIDADOS DIÁRIOS CONTRA A COVID-19 MESMO APÓS VACINADO(A). SEGUE O ROTEIRO DE ESTUDO E/OU APRENDIZAGEM DOS MESES NOVEMBRO E DEZEMBRO.

DESEJAMOS ÓTIMAS APRENDIZAGENS!

PROPOSTA 1 – TRANSFORMANDO O ESPAÇO

LEIA O TEXTO ABAIXO, SE PRECISAR DE AJUDA, PEÇA A UM COLEGA OU FAMILIAR PARA LER E REALIZAR A PROPOSTA COM VOCÊ.

VOCÊ SE LEMBRA QUE NO ÚLTIMO ROTEIRO APRESENTAMOS ASPECTOS DE MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS? PERCEBEU A CONSTRUÇÃO DOS CONHECIMENTOS HISTÓRICOS E SUA RELAÇÃO COM O CONTEXTO NACIONAL E LOCAL?

FALAMOS SOBRE O GRAFITE. VAMOS CONHECER O **BECO DO ROBIN**? ISSO MESMO, DO “ROBIN”! ESSE É UM ESPAÇO QUE FICA LOCALIZADO AQUI EM GUARULHOS, NO PARQUE SANTO ANTÔNIO.



“NO ÚLTIMO SÁBADO (4), O DESENHISTA ROBSON FERREIRA SANTOS CHEGOU CEDINHO, VARREU A ESCADARIA E LEVOU SEU MATERIAL PARA A PINTURA DO FUNDO QUE SERÁ UTILIZADO PELOS ARTISTAS. ELE CONSEGUIU TRÊS LATAS DE TINTA COM VALIDADE VENCIDA EM UM FERRO VELHO E, COM A SUA HABILIDADE DE PINTOR, CONSEGUIU PREPARÁ-LAS PARA USO”

FONTE: [HTTPS://GUARULHOSCULTURAL.COM.BR/GRAFITEIROS-PROMOVEM-REVITALIZACAO-ARTISTICA-DO-BECO-DO-ROBIN-NO-PARQUE-SANTO-ANTONIO/](https://guarulhoscultural.com.br/grafiteiros-promovem-revitalizacao-artistica-do-beco-do-robin-no-parque-santo-antonio/)

UM MORADOR DO BAIRRO PARQUE SANTO ANTÔNIO, ROBSON F. SANTOS, COORDENOU UMA AÇÃO DE TRANSFORMAÇÃO DA REALIDADE LOCAL, UNINDO A FORÇA DE VONTADE DOS MORADORES, BUSCANDO PATROCÍNIOS E DOAÇÕES PARA JUNTOS TRANSFORMAREM OS PROBLEMAS EXISTENTES NO BAIRRO. NESSE CASO, É UMA VIELA QUE UNE DUAS RUAS, ONDE NÃO HAVIA ILUMINAÇÃO E SE QUEIMAVAM MÓVEIS USADOS E DESCARTADOS, TORNANDO-A SUJA E PERIGOSA.

APÓS A REVITALIZAÇÃO DESSA VIELA, HOUVE AUMENTO DO FLUXO DE PESSOAS TRANSITANDO E FREQUENTANDO O LOCAL PARA LAZER. AS PESSOAS PASSARAM A CUIDAR DO BECO, POR TEREM SIDO ENVOLVIDAS E SENTIREM-SE PERTENCENTES AO LOCAL.

OBSERVE O PROCESSO DE TRANSFORMAÇÃO DA VIELA (BECO DO ROBIN)

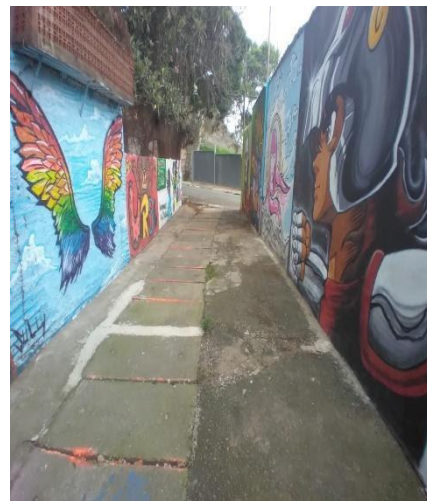
ANTES



DURANTE



DEPOIS



PERCEBEU A DIFERENÇA? FICOU MUITO MELHOR, NÃO É MESMO?

LEIA AS ATIVIDADES ABAIXO E, SE PRECISAR DE AJUDA, PEÇA A UM COLEGA OU FAMILIAR PARA LER E REALIZAR A PROPOSTA COM VOCÊ.

ATIVIDADE 1

AGORA É A SUA VEZ! OBSERVE SEU BAIRRO. O QUE INCOMODA OS MORADORES? CONVERSANDO COM SUA FAMÍLIA, SEUS VIZINHOS E AMIGOS E ANOTE OS ASPECTOS QUE VOCÊS LEVANTARAM **PRODUZINDO UMA LISTA:**

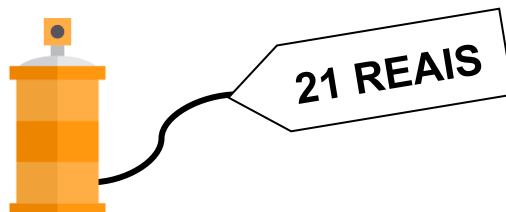
1.
2.

APÓS O LEVANTAMENTO DO(S) PROBLEMA(S), VERIFIQUE SE ELES PODEM SER RESOLVIDOS A PARTIR DE UMA AÇÃO COLETIVA ENVOLVENDO A COMUNIDADE LOCAL.

ESCREVA UMA SEGUNDA LISTA CONTENDO AS POSSÍVEIS ALTERNATIVAS PARA SOLUCIONAREM O(S) PROBLEMA(S).

ATIVIDADE 2

TODA AÇÃO ENVOLVE EMPENHO DE SEUS PARTICIPANTES, ATÉ MESMO DEVIDO AO CUSTO QUE PODE APRESENTAR. PARA A REALIZAÇÃO DESSA INTERVENÇÃO, FORAM NECESSÁRIAS VÁRIAS LATAS DE TINTA EM *SPRAY*.




1. CONSIDERE QUE PARA GRAFITAR UM ÚNICO DESENHO NO BECO DO ROBIN, FOI NECESSÁRIO O USO DE 9 LATAS DE TINTA *SPRAY*. QUAL O CUSTO TOTAL DE UM DESENHO DE GRAFITE?
2. NO BECO DO ROBIN FORAM FEITOS 3 GRAFITES. QUAL O VALOR TOTAL GASTO EM TODO O BECO?

ATIVIDADE 3

O PROFESSOR E ARTISTA CLAUDINEI MONTEIRO GUIMARÃES, FAZ SUAS INTERVENÇÕES NO AMBIENTE, POR MEIO DE SEUS GRAFITES E OBRAS. ELE CRIOU SUA PRÓPRIA ASSINATURA GRÁFICA, OU SEJA, UMA MARCA QUE APARECE EM TODOS SEUS TRABALHOS: “OLHO QUE TUDO VÊ.”

PARA O PROFESSOR CLAUDINEI, ESSE OLHO NOS DIZ QUE IMPORTÂNCIA DEVEMOS DAR, PARA MANTERMOS UM OLHAR SEMPRE ATENTO, OBSERVADOR E CRÍTICO, PARA AS INTERFERÊNCIAS DO HOMEM NA NATUREZA. VEJA:

IMAGEM 1	IMAGEM 2
 <p>FONTE: https://lugardefalaweb.wordpress.com/2018/08/14/artista-do-grafite-guarulhense-claudinei-guimaraes-revela-sua-trajetoria-e-a-paixao-pelas-artes-visuais/</p>	 <p>FONTE: https://guarulhoscultural.com.br/tag/claudinei-monteiro/</p>

“O GRAFITE DA SEGUNDA FOTO, REPRESENTA A INTERFERÊNCIA DO HOMEM NA NATUREZA, ONDE A GANÂNCIA PREVALECE, O ACÚMULO DE DINHEIRO TORNA-SE MAIS IMPORTANTE DO QUE A QUALIDADE DE VIDA.” (CLAUDINEI MONTEIRO GUIMARÃES)

VAMOS UNIR AS INFORMAÇÕES E CONSTRUIR UMA PROPOSTA DE INTERVENÇÃO POR MEIO DE UMA CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO SEU LOCAL DE VIVÊNCIA: PODE SER UM GRAFITE, UM MOSAICO COM AZULEJOS, UM JARDIM VERTICAL OU OUTRA PROPOSTA. VEJA ALGUMAS DESSAS IDEIAS:

MOSAICO COM AZULEJOS	JARDIM VERTICAL
 <p>FONTE: https://www.acesa.com/mulher/arquivo/artesanato/2008/09/06-mosaico/</p>	 <p>FONTE: https://autossustentavel.com/2012/01/jardim-vertical-com-garrafa-pet.html</p>

COMO AS PESSOAS IRÃO CONHECER A SUA CRIAÇÃO? PENSE EM ALGO QUE SERÁ SUA MARCA, OU SEJA, UM ELEMENTO QUE ESTARÁ PRESENTE EM TODAS AS SUAS CRIAÇÕES.

O QUE A ASSINATURA CRIADA POR VOCÊ SIGNIFICA? ESCREVA EM SEU CADERNO.

PROPOSTA 2 – CIDADANIA

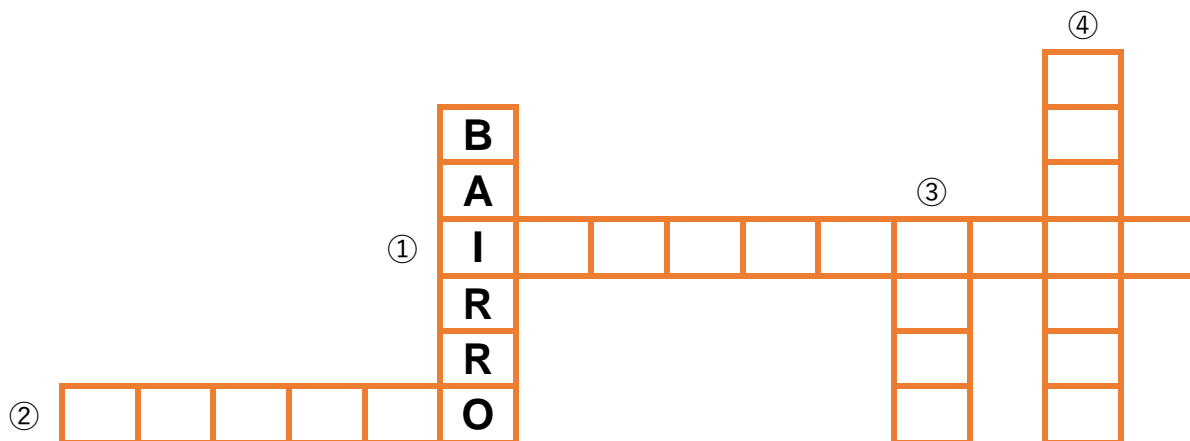
E QUANDO A AÇÃO DOS MORADORES DO BAIRRO NÃO É CAPAZ DE RESOLVER OS PROBLEMAS LOCAIS? O QUE FAZER?

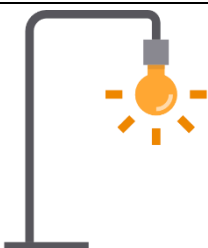



AÇÕES COLETIVAS TÊM MAIS FORÇA DE SOLUÇÃO. UM BOM EXEMPLO SÃO OS ABAIXO-ASSINADOS.

NORMALMENTE, OS ABAIXO-ASSINADOS SÃO PROPOSTOS POR UM GRUPO/COLETIVO COM UMA REIVINDICAÇÃO INICIAL À QUAL OS PROPONENTES RECOLHEM A ASSINATURA DE DIVERSAS PESSOAS DIRETAMENTE RELACIONADAS AO QUE ESTÁ SENDO PEDIDO E, APÓS UM NÚMERO CONSIDERÁVEL DE PARTICIPAÇÕES, ENCAMINHAM A SOLICITAÇÃO PARA O ÓRGÃO OU SETOR RESPONSÁVEL EM ATENDER A DEMANDA DO ESPAÇO.

ATIVIDADE 1

O SEU BAIRRO APRESENTA PROBLEMAS DESSA NATUREZA? PREENCHA A CRUZADINHA A SEGUIR E VEJA ALGUNS ASPECTOS QUE PODEM SER IMPORTANTES PARA A COLETIVIDADE:



①	②	③	④
			
IGREJA	ELÉTRICA	ÁGUA	AGASALHO
IMAGEM	ESGOTO	ÁRVORE	ASFALTO
ILUMINAÇÃO	ENFERMARIA	AMIGO	ARMÁRIO

IMAGENS: <https://www.freepik.com/vectors>

ATIVIDADE 2

VOCÊ VIVE NESSE BAIRRO HÁ BASTANTE TEMPO? SE A RESPOSTA FOR SIM, LEMBRE-SE COMO ELE ERA HÁ ALGUNS ANOS. SE TIVER FOTOGRAFIAS, COMPARE A FOTO COM O QUE EXISTE ATUALMENTE. HOVE MUDANÇAS? VOCÊ SABE SE AS MUDANÇAS OCORRIDAS FORAM RESULTADO DE ALGUMA AÇÃO COLETIVA?

FAÇA UMA PESQUISA CONVERSANDO COM AS PESSOAS QUE MORAM NESSE BAIRRO E PRODUZA UMA PROPOSTA DE *OUTDOOR*.

outdoor

Publicidade. Aviso, comunicação, geralmente apresentado em forma de cartaz ou painel, exposto em dimensões grandes e normalmente localizado em vias (...)

 Dicio.com.br

SÃO CARACTERÍSTICAS DA CRIAÇÃO DE OUTDOORS:

- MENSAGENS CURTAS E OBJETIVAS QUE POSSAM SER LIDAS EM 8 SEGUNDOS (NADA DE EXPLICAÇÕES OU HISTÓRIAS);
- ARTES DE IMPACTO COM CORES CONTRASTANTES E LETRAS GRANDES.

FONTE: <https://conceitoideal.com.br/servicos/anuncios/criacao-de-outdoors-e-paineis>

PROPOSTA 3 - DEMOCRACIA

“A DEMOCRACIA É O GOVERNO DO POVO, PELO POVO, PARA O POVO.”

– **Abraham Lincoln** (1809 – 1865), presidente dos Estados Unidos.



“A CAPACIDADE DO HOMEM PARA A JUSTIÇA FAZ A DEMOCRACIA POSSÍVEL, MAS A INCLINAÇÃO DO HOMEM PARA A INJUSTIÇA FAZ A DEMOCRACIA NECESSÁRIA.”

– **Reinhold Niebuhr** (1892 – 1971), filósofo americano.

“A PIOR DEMOCRACIA É PREFERÍVEL À MELHOR DAS DITADURAS.”

– **Rui Barbosa** (1849 – 1923), político e jurista brasileiro.

CONVERSE COM AS PESSOAS DO SEU LOCAL DE VIVÊNCIA E COM SEUS COLEGAS DE CLASSE:

O QUE É DEMOCRACIA PARA VOCÊS?

ATIVIDADE 1 - CONSTRUA UM PAINEL UTILIZANDO RECORTES DE FIGURAS E TEXTOS DE JORNAIS OU REVISTAS QUE REPRESENTEM A DEMOCRACIA.

ATIVIDADE 2 - A PARTICIPAÇÃO NA TOMADA DE DECISÕES É UMA DAS AÇÕES CONSIDERADAS DEMOCRÁTICAS. TEMOS VÁRIOS ESPAÇOS QUE VIABILIZAM A NOSSA PARTICIPAÇÃO, VAMOS COMEÇAR PENSANDO NA ESCOLA:

RODA DE CONVERSA - AS RODAS DE CONVERSA SÃO UTILIZADAS COMO MÉTODOS DE PARTICIPAÇÃO COLETIVA DE DEBATE SOBRE DETERMINADA TEMÁTICA. NA RODA DE CONVERSA É POSSÍVEL DIALOGAR COM OS SUJEITOS, QUE SE EXPRESSAM E ESCUTAM SEUS PARES E A SI MESMOS POR MEIO DO EXERCÍCIO REFLEXIVO.

CPCC - CONSELHO PARTICIPATIVO DE CLASSE E CICLO - BUSCA A EFETIVAÇÃO DA PARTICIPAÇÃO DOS RESPONSÁVEIS QUE COLABORAM NAS DECISÕES E DISCUSSÕES DA ESCOLA, REPRESENTADOS POR EDUCANDOS, FAMILIARES, PROFESSORES E GESTORES.

GRÊMIO ESTUDANTIL - É A REPRESENTAÇÃO DOS ESTUDANTES DIANTE DA DIREÇÃO DA ESCOLA. É UMA FORMA DOS JOVENS E/OU ADULTOS SE POSICIONAREM A RESPEITO DO QUE ACHAM IMPORTANTE. O GRÊMIO É FORMADO POR UM GRUPO DE ESTUDANTES ELEITOS PELOS SEUS COLEGAS. ESSE GRUPO É UMA “CHAPA” E É COMPOSTO PELO PRESIDENTE, VICE-PRESIDENTE, TESOUREIRO E DIRETORES, OU SEJA, É PRECISO UMA ELEIÇÃO PARA DEFINIR CADA PAPEL. O GRÊMIO, ALÉM DE FAZER REIVINDICAÇÕES, TAMBÉM PODE PROPOR ATIVIDADES PARA A MELHORIA DO ESPAÇO, NÃO SOMENTE FÍSICAS, MAS TAMBÉM DE LAZER E CULTURA. É UM ESPAÇO DEMOCRÁTICO.

REFERÊNCIA: [HTTPS://WWW.POLITIZE.COM.BR/GREMIO-ESTUDANTIL/](https://www.politize.com.br/gremio-estudantil/)

VOCÊ JÁ PARTICIPOU OU PARTICIPA DE ALGUM ESPAÇO DE DECISÃO? DESCREVA ALGUMA SITUAÇÃO NA QUAL VOCÊ PARTICIPOU DAS DECISÕES.